

Издание хореографического факультета
Челябинского государственного института культуры

№ 31
2018



ХОРЕОГРАФ



К 50-ЛЕТИЮ ЧГИК!



Мы будущие балетмейстеры

Студенты первого курса хореографического факультета ЧГАКИ в полной мере почувствовали всё великолепие студенческой жизни уже в первые дни. Классический, народный, историко-бытовой танец - и это лишь малая часть перечисленных дисциплин, теорию и практику которых ребята начинают проходить незамедлительно с начала занятий в стенах родного пятого этажа третьего корпуса. Первое сентября для нас - первокурсников, прошло непривычно, но в то же время крайне интересно и незабываемо. С самого раннего утра нас ожидало путешествие по этажам ещё незнакомой нам академии, затем "поездка на транспорте нашего любимого факультета - маршрутке", весёлые песни и шумные кричалки. Проще говоря, в этот день было всё, что наивысшим образом поднимает настроение любого творческого человека. "Академия - путь к твоему успеху", именно поэтому каждый день учёбы - это новейшая, никем не тронутая, твоя собственная тропинка, по которой ты двигаешься вперёд. А двигаться, правильно используя свои силы и имеющиеся средства, нам помогают наши уважаемые преподаватели. Факультет хореографии - это длинная дорога для нас - будущих балетмейстеров и исполнителей, на которой, несомненно, мы встретимся и с поражениями, и с победами. Поэтому для нас умение сделать правильный выбор станет решением любой проблемы. Мы пришли в академию первокурсниками, не зная, чего же можно ожидать от преподавателей, не зная, каков будет исход поступления, но точно имеющими одну установку: «Я хочу, и я могу учиться в ЧГАКИ». Упорная работа над собой, четкое распределение своего времени и уверенность в себе - только таким образом можно достичь желаемого результата. А для нас желаемый результат - мастерски исполнять традиционные классические роли и воплощать собственные идеи в качестве профессионального балетмейстера. Так, главной нашей целью, особенно в роли первокурсника, является умение слышать и слушать тех, кто учит нас мастерству. Любой день в академии - это день, проведённый с пользой. И не важно, чем ты занимаешься: отработываешь мастерство выполнения bat-tementtendu в зале или же слушаешь лекцию по истории возникновения костюма. За две недели учёбы мы успели получить сертификат успешного прохождения Тренинга студенческой жизни, совершить дебютное выступление на улицах красивого Челябинска, совершить благородное дело ("День открытых дверей"), подарить всем студентам нашей академии улыбки от флешмоба, получить похвалу от многих учителей и студентов. Самым интересным, на мой взгляд, делом, которым мы занялись, является подготовка к концерту вместе со

вторым курсом хореографического факультета (кафедра искусство балетмейстера). Это первое выступление нашей группы на сцене академии, и именно в этот день мы должны приложить все усилия, чтобы показать то, что мы умеем и чему научились. В наших сердцах живет надежда и вера на то, что у нас всё получится. Мы - группа первого курса хореографического факультета кафедры искусства балетмейстера, мы - команда, где каждый из нас выполняет незаменимую роль, и это лишь две недели нашей невероятной общей академической жизни, а всё лучшее впереди. Но исход разворачиваемых событий зависит от нас самих и только!

*Казадаева Дарья
гр.105БХИ*



Танцюю, когда все танцуют



30 сентября в учебном театре Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел концерт творческих работ студентов групп 105БХИ и 205БХИ с характерным для данной специальности названием: "Танцюю, когда все танцуют". Следует отметить, что это первое выступление первокурсников на сцене академии, поэтому перед началом представления всех выступавших, а также преподавателей, охватило чувство волнения, которое невозможно было избежать. Но перед этим памятным моментом - выходом на сцену, студентам пришлось пережить тяжелые и долгие репетиции, которые проходили каждый день. Постановки, прогон концертной программы с деканом хореографического факультета Панферовым В. И., Кукариной А. В., совместные репетиции курсов - именно в таком бешеном темпе пролетали дни студентов хореографического факультета. По мере приближения к выступлению усиливалось желание исполнить подготовленные номера более уверенно и профессионально. Ведь выход на сцену для нас - первокурсников, был очень важен, так как это старт нашего обучения, и мы должны были показать себя в самом лучшем виде, дабы завоевать внимание зрителей, сидящих в зале. Со слов первокурсников можно сказать одно: это лишь начало и нас

многое ждёт впереди. Нам есть, к чему стремиться, и есть вершины, до которых мы в силах вырасти духовно и физически. А второкурсники в свою очередь укажут правильное направление. Огромное влияние на продвижение всего подготовительного процесса оказывали стажёры, а именно студенты 5 курса, И. Карапыш и Т. Крысанков, которые на протяжении всего этого времени поддерживали студентов и помогали им. Так, мы танцуем, когда все танцуют - вот наш девиз, который отражает нас и нашу творческую жизнь.

*Казадаева Дарья
гр.105 БХИ*





Интервью с обложки

Две Даши, две отличницы, на одной и той же специальности, пришли к нам из одного коллектива. Пообщавшись с ними, я нашла еще много сходств!

В каком коллективе вы занимались до поступления в Академию и как зовут руководителя?

Поливода Дарья: – «До поступления в академию мы занимались в образцовом хореографическом коллективе «Непоседы». Наш коллектив основан при образовательной школе №12. Мне бы хотелось отметить то что, среди всех школьных танцевальных групп именно «Непоседы» являются не самостоятельным коллективом, а профессиональным. Мастерство и профессионализм этому коллективу придают наши замечательные руководители: Бурсуцкая Галина Ивановна – бывшая балерина Челябинского театра оперы и балета имени Глинки и Сребрякова Марина Владимировна – выпускница Челябинской Государственной Академии культуры и искусств».

Как считаете, хорошо ли вас подготовили ваши руководители для обучения в Академии?

Казадаева Дарья: - «Для поступления в академию руководители нашего коллектива многое сделали для меня: индивидуальные занятия, поиск информации и прочее. На протяжении долгого времени я занималась в единственном коллективе, в котором меня, прежде всего, обучили классическому танцу, пальцевой технике. Я считаю, что уровень моей подготовленности отнюдь не низкий».

П.Д.:- «Я считаю, что в процессе обучения в коллективе, педагоги качественно подготовили меня к поступлению в академию. Галина Ивановна дала мне азы классического танца: в первую очередь она научила меня стоять на пальцах, а также обучила всевозможным движениям и даже вариациям из балета. Основы современного и народно-сценического танца мы освоили на уроках с Мариной Владимировной. Наш коллектив танцует очень много различных авторских постановок. Это значит, что наши руководители не только репетиторы, но и балетмейстеры-постановщики».

Скоро вы станете коллегами своим руководителям, можете определить их черты как профессиональные, так и человеческие?

П.Д.: - «Мои руководители отличаются тем, что они всегда умели мотивировать меня в той или иной ситуации, ведь не всегда получалось побеждать. Были и падения и взлеты.

Но они всегда поддерживали меня в трудные минуты и находили нужное слово или совет, для того чтобы подкрепить уверенность в себе. За это я хочу поблагодарить их».

К.Д.: - « Я испытываю большое уважение к своим педагогам, так как приходящих маленьких неуклюжих девочек и ребят они воспитывают, как хороших людей и исполнителей. Конечно же, я премного благодарна им за это, и я ни на минуту не усомнилась в профессиональности моих руководителей. Иногда было очень тяжело физически и духовно, но они могли настолько правильно подобрать слова, что состояние мимолетом улучшалось. Если говорить о человеческих факторах, то они, как никто другой являются примером для подражания. В коллективе нас учили быть честными, справедливыми и гуманными. Никто не завидовал друг другу, нас убеждали в том, что только ты сам и рвение к твоей мечте может сделать тебе лучше. Атмосфера у нас всегда была теплой, а создавалась она как раз таки педагогами. И, несомненно, я буду рада впоследствии поработать с ними и набраться у них опыта».

Как считаете, каков секрет успеха в подготовке таких ребят, как ты и Даша?

П.Д.: - «Я считаю, что секрет прост. Нужно быть в первую очередь талантливым и духовным человеком. Но на этом останавливаться нельзя. Каждому таланту, нужно развитие, а также помощник в этом развитии, сначала это были руководители коллектива, а сейчас педагоги академии».





К.Д.: - «По моему мнению, секрет успеха - это бесконечная работа над собой. Я верю в то, что никогда не нужно останавливаться на достигнутом, а лишь продолжать развиваться дальше, получать новые знания, стремиться к совершенству. Именно поэтому для места своего образования я выбрала Челябинскую государственную академию культуры и искусств, ведь здесь безумно огромные возможности для развития исполнителей и балетмейстеров. Профессиональный педагогический состав сразу привлек мое внимание, а сейчас я ни на минуту не пожалела о том, что поступила именно сюда. Что самое важное в успехе - это желание, желание быть индивидуальным, сильным и универсальным. Если студент обладает этим желанием, то есть все основания в их успешной подготовке».

Вы отличницы. Скажите, что мотивирует вас быть лучшими, стремиться к этому?

П.Д.: - «Быть отличницей мне было всегда непросто. Ведь это невероятно большая ответственность на твоих плечах. Так как запомнить и выучить все в мире невозможно (хотя и пытаешься), я пытаюсь вкладываться по максимуму в каждый предмет.

Ну а мотивируют меня все различные конкурсы, конференции, а особенно призовые места в них. Это является отличной мотивацией для хорошей учебы и активной студенческой жизни».

К.Д.: - «На самом деле ответ на этот вопрос крайне простой. Я люблю учиться, открывать в себе новые возможности, получать новые знания. Мне хочется многого достигнуть, и я стремлюсь стать действительно профессионалом своего дела. Я очень хочу, чтобы моя мама гордилась мной, для этого я готова трудиться и становиться лучше».

Поливода Даша, скажи, какая композиция мыслей была у тебя при поступлении в академию?

П.Д.: - «При поступлении мне хотелось показать только свои лучшие качества, и ни в коем случае не расстраиваться и не «раскисать». Ну а мысли были о будущем: как буду учиться, что со мной будет. В результате цель была достигнута мною, я учусь на бюджетной основе в академии культуры и искусств».

Даша, а у тебя было чувство уверенности при поступлении, потому что Поливода Даша уже "открыла двери" в Академию? и какие мысли тебя посещали на том этапе?

К.Д.: - «Мне очень помогло то, что Даша на год раньше меня поступила в академию. Она часто рассказывала мне об атмосфере в академии, о занятиях, о том, как там учиться. Когда был период поступления, Даша поддерживала меня, советовала, как сделать лучше. Конечно, волнение и страх не поступить был, как и у всех нормальных абитуриентов, но радовало то, что в том самом чужом месте тебя ждет свой человек».

Чем занимаешься, чтоб перезагрузиться, снять усталость?

П.Д.: - «Чтобы снять усталость, нужно абстрагироваться от реальности. Даже просто закрыть глаза и представить что-нибудь хорошее».

