

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор

В. Я. Рушанин

«28» декабря 2020 г.

принято решением Ученого совета  
протокол № 4

от «28» декабря 2020 г.

**Дополнительная профессиональная образовательная  
программа повышения квалификации**

**«ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ  
ПРОГРАММ»**

форма обучения: очная с применением  
дистанционных образовательных технологий

**Челябинск  
2020 г.**

**Авторы-разработчики программы:**

Л.А. Николаева, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

В.С. Склярова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

М.А.Пирожкова, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОППК) «Технологии организации культурно-досуговых программ» разработана в рамках Федерального проекта «Творческие люди» составной части Национального проекта «Культура» и направлена на формирование актуальных профессиональных компетенций целевой группы обучающихся, таких как художественные руководители, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований

ДПОППК содержит характеристику цели, описание планируемых результатов обучения, учебный план, рабочую программу модулей, описание организационно-педагогических условий, требования промежуточной и итоговой аттестации, список рекомендуемой литературы и другие материалы.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ЦЕЛЬ ДПОПК.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>5</b>
<b>5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>6</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....</b>	<b>6</b>
<b>7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>11</b>
<b>9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>11</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**Актуальность ДПОППК.** Сегодня применение технологий в каждой сфере жизнедеятельности человека являются трендом общественной жизни. Использование технологий в любой сфере деятельности, в том числе досуговой - задача не только технологическая, но и педагогическая, направленная на развитие личности, приращение компетенций. При этом ключевую роль играет специалист, который применяет технологии для реализации конкретного творческого проекта или культурно-досуговой программы. Необходимость использования различных технологий в досуговой деятельности, создание творческой атмосферы и творческого продукта является основной задачей в организации культурно-досуговых программ.

### **Нормативно-правовая база разработки ДПОППК:**

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.09.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025гг.)» (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р);

– Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»

– Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Минобрнауки № ВК-1013/06 от 21.04.2015);

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 613н);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (утв. приказом Минобрнауки России от «06» декабря 2017 г. № 1179, зарегистрированный в Минюст России «09» января 2018 г. № 49575;

**Категория слушателей:** руководители, заместители руководителей, художественные руководители, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований.

К освоению ДПОППК допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы** – 36 часов (из них 18 аудиторных часов).

**Итоговая аттестация**– освоение ДПОППК завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Цель ДПОППК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и формирование новых компетенций, необходимых для овладения технологиями организации культурно-досуговых программ в профессиональной деятельности работников учреждений культуры.

### Формируемые компетенции:

- способен использовать технологии организации культурно-досуговых программ в соответствии с запросами населения в учреждениях культуры;
- способен к организации творческого процесса с применением форм, методов и средств культурно-досуговой деятельности.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения ДПОППК обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Результаты освоения ДПОППК	Перечень планируемых результатов обучения		
	Знать	уметь	владеть
1	2	3	4
способен использовать технологии организации культурно-досуговых программ в соответствии с запросами населения в учреждениях культуры	Технологии организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры с учетом запросов населения	Реализовывать технологии организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры	Применять технологии организации культурно-досуговых программ
способен к организации творческого процесса с применением форм, методов и средств культурно-досуговой деятельности.	Основные приемы организации творческого процесса	Использовать основные приемы эффективной организации творческого процесса	Применять основные формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПОППК «Технологии организации культурно-досуговых программ»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	в том числе:			Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
<b>Модуль 1. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ</b>						

1.1.	Театрализованное действие и его особенности	4	1		3	
1.2.	Сценарий театрализованного представления.	7	2	1	4	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	-	-	-	тестирование
<b>Модуль 2. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>						
2.1.	Выразительные средства музыки и возможности шумов	4	1	-	3	
2.2.	Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	5	1	1	3	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	-	-	-	тестирование
<b>Модуль 3. Мастерство ведущего культурно-досуговых программ</b>						
3.1.	Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	7	2	1	4	
3.2.	Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.	5	1	1	3	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	1	-	-	1
<b>Итоговая аттестация: зачет</b>		1	-	-	-	тестирование
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очное обучение (с отрывом от работы)

Количество часов				
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5
8	8	8	8	4

\*РД - каждый рабочий день занятий.

Очное дистанционное обучение (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

\*РД - каждый рабочий день занятий.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

**Учебный план модуля 1. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
<b>Модуль 1. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ</b>						
1.1.	Театрализованное действие и его особенности	4	1		3	
1.2.	Сценарий театрализованного представления.	7	2	1	4	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	-	-	-	тестирование

### Содержание

**Тема 1.1. Театрализованное действие и его особенности.** *Виды сценического общения. Темп-ритм сценического действия*

**Тема 1.2. Сценарий театрализованного представления. Структура и форма записи. Виды архитектоники сценария.** *Драматургическая кривая как основа сценария театрализованного представления. Замысел сценария. Этапы работы над замыслом. Основы инсценирования литературного материала. Драмматургия зримой песни. режиссерские приемы.*

### Задания для практических занятий

**Тема 1.1. Театрализованное действие и его особенности - Подготовка сценического этюда на тему сценическое общение (видео отчет)**

**Тема 1.2. Сценарий театрализованного представления. Структура и форма записи. Виды архитектоники сценария-** *Написание сценария культурно-досуговой программы, а также подготовка и проведение культурно-досуговой программы с реальным зрителем (онлайн репетиции, видео отчет).*

### Учебный план модуля 2. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
<b>Модуль 2 Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>						
2.1.	Выразительные средства музыки и возможности шумов	4	1	-	3	

2.2.	Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	5	1	1	3	
Промежуточная аттестация:		1	-	-	-	тестирование

### Содержание

**Тема 2.1. Выразительные средства музыки и возможности шумов.** Характеристика составляющих звуковой среды. Характеристика музыкальных элементов культурно-досуговой программы. Критерии качества фонограмм. Причины не состоятельности культурно-досуговых программ. Основные виды шумов. Функции шумов в культурно-досуговой программе. Особенности монтажа шумовых эффектов.

