

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В. Я. Рушанин

28 декабря 2020 г.

приказом, принятым в решении Ученого совета

протокол № 4

от 28 декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная
программа повышения квалификации

«ТЕХНОЛОГИИ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ
КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ»

форма обучения: очная с применением
дистанционных образовательных технологий

Челябинск
2020 г.

Авторы-разработчики программы:

Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОППК) «Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций» разработана в рамках Федерального проекта «Творческие люди» составной части Национального проекта «Культура» и направлена на формирование актуальных профессиональных компетенций целевой группы обучающихся руководители, заместители руководителей, художественные руководители, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований.

ДПОППК содержит характеристику цели, описание планируемых результатов обучения, учебный план, рабочую программу модулей, описание организационно-педагогических условий, требования промежуточной и итоговой аттестации, список рекомендуемой литературы и другие материалы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	5
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ	13
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность ДПОППК. Сегодня проектная деятельность является трендом общественной жизни, сопряженной с ростом сложности управляемых систем. Реализация проекта - задача не только технологическая, но и педагогическая, направленная на развитие личности, приращение компетенций. При этом ключевую роль играет специалист, который собирает арт-группы для реализации конкретного творческого проекта, его профессиональные и личностные компетенции. В эти арт-группы могут входить как художники разных профилей, так и ученые, программисты, инженеры и специалисты из других отраслей. Необходимость организации целенаправленной согласованной командной деятельности в целях реализации проекта, создание творческой атмосферы и взаимообучения является задачей куратора коллективного творчества, контроль решения которой определяется экспертной оценкой результата.

Нормативно-правовая база разработки ДПОППК:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.09.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025гг.)» (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р);
- Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Минобрнауки № ВК-1013/06 от 21.04.2015);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 613н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования –бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (утв. приказом Минобрнауки России от «06» декабря 2017 г. № 1179, зарегистрированный в Минюст России «09» января 2018 г. № 49575;

Категория слушателей: руководители, заместители руководителей, художественные руководители, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований.

К освоению ДПОППК допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – дистанционная.

Объем программы – 36 часов (из них 18 аудиторных часов).

Итоговая аттестация – освоение ДПОППК завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОППК

Образовательная программа направлена на формирование актуальных профессиональных компетенций у целевой группы обучающихся к решению задач следующих типов:

- педагогический;
- проектно-аналитический и экспертный;
- социально-коммуникативный;
- художественно-творческий.

Формируемые компетенции:

- способен проектировать, координировать и стимулировать творческую деятельность команды на основе учета интересов участников творческого процесса;
- способен к организации эффективного взаимодействия с применением инструментария межотраслевой коммуникации (понимание технологий, процессов и ситуаций в несмежных отраслях).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения ДПОППК обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Результаты освоения ДПОППК	Перечень планируемых результатов обучения		
	Знать	уметь	владеть
1	2	3	4
способен проектировать, координировать и стимулировать творческую деятельность команды на основе учета интересов участников творческого процесса и актуальной ситуации	Инновационные технологии проектирования, координации и стимулирования творческой деятельности на основе учета интересов членов команды творческого процесса и актуальной ситуации	Использовать инновационные методы проектирования, координации и стимулирования творческой деятельности на основе учета интересов членов команды творческого процесса и актуальной ситуации	Применять инновационные методы проектирования, координации и стимулирования творческой деятельности на основе учета интересов членов команды творческого процесса и актуальной ситуации
способен к организации эффективного взаимодействия с применением инструментария проектной коммуникации	Инновационные инструменты эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций	Использовать инновационные методы эффективного взаимодействия при реализации проектной коммуникации	Применять инновационные методы эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций

(использовани инновационных технологий, процессов ситуаций)	и			
-------------------------------------------------------------------------	---	--	--	--