Иногда можно снять усталость даже с помощью танца, особенно модерна. Ведь именно в этом танце ты расслабляешься и даешь волю импульсам. Поэтому модерн дает некую перезагрузку».

К.Д.: - «Чаще всего, когда чувствую усталость, нуждаюсь в поддержке близких людей и семьи. Для меня общение с ними возвращает силы и позитивный настрой. Кроме того, отдыхать, по моему мнению, нужно с пользой, поэтому с радостью читаю интересную книгу или смотрю захватывающий фильм. Хотя нередко самый простой способ восстановить силы для меня - это здоровый сон и часы, проведенные в уютной домашней атмосфере».



Кумиры в хореографии есть?

П.Д.: - «На самом деле у меня нет конкретного кумира в хореографии. Даже не знаю с чем это связано. Все люди выдающиеся танцовщики и балетмейстеры являются для меня кумирами, так как они много добились в своей профессиональной карьере».

К.Д.: - «Своим кумиром я считаю великую российскую балерину Майю Михайловну Плисецкую. Она восхищает меня своим изяществом, неповторимой техникой и истинной красотой. Не смотря на тяжелую судьбу ее семьи, она достигла вершины в мире хореографии. Искусный балетмейстер, профессиональный хореограф и балетный педагог - всё это можно отнести к её имени. Хочется быть чем-то похожей на нее, а именно нести в своей душе неугасающий огонь - огонь искусства».

Как видите себя в будущем? О чем мечтаете?

П.Д.: - «В будущем я вижу себя современным педагогом, со своей личной системой обучения. Если мне удастся еще и быть исполнителем, то это было бы просто замечательно, так как хочется подольше побыть на сцене и, конечно же, не потерять форму».

К.Д.: - «Я не имею возможности, да и желания загадывать о будущем, но мне хочется верить, что там, в конце пути, меня ждет только хорошее и доброе. Хочется многого достичь, побывать в разных местах, познакомиться с непохожими людьми и набраться у каждого из них мастерства и опыта. Я всегда считала, что если веришь в свою мечту и делаешь все для того, чтобы она исполнилась, то, несомненно, она сбудется. Моя мечта - стать профессиональным исполнителем и постановщиком. И я буду всеми силами стремиться к тому, чтобы она исполнилась».

Не пугает низкая оплата труда в приобретенной профессии?

П.Д.: - «Конечно не пугает! Все в профессиональной карьере зависит от самого человека. И даже в такой, как выговорите бюджетной профессии можно очень прилично зарабатывать. Ну а еще наша профессия является творческой, а творчество всегда приносит мне удовольствие».

К.Д.: - «Совсем наоборот, я считаю, что наша профессия располагает широким кругом возможностей заработка денег. Если ты профессионален в сфере своей деятельности, то ты будешь востребован. Весь результат будет зависеть лишь от того, насколько ты себя развиваешь и совершенствуешь. Так, я уверена: для того, чтобы зарабатывать хорошие деньги в нашей профессии нужно не полагаться на удачу, ведь только тяжелый труд позволит стать успешным».

Ваше жизненное кредо?

П.Д.: - «Все, что нас не убьет, делает нас сильнее!»

К.Д.: - «Я уверена, что самое важное в жизни - это не останавливаться на достигнутом. Только постоянные поиски новых путей и средств, только бесконечные победы и поражения, взлеты и падения - вот, что делает меня сильнее, и именно это заставляет меня жить. "То, что не убивает нас, делает нас сильнее!" - и эти слова, как нельзя лучше, подходят мне».

Как тебе учиться, мой молчаливый балетмейстер?



Первый семестр для первокурсников кажется самым страшным и сложным, конечно, ведь для них это начало взрослой жизни, новые знакомства... Всё кажется чужим и непривычным. Но хочется с радостью отметить, что студенты первого курса хореографического факультета легко нашли свое место в этом большом творческом коллективе, с пылким интересом начиная познавать мир искусства.

Большое количество не только танцевальных, но и устных занятий, отнюдь не мешало им принимать участие в собственных концертах и в концертах старших курсов, в XII Конкурсе балетмейстеров, где среди множества участников отметили две постановки Ольги Терских «Горькая доля» и «Бесконечное вчера» дипломами, а также постановку «Добро?» Петуховой Анастасии дипломом III степени. Участие в новогоднем концерте, прохождение Тренинга студенческой жизни, выступление на улицах Челябинска, благородное дело «День открытых дверей» - всё это прошло не без участия первокурсников. Первая сессия – серьезный шаг во взрослую жизнь, и хорошо, что студенты первого курса успешно сдали сессию, поскольку приложили массу усилий, чтобы итог был положительным.

Конечно, когда всё сложное позади, можно бесконечно много раз с улыбкой вспоминать о том, как проходил тот или иной экзамен, зачет или контрольный урок. Но на самом деле студентам пришлось пройти довольно тернистый путь. С самого начала первого семестра и до его конца им приходилось искать самые неординарные способы решения проблем, приходилось сочинять самые неповторимые постановки и комбинации. Казалось бы, не редко преподаватели давали такие задания, выполнить которые было очень сложно, а иногда и вовсе невозможно. И поэтому первокурсникам нужно было применить все свои умения и думать настолько индивидуально, чтобы удалось поразить всех окружающих. И радует тот факт, что у них непременно это получилось, несмотря на многочисленные оплошности и помарки.

Сейчас начинается новый семестр, который, хочется верить, принесет бесчисленное количество незабываемых впечатлений, море положительных эмоций и, конечно же, новые знания и навыки.

*Казадаева Дарья
гр.105 БХИ*





С Вами поет душа

Начиная с 1965 года во всех республиках Советского Союза отмечался День учителя – один из любимых профессиональных праздников. В этот день воспитанники поздравляют своих преподавателей, говорят им слова благодарности и дарят памятные подарки. В настоящее время День Учителя отмечается 5 октября, и поэтому в преддверии этого замечательного праздника мы, студенты хореографического факультета, хотим поздравить всех наших педагогов с этим днём, искренне сказать «спасибо» за их кропотливый труд, терпение и знания, которыми они делятся с нами, тем самым вселяя в нас любовь к искусству и непосредственно к танцу.

На нашем факультете изучаются самые разнообразные виды танца, но хотелось бы отметить, что основу всей танцевальной науки составляет классический танец, как систематизированное выразительное средство, появившееся в конце XVI века в Италии. По этой причине уроки классического танца являются ценным материалом для всех студентов, а педагоги, преподающие данный вид танца, ценятся ими вдвойне. На кафедре педагоги хореографии есть несколько преподавателей классического танца, каждый из которых обучает студентов не только науке, но и является носителем духовности и нравственного начала. Их опыт, преемственность традиций и новаторство лежат в основе обучения.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почетный профессор ЧГАКИ, член Союза театральных деятелей Нарская Тамара Борисовна с 1968 года работает в Челябинской государственной академии культуры и искусств, и по сей день передает студентам исключительные навыки и любовь к прекрасному. Тамара Борисовна – это тот педагог, который безвозмездно отдает себя своему делу, требуя взамен лишь полной отдачи от студента, исследования собственного «я» и оценку своей работы.

Несомненно, педагоги обладают всей полнотой знаний, они тактичны и мудры, приветливы и снисходительны. Именно таким преподавателем является Ивлева Любовь Дмитриевна - профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник Всероссийского музыкального общества России, награжденная медалью «Во имя жизни на Земле» («Добрые люди мира» 2007). По словам студентов факультета, Любовь Дмитриевна – это не просто педагог, каждый раз удивляющий своими виртуозными постановками и нестандартными уроками, но и человек большого сердца, безгранично добрый, к которому можно обратиться в любой затруднённой ситуации.

С 2002 года на кафедре педагоги хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств препода-

ет классический танец заслуженная артистка Российской Федерации, педагог-репетитор балетной труппы Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки Сараметова Ирмира Джамильевна. «Ирмира Джамильевна – требовательный педагог, но без усердия над собой не бывает побед. Такой преподаватель не даст расслабиться во время занятий, зато в полной мере раскроет твой талант», – рассказывают студенты хореографического факультета об уважаемом педагоге.

Еще один преподаватель классического танца Тараторин Сергей Владимирович – заслуженный артист Российской Федерации, награжденный дипломами областных театральных фестивалей «Сцена 1998», «Сцена 2004», «Сцена 2007», артист балета Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки. «На занятиях у Сергея Владимировича абстрагируешься от всего происходящего, будто попадаешь в какой-то иной мир, где с помощью музыки и танца воплощаешь самые различные состояния, чувства, мысли. Он обращает внимание не только на дисциплинированность и подвижность тела, но и на наше внутреннее состояние», делятся своими впечатлениями студенты.

С этого года на кафедре педагоги хореографии начнёт преподавать молодой специалист, окончивший в 2015 году хореографический факультет Челябинской государственной академии культуры и искусств, Крысанков Тимофей, который своими современными взглядами, безусловно, заинтересует студентов, а также привнесёт свой вклад в развитие классического танца в академии.

«Образование дается не тупой учебной повинностью, оно - дар свободы и досуга; его не добиваются в поте лица, а вдыхают, как воздух», - эти слова Томаса Манна наилучшим образом характеризуют работу всех педагогов, поскольку основой познания искусства является желание, которое именно они рождают и развивают в нас.

*Казадаева Дарья
гр.205 БХИ*



Благотворительный концерт



*Чистоту, простоту мы у древних берём,
Саги, сказки из прошлого тащим,
Потому что добро остаётся добром,
В прошлом, будущем и настоящем.*

В. Высоцкий

Жизнь - очень непростая и сложная вещь. Никто в ней не застрахован от ошибок, травм, потерь или же тяжёлых болезней. К большому несчастью, последнее случилось с мамой студентки нашего факультета Оли Терских. У неё обнаружился метастаз в позвоночнике после рака молочной железы. Требовалась операция, сумма которой составляла около 260000 рублей. Для семьи Оли такая цифра оказалась непосильной, так как мать и бабушка её на пенсии, а больше из родственников никого нет...

Студенты факультета не смогли остаться равнодушными. Они тут же собрали некие денежные средства, но это оказалась капля в море. Тогда ребята придумали запустить в Академии благотворительную акцию по сбору средств. К огромной нашей радости большинство студентов откликнулось на зов помощи, так как многих до глубины души затронула эта ситуация. Также к этой акции подключился педагогический состав нашего ВУЗа, волонтеры, Студенческий совет и Профком, за что мы от всего сердца благодарим их всех за отзывчивость и посильную помощь!



Но собранной суммы всё равно было недостаточно. Одновременно с этой акцией пришла идея запустить серию благотворительных концертов от хореографического факультета. Ведь благотворительные концерты – это одна из возможностей оказать помощь тем, кто в ней нуждается. Сию же минуту началась незамедлительная подготовка к этим мероприятиям.

