**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02 Народная художественная культура, профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества |
| 3 | Наименование дисциплины | Художественная керамика |
| 4 | Курс(ы) обучения |  1; 2 |
|  | ФИО преподавателя | Пурик Александр Степанович |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – личные сообщения Вконтакте https://vk.com/purikas) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) для 1 курса | сграффито - <https://cloud.mail.ru/public/2QKB/2skAovKF5>стилизация животных - <https://cloud.mail.ru/public/JTyj/39XMczK4q>конструктивность гонч. форм- <https://cloud.mail.ru/public/4YGk/5cs941qpo>скопинская традиция - <https://cloud.mail.ru/public/55L7/5wVvpxEiw>видео урок «скопин. керам» - [https://youtu.be/6PRZaoNCPLs](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F6PRZaoNCPLs&cc_key=) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) для 2 курса | Битва керамистов, 1сезон - <https://vk.com/wall-60166813_811> сибирская керамика - <https://cloud.mail.ru/public/6YLX/3Dx1MNph1> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | до 27.06. 2020  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса(группа 107 ДПТ)

**Домашнее задание**

Показать выполнение домашнего задания

1. Фактурная сюжетная композиция
2. Эскиз сграффито, Д =14см
3. Стилизация животных для «текстильной» анималистики.

**Задание № 1**

**Текстильная анималистика**

Лепка животных из пласта. Разработанный вариант стилизации животного попробовать изготовить с помощью глиняных пластов, придавая им нужную форму

**Задание № 2**

**Теория: Скопинская традиция**

История возникновения скопинской керамики; 2. Этапы развития скопинского промысла.

 **Задание № 3**

**Изготовление изделий в технике скопинской керамики**

Разработать эскиз гончарной композиции, представляющую стилизацию животного или персонажа, добиваясь минимальными средствами максимальной выразительности.

1 этап - графическое решение; Материалы: бумага, карандаш, акварель

 2 этап – эскизная, конструктивная лепка гончарной композиции в объёме, т. е. в небольшом размере из скульптурного пластилина, возможно несколько вариантов;

3 этап (по возможности) – лепка из глины с учётом рекомендаций преподавателя

4 этап – живописное решение, с учётом декорирования потечными глазурями.

3-4 этап (вариант)– графическое, живописное изображение композиции в натуральном размере

Материалы: бумага, карандаш, краски, скульптурный пластилин, стеки, глина

Задания для 2 курса (группа 207 ДПТ)

**Домашнее задание**

Показать выполнение домашнего задания:

Выбор темы итоговой керамической композиции, поиски аналогов, эскизные наброски.

**Задание № 1.**

**Проектная разработка итоговой керамической композиции для интерьера.**

Выбор темы итоговой керамической работы. Поиски аналогов. Разработка эскизов. Согласованность гармонических размеров. Анализ конструктивных решений. Лепка объёмного эскиза в пластилине или в глине. Выбор керамического материала. Материалы: бумага, карандаш, акварель, пластилин, глина

**Задание № 2.**

**Проектная разработка итоговой керамической композиции для интерьера**.

Графическое проектирование в натуральную величину с учетом усадки. Выбор способа формования, декорирования. Эскиз в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, акварель

**Задание № 3**

Выполнение итоговой работы в материале в зависимости от выбранной темы:

бумага, пластилин, глина, папье-маше

**Задание № 4.**

Оформление Пояснительной записки по итоговой керамической композиции для интерьера в Power Pointe. Содержащей: вводную часть, выбор темы, аналоги, и пошаговое решение задания отображенное на слайдах, заключительная часть.