**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| 3 | Наименование дисциплины | Эстетика и теория искусства |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 |
|  | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога [mo-rel@mail.ru](mailto:mo-rel@mail.ru)  –В контакте: https://vk.com/id366369071  – мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | –Никитина И.П. Философия искусства. М.: Издательство «Омега-Л», 2010. – 559 с.//https://platona.net/load/knigi\_po\_filosofii/uchebnye\_posobija\_uchebniki/nikitina\_filosofija\_iskusstva/27-1-0-4635  –Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высш. шк. 2002. –511с. // https://platona.net/load/knigi\_po\_filosofii/uchebnye\_posobija\_uchebniki/borev\_ju\_b\_ehstetika\_uchebnik/27-1-0-749 |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – 26-27 марта 2020г.  –2-3 апреля 2020г.  –9-10 апреля 2020 г.  –16-17 апреля 2020г. |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице. Внимание! Каждое задание рассчитано на одну неделю занятий!

Задания для 3 курса (№321Э, 321М группы)

**Задание № 1.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство

как предмет философского анализа» (Никитина И.П. Философия искусства. М.: Издательство «Омега-Л», 2010. – 559 с.).

**Ответьте на вопрос по теме** «Искусство как предмет философского анализа»

Закончите предложение. Выберите правильный ответ.

Философия искусства является философским исследованием искусства в процессе его…

1. развития

2. возникновения

3. преобразования

4. кризиса

Задание № 2.

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Проблема происхождения искусства» (Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высш. шк. 2002. –511с).

Ответьте на вопрос по теме «Проблема происхождения искусства».

**Установите соответствия** определения концепции происхождения искусства и ее определения.

1. Религиозная

2. Социальная теория происхождения искусства

3. Географическая теория происхождения искусства

4. Игровая (И. Хейзинга)

А.Искусство - социально обусловленная форма человеческой деятельности, имеющей прежде всего практическое, жизненно необходимое значение, являющейся одним из условий и средств существования. Марксистская концепция искусства на первый план выдвигала общественно-историческую практику и производственную деятельность людей.

Б. решающую роль в возникновении искусства сыграл природный фактор, ибо условия окружающей среды влияют на все виды человеческой деятельности.

В. игровое начало присуще и жизни отдельного человека, и включено в жизнь общества. Элементы игры проявляются везде: в ритуалах, в обрядах, на праздниках и карнавалах. Хейзинга выводит из игры многие формы художественной культуры: культ, поэзию, музыку, танец – все они были сплошной игрой. Произведения искусства создаются без всякой практической пользы. Как игра доставляет нам наслаждение, так и сотворение искусства, которое тоже есть игра, доставляет человеку удовольствие.

Г. Человек был создан по образу и подобию Бога. Именно духовное начало предопределило появление искусства. Искусство явление Божественного откровения и в этом качестве дано Богом, чтобы показать красоту Божьего смысла мира

Задание №3.

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Искусство: проблема определения сущности, целей, функций и задач» (Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высш. шк. 2002. –511с).

**Ответьте на вопрос** по теме «Искусство: проблема определения сущности, целей, функций и задач*»*

Установите соответствие между содержанием и наименованием типа определения искусства.

1. эмпирические определения искусства

2. социологические определения искусства

3. функциональные определения искусства.

4. институциональные определения искусства

А. определение искусства, которые исходят от конкретных произведений искусства, стремясь открыть те общие свойства, которые присущи только таким произведениям и никаким иным объектам.

Б. искусство есть систематическая, дифференцированная, осуществляемая сообществом художников деятельность, результатом которой является то, что признается этим сообществом, а впоследствии, возможно, и зрителями, произведениями искусства

В. определения искусства, близкие определениям социологического типа. Произведение искусства выполняет многие функции: оно выражает самые разные чувства и внушает их, оценивает окружающий человека мир и описывает его, говорит о том, что есть, и почти всегда одновременно о том, что должно быть.

Г. определения искусства, в соответствии с которыми произведения искусства являются исторически обусловленными, в большей мере зависящими от социальных факторов.

Задание №4.

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Теория эстетического опыта» (Никитина И.П. Философия искусства. М.: Издательство «Омега-Л», 2010. – 559 с.).

**Ответьте на вопрос** по теме «Теория эстетического опыта».

Установите определения между понятиями, категориями эстетического опыта и их определениями.

1. композиция

2. художественное

3. виды искусства

А. обладающее признаками художественности; относящееся к сфере объективации, реального воплощения специфических художественно-эстетических принципов и ценностей.

Б. наиболее крупные классификационные группы исторически сложившихся форм художественно-творческой деятельности, различающиеся неповторимой спецификой и особым художественным языком.

В. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, жанром и во многом определяющее его восприятие. По своему содержанию композиция близка таким понятиям, как архитектоника и структура.