Были даны по одному концерту 3 и 4 курсами группы БНХК. Но самый главный и грандиозный благотворительный концерт, к которому так долго готовились и так долго ждали, прошёл 27 ноября 2015 г. в учебном театре "Дебют". Он собрал практически полный зал, и даже за кулисами чувствовалась атмосфера сплочённости зрителей и артистов одним, как- будто бы, общим несчастьем и желанием помочь всем, чем только возможно. В концерте принял участие ансамбль танца "Малахит", театр классического танца и полюбившийся всем мужской DanceClub.

Этот концерт оказался лучиком света в конце тоннеля, так как собрал немалую денежную сумму.

Теперь, когда необходимо собрать совсем чуть-чуть, нам остаётся только ждать и верить. Верить в то, что всё было не напрасно. Верить, что болезнь отступит. Верить, пока есть малейший шанс на выздоровление!!! Ведь пока вера светится, душа в теле ещё теплится!!!

*Хрулькова Алиса
гр.205 БХИ*





Великое в вечном

26 апреля 2016 г., после долговременных репетиций «на суд» зрителей, в учебном театре «Дебют» Челябинского государственного института культуры, был представлен балет под названием «Дом у дороги». Данный балет был приурочен 71-летию со дня победы в Великой Отечественной войне. В зале присутствовали родственники, друзья и просто ценители искусства. Несмотря на то, что это был рабочий день, в зале практически не было свободных мест.

В балете «Дом у дороги» показано «две стороны медали». Первая часть – это счастливая, беззаботная пора, когда военные действия еще не успели коснуться каждого дома, каждой семьи, каждой истории. Но она резко сменяется второй частью – шокирующим известием о том, что война «пришла» на порог, а значит – время расставаться. Стоит отметить, что данная постановка принадлежит великому балетмейстеру Владимиру Васильеву, для которого «Дом у дороги» стал праздником, которым он смог поделиться с окружающими. Музыка к балету написал Валерий Гаврилин. Здесь словно происходит соединение движений, слов и музыки, которая помогает прочувствовать всю боль и отчаяние, и в то же время именно она помогала нашим бойцам вставать и сражаться за нашу Родину в военное время. Зритель как будто сам становится участником этих драматических действий, со своими переживаниями, эмоциями и желаниями. Атмосферу и настроения военных лет помогли усилить декорации, специально подготовленные для постановки. На сцене висели три плаката, выражающие три совершенно разные эмоции, которые и обыгрывали ребята на протяжении всего действия. В данной постановке

принимали участие студенты первого, второго, третьего курсов хореографического факультета. Благодаря усердной работе преподавателей, ребята смогли на профессиональном уровне показать не только качественно исполненные движения, но и отразить настоящие эмоции: волнение, разочарование, радость победе, чувство гордости. Они смогли полностью окунуться в историю военных лет. Несмотря на то, что была проведена огромная работа, ребятам удалось справиться со всеми трудностями. Ведь параллельно готовился и еще один одноактный балет Джорджа Баланчина «Серенада» на музыку П.И.Чайковского. Так как два балета совершенно разные по настроению, состоянию, движениям, ребятам было нелегко, но они безупречно справились с поставленной задачей! Необычно было еще и то, что данные проекты были первым опытом платного концерта в стенах института, и данный факт ещё больше усиливал волнение студентов, стоящих за сценой и понимавших, какая ответственность лежит на их плечах. Они должны были выступить, как настоящие артисты, не жалея ни сил, ни эмоций, ни чувств. Но ощущения, полученные после выступлений, смогли сполна окупить время, потраченное на репетиции, силы, оставленные на сцене и подарить выступающим бесценный опыт, приобретенный благодаря Великим постановкам. Студенты надеются на то, что такие работы и проекты будут еще не раз повторяться в стенах института и культуры и они смогут повторить эти волнительные моменты еще и еще!

*Казадаева Дарья
гр.205 БХИ*



Алиса Хрулькова – Дарья Казадаева. Два взгляда на хореографию и не только...



Девочки, поступив в академию, вы, можно сказать, решили полностью посвятить себя танцам. Видимо, с хореографией вас связывают долгие отношения?

Алиса: Ну, да, я занимаюсь хореографией очень давно, с детства. У меня уже есть средне-специальное образование, я окончила Рязанский колледж культуры. Там были прекрасные педагоги, которые, во многом, и привили мне любовь к танцам.

Даша: У меня не было какой-то особой профессиональной базы перед поступлением в академию. Я просто посещала занятия в танцевальном коллективе, он назывался «Непоседы». А так, я окончила обычную среднюю общеобразовательную школу. Так что, очень многому пришлось учиться уже в стенах академии. Но, тем не менее, у нас в коллективе тоже были замечательные педагоги. Помимо навыков хореографии, они научили меня многим важным вещам, позже пригодившимся мне во взрослой жизни.

Почему решили учиться именно в Челябинске? Было ли желание уехать в какой-нибудь другой город?

Алиса: Я была во многих городах России, но решила остаться именно в Челябинске. Не знаю, почему... Мне очень нравится этот город, он очень красивый, зелёный, с широкими улицами. Академию тоже люблю всем сердцем. За те три года обучения, всё здесь уже стало мне родным.

Даша: Челябинск мой родной город, и я люблю его, что бы о нём ни говорили. А академия – то место, где я всегда мечтала учиться. Здесь я каждый день получаю огромное количество информации, очень важной, полезной и интересной. Как и все студенты. Но мне не хочется всё время стоять на месте, я хочу учиться, развиваться, двигаться дальше. И побывать там, где ещё не была.

Получается, Алиса, ты живешь в общежитии, а Даша дома с родителями. Никогда не хотелось, чтоб всё сложилось наоборот?

Алиса: Сложно ответить на этот вопрос... Есть свои плюсы и минусы в самостоятельной, отдельной жизни от дома. Как-то приучаешься к ответственности и самостоятельности, учишься дисциплинированности.

Все особенности самостоятельной жизни перечислять не буду. В тяжёлые моменты, конечно, хочется родительской поддержки, чтобы семья была рядом. Да хотя бы просто,

увидеть улыбку папы и мамы, потому что это самые близкие, родные и любимые люди. От этого чувствуешь колоссальный прилив сил и энергии.

Даша: Не думала о жизни в общежитии. Я рада тому, что каждый вечер после тяжелого дня, усталая возвращаюсь в родной дом. Здесь меня всегда ждут близкие люди, здесь тепло и уютно.

Помимо специальных дисциплин в расписании у хореографов много общеобразовательных пар. Каково это, посидеть за партой после нескольких часов физической работы в зале?

Алиса: Честно говоря, теоретические предметы, да ещё и не специальные - это «не мой конёк». Самые полезные, я считаю, это история, ну, и, пожалуй, культура речи. Без культуры речи вообще никуда, поскольку педагог обязан уметь грамотно выражать свои мысли.

Даша: Существует определённое взаимодействие между профильными и общеобразовательными предметами. Предметы, не касающиеся профильных дисциплин, очень важны, ведь хореограф должен уметь думать и развивать свои мысли. Нередко именно такие предметы рожают новые идеи для постановок.





Участь в академии, вы часто выезжаете в составе ансамбля «Малахит» в другие города. Последняя поездка была, кажется, была в Санкт-Петербург. Что можете сказать о «Культурной столице России»?

Алиса: Питер, конечно, город потрясающий. Настолько он роскошный, старинный - каждый шаг, каждый вздох пропитан историей. Хотя эти старинные узкие улочки и даже проспекты (взять, скажем, Невский) мне не по нраву. Я люблю простор и широту. После Челябинска ощущение было такое, словно в аквариум тебя поместили.

Даша: Санкт-Петербург – город, любимый ещё с детства. Он будто создан для творческих натур, здесь всё пропитано искусством. Это безумно завораживающий город с потрясающей историей. Своей несравненной атмосферой Петербург цепляет меня и рождает желание возвращаться в него вновь и вновь.

Как вы видите себя выпускницами? Размышляли ли о том, чем будете заниматься после окончания учебы?

Алиса: В далёкое будущее пока не заглядываю. Знаю, что пока учишься – нужно перенимать опыт и знания наших педагогов по максимуму.

Даша: Если честно, о выпуске думать совсем не хочется. Грустно, что когда-нибудь придется расстаться с академией, ведь время, проведённое здесь стало неотъемлемой частью моей жизни. Надеюсь, по окончании обучения я буду успешной выпускницей.

Сейчас не самое легкое время для студента: один за одним идут открытые уроки, зачетная неделя на носу, подготовка к экзаменам... Не забыли, что на носу новый год или уже всё распланировали где и как будете праздновать?

Алиса: Учёба – учёбой, но про новый год забыть нельзя. Вот уже третий год к ряду буду встречать его в Челябинске. О новогодней развлекательной программе, пока ещё не думала, но точно знаю, что бокал шампанского под бой курантов буду поднимать в окружении друзей.

Даша: Для меня новый год – в первую очередь семейный праздник. Не изменяя традициям буду встречать его в окружении самых близких людей в тёплой домашней атмосфере.

А теперь представьте, что вы президент России и по телевизору поздравляете педагогов и студентов с новым годом. Это было бы неплохим завершением нашего интервью.

Алиса: Дорогие педагоги! Ну, здесь я буду в костюме с важным лицом (смеется). В новом году мне хочется пожелать вам крепкого здоровья, благополучия, побольше радостных дней, полёта души и вдохновения! Вы наш пример для подражания! Улыбайтесь всегда, невзирая ни на что! Студентам ко всему выше перечисленному я желаю плодотворных, продуктивных занятий. Не тратить драгоценное время впустую и максимально развивать себя! Чтобы мышцы ваши никогда не болели и ножки не подвели!

Даша: Дорогие педагоги! В новом году я желаю вам самых дисциплинированных студентов. И студентам тоже дисциплинированности! Ну и конечно, пусть Новый год будет ярким, запоминающимся и волшебным!

Вчера мы были второкурсниками...



Мы творим каждый день свою историю в стенах института, а история – это взгляд на будущее через прошлое. Прошлое обретает смысл лишь тогда, когда на него смотрят глазами настоящими. И вот мы настоящие третьекурсники до конца ещё не осознаём, что за плечами целых два плодотворных года учёбы. За эти два года мы научились быть более внимательными к тому, что вокруг нас происходит.

Вспоминая первый курс, думаешь: почему сразу не был таким раскрепощённым и смелым, как сейчас. Хотя Виктор Иванович до сих пор говорит нам быть ещё смелее... Однажды на втором курсе после сдачи ему этюдов по искусству балетмейстера он предложил купить нам соски, потому что до сих пор некоторые из нас мыслят детским умом. Надеюсь, что покупать соски мы отказались не зря, надеюсь, что сейчас каждый из нас сформировал представление о своём будущем и готов шагнуть во взрослую жизнь.

Можно подумать, что об этом шаге ещё рано говорить, но это не так. Нужно понимать к чему ты стремишься, знать свою цель и достигать её. В этом, безусловно, помогает правильное отношение к учёбе. Надо успеть набрать в институте максимум знаний, умений, навыков в свой багаж. Педагоги твердят нам это с первых минут нашего пребывания в институте. И те, кто услышал изначально эти слова, с каждым днём совершенствуются, выходят на новый уровень.

Время на первом курсе длилось очень медленно, потому что всё было в новинку. Казалось, что успеть можно всё. На самом деле наше время ограничено. И сейчас мы хватаемся за каждую минуту, чтобы успеть сочинить какую-

нибудь постановку для сдачи дисциплины или для конкурса; уделяем всё своё свободное время танцу. А второй курс пролетел незаметно, всё, что вспоминаешь с прошедшего учебного года, кажется, как будто было вчера. От этого становится грустно...

За плечами столько интересных конкурсов, запоминающихся выступлений, восхитительных концертов; столько наставлений от преподавателей; столько смешных, а также грустных историй, которые сейчас уже кажутся пустяками. Хочется вернуться назад и пережить всё ещё раз. Но, «увы» и «ах», это невозможно. Нужно жить настоящим ради благополучного будущего.

Каждый сам кузнец своего счастья и творец своего успеха. Несмотря на большие победы, уже достигнутые, думаю, главный успех ждёт нас ещё впереди – постановка бесподобных, исключительных балетов. А главное помните, чтобы наслаждаться результатом, не торопитесь и получайте наслаждение от процесса. Особенно это касается вас, дорогие первокурсники, всё в ваших руках, не упускайте ни малейшего момента, ваше будущее – это то, что происходит с вами сейчас. Впитывайте каждое замечание на парах, развивайтесь сами, читая различную литературу, смотрите видео, изучайте уже созданные шедевры и когда-нибудь дорастёте до своего. А вдохновение нечего ждать, как говорил французский поэт Ш.Бодлер: «Вдохновение — сестра ежедневного труда».

*Терских Ольга
гр.305БХИ*





Пришлось постараться, чтоб достичь отличного результата

Семестр подходит к концу, а это значит, что скоро зачетные недели и... сессия! Пора бессонных ночей и напряженных рабочих дней, когда активнее подходишь к выполнению поставленных задач педагогом, да и время вдруг начинает идти намного быстрее. Голова буквально кипит от работы: поставить номера, выучить вопросы по билетам... и это далеко не все, поскольку появилось нечто новое для нас в этом семестре - КУРСОВАЯ РАБОТА!!!

Что это? С чего начинать? Какой литературой пользоваться? Сколько страниц? И еще невероятное количество вопросов в голове вызывала пара безобидных слов. После первой встречи с руководителем становится намного понятнее, но тем не менее одной встречей студенты не ограничились. После многократных попыток написать самостоятельно хотя бы введение стало понятно, что без помощи кураторов нам не обойтись. Они и подталкивали нас на правильные потоки мыслей, подсказывали где можно подобрать интересный и полезный видеоматериал и литературу, а также помогали грамотно оформить готовую работу.

Сами экзамены уже не казались такими сложными, как курсовая работа. Приходилось переписывать по несколько раз. Во время выступления некоторым мешала некая неуверенность в ответе, руки тряслись, а вопросы комиссии порой казались сложными. Но следует отметить, что большая часть студентов вполне спокойно чувствовала себя, разве что немного волновалась. Особенно долго длилось время ожидания: проверка на плагиат и, собственно, оглашение результата защиты работы.

Да, в этом семестре пришлось достаточно постараться, чтобы достичь отличного результата!

В целом, группа сессию сдала хорошо. Теперь студенты приступили к выполнению новых не менее интересных

заданий для достижения не только отличного результата, но и повышения навыков уровня мастерства!

Устюгова Марина

гр. 305 БХИ



Путешествие в Европу-Азию



В последнюю субботу февраля студентам групп 205 и 305 БХИ удалось поучаствовать в «Первенстве Европа-Азия WADF 2017» в столице Урала – городе Екатеринбурге. На конкурсе нами было представлено три постановки в номинациях: contemporary ballet, jazz modern и классическая хореография.

В направлении contemporary ballet выступала Казадаева Дарья с танцевальной композицией Черепановой Валерии «Соло».

В направлении jazzmodern – Казадаева Дарья и Гузь Антон с постановкой Терских Ольги «Провинциалка».

В направлении классическая хореография выступало трио исполнителей и постановщиков: Медведева Алина, Смолкина Юлия и Гузь Антон с номером «Вальс-фантазия».

Все хореографические номера – это труд ребят, сделанный в своё время на учебных занятиях в классах нашего родного факультета по дисциплинам «Искусство балет-мейстера» и «Композиция историко-бытового танца». Вот, что значит вовремя заложить успех: необходимо с ответственностью подходить к каждому заданию, предложенному педагогами; проявлять максимум своей оригинальности и креативности; конструктивно воспринимать критику в адрес

своих произведений; вкладываться в работу со всей отдачей, как постановщикам, так и исполнителям; быть готовыми для экспериментов. Но и будем откровенны, большую роль в нашем деле играет удача...

На прошедшем конкурсе все постановки заняли в своих направлениях только первые места – студентов можно поздравить! Давайте же скорее узнаем их впечатления о мероприятии...

Сперва я решила несколько вопросов нашему трио постановщиков-исполнителей: Медведевой Алине, Гузь Антону и Смолкиной Юлии (205 БХИ). Их «вальс-фантазия» был поставлен ребятами совместно для выполнения задания по дисциплине «Композиция историко-бытового танца».

- Нам повезло, что ехали в машине с Анной Владимировной – мы были в тепле, да и костюмы самим тащить не пришлось. Иначе это делал бы я один, – шутит Антон.

- Приехали в Екатеринбург быстро, но выезжать пришлось рано, потому что Анне Владимировне нужно было быть к 10 часам утра в ЦК «Урал», ведь она сидела в жюри. – признаётся Юлия. – Время начала наших номинаций было намного позже около 5 часов вечера, и мы решили посидеть в кафе, находящемся при центре культуры.





- Во время репетиции мы удивились площадке, на которой надо было выступать – это был холл на втором этаже, – возмущается Алина, – Но главное удивление вызвало покрытие пола – так как оно было ужасно скользкое для балетных туфель. С помощью банки газировки из автомата мы кое-как решили эту проблему. Обладая сахарной основой, газировка сделала пяточки балетных туфель более липкими.

Не видя в других участниках своих соперников, ребята достойно представили направление классической хореографии на «Первенстве Европа-Азия» своим «Вальсом фантазией».

Следующими с кем я поговорила, были Казадаева Дарья и Черепанова Валерия (305 БХИ). Даша принимала участие только в качестве исполнительницы в хореографических постановках своих сокурсниц Ольги Терских и Валерии Черепановой.

- Я очень переживала, – рассказывает Дарья, – ведь мне пришлось танцевать номер с новым партнёром. С прошлым партнёром мы танцевали этот номер уже три года, а сейчас он не смог участвовать. Боялась, что не получится эмоционально выложиться и сработаться. В итоге всё получилось, и как сказали мне после выступления – танец был на высоте.

- Я долго не могла определиться с костюмом, – признается Валерия Черепанова, – ведь то, в чём сдаются номера в репетиционных классах, не всегда имеет сценический вид. А в выборе костюма важна каждая деталь. И я не стала приносить что-то новое в образ Дарьи и оставила всё так, как было – «по-домашнему».

Как истуденты гр.205БХИ, девочки рассказали про неудобную площадку и скользкий пол, про то, как разливали на пол газировку, и про то, как после выступления пуанты Дарьи пришли в негодность и их пришлось выкинуть.

- Я была поражена, – признается Лера, – как танцовщицы уличных и клубных направлений с обнажёнными ногами исполняли движения на деревянном полу. Они, наверное, получали одну за одной занозы.

- А ведь в твоём номере, – возражает ей Даша, – мне тоже пришлось исполнять партнерные комбинации. И я танцевала в одном купальнике телесного цвета.

Свой рассказ девочки решили закончить на положительной ноте. Они пожелали каждому студенту хореографического факультета стремиться к выполнению поставленных целей, работать над собой каждый день и развивать свои профессиональные навыки. По их мнению, студентам необходимо как можно чаще куда-то выезжать и испытывать себя в конкурсах с более высоким уровнем, чем этот.

Но в этом конкурсе была своя особенность, очень важная для людей современного общества. «Первенство Европа-

Азия» проходило в поддержку инклюзивных танцев. Особенно это должно быть значимо для жителей нашей необъятной страны. Ведь даже немногие из нас знают такое понятие как инклюзивные танцы. Мы и сами его узнали, только благодаря конкурсу. Само понятие "инклюзия" – это процесс социализации граждан, и в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии. Инклюзивный танец позволяет людям «не таким», как мы, преодолевать себя, верить, что приложенные усилия помогут им выздороветь, возможно, не столько физически, сколько морально, они всего лишь пытаются, как и полноценные люди улучшить качество своей жизни. Выступления в отделении инклюзивных танцев тронули нас до глубины души. Исполнители, не смотря на все проделанные усилия, получили несравненное удовольствие от занятия любимым делом. И если танцоры с ограниченными возможностями могут настолько организоваться, поверить в искусство и посвятить себя этому делу, то почему бы и нам, будущим профессионалам, каждый день не упускать возможности преодолевать себя!

Терских Ольга.
гр. 305БХИ



Хорошо, когда всё ещё впереди...



Интервью с одной из самых ярких студенток хореографического факультета – Черепановой Валерией – позволит Вам узнать: что толкает человека на занятия танцами, откуда берутся новые идеи для постановок и, главное, как же найти силы для занятий любимым делом 24 часа в сутки?

Лера, расскажи немного о городе, из которого ты приехала, о коллективе, в котором ты занималась.

Родилась я в городе Шадринске – это небольшой провинциальный город на реке Исеть. В нем какая-то особенная атмосфера, какой нет в городах, население которых составляет более миллиона людей. Коллектив, в котором я занималась (куда приезжаю до сих пор, уже в качестве начинающего хореографа) знает весь город. Образцовый ансамбль танца "Виноградника", руководитель - Сушкова Ирина Федоровна, так же выпускница ЧГАКИ. Наш ансамбль еще одна частичка моей души. Всегда приезжая в Шадринск рвусь к ним в гости. С "Виноградником" мы заняли множество призовых мест, объездили немало городов, и получили массу незабываемых воспоминаний. Коллектив продолжает расцветать, выезжать на конкурсы и развиваться, благодаря усердию и трудолюбию Ирины Федоровны. А мы, выпускники ансамбля, уже будучи студентами стараемся помогать нашей "танцевальной мамочке", приезжаем на каникулы, праздничные дни и проводим классы, делимся опытом.

Что подвигло тебя на занятие хореографией?

