**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.01 Культурология |
| 3 | Наименование дисциплины | Галерейная и выставочная деятельность |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2 курс |
|  | ФИО преподавателя | Блинова София Анатольевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | [Murre@mail.ru](mailto:Murre@mail.ru) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Будут высылаться по почте |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание 1– 27.03.2020  Задание 2 – 10.04.2020  Задание 3 – 24.04.2020  Задание 4 – 08.05.2020  Задание 5–22.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Лекционный материал будет выслан по почте. Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок. В случае затруднения при выполнении задания можно обратиться к преподавателю за консультацией.

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Выявление и анализ виртуальных музеев и галерей»*

Цель работы: знакомство с виртуальными формами выставочной деятельности.

Задание и методика выполнения: задание призвано научить студента выбирать наиболее значимые и существенные явления виртуальных музейных практик, а также познакомиться с формами виртуализации современной культуры. Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией), в котором должна быть отражена актуальная информация и оценка специфики реализации деятельности виртуальных музеев и галерей (2 на выбор).

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Посещение выставочных пространств Челябинска» (на примере посещения Пожарно-технической выставки)*

Цель работы: проанализировать выставочную практику Челябинска.

Задание и методика выполнения: знакомство с местными (или региональными) выставочными практиками даст возможность студенту максимально остро и точно понять специфику развития региона и возможности дальнейшего развития этой области, что в свою очередь является способом профессионального ориентирования в рамках сервисной деятельности. Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка отчета по установленной форме.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка доклада на тему «История Международных промышленных выставок, проводимых в Российской империи»*

Цель работы: проанализировать выставочную деятельность Российской империи, её участие в научно-технической революции и способах презентации достижений искусства, науки и техники.

Задание и методика выполнения: выполнение задания направлено на развитие исследовательского подхода к анализируемому материалу, где студент научиться не только работать с текстом, но и ранжировать информацию. Кроме того, историко-культурный характер исследуемой темы познакомит обучающегося с одной из наиболее актуальных и проблемных отраслей современных культурологических исследований – культурой повседневности.

Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией)

*Самостоятельная работа № 4. Тема*

*«Подготовка доклада на тему «История официальных художественных Салонов»*

Цель работы: проследить закономерности развития культуры и искусства XIX века и оценить важность и влияние частного события в мировой культуре.

Задание и методика выполнения: выявляя аспекты влияния на развитие культуры студент не только познакомится с общей историко-культурной ситуацией в Европе XIX веке, но и потенциально сможет понять какую роль играет активная социальная и творческая позиция в жизни общества. Знакомство с биографиями отдельных художников, критиков и теоретиков искусства даст возможность выбора нравственных ориентиров уже на ранних курсах обучения.

Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией)

*Самостоятельная работа №5. Тема «Ключевые фигуры арт-индустрии»*

Цель работы: изучение специфики профессии галериста (галерейного менеджера).

Задание и методика выполнения: суть работы заключается поиске информации и составлении обобщенного представления о специфике профессионального галерейного менеджера, выполняемых им функций и значимости данной профессии для галерейновыставочного процесса. Формой контроля по итогам данной самостоятельной работы станет подготовка доклада (с презентацией) об одном из современных галеристов (на выбор).