

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Учебно-методическое управление

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

*статистические материалы на основе
отчетов председателей ГЭК за 2024 год*

Челябинск 2024

УДК 378

ББК 74.58

Г72

Редактор:

Штолер Н. Н., начальник учебно-методического управления Челябинского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Составитель:

Преснякова А. В., специалист по учебно-методической работе Челябинского государственного института культуры.

Г72 Государственная итоговая аттестация студентов очной формы обучения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК за 2024 год / сост. А. В. Преснякова ; под ред. Н. Н. Штолер ; Челяб. гос. ин-т. культуры – Челябинск, 2024. – 31 с.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Сведения о председателях ГЭК	4
2	Итоги государственных экзаменов.....	8
3	Итоги защиты выпускных квалификационных работ.....	11
4	Абсолютная и качественная успеваемость на ГИА.....	18
5	Выводы государственных экзаменационных комиссий.....	21
6	Предложения.....	22
6.1	Предложения государственных экзаменационных комиссий в 2024 году.....	22
6.2	Предложения по результатам защиты выпускных квалификационных работ в 2024 году.....	24
7	Замечания государственных экзаменационных комиссий в 2024 году.....	28

1. СВЕДЕНИЯ О ПРЕДСЕДАТЕЛЯХ ГЭЖ

ФИО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭЖ	МЕСТО РАБОТЫ	ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, ЗВАНИЕ	ООП
Факультет декоративно-прикладного творчества			
Артюшкина Е. И.	ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	Заведующая отделом народных художественных промыслов и ремесел ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
			54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
			54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
Афанасьев А. Г.	–	Индивидуальный предприниматель	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
			54.03.01 Дизайн
			54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
Факультет документальных коммуникаций и туризма			
Большаков В. В.	ООО «Издательство УРАН»	Директор ООО «Издательство УРАН»	42.04.03 Издательское дело, профиль «Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»
Краснова Ю. В.	МБУК «Центр историко-культурного наследия» г. Челябинск	Директор МБУК «Центр историко-культурного наследия» г. Челябинск	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурный туризм»
			51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия»
Разборова Е. А.	МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинск	Директор МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинск, заслуженный работник культуры Российской Федерации	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-аналитические технологии»
			51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-библиотечное обслуживание»
			51.04.06 Библиотечно-информационная деятель-

ФИО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК	МЕСТО РАБОТЫ	ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, ЗВАНИЕ	ООП
			ность, профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью»
Культурологический факультет			
Гун Г. Е.	ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»	Проректор по научной работе и международному сотрудничеству государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», доктор культурологии, доцент	51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование»
Завьялова Т. Н.	Челябинский государственный центр народного творчества	Заведующая отделом методической и аналитической деятельности ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
			51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»
Кудрявцева Е. В.	МБУК «Челябинская централизованная клубная система»	Директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Челябинская централизованная клубная система»	51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
			51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»
Факультет театра, кино и телевидения			
Мальшева Д. А.	АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области»	Директор АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области»	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
			51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

ФИО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК	МЕСТО РАБОТЫ	ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, ЗВАНИЕ	ООП
Мальшева Д. А.	АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской области»	Директор АНО «Дирекция фестивальных и культурно-массовых мероприятий Челябинской	51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Праздничная культура: теория и технологии»
Михайлов П. Г.	ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Камерный театр»	Директор ОБУК «Челябинский государственный драматический «Камерный театр»	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»
Хореографический факультет			
Кравчук М. В.	Бюджетное учреждение культуры «Челябинский театр современного танца»	Директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Челябинский театр современного танца» г. Челябинск.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
			52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»
Консерваторский факультет			
Бородин Б. Б.	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусорского»	Заведующая кафедрой истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусорского», доктор искусствоведения, профессор	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»
			53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»
Усминский В. Л.	ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония»	Художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Лицей-камерата», заслуженный артист Российской Федерации	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
			53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»
Андреева И. А.	ОГБУК «Челябинская государственная филармония», зал органной и камерной музыки «Родина»	Директор зала органной и камерной музыки «Родина» областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинская государственная филармония»	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
			53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»
			53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
			53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»

ФИО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК	МЕСТО РАБОТЫ	ДОЛЖНОСТЬ, УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ, ЗВАНИЕ	ООП
Андреева И. А	ОГБУК «Челябинская государственная филармония», зал органной и камерной музыки «Родина»	Директор зала органной и камерной музыки «Родина» областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинская государственная филармония»	<p>53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»</p> <p>53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»</p> <p>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», профиль «Музыкальная педагогика»</p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»</p>

2. ИТОГИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Факультет декоративно-прикладного творчества

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»	1	0	1	0	0
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин»	4	3	1	0	0
54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»	7	6	1	0	0
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»	5	5	0	0	0
Итого:	17	14	3	0	0

Факультет документальных коммуникаций и туризма

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурный туризм»	4	4	0	0	0
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия»	4	3	1	0	0
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-аналитические технологии»	4	3	1	0	0
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-библиотечное обслуживание»	7	5	2	0	0
Итого:	19	15	4	0	0

Культурологический факультет

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование»	9	9	0	0	0
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром. Преподавание этнохудожественных дисциплин»	3	2	1	0	0
51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»	8	6	2	0	0
51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»	8	4	4	0	0
Итого:	28	21	7	0	0

Факультет театра, кино и телевидения

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»	6	6	0	0	0
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	8	5	3	0	0
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	16	13	3	0	0
Итого:	30	24	6	0	0

Хореографический факультет

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»	9	4	5	0	0
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»	9	9	0	0	0
Итого:	18	13	5	0	0

Консерваторский факультет

Направление подготовки / специальность	Количество выпускников	Оценки на государственном экзамене			
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»	1	1	0	0	0
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»	1	1	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	3	1	2	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2	2	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»	6	3	3	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	3	2	1	0	0
53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	4	2	1	1	0
53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»	4	4	0	0	0
53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	1	1	0	0	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	1	1	0	0	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»	1	1	0	0	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»	1	1	0	0	0
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»	2	1	1	0	0
Итого:	30	21	8	1	0
Итого по ВУЗу:	142	108	33	1	0

Итого по ВУЗу сдали государственный экзамен на «отлично» – 108 человек, «хорошо» – 33 человека, «удовлетворительно» – 1 человек. Неудовлетворительных ответов нет.

3. ИТОГИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Факультет декоративно-прикладного творчества

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50% (магистры 70 %)	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70% (магистры 80 %)
51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»	1	0	0	1	0	0	81 %	0 %	100 %
51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин»	4	3	0	1	0	0	78,5 %	0 %	100 %
54.03.01 Дизайн	7	5	1	1	0	0	84 %	0 %	100 %
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	5	5	0	0	0	0	77 %	0 %	100 %
54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»	7	3	3	1	0	7	83 %	0 %	100 %
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»	4	2	1	1	0	0	93,5 %	0 %	100 %
Итого:	28	18	5	5	0	7	82,8 %	0 %	100 %

Факультет документальных коммуникаций и туризма

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50% (магистры 70 %)	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70% (магистры 80 %)
42.04.03 Издательское дело, профиль «Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»	2	2	0	0	0	0	77 %	0	100 %
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурный туризм»	4	4	0	0	0	0	81 %	0	100 %
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия»	4	2	2	0	0	0	77 %	0	100 %
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-аналитические технологии»	4	3	1	0	0	0	84,5 %	0	100 %
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-библиотечное обслуживание»	7	5	2	0	0	2	79 %	0	100 %
51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью»	5	2	3	0	0	0	77,5 %	0	100 %
Итого:	26	18	8	0	0	2	79,3 %	0	100 %

Культурологический факультет

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50% (магистры 70 %)	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70% (магистры 80 %)
51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование»	9	9	0	0	0	0	88,3 %	0	100 %
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром. Преподавание этнохудожественных дисциплин»	3	2	1	0	0	0	85 %	0	100 %
51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»	8	4	3	1	0	0	79,5 %	0	12,5 %
51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»	8	5	3	0	0	0	78,8 %	0	100 %
51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»	3	2	1	0	0	0	84 %	0	100 %
51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»	6	6	0	0	0	0	79 %	0	50 %
Итого:	37	28	8	1	0	0	82,4 %	0	77,1 %

Факультет театра, кино и телевидения

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»	6	3	1	2	0	0	88,5 %	0	100 %
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	8	6	2	0	0	0	82,5 %	0	100 %
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	16	14	2	0	0	16	78,5 %	0	75 %
51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Праздничная культура: теория и технологии»	3	1	2	0	0	0	84,7 %	0	100 %
Итого:	33	24	7	2	0	16	83,6 %	0	93,8 %

