**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Факультет документальных коммуникаций и туризма |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность |
| 3 | Наименование дисциплины | Детская и подростковая литература |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 курс |
|  | ФИО преподавателя | Терпугова Татьяна Германовна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога   [tgterp@mail.ru](mailto:tgterp@mail.ru) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | *все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания;*  *Дополнительно:*   1. Ерофеева, Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] : монография / И. Н. Пасечная, Н. Е. Ерофеева .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2006 .— 204 с. : ил. — Библиогр.: с. 171-188 (243 назв.) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/202458> 2. Зайцева, Н. В. Роль детской литературы в системе нравственного воспитания современного ребёнка [Электронный ресурс] / Н. В. Зайцева // Амурский научный вестник. – 2015. – № 1. – С. 55–59.– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/194069/#1>. 3. Гурская, М. А. Психосоциальная идентификация и идентичность в современной детской литературе [Электронный ресурс] / М. А. Гурская // Теория и практика общественного развития. – 2011. – № 4. – С. 335–337.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/psihosotsialnaya-identifikatsiya-i-identichnost-v-sovremennoy-detskoy-literature-1>. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание №1: промежуточная аттестация.  Задание №2: до 10.04.2020.  Задание №3 до 17.04.2020.  Задание №4: до 30.04.2020. |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице [tgterp@mail.ru](mailto:tgterp@mail.ru). В письме прошу указать фамилию, имя, факультет и группу.

Задание № 1.  
 **«Читательский дневник»**.

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем помогает ведение читательского дневника. Прошу продолжить работу над дневником.

Напоминаю о необходимости отразить следующую информацию:

* автор произведения;
* название;
* главные герои;
* краткое содержание со своими заметками;
* цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: проверка и собеседование при промежуточной аттестации.

Задание № 2.  
**«Детская и подростковая литература в СССР»**

По вашему выбору, представьте актуальную для современного читателя соответствующую теме книгу. Обоснуйте свой выбор. Для анализа можно воспользоваться учебными пособиями *(все материалы предоставлены студентам в период контактной работы, см. методические указания)*.

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 30.03.20.

Задание № 2.  
**«Тест»**

Решите тест. Правильный ответ выделите жирным шрифтом или иным удобным Вам способом.

*1. Кто из поэтов не относится к «обэриутам»?*

а) Д. Хармс;

б) К. Чуковский;

в) Ю. Владимиров;

г) А. Введенский.

*2. Какой пункт не относится к «Заповедям для детских поэтов» К. Чуковского?*

а) быстрая смена образов;

б) подвижность эмоции и ритма;

в) строгое соблюдение одного поэтического размера;

г) повышенная музыкальность поэтической речи.

*3. К какому литературному направлению относится творчество Э. Т. А. Гофмана?*

а) классицизм;

б) романтизм;

в) реализм;

г) сентиментализм.

*4. Какой жанр паралитературы не вошел в детско-юношескую литературу?*

а) фэнтези;

б) детектив;

в) триллер;

г) боевик.

*5. Родоначальником какого направления фантастики стал Жюль Верн?*

а) футурологической фантастики;

б) научной фантастики;

в) экологической фантастики;

г) фэнтези.

*6. Какое из приведенных произведений не является автобиографическим?*

а) «Республика ШКИД» Г. Белых, Л. Пантелеева;

б) «Детство Никиты» А. Толстого;

в) «Школа» А. Гайдара;

г) «Бегущая по волнам» А. Грина.

*7. В творчестве какого писателя не было сказок для самых маленьких?*

а) В. Сутеев;

б) Б. Заходер;

в) В. Крапивин;

г) И. Токмакова.

*8. Что находится в основе жанра фэнтези?*

а) миф;

б) вымышленные научные изобретения;

в) исторические события;

г) мотив путешествия.

9. *Какое из приведенных произведений не относится к жанру литературной сказки?*

а) «Три толстяка» Ю. Олеши;

б) «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова;

в) «Черное море» К. Паустовского;

г) «Старик Хоттабыч» Л. Лагина.

10. *Какое произведение детской литературы не является переработкой иноязычного оригинала?*

а) «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова;

б) «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого;

в) «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова;

г) «Голый король» Е. Шварца.

11. *Какой признак не свойственен произведениям О. Уайльда для детей?*

а) символическая обобщенность образов;

б) элементы легенды и притчи;

в) философская и этическая направленность;

г) игровое начало.

12. *Чьи произведения не являются обработкой фольклорных сюжетов?*

а) В. Гюго;

б) Я. и В. Гримм;

в) Ш. Перро;

г) Р. Э. Распе.

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 10.04.2020.

Задание № 3.  
**«Современная русская литература для детей и подростков»**

Выберите и представьте читателям современную книгу для детей или подростков. Формы возможны разные: буктрейлер (презентация, ролик и тп), эссе, беседа с читателями.

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 17.04.2020.

Задание № 4.  
**«Современная зарубежная литература для детей и подростков»**

Выберите и представьте читателям современную зарубежную книгу для детей или подростков. Формы возможны разные: буктрейлер (презентация, ролик и тп), эссе, беседа с читателями.

Форма отчетности: направить работу на мой электронный адрес до 30.04.2020.