**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Аспирантура |
| 1 | Направление подготовки  | 44.06.01 Образование и педагогические науки |
| 2 | Наименование дисциплины | Педагогическая инноватика |
| 3 | Год обучения  | I год |
| 4 | ФИО преподавателя | Гревцева Г. Я. |
| 5 | Способ обратной связи с педагогом  | электронная почта yakupovna@rambler.ru сот. тел. 8-919-339-80-15 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | – Педагогика высшей школы:учеб. пособие [Текст] / Авт.-сост.: Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина; Челяб. гос. ин-т куль-туры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с. Глава 2. – Современные проблемы науки и образования : учебное пособие [Текст] / Авторы-составители: Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина. – Челябинск : Изд-во «Цицеро», 2015. – 200 с. Глава 5.  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для аспирантов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания**

Задание № 1.

Обратитесь к Интернет-источникам и познакомьтесь с основными направлениями государственной политики модернизации российского образования. Проанализируйте информацию и зафиксируйте свой анализ в форме «таблицы альтернатив»: «Плюсы и минусы политики модернизации российского образования». Подготовьте письменный комментарий к этой таблице.

Задание № 2.

Составьте сравнительную таблицу Федеральных законов «Об Образовании» (1992 г.) и «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.).

Ответьте на вопрос**:** Если бы вы были министром образования РФ, то какие мероприятия сочли бы необходимым провести для совершенствования или радикального преобразования российского образования?

Задание № 3.

Напишите эссе на одну из следующих тем:

– Основные тенденции развития образования в XXI веке;

– Глобализация и интернационализация в образовании;

– Социокультурная обусловленность научного познания;

–Роль и место педагога в век информационных технологий;

– Профильное обучение: «за» и «против»;

– Уникальная ценность образования – это не знания, а действия.

Эссе (франц. essai – попытка, проба, очерк) – литературная форма, публицистический этюд, трактующий литературные, философские, социальные проблемы в свободной форме.

*Критерии оценки эссе:*

1. Доказательность позиции.
2. Новизна подхода изложения.
3. Выраженность педагогического кредо (личностная позиция).
4. Педагогическая эрудиция (владение терминологией педагогики).

 *Шкала оценки ответов:*

1–2 балла – проявлено слабое понимание темы, ответ изложен фрагментарно, отсутствует целостная композиция; нет личностной позиции по вопросу, не проявлено умение поиска оригинального подхода; конкурсант не владеет педагогической терминологией.

3–4 балла – проявлено понимание сущности проблемы, но недостаточно доказательна позиция автора, или нарушено время выполнения работы; позиция личности выражена без опоры на знание педагогической теории и терминологии; использованы шаблонные идеи и примеры.

5–6 баллов – проявлено понимание темы, умение логично, доказательно, не превышая отведенного времени, излагать мысль; в освещении проблемы присутствует ярко выраженная личностная позиция, опирающаяся на знание педагогической теории и терминологии; найден интересный способ решения педагогической проблемы.

# Задание 4.

Подготовьте творческую работу по теме, рассматриваемой в рамках дисциплины. Тему, тип работы и форму защиты работы выбирайте самостоятельно.

*Типы творческих работ:* исследование (эксперимент, исторический анализ, решение научной проблемы и др.); педагогическое произведение (фрагмент проведенного мероприятия, обучающая компьютерная программа и др.); методологическое произведение (программа воспитания гражданина, план занятий по гражданскому воспитанию, рефлексивный дневник и др.).

*Формы проведения защиты:* академическое выступление, дидактическая игра, проведение урока или внеурочного мероприятия и др.

*Критерии оценки творческих работ*: степень творчества, новизна, оригинальность, личный вклад, логичность, оформление, аргументированность ответов на вопросы, умение увлечь присутствующих на защите, трудоемкость, польза работы для себя и других.

 *Критерии оценки проектов:*

1. Четкость поставленной задачи.
2. Практическая значимость работы.
3. Обоснованность методики.
4. Внедрение результатов.
5. Содержание работы.
6. Наглядно-иллюстративный материал, оформление работы.
7. Компетентность и эрудированность докладчика.
8. Уровень представления доклада.
9. Использование наглядно-иллюстративного материала.