**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» |
| 3 | Наименование дисциплины | Сценическая речь |
| 4 | Курс обучения | 3 курс (302 СКД/ п) |
|  | ФИО преподавателя | Пирожкова М. А. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (ВКонтакте)  – с.т. 89085821859 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – по окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3курса (302 СКД/п)

Задание №1

**Раздел «Техника речи»**

Методика выполнения: Подобрать тренировочные тексты для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие дикции (скороговорки), укрепление центра голоса, координации посыла звука и оформить в письменном виде, отработать на личном примере, сделать видео-запись и отправить в группу (в срок до 1 апреля)

Задание №2

**Раздел «Техника речи»**

Методика выполнения: Сделать идейно-тематический разбор художественных текстов (на примере своего утвержденного репертуара);

Сделать действенно-смысловой анализ художественных текстов (на примере своего утвержденного репертуара).

Задание №4

**Раздел «Техника речи»**

Методика выполнения: Описать речь противоречивого героя в терминах характеристик голоса: звучность, гибкость, объем, четкость произношения, интонационная выразительность. Оформить письменно.

Задание №5

**Раздел «Техника речи»**

Методика выполнения: Вам необходимо продемонстрировать превосходство. Опишите, какие тональность, диапазон и интонацию Вы выберете. Почему? Оформить письменно.

Задание №6

**Раздел «Орфоэпия»**

Методика выполнения: Сделать орфоэпический разбор художественных текстов (на примере своего утвержденного репертуара).

Зафиксировать на письме элементы речевой характерности при помощи орфоэпической графики (транскрипция стихотворения).

Задание №7

**Раздел «Орфоэпия»**

Методика выполнения: Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление. В речи происходит обязательное оглушение согласных на конце слова. Например? Приведите 3-5 слов с оглушением согласных, из своего утвержденного репертуара. Если таковых не имеется, то тогда из любого художественного текста.

Задание №8

**Раздел «Орфоэпия»**

Методика выполнения: В сочетаниях звонкого и глухого согласного (так же, как глухого и звонкого) первый из них уподобляется другому. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука. Например? Приведите 3-5 слов с уподоблением согласных, из своего утвержденного репертуара. Если таковых не имеется, то тогда из любого художественного текста.

Задание №9

**Раздел «Логика речи»**

Методика выполнения: Сделать логический разбор художественных текстов (на примере своего утвержденного репертуара), используя логическую партитуру (речевые такты, логические ударения). Оформить письменно.

Задание №10

**Раздел «Логика речи»**

Методика выполнения: Описать интонационный рисунок своего стихотворения, исходя из авторской расстановки знаков препинания. Оформить письменно.

Задание №11

**Раздел «Техника речи»**

Методика выполнения: Расписать приемы речевого хора на примере своего стихотворения (утвержденного репертуара). Оформить письменно.