Хореографический факультет

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»	9	9	0	0	0	0	74,5 %	0	100 %
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»	9	8	1	0	0	0	77 %	0	100 %
Итого:	18	17	1	0	0	0	75,8 %	0	100 %

Консерваторский факультет

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»	1	1	0	0	0	0	85 %	0	100 %
53.03.01 Музыкальное ис-	1	1	0	0	0	0	83 %	0	100 %

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%
куство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»									
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	3	2	1	0	0	0	83,7 %	0	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	2	2	0	0	0	0	80 %	0	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»	6	4	1	1	0	0	89,2%	0	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	3	3	0	0	0	0	83,3 %	0	100 %
53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	4	1	0	3	0	0	76 %	0	75 %
53.03.05 Дирижирование профиль «Дирижирование академическим хором»	4	3	0	1	0	0	79,5 %	0	75 %
53.03.05 Дирижирование	1	1	0	0	0	0	82 %	0	100 %

Направление подготовки / специальность	Кол-во выпускников	Оценки на защите ВКР				Выполнявших ВКР по заявкам предприятий	Результаты проверки ВКР на наличие заимствований		
		«отлично»	«хорошо»	«удовл.»	«неудовл.»		Средняя доля оригинальных блоков в работе	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%
профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»									
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	1	1	0	0	0	0	71 %	0	100 %
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»	1	1	0	0	0	0	72 %	0	100 %
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано»	1	1	0	0	0	0	100 %	0	100 %
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»	2	2	0	0	0	0	73,5 %	0	50 %
Итого:	30	23	2	5	0	0	81,4 %	0	92,3 %
Итого по ВУЗу:	172	128	31	13	0	25	80,9 %	0	93,9 %

Итого по ВУЗу средняя доля оригинальных блоков в работе составляет 80,9 %, доля работ с оценкой оригинальности текста более 70 % составляет 93,9 %. Защитили ВКР на «отлично» – 128 человек, «хорошо» – 31 человека, «удовлетворительно» – 13 человек. Неудовлетворительных ответов нет.

4. Абсолютная и качественная успеваемость на ГИА

Направление подготовки / специальность	Виды государственной итоговой аттестации			
	Государственный экзамен		ВКР	
	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость
Факультет декоративно-прикладного творчества				
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»	100 %	100 %	100 %	0 %
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин»	100 %	100 %	100 %	75 %
54.03.01 Дизайн	100 %	100 %	100 %	86 %
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	100 %	100 %	100 %	100 %
54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»	–	–	100 %	86 %
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»	–	–	100 %	75%
Итого по факультету:	100 %	100 %	100 %	70,3 %
Факультет документальных коммуникаций и туризма				
42.04.03 Издательское дело, профиль «Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»	–	–	100 %	100 %
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурный туризм»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-аналитические технологии»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-библиотечное обслуживание»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью»	–	–	100 %	100 %

Направление подготовки / специальность	Виды государственной итоговой аттестации			
	Государственный экзамен		ВКР	
	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость
Итого по факультету:	100 %	100 %	100 %	100 %
Культурологический факультет				
51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром. Преподавание этнохудожественных дисциплин»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»	100 %	100 %	100 %	87,5 %
51.03.03 Социально-культурная деятельность, «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»	–	–	100 %	100 %
Итого по факультету:	100 %	100 %	100 %	97,9 %
Факультет театра, кино и телевидения				
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»	100%	100 %	100 %	67 %
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	100%	100 %	100 %	100 %
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	100 %	100 %	100 %	100 %
51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Праздничная культура: теория и технологии»	100 %	100 %	100 %	100 %
Итого по факультету:	100 %	100 %	100 %	91,8 %
Хореографический факультет				
51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»	100 %	100 %	100 %	100 %
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»	100 %	100 %	100 %	100 %
Итого по факультету:	100 %	100 %	100 %	100 %
Консерваторский факультет				

Направление подготовки / специальность	Виды государственной итоговой аттестации			
	Государственный экзамен		ВКР	
	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадно-го оркестра»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»	100 %	100 %	100 %	83,3 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	100 %	75 %	100 %	25 %
53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»	100 %	100 %	100 %	75 %
53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»	100 %	100 %	100 %	100 %
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»	100 %	100 %	100 %	100 %
Итого по факультету:	100 %	98,1 %	100 %	91 %
Итого по институту:	100 %	99,7 %	100 %	91,8 %

5. ВЫВОДЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ:

Во всех отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий отмечается:

1. Высокий уровень подготовки, а также организации государственного экзамена, подводящего итоги общепрофессиональной и специальной подготовки, и защиты выпускных квалификационных работ студентов.

