**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФТКТ |
| 2 | Направление подготовки  | ПМ |
| 3 | Наименование дисциплины | Анимация и видеографика |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 |
|  | ФИО преподавателя | Белавина Юлия Григорьевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога:belavina.julia@gmail.com- страница в vk: https://vk.com/julibel |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | База данных по анимации: <http://www.animator.ru/db/?p=studies>Текст киноведа Павла Шведова про анимационные студии: <https://www.facebook.com/pshvedov/posts/10213524687591740?__tn__=K-R> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

Задания для 4 курса (404 ПМ)

Задание № 1.

**Доклад по теме «Современные отечественные студии анимационного кино»**

 Цель: самостоятельное изучение ключевых персон современной российской анимации.

 Задание и методика выполнения: составить конспект об истории анимационных студий современной России – основатель, год возникновения, руководители, ключевые проекты, выдающиеся режиссеры студии.

 Московские студии: «Пилот», «Паровоз», «Анимос», «Аэроплан», «Пчела», ШАР, «Кристмас-филмз» и др.

 Питерские студии: «Мельница», группа компаний РИКИ, «Петербург», «ДА».

 Уральские студии: «А-фильм», «Урал-синема», «Снега», «Светлые истории».
 Прочие: WizArt, Toonbox и др.