У меня здоровая спортивная семья, и когда в 5 лет меня отдали в музыкальную школу, ни у кого не возникло вопросов. Спорили только: "Танцы или спорт?". Победила мама. И так

потихоньку, начиная с детского сада, по сей день я танцую. Хотя, буквально 5 лет назад, я еще не догадывалась, что хореография станет чем-то большим, чем просто хобби. Когда окружающие спрашивали: "Какую профессию ты выберешь? В будущем?" Я всегда отвечала: «Пойду на языки или буду журналистом». Сейчас, вспоминая это, самой становится смешно. Но как бы это ни было обидно, многие люди, до появления крупных телевизионных танцевальных проектов, считали что хореография - просто развлечение, что это все не серьезно, а некоторые думают так до сих пор. Видимо, их кругозор слишком узок, чтобы понять какой это большой, тяжелый, а иногда не благодарный труд быть исполнителем, а тем более балетмейстером. Без обид, конечно. Но, всё это оказывало на меня какое-то давление и вызывало множество сомнений, - «Смогу ли я? Получится ли у меня? Нужно ли мне это?» Но школьные годы шли, многие вещи воспринимались уже по-другому, и энергия, была неиссякаемой, - всегда хотелось находиться в движении, сидеть на одном месте больше часа не хватало терпения, за книжками и учебниками клонило в сон. Что с этим делать? Куда это все выплескивать? Конечно, в танцы! В 10 классе я уже точно решила для себя, - это моё. Да, и в другой сфере сейчас себя сложно представить. Так что, жалею ли я, что выбрала именно этот путь? Абсолютно, нет!

Как ты считаешь, что поменялось в твоей жизни после поступления в институт?





Честно? Поменялось многое. Возможно, это произошло еще и в силу возраста, но думаю, институт сыграл также немалую роль в моей жизни. Одна из основных перемен, - это приобретение такого важного качества, как само-дисциплина. Да, на первом, втором курсе я, как и многие молодые студенты, была беспечна, в каких-то моментах безответственна, позволяла себе лениться, больше была увлечена своим времяпровождением и досугом. Думаю, так происходит практически всегда, но как только ты берешься за что-то всерьез, полностью отдаешься своему делу, вливаешься в рабочую струю, то в скором времени тебе с этим придется попрощаться. Может быть так нужно. Конечно, я изменилась и с профессиональной точки зрения. Всё, что связано с танцевальной деятельностью обрело четкие очертания. Одно дело заниматься танцами три раза в неделю на ансамбле после школы, и периодически выезжать на конкурсы, а другое существовать внутри профессии. Я подкрепились знаниями, набралась опыта. А опыт - он будет копиться на протяжении всей жизни, даже когда я покину стены института. Это место даст мне хороший старт для дальнейшей деятельности. Уж в этом я не сомневаюсь.

Откуда ты черпаешь свои мысли и идеи для создания хореографического произведения?

Идеи рождаются, как не странно, в быту. Ты иногда даже не думаешь о постановке, но видишь что-то такое перед собой, что подвигает твой мозг непроизвольно придумать подходящую для этого хореографию, уже подумать на кого ты ее разведешь, какими могли бы быть костюмы, какая музыка будет выигрышна в этой всей мимолетной задумке. Кстати, о музыке - это самое мощное средство для моего вдохновения. Я, наверное, могу назвать себя меломаном. Не могу и дня без музыки. Это прекрасное изобретение человечества - наполнить жизнь звуками, пением, мелодией. В музыке есть все, для каждого случая, настроения, момента, который ты хочешь запомнить. Я могу просто обновляя плейлист наткнуться на какое-то произведение, и придумать на ходу танец, под слова, мелодию или просто передающий настроение, заложенное в этой композиции. Фильмы, книги, сериалы или даже диалог с другом, я готова всё это переработать в танцевальный материал, конечно опуская лишнее. Пока мы молоды, и каждый день нас чем-то удивляет, принося свежий поток информации, нужно уметь ее трансформировать и использовать в своей профессии по максимуму. Банально? Возможно! Но эта схема, пока что работает и ни разу не подводила.

Как ты считаешь, в своих балетмейстерских работах ты часто рискуешь?

Я отнесла бы себя к человеку системы. Привычка всё контролировать, соблюдать режим, плюс пара десятков комплексов, все это часто тормозит и мешает творить и рисковать. Ты часто думаешь: "Ах, может быть сделать так. Хотя, нет. Это не оправдывает ожиданий. Другие не поймут". Когда этим "другим" по факту и дела нет, ну или они напротив поддержали бы любое твое безумство. Риск - вещь непредсказуемая, не сочетаемая со словом система. Остается убрать какое-то слагаемое, чтобы сумма наконец-то изменилась и заиграла в другом свете. Мой творческий путь только начинается, и я открыта для всех экспериментов и перемен. Когда-нибудь я освобожусь от всех канонов, которые сама же себе навязала, и, надеюсь, риск станет моим вторым любимым словом, после слова "мама".

Какой балетмейстер является твоим идеалом? Почему?

Всегда смотрела на всех со стороны. Как знакомые и друзья выбирают себе кумиров, или делятся названием любимых книг или фильмов. В такие моменты чувствуешь себя белой





вороной. У меня, правда, нет любимых вещей, актеров, певцов, танцоров, есть только то и те, которые приходится в определенные периоды жизни по душе, ну или как минимум не вызывают отвращения. Я считаю заикливаться на чем-то одном, или пылать от любви к одному человеку, предмету это немного наивно и по-детски. Понятно, что у каждого из нас, как собственно, и у меня, есть свой стиль, своя манера, подача, но это именно всё то, что касается конкретно тебя, а лепить самого себя нужно из разного материала. Стараться не отвергать все сразу, и распределять фаворитство, а хотя бы присматриваться, выбирать, а потом уже отбрасывать лишнее, что не пришлось по душе. Сейчас мне близки по мироощущениям и стилю в хореографии Матс Эк и Бенжамен Мильпье. У Матс Эка мне нравится его прямолинейность, он всегда выносит на сцену то, что поймет любой зритель, в его постановках создаются кадры из жизни, которые актуальны и имеют право быть. Он сумел найти много движений и положений тела, которые цепляют, которые хочется встать и повторить самому. У Бенжамена Мильпье интересная хореография - сочетание классики и неоклассицизма, на чем я сейчас стараюсь специализироваться. Помимо этого, смотря его балеты, не успеваешь следить за быстрой сменой рисунков, думаешь про себя: "Как он это делает?". И все очень гармонично, и самое главное танцевально. Множество талантливых людей существовало и существует по сей день, у которых отличное чувство вкуса и стиля, у них всегда есть чему поучиться.

В свое свободное время ты много уделяешь внимания балетмейстерской работе и хореографии в целом?

Свободного времени сейчас не так уж и много. Каждый день в институте насыщен, я постоянно нахожусь в учебном и творческом процессе, поиске чего-то нового и интересного, стараюсь загрузить себя по максимуму, черпать идеи для постановок даже из простых будней. Чтобы не было времени на грусть и бытовые проблемы. Нужно использовать отведенное нам время, настолько, насколько это возможно, чтобы потом в старости подумать: «Я прошел большой путь и успел сделать многое для себя, окружающих меня людей. В чем-то преуспел, где-то споткнулся, упал, но поднялся». И для хореографии это тоже очень актуально. Если не попробуешь придумать и поставить что-то сейчас, будешь жалеть об этом завтра, а то и через год, бывало и такое. А чувство сожаления и упущенного момента одно из худших исходов наших действий. Учитесь, творите каждую минуту своей жизни!

Как ты считаешь, в чем залог успешного балетмейстера?

Успех балетмейстера, как и человека любой профессии, это быть востребованным. Если ты находишься в постоянном поиске, работаешь, ставишь, вызываешь своими постановками интерес и заставляешь над чем-то задуматься, даже самого простого зеваку в концертном зале, то ты не зря занимаешься своим делом. Только есть граница, которую нельзя пересекать. Если ты много работаешь, и у тебя все получается - не вздумай останавливаться и наслаждаться этим, наблюдая со стороны, иначе упадешь, а взбираться обратно на ступень пьедестала будет в сто раз тяжелее.

По твоему мнению, где в обычной жизни можно применить навыки хореографа-балетмейстера?

Как говорят в нашей профессии: «Хореографы умеют все!». Ну, правда, мы не последние люди на этой планете. Когда мы ставим свои постановки, создаем проекцию жизни, то, через что проходят люди каждый день, задеваем все социальные проблемы нашего общества. Мы трудимся, как пчелки, пытаемся сделать свои постановки стоящими - одеваем своих танцоров, иногда и поим, и кормим их; чертим схемы рисунков, создаем декорации, работаем с освещением, даже практикуем обработку музыки. Наша профессия порой заставляет нас делать нереальные, иногда кажется непосильные, но полезные вещи, в ней есть все, что пригодится и в быту, и в жизни, в целом.

Где бы ты хотела работать после окончания института?

Я люблю учиться, как выяснилось с годами, ну или просто пока боюсь выходить в полноценную взрослую жизнь, в так называемое свободное плавание. Поэтому о серьезной работе, с записью в трудовой книжке, я пока что не задумывалась. Для начала хотелось бы поступить на магистратуру в город Санкт-Петербург. Получить оконченное высшее образование, обосноваться, узнать творческую сторону жизни этого города, присмотреть что-то подходящее для себя. Вот такие планы на ближайшие годы. Времени никогда не жалко, если оно пущено на что-то полезное и приносит плоды, от проделанной работы. Хорошо когда все еще впереди, ставишь цели и идешь к ним, так живется и дышится легче.



«Фотофест» международный фестиваль фотографии

Проекты за пределами родных стен института. Всегда что-то новое, захватывающее, своеобразное. То, что заставляет сменить привычную обстановку, направить свою творческую жилку в иное русло, да и просто насладиться процессом.

Так, 23 сентября нам посчастливилось стать частью восьмого международного фестиваля фотографии "Фотофест", проходившего в "Государственном историческом музее Южного Урала". Было ли это волнительно? Да, безусловно! Презентация работ фотографа Игоря Амельковича была представлена в необычном формате. Нам оставалось найти такой же необычный ход, чтобы сделать эту выставку более гармоничной, придать ей лоска и стиля.

Узнав лейтмотив фотографий, – метал и женское тело, и их взаимодействие, – мы поняли, что в наши будущие номера необходимо заложить силу и беззащитность, прочность и непоколебимость хрупких линий. Исходя из этого мы увидели какие нам нужны костюмы и какой реквизит необходимо достать, для воплощения задуманного. Загоревшись данным проектом, работа шла быстро и непринужденно, что является половиной успеха нашей профессии.

В один из репетиционных дней, мы ознакомились с площадкой на которой будем работать. Небольшое, мрачное, с темными стенами, напоминающее подвальное помещение сначала нас оттолкнуло, но во время прогона номеров мы прочувствовали в этом некий шарм. Недаром хореографов считают «не от мира сего» – мы сами даем повод для этого. А светомузыка, и генератор дыма помогли создать атмосферу, которая еще больше подпитывала желание танцевать на данной выставке.