2. Государственный экзамен и защита ВКР в целом продемонстрировали достаточный уровень теоретических знаний студентов, их профессиональную направленность, устойчивый интерес к будущей профессиональной деятельности.

3. Дополнительные вопросы председателей и членов комиссий ГЭК выявили в целом качественный уровень владения материалом, заинтересованность, стремление к будущему профессиональному росту и повышению приобретенной квалификации/степени.

4. Качественной подготовке и сдаче государственного экзамена способствовали изданные кафедрами программы Государственной итоговой аттестации, методические указания к ним, а также методические указания по подготовке и оформлению ВКР.

5. ГЭК отмечает высокий уровень подготовки и организации государственных экзаменов, что свидетельствует о четкой, слаженной работе всех структурных подразделений вуза.

6. ПРЕДЛОЖЕНИЯ

6.1. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ В 2024 ГОДУ

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Предложения
Факультет декоративно-прикладного творчества		
1.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»	Рекомендовать в дальнейшем студентам данного направления, уделять больше внимания вопросам методики проектирования
2.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	1. Отказаться от теоретического государственного экзамена, как не дающего объективной картины качества подготовки студентов к профессиональной деятельности и высвободившееся время уделить подготовке выпускной квалификационной работы для повышения ее качества. 2. Рассмотреть возможность подготовки передвижной выставки творческих практических работ выпускников и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства для знакомства с ней потенциальных абитуриентов в различных территориях области.
3.	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»	Продолжить практику выявления и разработки актуальных тем для исследования современных и перспективных для развития явлений декоративно-прикладного искусства в пространстве художественной культуры России.
Факультет документальных коммуникаций и туризма		
1.	42.04.03 Издательское дело, профиль «Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»	При защите выпускных квалификационных работ продолжить акцентировать внимание на представлении практических результатов проведенных исследований, степени их реализации в процессе преддипломной практики
2.	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	При защите выпускных квалификационных работ продолжить акцентировать внимание на представлении практических результатов проведенных исследований, степени их реализации в процессе преддипломной практики
Культурологический факультет		
1.	51.03.03 Социально-	1. Рекомендовать расширение понятийно-терминологического поля исследования.

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Предложения
2.	культурная деятельность 51.04.03 Социально-культурная деятельность	2. Усилить выполнения работ по заявкам учреждений социально-культурной сферы.
Факультет театра, кино и телевидения		
1.	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»	Оставаться в выбранной профессии, постоянно самосовершенствоваться, интересоваться любыми программами на ТВ проектах и интернет-ресурсах, т.к. без актуального материала нет будущего в режиссуре массовых представлений.
Консерваторский факультет		
1.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	1. Использовать ресурс дистанционного обучения в дальнейшей работе, для расширения возможности учебного процесса. 2. Рассмотреть вопрос о возможности продолжения обучения в магистратуре по выбранному направлению.
2.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	Более рационально распределять часы для подготовки госпрограммы, увеличить количество акустических репетиций для психологического комфорта исполнителей на сцене
3.	53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	По возможности уделять максимум внимания практической работе с коллективом. Предусмотреть увеличение часов на практическую работу с оркестром.

6.2. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ В 2024 ГОДУ

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Подготовка публикации по результатам исследований ВКР	Внедрение в практику по результатам исследований ВКР	Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях РФ	Поступление в аспирантуру / магистратуру / ассистентуру-стажеровку
1	2	3	4	5	6
Факультет декоративно-прикладного творчества					
1.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель художественно-творческих дисциплин»»	–	–	2 чел. (Замятина А. А., Соколова Н. Г.)	2 чел. (Соколова Г. Г., Фоминцова А. В.)
2.	54.03.01 Дизайн	–	–	4 чел. (Ежова Д. И., Брюханова Е. А., Тютюнникова Д. А., Солодихина Е. М.)	–
3.	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	–	–	–	3 чел. (Комарова Ю. А., Костина П. А., Пермьякова А. В.)
4.	54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»	3 чел. (Заравнятных Е. В., Румянцев Е. В., Темборовский Е. Ю.)	–	3 чел. (Заравнятных Е. В., Румянцев Е. В., Темборовский Е. Ю.)	–
Всего:		3	–	9	5
Факультет документальных коммуникаций и туризма					
1.	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Историко-культурный туризм»	–	–	–	2 чел. (Люкшина Ю. О., Саламатова А. В.)
2.	51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия»	–	–	1 чел. (Щербакова А. С.)	3 чел. (Кириш А. Я., Твердохлебова Т. Е., Щербакова А. С.)
3.	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информацион-	3 чел. (Костылева Ю. Д.,	–	3 чел. (Костылева Ю. Д., Саид-Борисов У. Т.,	3 чел. (Костылева Ю. Д.,