**Тема 2.2. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе.** Характеристика основных принципов музыкальной драматургии. Правила монтажа музыкальных фонограмм. Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы. Технология подбора звукового материала, создание звуковой партитуры.

### Задания для практических занятий

**Тема 2.1. Выразительные средства музыки и возможности шумов.** Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ.

Параметры для анализа	Программа 1	Программа 2	Программа 3
1. Название программы			
2. Сформулировать цель программы			
3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты: музыкальный пролог			
музыкальный эпизод			
музыкальный номер			
музыкальный антракт			
музыкальный финал			
музыка по ходу действия			
4. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:
5. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:

**Тема 2.2. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе.** Записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения по схеме:

I. Название мероприятия.

II. Определение цели, задач, формы, значения мероприятия.

III. Организационные мероприятия: время для подготовки, возможность привлечения специализированных фирм и т.д.

IV. Содержание звуковой программы: главные, дополнительные и прикладные элементы



V. Создание и подбор звукового материала (заполнить таблицу)

Элементы звуковой программы (в том порядке, как они будут звучать в программе)	Работа по созданию и подбору звукового материала							
	Выполнено	Создание материала			Время звучания	Доп. обработка	Выполнение работ	
		сочинение	аранжировка	Запись в студии			Своими силами	Заказ, работу

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования (заполнить таблицу)

Наименование	Количество	Состояние	Требуется

**Учебный план модуля 3. Мастерство ведущего культурно-досуговых программ**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:				Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Самостоятельная работа	
<b>Модуль 3. Мастерство ведущего культурно-досуговых программ</b>							
3.1.	Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	7	2	1	4		
3.2.	Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.	5	1	1	3		
Промежуточная аттестация:		1	1	-	-	-	1

**Содержание**

**Тема 3.1. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.** *Искусство конференса. История возникновения и становления в России. Отличие и сходство конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения. Знания основных законов логики речи. Ритм и темп концерта.*

**Тема 3.2. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.** *Трансформация образа ведущего в зависимости от характера программы. Составление программы. Внешний вид ведущего.*

**Задания для практических занятий**

**Тема 3.1. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. (Сдать акцентологический минимум. Речевой тренинг (видео-отчет))**

**Тема 3.2. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего. Составить анонсы к культурно-досуговой программе**

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.** Занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

**Требования к материально-техническому обеспечению.** Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. ДПОППК оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база вуза отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- площадка для проведения вебинаров Mirapolis;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала EriphanVideo;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями;
- MicrosoftOffice 2007 и более поздние версии;
- браузеры InternetExplorer версии 9 и выше, GoogleChrome версии 50 и выше, MozillaFirefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше;
- программой для чтения pdf-файлов AdobeAcrobatReader;
- плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому обучающемуся представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-

образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

**Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению.** ДПОППК включает в себя 3 модуля, промежуточную и итоговую аттестацию.

По ДПОППК сформированы все необходимые учебно-методические материалы. Она оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальными для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте вуза <http://chgik.ru/>

Реализация ДПОППК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## 8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ

### **Промежуточная аттестация.**

Требования к прохождению промежуточной аттестации. Обучающийся должен:  
– своевременно и качественно выполнять практические, т. ч. самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

### **Итоговая аттестация.**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план ДПОППК. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения обучающимися учебного материала осуществляется по результатам компьютерного тестирования.

Компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Обучающийся должен выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

### **Шкала оценивания**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ВАСИЛЬЕВ, Ю. А. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ, МОНОГРАФИЯ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУД. ВУЗОВ, ОБУЧАЮЩ. ПО СПЕЦ. "АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО", "РЕЖИССУРА ТЕАТРА", "ТЕАТРОВЕДЕНИЕ" И ПО НАПРАВЛ. ПОДГОТ. "ТЕАТРАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО" / Ю. А. ВАСИЛЬЕВ. – СПБ.: СПБГАТИ, 2010. – 320 с

2. Крошнева, М. Е., Шейко, Л. Н. Творчество как процесс / М. Е. Крошнева, Л. Н. Шейко // Вестник Ульяновского государственного технического университета. - 2014. - № 4. - С. 14-19.

3. ТУЛЬЧИНСКИЙ, Г. Л. МЕНЕДЖМЕНТ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ [ТЕКСТ] : УЧЕБ. ПОСОБИЕ / С. В. ГЕРАСИМОВ, Г. Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ, Т. Е. ЛОХИНА. – СПБ. : Изд-во «Лань»; «Пластика музыки», 2010. – 384 с.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_dizayn\\_myshlenie/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/) - Онлайн университет востребованных профессий

<http://mediamusic-journal.com/> Электронный научный журнал «Медиамузыка»