Все это рабочий процесс, интересный, трудоемкий. Но главное результат. А он, судя по впечатлениям присут-

ствующих деятелей культуры, фотографов и организаторов, был на высоте.

Полумрак, играющие блики прожекторов, голые ноги, соприкасающиеся с холодным бетонным покрытием, переливающиеся звуки цепей, на фоне размеренной музыки, удары ядер об пол, отскакивающие эхом, разнообразные движения наших тел, костюмы цвета металлик, стройная длинноногая модель – Анжела Шефер, сидящая по центру в статичной позе, а за ее спиной презентация с фотографиями Игоря Амельковича, – в этот вечер сложилось все.

Таким небольшим совместным представлением мы доставили удовольствие зрителям, а главное себе. Запас положительных эмоций, чувство разреженности, и желание творить дальше, – вот то, с чем мы вышли вечером из музея.

Современное искусство не знает границ. Так и не ограничивайте себя, дорогие читатели. Смотрите, впитывайте, анализируйте, обсуждайте, следите за всем, что происходит в вашем городе!

*Черепанова В.
гр. 405 БХИ*





Балет – это волшебная сказка для зрителей, это чудеса и вымысел, это приключения, событиями мало напоминающие реальность. Разумеется, не всякий балет сказочный. На балетной сцене можно встретить героев наших дней и героев истории. Но большинство лучших спектаклей балетного театра относится к жанру сказки. Стоит ли называть? «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Золушка» и «Раймонда», «Жар-птица» и «Каменный цветок». Балетной сказке служили Чайковский и Петипа, Прокофьев и Стравинский. Легко сделать вывод: балет – это сказка, призывающая к добру, открывающая прекрасное. И кто же рождает эту сказку? Конечно же, балерина... Но какова обратная сторона медали и как рождается красота, которую каждый проходящий в театр зритель созерцает на сцене?

Совсем недавно для меня открылся мир сказки и волшебства. Театр, загадочный и таинственный, волнительный и манящий, отворил передо мной двери. Мне всегда хотелось узнать, какой же он в реальности, и какие секреты скрываются за кулисами, когда для зрителя закрывается занавес. Театр для меня - это храм искусства, место, где начинает оживать сказка. Она зарождается уже в танцевальном классе. Утренняя классика – это начало дня для каждого артиста балета. Станок, середина, прыжки как молитва и незаменимы ничем. Балет – это, несомненно, красота, но эта красота достигается упорным трудом и каждодневной работой над собой и своим телом. Любопытно, что артисты чаще всего занимаются вместе в одном зале. Ты солист или артист кордебалета – это совсем не важно, здесь никто никогда не останется без внимания.

После урока классики начинаются репетиции. Для меня это самый интересный процесс. Заходя в зал, будто попадаешь в иной мир, где царит атмосфера искусства. Нет, это не серьезные лица педагогов-репетиторов и артистов, которые, как роботы, исполняют свою работу, без эмоций и чувств. Артисты много шутят, читают движения «с листа», с первого раза и без подготовки. Каждая репетиция переполнена событиями, впечатлениями и эмоциями, с которыми необходимо справляться не только в физическом плане, но и в духовном.





А дальше происходит само чудо - оживает живопись, воплощается музыка, которая материализуется не в звуках, а в движениях. И так, детская мечта осуществляется для меня каждую секунду, которую я провожу на сцене. И приходит осознание той мысли, что долгие годы стараний и усилий не прошли бесследно. Театр - моя мотивация, моя карьерная лестница. Еще несколько лет назад я и представить не могла, что смогу стать артистом балета, но моя сказка стала реальностью.

Да, бесспорно, тяжело совмещать учёбу в институте и работу в театре, но видя лица зрителей, слыша их овации и ощущая поддержку своих родных людей, я понимаю, что это и есть часть моей жизни. Жизни, которую я выбрала для себя сама. И которую помогли мне обрести, в первую очередь, родители и мой первый педагог по классическому танцу, преподаватель образцового хореографического коллектива «Непоседы», Бурсуцкая Галина Ивановна. Непосредственно она впервые познакомила меня с танцем, и с этого же момента я полюбила его всей душой. Галина Ивановна помогла мне сделать первый

шаг в истории моей танцевальной жизни, всегда верила и вселяла уверенность в маленькую девочку. Окончив школу, я поступила в академию, которая для меня была и остается по сей день волшебным местом, где преподают основы танца замечательные люди и лучшие педагоги, которые являются профессионалами своего дела. Каждый день моего обучения, каждая минута в институте не проходит зря, а полученная информация от преподавателей помогает справиться с любыми сложностями.

Я получаю удовольствие от своей будущей профессии, а это одна из главных вещей, которую мне всегда хотелось обрести. Самое главное – не останавливаться, впереди множество высот, которых можно достичь. Всегда есть чему учиться, а в театре я учусь каждую минуту - новым манерам, движениям, правилам. Это место для меня стало неотъемлемой частью жизни. Новой контрольной точкой по достижению моей мечты. Путешествие продолжается...

*Казаева Д.
гр.405 БХИ*



Ради удовольствия



Недели переживаний, бесконечные репетиции, потраченные нервы – и всё это ради удовольствия! Когда идея постановки переваривается в голове полтора года, начинаешь медленно сходить с ума: хочется поскорее осуществить её, выпустить из недр своего сознания. Но ждешь подходящего момента...

Всё началось с простого задания по дисциплине «Искусство балетмейстера». Наш педагог - Виктор Иванович Панферов дал нам задание поставить этюд в одном из жанров драматургии. Мой любимый жанр – комедия – и, несмотря на трудности данного жанра, выбор пал на неё.

80% успеха постановки – это правильный выбор исполнителей. Я и не предполагала, что самая маленькая роль в этом этюде, исполненная Ильиных Андреем, подарит мне идею своеобразной сюиты, мини-спектакля.

Теперь о самой постановке. Маленькие истории, показанные нами на сцене, рассказывают про то, как можно любить, как мы попадаем в руки к нашим вторым половинкам. Стечение обстоятельств столкнуло четыре пары, в которых отношения выстроены совершенно различным образом. Некоторые моменты покажутся нелогичными, но и жанр, в котором двигались, называется «комедия-абсурда». В чём абсурд? В нелинейном построении событий, в том, что в экспозиции показано событие, которое не могло случиться без второй части постановки, но и то событие, которое предвещает третью часть (третий дуэт), случается в этой же самой экспозиции. Да, это немного сложно, если задуматься, но и интересно. Ведь если смотреть постановку во второй

раз, то и анализировать происходящее будешь по-иному... Я так и сказала исполнителям: «Первый раз за всё время не хочу вам рассказывать сюжет, потому что слишком сложно. Отыграйте свои роли, а потом посмотрите и поймете...» Первый просмотр - это всегда впечатления.

Самая большая награда, которую мы получили – это смех. Поставить комедию и не дожидаться от зрителя хотя бы улыбки – самое большое огорчение, как у исполнителей, так и у хореографов. Смех был не только в зрительном зале, но и на репетициях в классах. Потому что с нашими исполнителями всё происходило, словно при съёмке кинокомедии – с первого дубля ничего не получается. Главное, чтобы исполнители доверяли постановщику. Когда ставишь подобные вещи - всё что происходит может показаться бредом. Но взяв людей, с которыми уже много раз работал, знаешь, что они сделают всё, даже самые абсурдные вещи.

Постоянные спутники моих номеров - Казадаева Дарья и Черепанова Валерия - постепенно перешли в ранг хореографов. Постановочной работой я занялась ещё в сентябре, а затем, когда условия конкурса изменились – девочки оказались со мной по одну сторону. Мы стали удачным союзом хореографов. К этому моменту у меня уже иссяк запас вдохновения, и Валерия взяла часть работы на себя. Благодаря её специфической лексике её дуэт на музыку В. Монти заиграл новыми красками. Дарья же занялась разработкой собственного дуэта, а также помогла в постановке женского дуэта Алёне Гизатулиной и Насте Черных.



Каждый внёс свой драгоценный вклад в эту постановку. Отдельно благодарим нашу мужскую часть исполнителей: бежать из театра после тренажа, ехать с ЧМЗ, собираться на репетиции даже в Воскресенье, – настоящий подвиг. Порой я считаю их своими сокурсниками...

«Мир такого не видал» в этом году был конкурсом групп, и мы очень переживали по поводу того, что из группы только 5 девочек, а остальные 4 мальчика – студенты других групп. Но всё же нас приучили к правильному выбору артистов. Даже небольшая роль Емельянова Алексея, выученная за одну репетицию, сыграла нам на руку. Все в душе оказались комедийными актёрами. Спасибо им за проведённое с нами время в дни подготовок.

Ну, и, конечно, главный исполнитель нашего мини-спектакля и душа компании – это мой мопс Маркус. Он стал полноценным актёром, исполнителем, который послушно смотрел номера других конкурсантов из-за кулис, со спокойствием примерил свитер. Он даже не растерялся при первом выходе на сцену. Получив неимоверную долю внимания, обласканный студентами, он уставший был донесён на ручках до нашей раздевалки.

С приближением декабря мы осознали, что в наступающем году символом будет собака. «Собака – это друг человека!» Но собаки бывают разные, бывают и злые... А вы не задумыва-

лись, кто их такими делает? Так и не делайте себе злых друзей. Окружите себя преданностью и верностью в наступающем году... Возьмите от собак самое главное – искренность.

Терских О. гр. 405 БХИ



Время летит быстро



Во время сессии время летит намного быстрее, чем обычно. А поскольку практически все экзамены сдавались устно, то мы, буквально, не успевали подготовиться к каждому экзамену. Не успел оглянуться – а уже ночь. Кроме того, постоянное нервное напряжение то и дело мешает сосредоточиться. Успею или нет? Какой билет мне достанется? Сколько бы ты ни старался – заставить себя работать в режиме нон-стоп не получается.

Идеальная сдача экзамена – это когда студент знает ответы на все вопросы, уверен в себе, не испытывает страха перед преподавателем, умеет красиво и ясно излагать свои мысли... В общем, такого не бывает...

На самом деле все не так уж и плохо. Конечно, есть некий страх, когда ты вытягиваешь билет, но стоило немного подумать и мысли сами приходили тебе в голову. Оказывается, что ты всё это знаешь. Другое дело курсовая – ключевой момент сессии.

В прошлом году, на третьем курсе, мы писали свои первые курсовые работы, и, надо отметить, что практически все ребята защитили их на «отлично». А в этом году нам пришлось потрудиться гораздо больше; исправляли, переписывали и перепечатывали мы их неоднократно. Конечно, с руководителями обсуждались все проблемные вопросы, но, тем не менее, после защиты курсовых работ, большинство ребят принялись переделывать свои работы. У одного были проблемы с титульным листом, у другого с оформлением оглавления, у третьего с нумерацией страниц... Мы перепечатывали и вновь несли на проверку, и всё равно находились какие-то изъяны. Приходилось опять переделывать. Но вот момент настал – правильно оформленная курсовая работа положена на стол руководителя. С надеждой, что все в этот раз хорошо, ожидали результатов, оценок.