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Подготовка публикации по результатам исследований ВКР	Внедрение в практику по результатам исследований ВКР	Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях РФ	Поступление в аспирантуру / магистратуру / ассистентуру-стажировку
1	2	3	4	5	6
	но-аналитические технологии»	Саид-Борисов У. Т., Самбурских А. С.)		Самбурских А. С.)	Саид-Борисов У. Т., Самбурских А. С.)
4.	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Информационно-библиотечное обслуживание»	5 чел. (Абдулина Р. Ф., Вырышева Е. А., Лобастеева И. В., Редреева К. О., Филатова Ю. В.)	–	5 чел. (Абдулина Р. Ф., Вырышева Е. А., Лобастеева И. В., Редреева К. О., Филатова Ю. В.)	5 чел. (Абдулина Р. Ф., Вырышева Е. А., Лобастеева И. В., Редреева К. О., Филатова Ю. В.)
5.	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью»	2 чел. (Бузанова Д. С., Золотарева-Богатырь А. С.)	–	–	–
Всего:		10	–	9	13
Культурологический факультет					
1.	51.03.01 Культурология, профиль «Архитектурное проектирование»	–	–	4 чел. (Баева Е. А., Кузнецова А. Д., Петров И. Д., Миронова Е. А.)	–
2.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром. Преподавание этнохудожественных дисциплин»	2 чел. (Вахрушева Л. А., Ефремова Т. С.)	–	2 чел. (Вахрушева Л. А., Ефремова Т. С.)	2 чел. (Вахрушева Л. А., Ефремова Т. С.)
3.	51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»	–	–	–	3 чел. (Воронина А. П., Рылова В. В., Шарафутдинова О. О.)
4.	51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»	–	–	–	5 чел. (Наумова Д. Е., Рогозина В. А., Товина А. С., Устьянцева П. Е.,

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Подготовка публикации по результатам исследований ВКР	Внедрение в практику по результатам исследований ВКР	Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях РФ	Поступление в аспирантуру / магистратуру / ассистентуру-стажировку
1	2	3	4	5	6
					Челбарах Т. Е.)
5.	51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»	2 чел. (Кульманова Н. Г., Космачева Л. Ю.)	–	1 чел. (Кульманова Н. Г.)	1 чел. (Кульманова Н. Г.)
6.	51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Педагогический менеджмент в дополнительном образовании»	–	3 чел. (Борзенко Н. В., Кулешева А. П., Макаров М. А.)	–	3 чел. (Борзенко Н. В., Кулешева А. П., Макаров М. А.)
Всего:		4	3	7	14
Факультет театра, кино и телевидения					
1.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»	–	–	2 чел. (Бакалина Е. С., Самигина А. А.)	–
2.	51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Праздничная культура: теория и технологии»	–	–	1 чел. (Янкина А. С.)	–
Всего:		–	–	3	–
Хореографический факультет					
1.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»	1 чел. (Злоказова А. А.)	–	–	–
2.	52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»	1 чел. (Садыкова М. Р.)	–	–	–
Всего:		2	–	–	–
Консерваторский факультет					
1.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Инструменты	–	–	1 чел. (Шапыра А. А.)	–

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Подготовка публикации по результатам исследований ВКР	Внедрение в практику по результатам исследований ВКР	Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях РФ	Поступление в аспирантуру / магистратуру / ассистентуру-стажировку
1	2	3	4	5	6
	эстрадного оркестра»				
2.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»	–	–	1 чел. (Ковина А. А.)	–
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	–	–	2 чел. (Токтарова В. В., Шафран А. Б.)	–
4.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»	–	–	1 чел. (Батанина Н. С.)	–
5.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	3 чел. (Гильманов А. И., Долгушина М. В., Пичугова М. В.)	–	–	–
6.	53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	1 чел. (Берестенко А. А.)	–	1 чел. (Берестенко А. А.)	–
7.	53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»	–	–	1 чел. (Куранова А. К.)	3 чел. (Куранова А. К., Тютюнникова А. Е., Тымченко В. О.)
8.	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	–	–	1 чел. (Канунникова И. Н.)	–
9.	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика»	–	–	1 чел. (Патракеева В. А.)	–
10.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»	–	–	1 чел. (Иванова В. С.)	–
11.	53.05.02 Художественное руководство	–	–	–	2 чел.

