**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки (профиль если необходимо) | 53.03.05 Дирижирование |
| 3 | Наименование дисциплины | Анализ музыкальных форм |
| 4 | Курс(ы) обучения |  III курс, 6 семестр |
|  | ФИО преподавателя | С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога Cherevan\_Svetlan@mail.ru– страница вконтакте, личные сообщения <https://vk.com/id29058564> |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/holopova.pdf> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 31.03.20; 06.04.20. По окончании периода дистанционного взаимодействия– Промежуточная аттестация-выслать сканы конспектов, выполненных практикоориентированных заданий |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для III курса (310 дхб, 380дно)

Задание № 1. *Самостоятельная работа. Тема «Анализ сонатной формы»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах. Задание и методика выполнения: закрепление знаний и анализ примеров. Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте определение сонатной формы. Каковы истоки ее возникновения?
2. Назовите разделы сонатной формы.
3. Охарактеризуйте старинную и классическую сонатную форму, в чем их различие?
4. Какие тональные соотношения между главной и побочной партиями характерны для сонатных форм эпохи классицизма, романтизма и XX века?
5. Какой должна быть тональность заключительной партии в экспозиции и репризе сонатной формы?
6. Чем отличается ложная реприза от нетональной?
7. В чем особенности контрапунктической, зеркальной, динамизированной реприз?
8. Чем отличаются структуры сонатной формы и рондо-сонаты? Где, как правило, используются та и другая форма?
9. Какие особые виды сонатной формы Вы знаете?
10. Где, как правило, используется полная сонатная форма, где – сокращенная, и почему? Приведите примеры использования сонатной формы без разработки. Назовите основные отличия сонатной формы в первых частях инструментальных концертов.

Рекомендуемая литература:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1979. – 536 с.
2. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Мос. гос. консерватория. – 3-е изд. стереотип. – С.- Петербург : Лань, 2006. – 389 с.

Задание № 2. *Практическая работа «Исторические разновидности сонатной формы»*

Цель – научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний в процессе анализа нотного текста. Практический разбор исторических разновидностей сонатной формы (старосонатной, классической и послеклассической модели, сонатной формы без разработки, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией). Составление схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана.

1. Моцарт В. Соната для фортепиано № 9, ч. I.
2. Россини Д. Опера «Севильский цирюльник», увертюра.
3. Гайдн Й. Соната для фортепиано № 6, ч. I.
4. Бетховен Л. Соната № 2, финал.
5. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 1, ч. I, ч. IV.
6. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра ч. I.
7. Р.Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзинегеры»
8. Произведение в сонатной форме по специальности.