Во время самой защиты, конечно переживали, волновались. У некоторых даже тряслись руки и дрожал голос, хотя, как показала практика, страшного в этом ничего нет. Все практические задачи были успешно продемонстрированы и технично исполнены. В этом помогли ребята и с других курсов - огромное им за это спасибо.

Да, мы потратили немало сил... Но я считаю, что мы справились. А тем, у кого остались небольшие долги по учебе – я хочу пожелать благополучной сдачи. Мы учимся и развиваемся исключительно для себя, повышаем навыки мастерства, чтобы в дальнейшем грамотно их применять, ведь как говорил Конфуций: «Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания».

*Устюгова М.
гр. 405 БХИ*





Творческая встреча с Сергеем Землянским

21 февраля 2018 г. в нашем вузе прошла XIII премия имени П. В. Сапронова, где собрались выпускники, заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов, и просто очень талантливые люди, заслуживающие этой награды.

В этот день состоялась и творческая встреча с Сергеем Землянским, который также был номинирован на премию, что позволило нам поближе познакомиться с его творчеством, задать интересующие не только студентов, но и преподавателей вопросы. И, как небольшой бонус, нам выпала возможность исполнить одну из его постановок, выставленную ранее на проекте "Танцы на ТНТ".

Сергей Землянский – выпускник ЧГАКИ – состоявшийся режиссер-хореограф, лауреат международных премий, и создатель нового направления "пластическая дарма". Почетно и, безусловно, приятно поработать "на расстоянии вытянутой руки" с таким человеком, как Сергей Юрьевич. Даже за такой небольшой промежуток времени он смог расширить рамки нашего сознания, как танцовщиков, так и актеров.

Пластика тела, пантомима, психологические жесты – то, с чем работает Сергей Юрьевич и то, с чем посчастливилось поработать нам. На секунду забыть о технике, натянутых

носах, выворотных позициях, а просто погрузиться внутрь танца, в его историю. Создать картинку, которая будет доступна зрителю, как человеку, хранящему историю своей страны.

Еще во времена Руси существовали свадебные обряды. Девушки гадали, на вечерках вызывали образ своего суженного. Все это было волнительно, в какой-то степени устрашающе. Незнание, что будет дальше, когда ты свяжешь свою жизнь с другим человеком. Трепетные чувства, нежность, порывы души, именно это и легло в основу номера, который был исполнен, уже в стенах нашего института.

Увидеть хореографию с более яркой ее стороны, жить внутри танца, распылять его краски, так чтобы они коснулись зрителя, пожалуй самая сложная, но главная задача любого исполнителя, будь это любитель или профессионал, или, как в работе Сергея Землянского, драматический артист.

Танцевать могут не все, но двигаться может каждый. Главное, каждый раз в выступление закладывать свою душу и неподдельные эмоции, которые и дадут жизнь спектаклю.

Черепанова Валерия

гр.405БХИ



Выпускные спектакли



Выпускные спектакли – главная работа студентов кафедры «Искусство балетмейстера», подводящая итог их четырёхлетней учёбы. Написание либретто и сочинение танцевальной лексики, подбор исполнителей и постоянные многочасовые репетиции, поиск костюмов и музыки, а так же многое другое, что неизбежно вызывает стресс и приводит к нервным срывам. Кто-то скажет, что получасовая постановка того не стоит... Но студенты-балетмейстеры так не считают.

Ребята, выпускной спектакль, можно сказать, главная работа вашей студенческой жизни. Расскажите, как ощущаете себя теперь, после того как всё закончилось?

Марина: Если честно, мы очень рады, что наконец-то всё это закончилось. Облегчение, «гора с плеч», не знаю, какими ещё словами это назвать. Просто все эти долгие переживания по поводу сдачи в какое-то мгновение разрешились. Раз – и всё. Больше никаких репетиций, ничего...

Оля: Как вы можете так говорить! Я не рада. И мне, наоборот, очень грустно, что теперь мы не соберемся вместе с моими любимыми исполнителями. Я буду грустить из-за этого. Мои исполнители говорят, что хотят гастролировать, но организацией поездки куда-нибудь я пока не занималась (смеется). А так... я бы реально собрала всех своих исполнителей, и мы как бременские музыканты поехали бы куда-нибудь.

Дима: Я очень волновался. В какой-то момент мне даже казалось, что ничего не получится. А когда всё прошло – хорошо стало, спокойно. Ощущение спокойствия.

Лера: Я тоже не рада тому, что всё это закончилось. Я довольна результатом, довольна тем, как всё прошло. Но теперь я не знаю, что ждёт меня впереди. Пора взрослеть, задуматься по поводу работы. Из-за этого такое состояние – не очень приятное.

Я так понимаю, что работа над выпускным спектаклем требует немало сил и времени. Расскажите, когда начали задумываться над будущим спектаклем, как шел процесс?

Лера: У меня было несколько попыток сделать балет. Это был очень интересный поток мыслей; сначала я хотела сделать сюжетный балет и обращалась к разным авторам – Булгакову «Морфий», Бредбери «451 по Фаренгейту». Но в какой-то момент наступил творческий застой... Я не знала, что делать, я полностью ушла от какой-то литературной основы и решила поставить бессюжетный балет. Мне всегда хотелось сделать что-то качественное и хорошее, и я решила всё создать сама – в том числе и либретто. Мне это оказалось проще. А осуществлялась вся постановка, непосредственно, в предельно короткие сроки. Во время зимней сессии, буквально за неделю была подготовлена к сдаче сюита на 15 минут. Потом, уже весной, так же – за неделю-две был сделан черновой вариант балета. Я потом его чуть-чуть доработала, где-то подкорректировала. Таким образом, за месяц где-то был поставлен балет. Готовый результат.

Оля: Я ещё с третьего курса знала, что буду ставить «Зойкину квартиру» по Булгакову. И знала каких артистов на какие роли буду звать. Хотя сначала, на первом курсе, думала, что буду ставить «Преступление и наказание» Достоевского.



Но от Достоевского я перешла к Булгакову. И всё... И работала уже над постановкой «Зойкиной квартиры». Всего у меня было три варианта этого спектакля. Я считаю, что нужно было сначала два раза облажаться. А потом поставить это, что-то уже похожее на Булгакова и «Зойкину квартиру».

Марина: Непосредственно над постановкой я работала не так долго; если честно – несколько недель. А вообще, тексты Гоголя как литературную основу для своих постановок я стала брать уже давно. Он, можно сказать, преследовал меня с третьего курса. Всё началось с «Вия», но закончилось, слава Богу, не им. Мне просто близка эта тема – поэтому я её и выбрала.

Настя Ч.: «Гроза» Островского мне нравилась давно, ещё со школы – потому я и решила поставить на её основе балет. Я с первого курса знала, что буду ставить именно её. Тем более, когда в середине первого курса написала либретто по этой пьесе по заданию Виктора Ивановича. Потому, по драматургии выстроить мне не составило особого труда. И, да, я много разговаривала об этом произведении с Виктором Ивановичем, что мне очень помогло. Сложности у меня возникли, когда я приступила к постановке. Я не могла всех собрать, так как сама танцевала в четырёх балетах, и из-за чужих репетиций не могла полноценно делать свой балет. Я так до конца и не успела сделать всё что хотела.

Дима: Я поставил свой балет по повести Стивена Кинга «Секретное окно в секретный сад». Когда-то очень давно посмотрел фильм по этому произведению. Фильм старенький, и, может быть, кому-то теперь не интересный, но меня зацепил. Ну, и, конечно, посещение уроков у Ольги Пона в ЧТСТ, где я проходил практику, мне очень многое дало. В плане хореографии. Старался примерно поймать стилистику и создать что-то подобное.

Что было самое трудное в постановке балета?

Оля: Первое – это декорации (ширмы у нас в балетемальчики делали неделю). Второе – это собрать народ, поскольку один артист из одного театра, другой – из другого, третий – из третьего... Да ещё и студенты с разных курсов. Третье – каждый исполнитель со своим характером, абсолютно каждый, без исключений. Сложно подстраиваться. Ну, я имею ввиду, что ты сам в таком состоянии, что показаться бы психологу. А ты, нет, артистов успокаиваешь как «ляличек». Балетмейстер, как мне кажется, обязан быть психологом. Ну, и четвёртое – трудности с музыкой и хореографией. Музыка у меня не всегда была удобная, и приходилось перестраивать исполнителей. Они привыкли к определенной хореографии и музыке, а мне нужно было дать им свою хореографию и заставить танцевать на музыку, которую они и слышать не хотят.

Господи, как много проблем... И как же тебе удалось всё это осуществить?

Оля: Мы просто работали вместе уже давно. И со всеми исполнителями мы как друзья. Поэтому, они вместе со мной создавали этот мир. И за это я им очень благодарна.

Лера: Для меня самой большой трудностью оказалось придумать концепцию балета. Потом, по мере разучивания текста я особенно ни с какими трудностями не сталкивалась. Да, исполнителей собирать иногда было сложно – у всех свои дела, работа, учёба... Но, я считаю, мы собирались достаточно регулярно и материал довольно легко освоили. А так, по спектаклю... С музыкой никаких проблем не возникло; костюмы, декорации – тоже всё было предельно минималистично и просто. Конечно, что-то приобреталось, в чём мне, собственно, очень помогли дорогие мои родители. В целом, я считаю, результат получился хороший.





Дима: Да, наверное, проблема с организацией артистов преобладала, нежели какие-то другие. Кто-то может, кто-то не может... Мне кажется, в процессе постановки балета все столкнулись с одинаковыми трудностями. Ну, трудность «собрать всех» – точно была у каждого. Это самое основное. Ведь никто кроме тебя не заинтересован в этой работе. Только тебе это надо – и ты подстраиваешься, заставляешь других.

Настя Ч.: У меня возникли большие трудности с поиском артистов. Из театра отказались все, кого я просила. Пришлось обратиться к знакомым в ансамбле танца «Урал». Потом – собрать всех на репетиции. У всех свои проблемы, заботы – никто не хочет приходить. Я сама порой не успевала на свои же репетиции из-за того, что много где участвовала. По костюмам у меня тоже возникли большие трудности. Мы с Виктором Ивановичем постоянно передумывали костюмы; то они казались слишком тяжелыми – я облегчала, после чего они смотрелись бедно – я опять что-то добавляла, изменяла. Вообще, всё это очень трудно.

Да, я понимаю, что это очень трудно – мы начинали интервью с этого. Но ведь было же и что-то приятное в процессе постановки балетов?

Оля: Работа с исполнителями. Опять же: собирать тяжело, а когда начинаешь работать – интересно. На самом деле, когда понимаешь, сколько нервов тебе пришлось потратить – то, наоборот, это начинает нравиться.

