ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

Формы проведения индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (1 класс). Система оценок.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТБОР ДЕТЕЙ ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ПРОСМОТРОВ, ПРОСЛУШИВАНИЙ ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОПРЕДЕЛИТЬ НАЛИЧИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Формы проведения индивидуального отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.
Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
5. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Фортепиано»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.
2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.

4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).

5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

6. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - отмечается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающим песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; положительная проверка физической приспособленности игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - наблюдается уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - заметны небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; не полноценная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; не может полностью прочитать несложное четверостишие; игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.
Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
5. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Струнные инструменты»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.
2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.
3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).
5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игровой аппарата.
6. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - наблюдается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающего песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения; положительная проверка приспособленности игрового аппарата поступающего к инструменту.

«4» - заметно уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«3» - наблюдаются небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; неуверенное и невыразительное чтение стихотворения; не полноценная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложны ритмический рисунок; не может полностью прочитать четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе **«Духовые и ударные инструменты»** отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей и исполнительских данных.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.
Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физического здоровья, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

1. Поступающему предлагается спеть знакомую песню со словами (музыкальное произведение по выбору поступающего).
2. Поступающему предлагается задание, содержание которого заключается в повторении поступающим (спеть на любой слог) звука, сыгранного на фортепиано экзаменационной комиссией. Также послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре фортепиано.
3. Поступающему предлагается для прослушивания небольшая музыкальная фраза, исполненная на инструменте экзаменационной комиссией. Поступающий воспроизводит ее ритмический рисунок. Определяет настроение и образы музыкального фрагмента.
4. Прочитать наизусть стихотворение объемом в 2-3 четверостишия (выбор литературного произведения осуществляется самостоятельно).
5. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается пальчиковая игра и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игровой аппарата.
6. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.
2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.
3. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Точно воспроизводит хлопками заданный ритмический рисунок. Определяет настроение и описывает образ музыкального фрагмента.
4. Поступающий выразительно с проявлением собственного отношения читает наизусть литературное произведение.

5. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.

6. Программа выступления выбирается и подготавливается самостоятельно.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - отмечается чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной поступающим песни. Наблюдается точность воспроизведения заданного звука (выполнение заданий экзаменационной комиссии). Также наблюдается точное воспроизведение заданного ритмического рисунка (выполнение заданий экзаменационной комиссии). Поступающий верно определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента. Поступающий выразительно читает наизусть стихотворение. Положительная проверка приспособленности игрового аппарата поступающего к инструменту.

«4» - поступающий уверенно воспроизводит мелодические линии. Заметны небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной поступающим песни. Поступающий воспроизводит заданный звук со 2 попытки. Поступающий воспроизводит заданный ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента со второй попытки. Наблюдается маловыразительное, но уверенное чтение наизусть стихотворения. Удовлетворительная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«3» - наблюдаются небольшие отклонения в исполнении мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной поступающим песни. Поступающий воспроизводит заданный звук с 3 попытки. Поступающий воспроизводит заданный ритмический рисунок с погрешностями. Определяет настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки. Наблюдается неуверенное и невыразительное чтение наизусть стихотворения. Не полноценная приспособленность игрового аппарата поступающего к инструменту.

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён. Также поступающий не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток. Не может воспроизвести несложный ритмический рисунок, не может полностью прочитать четверостишие, не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента. Игровой аппарат поступающего не приспособлен к инструменту.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.
Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также наличие творческой фантазии, желания заниматься пением.

Перечень творческих заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хоровое пение»:

1. Поступающему предлагается исполнить две разнохарактерных песни, 1-2 куплета (выбор музыкальных произведений осуществляется самостоятельно поступающим).
2. Экзаменационной комиссией поступающему предлагается запомнить и точно повторить короткие мелодии.
3. Поступающему предлагается задание: услышать и чисто спеть отдельные звуки, прозвучавшие на инструменте.
4. Поступающему предлагается задание, в виде прослушивания небольшой музыкальной фразу, исполненной на инструменте, необходимо воспроизвести ее ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.
5. Поступающему предлагается прочитать наизусть стихотворение из 2-3 четверостиший.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хоровое пение»:

1. При выборе музыкального произведения, обратить внимание на соответствие уровня сложности в исполнении музыкального материала и уровня способностей поступающего. Также выбираемое музыкальное направление должно соответствовать возрастным особенностям поступающего.
2. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи.
3. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Как можно точно воспроизводит звуки прозвучавшие на инструменте.
4. Поступающий должен активно включаться в процесс выполнения творческого задания. Как можно точно поступающий выполняет поставленные экзаменационной комиссией перед ним задачи. Как можно точно хлопками воспроизводит предложенный ритмический рисунок, определяет образы и настроение предложенного музыкального отрывка.
5. Поступающий выразительно с проявлением собственного отношения читает наизусть литературное произведение.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; точность воспроизведения заданного звука верное воспроизведение ритмического рисунка, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; не точное воспроизведение ритмического рисунка, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение ритмического рисунка с ошибками, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; невыразительное и не уверенное чтение стихотворения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Формы отбора – творческие задания, просмотр.
Цель: определение наличия и уровня способностей детей к хореографической деятельности (музыкально-ритмические и координационные способности ребенка), а также наличие темпо-ритмических, двигательно-пластических способностей в сочетании с музыкальностью эмоциональной отзывчивостью, артистическими задатками.

Перечень творческих заданий во время просмотра:

1. Выполнение различных заданий для проверки физических и пластических данных (выворотность ног, подъем стопы, шаг, гибкость тела).
2. Выполнение танцевальных движений под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется.
3. Воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.
4. Импровизация на заданную тему, или заранее подготовленный номер выполнение поклона на «бис».
5. Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Хореографическое творчество»:

1. Выворотность ног – подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону.
2. Подъем стопы – возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.
3. Шаг – амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад.
4. Гибкость тела – выполнить перегибы корпуса во все направления.
5. Поступающий выполняет задания, предложенные экзаменационной комиссией, которые направлены определение чувства метра-ритма. На прохождение индивидуального отбора поступающий должен при себе иметь танцевальный купальник и балетки.

Критерии оценки творческих заданий:
Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - у поступающего наблюдается высокий уровень способностей, с легкостью выполняет задания экзаменационной комиссии; выполнение задания удовлетворяет всем предъявленным к нему требованиям. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью,

артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом.

«4» - поступающий хорошо справляется с заданиями, обладает средним уровнем способностей; результаты выполнения задания удовлетворяют не всем предъявленным к нему требованиям. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Поступающий музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному экзаменационной комиссией образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

«3» - поступающий испытывает трудности при выполнении заданий, обладающие низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью экзаменационной комиссии. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

«2» - поступающий не выполняет какое-либо задание, обладает низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Комплекс физических недостатков. Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый, не проявляет старания и интереса.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Формы отбора – творческие задания, просмотр.
Цель: определение наличия природных данных к занятию изобразительным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Перечень творческих заданий во время просмотра:

1. Выполнить композицию на одну из предложенных тем на выбор поступающего «Человек и животное по наблюдению» или «Человек и животное из сказки».
2. Выполнить из пластилина композицию на одну из предложенных тем на выбор поступающего: «Сказочный герой», «Любимое животное», композиция на свободную тему с использованием собственных наблюдений.
3. Расположить фигуры на листе для выявления композиционного чутья и чувства пропорции.
4. Творческое портфолио: просмотр работ за последний год (принесенных с собой).

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение.
2. Суметь грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги.
3. Правильно передать образ, форму, тон, цвет.

Критерии оценки творческих заданий:
Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.
«5» - решены все поставленные задачи; творческая работа удовлетворяет всем предъявленным к ней требованиям. Грамотно расположены элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги. Правильно переданы образ, форма, тон, цвет.
«4» - одна, две из поставленных задач решены слабо; творческая работа удовлетворяет не всем предъявленным к ней требованиям. Отдельные неточности в композиционном решении, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.
«3» - из поставленных задач полностью не решена не одна; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям. Неточности в композиционном решении, в построении формы предметов и цвета предметов.
«**2**» - ни одна из поставленных задач не решена; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо принести с собой следующие материалы: бумага А3, простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти «белка»: толстая и тонкая (№3 – №6), пластилин мягкий цветной, стеки, досточка.

Формы проведения отбора поступающих на предпрофессиональную программу в области театрального искусства «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» отбор детей проводится в форме творческих заданий и прослушиваний, позволяющих выявить склонности к данному виду творчества.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.
Цель: определение экзаменационной комиссией уровня способностей по таким элементам как, ритм, элементы творчества, пластическая выразительность и мимика, дикционные навыки.

Перечень творческих заданий во время просмотра:

1. Чтение наизусть (стихотворение, басня, отрывок из прозы). На приемных испытаниях читается произведение на выбор экзаменационной комиссии.
2. Выполнение предложенных экзаменационной комиссией заданий на определения уровня пластичности и координационных данных.
3. Выполнение предложенных экзаменационной комиссией заданий на определение музыкальных способностей.

Требования к выполнению заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра»:

1. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы, что даст возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона.
2. Поступающий выполняет задания, предложенные экзаменационной комиссией, которые направлены на проверку пластичности, координацию движений, исполнение танца по своему выбору. На прохождение индивидуального отбора поступающий должен при себе иметь спортивную одежду и обувь.

Критерии оценки выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра»:

1. Определение уровня способностей к образному мышлению, особенностей сценического темперамента, степени эмоциональности, творческой смелости, речевых данных, обаятельности, артистизма, а также понимания смысла литературного произведения.
2. Определение уровня способностей к точности передачи содержания художественного произведения. Грамотное изложение текстового материала. Логическое, последовательное описание событий художественного произведения. Эмоциональная, артистическая окрашенность текстового материала.
3. Точное выполнение предложенных экзаменационной комиссией упражнений на координацию. Выразительная импровизация танцевальных движений под музыку.
4. Точное воспроизведение ритмических долей под звучащую музыку. Ритмическое повторение за экзаменатором предложенного рисунка.

Оценивание результатов выполнения заданий при прохождении индивидуального отбора на обучение по программе «Искусство театра». Выполнение каждого из выше перечисленных заданий оценивается по дифференцированной пятибалльной системе.

«5» - Логичное, точное прочтение наизусть литературного произведения. Наличие в выступлении эмоционального собственного отношения к прочтению. Точное воспроизведение ритмических долей под звучащую музыку и ритмического рисунка предложенного экзаменационной комиссией. Выразительная импровизация танцевальных движений под предложенную музыку. Абсолютно точное выполнение упражнения на координацию.

«4» - Появление ошибок в прочтении наизусть литературного произведения. Выступление окрашено эмоциональной характеристикой к исполняемому тексту.

Не достаточно точно повторяются ритмические доли под звучащую музыку и ритмический рисунок, предложенный экзаменационной комиссией. Недостаточно выразительная импровизация танцевальных движений под музыку. Не точное выполнение упражнений на координацию.

«3» - Поступающий делает остановки в прочтении наизусть литературного произведения. Выступление отчасти эмоциональное. Не точное повторение ритмических долей под звучащую музыку и заданного ритмического рисунка экзаменационной комиссией. С трудом выполняет импровизацию под музыку, также с трудом выполняет упражнения на координацию. Наблюдается стандартный подход к выполнению заданий после подсказки со стороны экзаменационной комиссии.

«2» - Наблюдаются затруднения в представлении прочтения наизусть литературного произведения. Выступление характеризуется без эмоциональной подачей текстового материала. Поступающий в полной мере затрудняется повторить упражнения, предложенные экзаменационной комиссией. Также наблюдается отстраненность в творческой реализации заданий.