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Подготовка публикации по результатам исследований ВКР	Внедрение в практику по результатам исследований ВКР	Участие во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в высших учебных заведениях РФ	Поступление в аспирантуру / магистратуру / ассистентуру-стажировку
1	2	3	4	5	6
	оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»				(Смоленцева Н. С., Разумова К. Ю.)
Всего:		4	–	8	5
Итого по институту		23	3	36	37

7. ЗАМЕЧАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ В 2024 ГОДУ

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Замечания
Факультет декоративно-прикладного творчества		
1.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»	При формировании тем связанных разработкой потребительских товаров, необходимо больше внимания уделять техническим аспектам.
2.	51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	Планирование направленности ВКР на виды и техники декоративно-прикладного творчества необходимо начинать в конце третьего года обучения для грамотного определения предметной области исследования в теме работы.
3.	54.03.01 Дизайн	1. При формировании тем необходимо больше включать темы связанные с конкретными заданиями потенциальных заказчиков. 2. В темах посвященных проектированию градостроительных территорий приглашать для консультации дипломников архитекторов-градостроителей, для более детальной проработки генплана с учетом существующей ситуации.
4.	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	У студентов недостаточно сформировано представление об экономической стороне творческой проектной и практической деятельности, ее целесообразности в современной социокультурной среде с учетом выбранных видов декоративно-прикладного искусства.

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Замечания
5.	54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»	1. При формировании тем магистерских диссертаций необходимо учитывать мнение работодателей, и включать в список темы с возможностью дальнейшей разработки и внедрения. 2. В качестве рекомендации, кафедре предложена помощь в консультировании дипломников, архитекторами для более детальной проработки генпланов с учетом существующей градостроительной ситуации.
6.	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»	Уделять большее внимание творческой практической составляющей ВКР, что соответствует избранному художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности наряду с научно-исследовательским и педагогическим. Научно-исследовательская составляющая ВКР должна вносить осмысленность в творческие практические проекты, подчеркивать их современное звучание.
Культурологический факультет		
1.	51.03.01 Культурология, Профиль «Арт-проектирование»	Отмечалось некоторая эклектика визуализации итогов исследования, при представлении результатов ВКР следует использовать общий шаблон презентации, позиционирующей символику вуза
Факультет театра, кино и телевидения		
1.	51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Праздничная культура: теория и технологии»	Рассмотреть возможность подготовки публикаций в специальной печати материалов по результатам проведенных исследований во всероссийских, международных конференциях и конкурсах.
Консерваторский факультет		
1.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	1. Уделять большое внимание стабильности исполнения произведений на концертной эстраде при работе над сольной концертной программой.
2.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»	1. При работе над сольной концертной программой большее внимание уделять стабильности её исполнения на концертной эстраде. 2. При работе в составе камерного ансамбля особую важность имеет слышание друг друга и ансамблевая слаженность, что было не вполне достаточно у выпускников.
3.	53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Хоровое народное пение»	1. В программе государственного экзамена не представлены вопросы, связанные с использованием современных информационных технологий. 2. Количественный состав хора малочисленный, особенно мужская группа хора. Рекомендую увеличить набор.
4.	53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»	1. Студентам не хватает опыта в разделе государственного экзамена «Работа с хором». Не всегда удается четко распределить время на решение поставленных задач. 2. Студентам необходимо более четко структурировать свое выступление на защите ВКР, соблюдать регламент по времени.

№ п/п	Направление подготовки / специальность	Замечания
5.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»	При работе над сольной концертной программой большее внимание уделять стабильности её исполнения на концертной эстраде.
6.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором»	<p>1. Студентам не хватает опыта в разделе государственного экзамена «Работа с хором». Не всегда удается четко распределить время на решение поставленных задач.</p> <p>2. Студентам необходимо более четко структурировать свое выступление на защите ВКР, соблюдать регламент по времени.</p>

Справочное издание

Государственная итоговая аттестация студентов очной формы обучения
статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК за 2024 год

Составитель Преснякова Анна Вадимовна

Формат 60x80/16
Заказ №

Подписано к печати
Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф