



*ассистентура-
стажировка*

**ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)**

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение по
образовательной программе высшего образования - программе подготовки
кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра специального фортепиано**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

В. Я. Рушанин

2019 г.

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ПО ВИДАМ)**

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного экзамена для поступающих на программу подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

ЦЕЛЬ ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Сдача вступительного экзамена состоит из профильного испытания и собеседования (коллоквиума).

1. *Профильное испытание (экзамен по специальности).* Поступающий должен представить сольную программу, состоящую из произведений композиторов разных стилей высокого уровня сложности, выявляющую уровень профессионального мастерства поступающего. Рекомендуется включить в программу полифоническое произведение с фугой и сочинение композитора венской классической школы. Продолжительность программы (30-40 минут).

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

1. Уровень культуры исполнения: соответствие авторскому замыслу, включающему концепцию и драматургию произведения, точность авторского текста и всех средств выразительности (стиль, форма, ритм, полифонические и гармонические структуры, дифференциация фактуры произведения и т. д.)

2. Художественная одарённость и индивидуальность исполнителя.

3. Уровень инструментального искусства исполнителя (виртуозное владение инструментом во всех аспектах техники и звукового мастерства).

Исполнение сольной программы оценивается по пятибалльной шкале, где минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла.

Собеседование (коллоквиум) проводится для выявления общекультурного уровня поступающего, эрудиции в области музыкального и других видов искусств. Собеседование (коллоквиум) включает вопросы по современным проблемам исполнительства, истории, педагогики, теории и методике исполнительства:

- педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- периодизация истории исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
- традиции и современные методы педагогической работы (в школе, в среднем звене, в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебной деятельности;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- процесс работы исполнителя над музыкальным произведением.

Собеседование оценивается по пятибалльной шкале, где минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. И. С. Бах Хроматическая фантазия и fuga
 2. Й. Гайдн Анданте с вариациями фа минор
 3. Ф. Шопен Баллада № 3
 4. С. Рахманинов Соната № 2
-
1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga Ля бемоль мажор
 2. Л. Бетховен Соната № 26 op. 81a
 3. П. Чайковский Элегическая песнь
 4. Дебюсси Остров радости
-
1. И. С. Бах Прелюдия и fuga си минор ХТК 1-й том
 2. В. Моцарт Фантазия ре минор
 3. А. Скрябин Листок из альбома op. 45
 4. Р. Шуман Крейслериана
-
1. С. Танеев Прелюдия и fuga соль диез минор
 2. В. Моцарт Соната ля минор
 3. Р. Шуман Концертное Аллегро
 4. М. Равель Игра воды

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берта Маранц : «Играть? Обязательно играть!» / Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. - Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007.
2. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с.
3. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. - М. : Классика - 21, 2005. - 252 с.
4. Левитан, Е. А. Времена и годы / Е. А. Левитан. - М. : Дека-ВС, 2013. - 296 с.
5. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - М. : Классика-XXI, 1999. - 232 с.
6. Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. - М., 1965 - 1976. - Вып. 1 - 4.
7. Коган, Г. Вопросы пианизма; избранные статьи / Г. Коган. - М. : Воениздат, 1968. - 462с.
8. Коган, Г. О фортепианной фактуре; К вопросу о пианистичности изложения / Г. Коган. - М. : Советский композитор, 1961. - 194 с.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М. : Музыка, 1979. - 182 с.
10. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. - М. : Советский композитор, 1981. - 229 с.
11. Рабинович, Д. Портреты пианистов / Д. Рабинович. - М. : Советский композитор, 1970. - 280 с.
12. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. - М. : Музыка, 1969. - 598с.
13. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. - М. : Академия, 1999. - 192 с.
14. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. - М. : Советский композитор, 1988. - 382 с.
15. Шуман, Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. - М. : Музыка, 1979. - 294 с.