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПОППК «Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	в том числе:			Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 1. Ресурсы процесса организации коллективного творчества						
1.1	Ресурсы ситуации и процесса	2	1	1		
1.2	Потенциал ресурсов	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	-	-	1	тестирование
Модуль 2. Возможности и потенциал коллективного творчества						
2.1	Коллективное творчество: стереотипы и характеристика	2	1	1		
2.2	Запрограммированность и творчество: управление интеграцией	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	1
Модуль 3. Группо- и командообразование в коллективном творчестве						
3.1	Понятия группы и команды	2	1	1		
3.2	Команда: формирование, развитие	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	1
Модуль 4. Механизмы творческих состояний						
4.1	Творческое состояние: профессиональные основания	2	1	1		
4.2	Профессиональные деструкции как ограничения творчеству	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	1
Модуль 5. Техники генерации идей						
5.1	Направленность техник генерации идей	2	1	1		
5.2	Методы организации процесса генерации идей	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	1
Модуль 6. Организация координации и стимулирование мотивации						
6.1	Организация координации	2	1	1		
6.2	Стимулирование мотивации	3	1	1	1	
Итоговая аттестация: зачет		1	-	-	1	Тестирование
Итого		36	12	12	12	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очное обучение (с отрывом от работы)

Количество часов				
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5
8	8	8	8	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

Очное дистанционное обучение (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Ресурсы организации коллективного творчества

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 1. Ресурсы процесса организации коллективного творчества						
1.1.	Ресурсы ситуации и процесса	2	1	1		
1.2.	Потенциал ресурсов	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1	-	-	1	тестирование

Содержание

Тема 1.1. Ресурсы ситуации и процесса. *Понятие ресурсов. Виды и характеристика. Ресурсные ограничения..Ключевые ресурсы. Диагностика ресурсов. Оценка доступных ресурсов.*

Тема 1.2. Потенциал ресурсов. *Дихотомия "люди-время". Информация как ресурс. Системность управления ресурсами.*

Задания для практических занятий

Тема 1.1. Ресурсы ситуации и процесса. *Оценка ресурсов команды проекта. Личностный SWOT-анализ. SWOT-анализ команды. SWOT-анализ процесса.*

Личностный SWOT-анализ

Сильные стороны	Вну тренняя	Слабые стороны
Возможности		Угрозы
Вне шняя		

Тема 1.2. Потенциал ресурсов. *Идея-модель.*

Кто Вам помогает?	Что конкретно Вы делаете?	Каким образом Вы оказываете помощь?	Как Вы взаимодействуете с целевой аудиторией?	Кто Ваша целевая аудитория?
	Каковы Ваши ресурсы?		Как Вы информируете свою целевую аудиторию?	
Что Вы вкладываете?		Что Вы получаете?		

Учебный план модуля 2. Возможности и потенциал коллективного творчества

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 2. Возможности и потенциал коллективного творчества						
2.1.	Коллективное творчество: стереотипы и характеристика	2	1	1		
2.2.	Запрограммированность и творчество: управление интеграцией	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	тестирование

Содержание

Тема 2.1. Коллективное творчество: стереотипы и характеристика.
Индикаторы коллективного творчества. Виды коллективного творчества. Условия, ограничения и перспективы коллективного творчества.

Тема 2.2. Запрограммированность и творчество: управление интеграцией.
Взаимосвязь форматов запрограммированности и творчества. Реализация проекта как инструмент управления развитием.

Задания для практических занятий

Тема 2.1. Коллективное творчество: стереотипы и характеристика. *Среда коллективного творчества: характеристика конкретной ситуации. Определение ограничений и дефицитов.*

Тема 2.2. Запрограммированность и творчество: управление интеграцией.

Фиксация направленности проекта: люди, задачи, имидж, правила. Изменение или корректировка трактовки.

Учебный план модуля 3. Группо- и командообразование в коллективном творчестве

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 3. Группо- и командообразование в коллективном творчестве						
3.1.	Понятия группы и команды	2	1	1		
3.2.	Команда: формирование, развитие	3	1	1	1	
Промежуточная аттестация:		1			1	тестирование

Содержание

Тема 3.1. Понятие группы и команды. *Группа: характеристика, виды, направленность. Команда: характеристика и роли.*

Тема 3.2. Команда: формирование, развитие. *Этапы командообразования. Управление конфликтами: развивающий инструмент проектного процесса.*

Задания для практических занятий

Тема 3.1. Понятие группы и команды. *Распределение ролей в команде: методика и практика.*

Тема 3.2. Команда: формирование, развитие. *Прогноз успешности командной работы.*

Учебный план модуля 4. Механизмы творческих состояний

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 4. Механизмы творческих состояний						
4.1.	Творческое профессиональные основания состояние:	2	1	1		
4.2.	Профессиональные деструкции как ограничения творчеству	3	1	1	1	
Промежуточная аттестация:		1		-	1	тестирование

Содержание

Тема 4.1. Творческое состояние: профессиональные основания. *Понятие профессионального творчества. Эффект Дашинга-Крюгера. Осознанность и обоснованность позиции (деятель, теоретик, прагматик, наблюдатель). Диагностика достижимого уровня творческого состояния.*

Тема 4.2. Профессиональные деструкции как ограничения творчеству. *Понятие профессиональных деформаций и деструкций. Виды. Диагностика. Инструменты управления.*

Задания для практических занятий

Тема 4.1. Творческое состояние: профессиональные основания. *Самооценка достижимого уровня творческого состояния.*

Тема 4.2. Профессиональные деструкции как ограничения творчеству. *Самооценка профессиональных деформаций и деструкций.*

Учебный план модуля 5. Техники генерации идей

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:			Формы Контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	
Модуль 5. Техники генерации идей						
5.1.	Направленность техник генерации идей	2	1	1		
5.2.	Методы организации процесса генерации идей	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1			1	тестирование

Содержание

Тема 5.1. Направленность техник генерации идей. *Развитие личности. Продуктивность. Обучение. Создание идей. Основания выбора по цели.*

Тема 5.2. Методы организации процесса генерации идей. *Дизайн-мышление. SCRUM. Agile.*

Задания для практических занятий

Тема 5.1. Направленность техник генерации идей. *Выбор и обоснование направленности техник.*

Тема 5.2. Методы организации процесса генерации идей. *Выбор и обоснование метода.*

Учебный план модуля 6. Организация координации и стимулирование мотивации

№	Наименование тем	Всего	в том числе:	Формы
---	------------------	-------	--------------	-------

п/п		часов			Практические занятия	Контроля
			Лекции	Мастер-класс		
Модуль 6. Организация координации и стимулирование мотивации						
6.1.	Организация координации	2	1	1		
6.2.	Стимулирование мотивации	3	1	1	1	
<i>Промежуточная аттестация:</i>		1		-	1	тестирование

Содержание

Тема 6.1. Организация координации. *Дублирование задач и "слабые звенья". Рутинная и творческая. Установка отношения. Демонстрируемое и реальное поведение куратора.*

Тема 6.2. Стимулирование мотивации. *Концепция ситуационного лидерства. Методы принуждения, побуждения и убеждения: индикаторы применения.*

Задачи для практических занятий

Тема 6.1. Организация координации. *Самооценка стиля поведения куратора.*

Тема 6.2. Стимулирование мотивации. *Оценка целесообразных моделей поведения для конкретной команды.*

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса. Занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к материально-техническому обеспечению. Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. ДПОППК оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-

образовательные ресурсы.

Материально-техническая база вуза отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- площадка для проведения вебинаров Mirapolis;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала EriphanVideo;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями;
- MicrosoftOffice 2007 и более поздние версии;
- браузеры InternetExplorer версии 9 и выше, GoogleChrome версии 50 и выше, MozillaFirefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше;
- программой для чтения pdf-файлов AdobeAcrobatReader;
- плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому обучающемуся представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению. ДПОППК включает в себя 3 модуля, промежуточную и итоговую аттестацию.

По ДПОППК сформированы все необходимые учебно-методические материалы. Она оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальными для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте вуза <http://chgik.ru/>

Реализация ДПОППК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

Требования к прохождению промежуточной аттестации. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические, т. ч. самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

Итоговая аттестация.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план ДПОППК. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения обучающимися учебного материала осуществляется по результатам компьютерного тестирования.

Компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Обучающийся должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Шкала оценивания

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлствительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Несудовлствительно (не зачтено)	менее 60

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адаменко, Ю. И. Управление в творческих коллективах / Ю. И. Адаменко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 17. - С. 199-206.

2. Крошнева, М. Е., Шейко, Л. Н. Творчество как процесс / М. Е. Крошнева, Л. Н. Шейко // Вестник Ульяновского государственного технического университета. - 2014. - № 4. - С. 14-19.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://skillbox.ru/media/design/что_такое_дизайн_мышление/ - Онлайн университет востребованных профессий

<https://kolesnik.ru> - Блог Виталия Колесника

<http://atlas100.ru/catalog/kultura-i-iskusstvo/kurator-kollektivnogo-tvorchestva/> - Атлас профессий будущего