



аспирантура

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - уровень подготовки кадров высшей квалификации

ЧЕЛЯБИНСК 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра истории и теории музыки**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В. Я. Рушанин

2019 г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение по
основной профессиональной образовательной программе высшего
образования – уровень подготовки кадров высшей квалификации**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Профиль Музыкальное искусство

ЧЕЛЯБИНСК 2019

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль 17.00.02 Музыкальное искусство) и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

По образовательной программе аспирантуры направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль 17.00.02 Музыкальное искусство) принимаются лица, имеющие высшее образование (специалитет, магистратура)

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе аспирантуры.

Программа вступительного испытания в аспирантуру разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания в аспирантуру является установление теоретического уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения, его готовность к научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Задачи:

- определить уровень общей эрудиции и личностной культуры, теоретической подготовленности и профессиональной компетентности в области музыкознания;
- определить уровень общей эрудиции в конкретных областях музыкознания.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поступающий должен продемонстрировать:

- знание исторического контекста, стилистических особенностей явления и характера его эволюции;
- умение описать и проанализировать отдельные произведения искусства.
- знакомство с методологическими и теоретическими особенностями искусствоведения как науки, её целями, задачами и предметом, ориентирование в современной исследовательской практике и литературе последних лет и др.

ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль 17.00.02 Музыкальное искусство) определяется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Челябинского государственного института культуры (далее - Институт). Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии Института расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе аспирантуры осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии, которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава вуза.

Экзамен проводится в устной или письменной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу поступающий может использовать в качестве черновика чистые листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы поступающему только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

На экзамене поступающие могут пользоваться программой вступительного испытания в аспирантуру, выданной комиссией;

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят два вступительных вопроса по истории и теории музыки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале. Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен. При оценивании ответа, комиссия ориентируется на следующие критерии:

Описание критериев оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий способен использовать сведения из различных источников;- показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, ориентируется в ситуации, видит дисциплинарные связи между вопросами;- профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы;- на вопросы членов комиссии отвечает четко, аргументированно, уверенно, по существу.	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий демонстрирует результат на уровне осознанного владения основными учебными источниками в области музыкального искусства;- показывает достаточный уровень осведомленности в базовых понятиях, методах, но допускает некоторые погрешности;- ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допускает некоторые незначительные неточности;- вопросы, задаваемые членами комиссии, не вызывают существенных затруднений.	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми категориями дисциплин профиля;- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию;- показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами;- на поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.	3 «удовлетворительно»

<p>- допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что соискатель не обладает необходимой системой знаний по направлению подготовки;</p> <p>- не отвечает на вопросы, поставленные членами экзаменационной комиссии, или затрудняется с ответом.</p>	<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>
---	---------------------------------------

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы вступительного испытания

1. Эволюция ладовых систем.
2. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков.
3. Метрическая концепция Римана.
4. Мелодия как важное средство музыкальной выразительности.
5. Процессуальность в музыкально-теоретических концепциях Э. Курта и Б. В. Асафьева.
6. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
7. Монодия, гомофония, полифония в музыке XX века.
8. Творчество И. С. Баха; основные труды в области западного и русского баховедения.
9. Теория и практика простого и сложного контрапункта.
10. Симфонизм Бетховена.
11. Техника имитационного развития, имитационные формы.
12. Музыкальный романтизм и его эстетика.
13. Полифония как фактор формообразования.
14. Пути развития оперы в западноевропейской музыке XIX века.
15. Основы функциональной теории.
16. Основные тенденции развития западноевропейской музыки XX века.
17. Общие основы гармонии XX века. Гармоническая вертикаль, гармонические функции в музыке XX века. Двенадцатитоновая гармония. Сонорная гармония.
18. Музыкальный театр XX века. Основные тенденции.
19. Понятие музыкальной драматургии, музыкального языка, стиля в музыке.
20. Стравинский, эволюция творчества.
21. Диалектика понятий смешанной, свободной, контрастно-составной, сквозной и цепной формы.
22. Основные музыкально-эстетические направления в музыкальном искусстве XX века.
23. Принцип сонатности в музыке.
24. Русская музыка X-XVII веков. Основные этапы развития.
25. Циклическая форма эпохи барокко.
26. Творчество М. И. Глинки в контексте русской музыки XIX века.
27. Вариационный принцип и вариационная форма.
28. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
29. Соотношение жанра и формы в музыке XVIII века.
30. Основные этапы развития русской оперы XIX - начала XX веков.
31. Инструментальные российские школы XIX-XX века.
32. Оперный театр М. П. Мусоргского.
33. Вокальное искусство XIX-XX века и его выдающиеся представители.

34. Творчество П. И. Чайковского в отечественном музыкознании.
35. Исполнительское искусство России на русских народных инструментах.
36. Музыкальное искусство России на рубеже XIX-XX веков.
37. Особенности дирижёрского исполнительского искусства. Роль и функции дирижёра.
38. Оперная драматургия Прокофьева.
39. Исполнительское искусство как проблема музыкознания.
40. Симфонизм Д. Д. Шостаковича.

