**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический  |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.01 Культурология |
| 3 | Наименование дисциплины | История моды |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 курс |
|  | ФИО преподавателя | Блинова София Анатольевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | Murre@mail.ru  |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Будут высылаться по почте |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание 1– 27.03.2020Задание 2 – 10.04.2020Задание 3 – 24.04.2020Задание 4 – 08.05.2020Задание 5–22.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Лекционный материал будет выслан по почте. Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок. В случае затруднения при выполнении задания можно обратиться к преподавателю за консультацией.

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Мода Византии: византийский костюм и христианские идеалы»*

Цель работы: ознакомиться с одним из этапов развития моды.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выявлять уникальную информацию. В рамках выполнения задания студент должен привыкнуть разрабатывать узкие темы и научиться критически оценивать предлагаемую литературу.Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), раскрывающего следующие аспекты:

Причины, исторические этапы становления и развития Византийской культуры. Эстетический идеал Византии: христианская добродетель и аскеза; Иисус Христос и Богоматерь. Ткани, цвет, орнамент. Ткачество и его влияние на силуэт костюма. Костюм-футляр как воплощение аскетичного человека. Виды мужского костюма. Заимствования и самобытные его формы. Виды женского костюма. Ювелирные украшения.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Мода Средневековья: костюм Средневековья и теоцентризм»*

Цель работы: ознакомиться с одним из этапов развития моды.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выявлять уникальную информацию. В рамках выполнения задания студент должен привыкнуть разрабатывать узкие темы и научиться критически оценивать предлагаемую литературу.Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), раскрывающего следующие аспекты:

Периодизация и особенности Средневековой культуры. Изобразительное искусство как исторический источник. Вмешательство церкви в светские привычки и традиции. Развитие медицины и алхимического знания в вопросах красоты и здоровья. Строгий регламент идеального возраста и внешнего вида. Разделение костюма на мужской и женский тип. Конструирование костюма и этапы его развития. Взаимосвязь конструкции светского платья с архитектурой и рыцарским облачением. Развитие принципов декоративного оформления средневекового платья. Развитие ремесел как следствие развития городской культуры. Виды и эволюция мужского костюма. Франко-бургундская мода. Виды женского костюма.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Мода Возрождения»*

Цель работы: ознакомиться с одним из этапов развития моды.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выявлять уникальную информацию. В рамках выполнения задания студент должен привыкнуть разрабатывать узкие темы и научиться критически оценивать предлагаемую литературу.Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), раскрывающего следующие аспекты:

Итальянский Ренессанс. Общая характеристика эпохи. Идеализация формы. Поэтизация эстетического идеала красоты. Художественная элита как проводники эстетики. Новая система пропорций. «Витрувианский человек». Центры развития ремесла – Генуя, Милан. Флоренция. Венеция. Развитие шелкового производства, набивных тканей, появление новых типов: аксамит, алтабас. Флоральные и растительные орнаменты. Итальянский костюм и участие ключевых художников эпохи в разработке силуэта. Мужской костюм: Флоренция, Венеция. Феминизация мужского костюма. Женский костюм: Флоренция, Венеция. Образ венецианской знатной дамы. Испанская мода: суровый облик. Появление каркасной основы костюма. Формирование строгого силуэта и сложение придворного этикета. Мужской костюм. Разнообразие воротников. Женский костюм. Влияние испанского костюма на моду Франции, Англии и Германии: сходства и различия. Интернациональность костюма.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «*Костюм XVII века*»*

Цель работы: ознакомиться с одним из этапов развития моды.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выявлять уникальную информацию. В рамках выполнения задания студент должен привыкнуть разрабатывать узкие темы и научиться критически оценивать предлагаемую литературу.Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), раскрывающего следующие аспекты:

Общая характеристика эпохи. Хронологические рамки. Исторический контекст. Сосуществование разных художественных систем. Оформление национальных художественных школ. Идеал мужской красоты – воин и придворный. Женский эстетический идеал. Промышленный характер ткацкого производства. Символика траурного цвета. Орнаментация. Конструирование и моделирование – инновации в костюме. Победа декоративного решения над конструктивным. Мушкетёрская мода. Кружевные перемирия. Практика распространения модных тенденций. Большая и малая куклы Пандоры. Первый модный журнал «МеркюрГалан». Значение портретной живописи в распространении моды. Мужской костюм и образ придворного. Солдатский костюм. Влияние государствоа на рахзвитие и формирование моды. Период Мольера (классическая мода барокко). Женский костюм. Общий силуэт, приведение к профильности.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Костюм XVIII века»*

Цель работы: ознакомиться с одним из этапов развития моды.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выявлять уникальную информацию. В рамках выполнения задания студент должен привыкнуть разрабатывать узкие темы и научиться критически оценивать предлагаемую литературу.Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), раскрывающего следующие аспекты:

Общая характеристика эпохи. Франция и Англия – центры европейской культуры. Людовик XV и маркиза де Помпадур – идеалы эпохи. Шинуазри, дель арте. Куртуазность как главная характеристика эпохи. Декоративность рококо и его выраженность в костюме. Идеал красоты: кукольность, пренебрежение возрастными условностями. Особая колористическая система. Внедрение в костюм понятий физиологичности и «полезности» человеку. Мария Антуанетта и её придворный художник – мадам ВижеЛебрен. Постепенная демократизация моды.упрощение качества ткани: батист, хлопчатобумажные ткани, лен, шерсть. Реалистичность и живописность орнаментов как инновационный подход к декоративности платья. Распространение моды: журналы, куклы Пандоры, календари, гравюры и т.д. Мужской костюм. Инкроайябль и мервейёз. Мода в период революции. Вклад художника Жак-Луи Давида в развитие новой моды. Женский костюм. Типологическое разнообразие платьев: кунтуш, полонез, польское платье на тюрнюре, платья «франсез» и «англез». Грекомания.