**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки (профиль если необходимо) | 52.05.02 Режиссура театра |
| 3 | Наименование дисциплины | История театра |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2, 3 (группы 203 ТИС, 303 ТИС) |
|  | ФИО преподавателя | Параскун Анастасия Сергеевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | Личные сообщения вконтакте. https://vk.com/id1805449 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 23.03.2020, 30.03.2020 (гр. 203 ТИС)26.03.2020, 02.04.2020 (гр. 303 ТИС) |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (группа 203 ТИС)

Задание № 1.

На 23.03.2020. Прочитать пьесу Августа Стриндберга «Фрекен Жюли» («Фрекен Юлия»). Проанализировать авторское предисловие к пьесе. Найти в тексте пьесы черты «интимного театра», о котором пишет Стриндберг.

Письменно – ответить на вопрос «В чем символический смысл снов Юлии и Жана».

 Задание № 2.

На 30.03.2020. Прочитать пьесу Альфреда Жарри «Король Убю». Исходя из сюжета и художественных особенностей, ответить на вопрос – почему Жарри считают предвестником театра абсурда.

Задания для 3 курса (группа 303 ТИС)

Задание № 1.

На 26.03.2020. Прочитать пьесу У.Шекспира «Отелло». Проанализировать идейно-художественное своеобразие трагедии.

Письменно – ответить на вопрос: «Мое понимание мысли А.С.Пушкина «Отелло от природы не ревнив – напротив: он доверчив». Использовать доказательства из фабульно-сюжетной системы произведения.

Задание № 2.

На 02.04.2020. Прочитать трагедию У.Шекспира «Гамлет» (перевод М.Лозинского или Б.Пастернака).

Письменно – ответить на вопрос, используя аргументы из фабульно-сюжетной системы произведения: «Сумасшествие Гамлета как игра: причины, смысл, итоги»