Лера: Самое приятное – это когда картинка, которая у тебя в голове совпадает с реальностью. Понятно, что никогда не бывает всё идеально; исполнители в любом случае делают всё по-своему. И тебе всегда хочется чего-то большего. Но, когда твои идеи в голове совпадают с действительным результатом, когда смотришь на исполнителей и думаешь: «Да, вот так я хотела, вот так мне нравится», становится приятно.

Дима: Вообще, постановочная деятельность – это очень интересно каждому, мне кажется. Приятно работать и видеть, что в конечном итоге что-то получается. Вот и всё. К тому же, нам первый раз, наверное, дали сцену с возможностью проверить свет, звук, декорации и прочее.

Оля: Сам процесс приятен. Осознать, прочитать произведение, сходить на спектакль, съездить в Москву в музей Булгакова, два месяца с исполнителями «жить»... А, нет, я скажу, что реально приятно! То, что потом, несмотря на все капризы артистов, недовольства, КВН вечный на репетициях – они потом собираются и выкладываются по

полной на сцене. Вот. Приятно, что не всё равно исполнителям на постановку, что они творят вместе с тобой и переживают за всё вместе с тобой. Ребята сами ширмы делали для балета – им реально не всё равно было на спектакль.

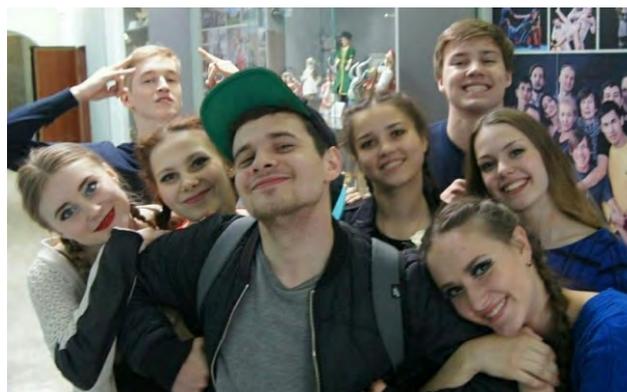
Лера: Приятно когда артистам не безразлична твоя постановка. То, что они приходят на репетиции, сами повторяют, спрашивают, уточняют... Это очень важно – найти своих исполнителей для балета; от исполнителей очень много зависит.

В комиссии на просмотре ваших постановок сидели очень уважаемые люди. Было ли какое-то смущение, переживание от показа собственной работы?

Оля: Я вообще не видела со стороны свой балет. На последних репетициях мы никак не могли собрать его от начала до конца, да и на спектакле картинку целую я не видела. Потому, я и не предполагала, что за мнение сложилось у комиссии. И от этого было очень страшно идти на обсуждение. А перед зрителями простыми смущения за свою постановку как-то не было. Зритель, конечно, тоже судит, но это не то...

Лера: Не знаю, у меня какого-то сомнения и стеснения не было. Ну, может быть, чуть-чуть. Хотя я и не ставила автобиографический спектакль, но какие-то детали из личной жизни всё равно были заложены. Но этого всё равно никто не знал – поэтому я и не боялась, что кто-то что-то подумает, скажет, осудит. Вот. Перед комиссией я больше переживала не за личные высказывания, а, скорее, по поводу «правильно ли я всё выстроила». Ну, смогла ли донести идею до зрителя, произвести нужное впечатление и т. д.

Дима: Да, мне было волнительно подходить на обсуждение комиссии. Волнение всегда присутствует, когда твою работу оценивают. Но я понимал, что любые, даже самые страшные слова критика – они ведь только положительно влияют на твою дальнейшую творческую судьбу.



Хроники. Поверь в свои мечты



Нельзя жить без мечты и надежды. Чем труднее путь человека, тем больше он мечтает и надеется на счастливую, полную новых открытий жизнь.

Так и я, надеюсь и мечтаю. До сих пор! Ведь у меня еще все впереди. А сколько всего позади...

Студенческие годы пролетают с молниеносной скоростью. Вроде бы только искал себя в рейтинге зачисленных, и паковал чемоданы, готовясь к переезду, и вот ты уже четверокурсник, растерянный и обескураженный, сдающих свою последнюю сессию, со слегка приоткрытым ртом. А преподаватели тебе сулят мух, пробуждающихся по весне.

Остаются считанные месяцы, выпускной балет, вручение дипломов, и вот она, новая, взрослая жизнь. Заказывал? Получай! Или может быть еще раз, твое не первое первое сентября, цветы, знакомые и уже, такие полюбившиеся лица педагогов, одноклассников, родные залы, пары у станка и за партой...

Проблемы, такие неразрешимые во время учебы, теперь кажутся смешными, на фоне новых, более взрослых, и более больших, к сожалению. Таких же больших как мы, более серьезных, хмурых, сосредоточенных на себе и своем будущем, вызывающих головную боль у большинства окружающих.

Кто мы такие? Здесь и сейчас, мы будущие высококвалифицированные (если выговорил это слово с первого раза, тебе с нами по пути) специалисты хореографического искусства. И это совсем не предел. Наш ВУЗ дает множество возможностей, и дальнейших путей для самореализации себя в будущем. Звучит, как слоган ЧГИКа где-то в городе, на билборде, но так это и есть, уж поверьте!

Мы провели 4 года в стенах нашего родного ВУЗа, и не теряли время понапрасну. Начиная с первого учебного дня мы впитывали все знания и навыки наших педагогов, а иногда и их выражения, и безобидные обзывательства, вызывающие всеобщий смех на парах. А что? Это тоже так или иначе опыт, такой же, положительный! Сколько книг и пособий было перечитано и исписано тетрадок, а сколько изрисовано полей, но не от скуки, ни в коем случае, лишь для разрядки головы, переполненной информацией! А танцевальные пары, выполнив необходимый план урока – мы пародировали, придумывали что-то свое, дурачились, или просто валялись на полу. Мы и, вправду, не теряли время понапрасну, мы получали от него максимальное удовольствие! Ведь если ты счастлив и улыбаешься, при этом сворачивая горы в учебной стезе, то значит ты не ошибся с выбором профессии, и сейчас ты на своем месте, и окажешься на вдвойне лучшем в послевузовской жизни.

Безмятежные, прекрасные годы... Да, что скрывать, были и слезы, падения, травмы и творческий кризис. Да, да, и все

это в юношеские годы. Ведь наша профессия требует от нас полной отдачи и быть, в первую очередь, взрослыми. Как бы не хотелось всю жизнь дурачиться, и чтобы все исполнялось по щелчку пальцев, за все нужно платить, будь это твое время или здоровье. Порой нужно уметь перешагивать через себя, свое эго, амбиции, во имя сложной миссии всех людей нашей профессии. Доставлять удовольствие. Звучит банально? Ты жертвуешь своим удовольствием, ради удовольствия зрителей, которые смотрят, твои постановки или, как ты танцуешь. Такова се ля ви хореографов!

Все задаются вопросом, – а что дальше? Это был долгий, хороший, тернистый путь, но перед нами очередная развилка. Составить схему мои планы после окончания института? Вспоминаем пары информатики, – центральная задача, и ее решения. Семья, работа, путешествия, индивидуальные увлечения, дальнейшее обучение, – вот ряд решения моих планов на ближайшие лет 15. Мы живем в XXI веке, где люди, слава богу, уже давно живут дольше 35-45 лет. А, следовательно, можно и не ограничивать себя временными рамками. На мое будущее у меня целая жизнь!

Настало время поговорить и от своего лица. Я такой человек, которому всегда всего мало. Если проводить время с друзьями, то подольше, если есть десерт, то побольше, если танцевать, то до упаду, а если учиться, то всю жизнь. И, так, первое, что я сделаю после окончания ВУЗа, пойду учиться





дальше. Далеко ходить не буду, поступлю на магистратуру в наш ЧГИК, так как считаю, что образование в нашем институте на высоком уровне, а преподаватели, просто подарок судьбы. Что дальше? Конечно же, танцевать, танцевать, и еще раз танцевать. Если все звезды сойдутся, то я мечтаю, пополнить состав театра "Провинциальных танцев" в городе Екатеринбург, которые также являются одним из лучших театров современного танца. Но и на этом не все! Я хочу попробовать себя, как балетмейстер, возможно и, как педагог. Вернемся к тому моменту статьи, в котором я говорила о множестве возможностей и путей для самореализации, которые представляет нам наш институт. Благодаря этому, я и могу претендовать на работу в данном направле-

нии. Естественно, я не забыла и про увлечения. Получив высшее образование, танцую в театре, и работая в свое удовольствие, я хочу пройти курсы в разных сферах деятельности. Пока что в моих планах курсы йоги, кулинарии, лингвистики, игры на гитаре, ну и как маленький бонус, курсы вокала. Ну а вдруг, петь я любила с детства, правда в душе, но все же. Москва тоже не сразу строилась! Путешествия. Я побывала уже во многих городах и странах, но мне, как вы помните, всегда мало, так что и на этот счет у меня есть свой список.

Бегать из одного места в другое, срываться ради поездок в разные города, а то и страны... Да, это по мне. Так, я хочу провести ни один десяток лет своей жизни. Но, в итоге все самые заядлые работяги и путешественники, приходят к одному. Самому важному в жизни каждого человека, семье. Я всегда была окружена заботой и любовью моих родителей, они дали мне все самое лучшее, направили на начальных этапах в нужном направлении, и продолжают направлять и по сей день, благодаря чему, сейчас, я такая, какая есть (это преимущественно для тех, кто находит меня состоявшейся и интересной личностью). И мне всегда хотелось продублировать труды моих родителей, создать свою семью, маленькую или большую, не важно, главное чтобы в ней всегда царила любовь, понимание и уважение. Но это все где-то там, далеко, в будущем!

Я с уверенностью могу сказать одно, - я знаю, чему я посвящу свою жизнь. А это уже большой и немаловажный шаг вперед. К своим целям и будущим достижениям.

И сколько не составляй графиков, черти схем, или записывай в ежедневник планы своего завтрашнего дня, месяца, будущего, надейся, мечтай, но не забывай воплощать. Действуй, здесь и сейчас. Теорию вероятности в школе проходили все, и знают что на счету каждый процент. Нужно всегда и во все вкладывать максимум сил, бороться и побеждать себя изо дня в день, даже если кажется, что уже не можешь, добивать. Ты можешь, и всегда мог! Смогу и я! Нужно лишь только захотеть, и поверить в свои мечты.

*Черепанова Валерия
гр.405БХИ*

Студенческий иллюстрированный журнал «Хореограф и Я»

№2, июнь 2018 г. Выпускается четыре раза в год

На обложке: Казадаева Д., Черепанова В., Хрулькова А.

Главный редактор: В. И. Панферов.

Зам.главного редактора: Т. Г. Крысанков.

Редакционная коллегия:

В. Черепанова, О. Терских, Д. Казадаева, М. Устюгова, А. Хрулькова

Отпечатано в типографии ЧГИК. Тираж 100 экз.