**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили «Компьютерная музыка и аранжировка», «Музыкальная педагогика») |
| 3 | Наименование дисциплины | Хоровой класс |
| 4 | Курс (ы) обучения | 1-4 |
| 5 | ФИО педагога | Коченда М.В. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога vvrfpf@mail.ru |
| 7 | Дополнительные материалы (лекции, презентации и т.п.) | Не будут предоставлены |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | Окончание карантина |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание № 1.

Выучить и подготовить к сдаче вокальные партии хоровой программы хора (см. Список произведений).

Проработать основные вокально-технические навыки хоровой техники в этих произведениях, такие как:

* певческое дыхание;
* кантилена звука;
* интонационная чистота исполнения;
* академическая округлость звука;
* владение вокальными дикционными навыками;
* умение удержать строй (владение опорой звука и интонационно «не занижать» хоровую партию).

Задание № 2.

Проработать эмоционально-выразительные навыки исполнения в этих произведениях:

* навык свободного и эмоционально-выразительного исполнения;
* глубина осмысления образа произведений и артистическая способность их передать.

Список произведений

1. Укр. нар. песня «Ой, у вишневому саду»
2. А. Пахмутова «Нежность»
3. А. Пярт «Богородице»
4. А. Даргомыжский «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
5. Р. Шуман «Приход весны»
6. Рус. нар. песня «Травушка-муравушка» в обр. П. Лондонова
7. А. Беляев «Святое воскресение» из цикла «Три обработки пасхальных песен»
8. Д. Верди хор «Va, pensiero» из оперы «Навуходоносор»