**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Эстетика и теория искусства |
| 4 | Курс обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Ланганс Е. Г. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта педагога langanseg@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1.Эстетика: учебник / Бычков В. В. – М.: Кнорус, 2012. - <https://www.logic-books.info/sites/default/files/bychkov._estetika_2012.pdf>2. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века – М.: Музыка, 1975. - <https://www.phantastike.com/music/ot_etosa_k_affektu/pdf/> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – Все задания должны быть представлены по окончанию периода дистанционного взаимодействия. |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания**

Задание № 1

Прочитайте Раздел 1 Главу 1 (тема 1.2) источника 1 из таблицы.

*Составьте краткий план-конспект по соответствующим темам Эстетика и теория искусства европейского средневековья; Эстетика и теория искусства Возрождения; Эстетика и теория искусства Классицизма; Эстетика и теория искусства Просвещения.*

Задание № 2

*Подготовиться к контрольной работе №.1* «История эстетической мысли»

Примерный список вопросов:

*Античность:*

- гармония;

- эстесис;

- поэсис;

- технэ;

- мимесис;

- катарсис;

- общее представление о прекрасном;

- назначение искусства;

*Средние века:*

- роль художника и вопросы творчества;

- назначение искусства и символа в искусстве;

- отличия в понимании красоты (патристика и схоластика);

- принцип мимесиса;

 *Возрождение:*

- принцип мимесиса;

- основания творчества и роль художника;

*Новое время:*

- основные принципы эстетики и нормы искусства в Классицизме;

- основная проблема в эстетике и теории искусства Просвещения;

Задание № 3

Ознакомиться с частями 2, 3, 4, 5 источника 2 из таблицы.

*Выписать кратко основные положения музыкальной эстетики по эпохам.*