**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| 3 | Наименование дисциплины | Сценография |
| 4 | Курсы обучения | 2, 3 |
|  | ФИО преподавателя | Солдаткин В.Е. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) <https://vk.com/club193159908>  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) <https://vk.com/club193160233> |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Прикреплены в группе |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 24 марта, 31 марта, 7 апреля 2020 года |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (204 РТПП)

Задание № 1.

*Тема «Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением»*

*Задание и методика выполнения:* Найти, проанализировать и описать декорационное оформление сценических постановок режиссера и сценографа (по своему выбору). Подготовить и выслать в группу презентацию слайдов. В презентации, помимо примеров оформления спектаклей, представить краткую биографическую справку режиссера и сценографа.

Срок представления выполненного задания – 24 марта 2020 г.

Задание № 2.

*Тема «Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением»*

*Задание и методика выполнения:* Посмотреть документальный фильм «Эпизоды. Олег Шейнцис». Выписать совместные постановки О. Шейнциса и М. Захарова.

Срок представления выполненного задания – 31 марта 2020 г.

Задание № 3.

*Тема «Основные функции сценографического решения в представлении»*

*Задание и методика выполнения:* Выбрать фильм из предложенного списка (см. приложение 1), подготовить о нем фактографический материал, дать краткое описание сюжета, проанализировать используемые для съемок декорации, представить на видео/фото примеры декорационного оформления пространства, костюмов, грима, сделать предположения о способах их изготовления.

Форма сдачи комбинированная: письменно, презентация с фото- и видеофайлами.

Срок представления выполненного задания – 7 апреля 2020 г.

Задания для 3 курса (304 РТПП)

Задание № 1.

*Тема «Орнамент и основы сценографической композиции»*

*Задание и методика выполнения:* 1) Познакомиться с текстом «Орнаментальная композиция и особенности ее построения». Разобраться в понятиях и определениях.

2) Составить один из типов орнамента (астральный, предметный, геометрический, растительный). Составить композиции в смешанной технике: аппликация, графика, живопись (не менее четырех различных вариантов).

3) Посмотреть видео «Создание визуального образа XXII Зимних Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года в г. Сочи».

Срок представления выполненного задания – 24 марта 2020 г.

Задание № 2.

*Тема «Изобразительная перспектива и ее законы»*

*Задание и методика выполнения:* 1) По представленным материалам познакомиться с понятиями «линейная и тональная (воздушная) перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «ракурс в перспективе» (центральная, боковая перспективы).

2) Построить линейную перспективу с применением перспективного масштаба (по примеру).

Срок представления выполненного задания – 31 марта 2020 г.

Задание № 3.

*Тема «Изобразительная перспектива и ее законы»*

*Задание и методика выполнения:* Изобразить сценическую площадку с установленными на ней декорациями по правилам перспективы.

Срок представления выполненного задания – 7 апреля 2020 г.