Рекомендуемая литература

Анализ музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений / ред. О. Коловского. - Л., 1988.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. - М., 1971.
4. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы.— М.,1970.
5. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы.— М.,1978.
6. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: В 2 ч. - М., 2003.
7. Горюхина Н. Об эволюции сонатной формы. - Киев, 1970.
8. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. - М., 1966.
9. Кюрегян Т. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов // Проблемы музыкальной науки. - М., 1989. Вып.7.
- 10.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
- 11.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986.
- 12.Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
- 13.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
- 14.Музыкальные жанры / ред. Т. Поповой. - М., 1968.
- 15.Назайкинский Н. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
- 16.Протопопов В. Контрастно-составные формы // Сов. музыка. -1962. - С. 39-41.
- 17.Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX века. - М., 1979.
- 18.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - М, 2000.
- 19.Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.
- 20.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- 21.Сорокина Т. Черты формообразования в музыке XIX-XX веков. -Новосибирск, 1997.
- 22.Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. - М., 1968.
- 23.Способин И. Музыкальная форма. - М.-Л., 1980.
- 24.Стойнов П. Взаимодействие музыкальных форм. - М., 1985.
- 25.Тюлин Ю. Музыкальная форма. - М., 1965.
- 26.Олопов Ю. Концертная форма у И.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. - М., 1974.
- 27.Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб, 1999.
- 28.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. -М., 1974.
- 29.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980.
- 30.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. -М.,1983.
- 31.Чернова Т. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964.

Драматургия в инструментальной музыке. - М., 1984. 32. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. - М., 1990.

История зарубежной музыки

Учебники

1. Браудо Е. Всеобщая история музыки. - Пб.. 1922. - Т. 1,2.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М., 1965. - Ч. 1.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2-х кн. -М., 1986, 1987.
4. Неф К. История западноевропейской музыки. - М., 1938.
5. История зарубежной музыки: Учеб. для вузов. - Вып. 1 - 6. - МЛ, СПб, 1961, 1976, 1988, 2001.

Монографии, статьи

1. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. - М., 1980.
2. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. - М., 1975.
3. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997.
4. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.
5. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И. Баха и Г. Генделя. - М., 1985.
6. Друскин М. И. С. Бах. - М, 1982.
7. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. - Л., 1976.
8. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., 2004.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М, 2004.
10. Берченко Р. Ярослав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» // Музыкальная академия. - 1993. - № 2. - С. 117 - 122.
11. Пухловкина А. Западноевропейская опера. Очерки. Конец XVIII - первая половина XIX века. - М., 1962.
12. Алыпванг А. Людвиг ван Бетховен. - М., 1963
13. Бетховен: Сб. статей. Вып. 1, 2 / Ред.-сост. Н. Фишман. - М., 1971, 1976.
14. Бетховен. Эстетика. Творческое наследие. Исполнительство: Сб. статей / Ред. А. Климовицкий. - Л., 1970.
15. Зенкин К. Романтизм как историко-культурный переворот // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Ростов-на-Дону. - 2001. - Вып. 1. - С. 8 - 28.
16. Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. - 2002. - № 1. - С. 139 - 144.
17. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Исторические этюды. - Л., 1963. - Т. 1. - С. 91 - 111.
18. Друскин М. Рихард Вагнер. - М., 1963.
19. Рихард Вагнер: Сб. статей / Ред.-сост. Л. Полякова.
20. Стасов В. По поводу двух музыкальных реформаторов // Избранные сочинения. - М., 1976. - Т. 2. - С. 270 - 279.
21. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973.
22. Музыка XX века. Очерки / Ред. Д. Житомирский. - Ч. I, II, Кн. 1 - 5 Б. - М, 1976, 1977, 1980, 1984, 1987, 1987.
23. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л., 1982. - С. 123 - 129.
24. Шевляков Е. Музыкальный неоклассицизм XX века. - М., 2004.
25. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977.
26. Стравинский И. Статьи и материалы. - М., 1973.
27. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1969.

28. Житомирский Д. Леонтьева О. Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М., 1989.

История отечественной музыки IX-XIX вв.

1. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 4.2. Интонация. М., 1947.
3. Алынванг А.А. Чайковский. М., 1959.
4. Балакиреву посвящается. Сб. ст. под ред. Т. Зайцевой. М., 1993.
5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
6. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
7. Доброхотов Б.В. А.Н.Верстовский и его опера «Аскольдова могила». М., 1966.
8. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1926.
9. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
10. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983 - 1999.
11. Кандинский А.И. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984 / История русской музыки, т. 2, кн. 2, изд. 2-е.
12. Кандинский А.И. Римский-Корсаков (1890 - 1990 гг.). М., 1977 // Музыка XX века, ч. 1, кн.2.
13. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX - начала XX веков // Из истории русской и советской музыки. - Вып. 1. М., 1971.
14. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
15. Музыкальная энциклопедия в 6 тт. М., 1973 - 1982.
16. Михайлов М.К. Лядов. Л., 1961.
17. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
18. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
19. Оссовский А. Воспоминания. Исследования. Л., 1968.
20. Павчинский СЕ. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
21. Пекелис М.С. Даргомыжский и его окружение. В 3-х тт. М., 1966, 1983.
22. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
23. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
24. Розанова Ю.А. Симфонические принципы... М., 1989.
25. Русская музыка и XX век. Сб. ст. М., 1997.
26. Рыцарева М. Композитор Бортнянский. М., 1979.
27. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова.
28. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
29. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М, 1957.
30. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970, 1975.
31. