**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки  | 55.05.01 Режиссура кино и телевидения |
| 3 | Наименование дисциплины | Теория и практика монтажа |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 |
|  | ФИО преподавателя | Панова Стелла Викторовна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога: stella.panova@yandex.ru  |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | РПД по дисциплине, скачать в общем доступе на сайте ВУЗа |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (404 ТВ)

Задание № 1.

 Практическая работа № 14 Тема «Притча»

Цель работы: организация малого поучительного рассказа в иносказательной

форме и его проектирование в экранный образ с помощью монтажных принципов и

приемов, видов и типов монтажа, других художественных средств киноязыка;

Задача: научиться включать с помощью монтажа в аудиовизуальное произведение разнородные объекты экранного языка для идейно-эстетического воздействия.

Задание и методика выполнения:

1. Подобрать притчу, выявить ее аллегорический смысл, проработать

творческую концепцию монтажного решения на основе

режиссерского замысла. Выстроить в драматургическом развитии образный

видеоряд притчи;

Определить жанр, тему, идею, замысел, монтажное решение, его обоснование;

1. Выполнить монтаж на основе уже существующего видеоматериала: с помощью хроники, мультипликации, неигрового и игрового кино, используя коллажный метод монтажа. (3 минуты).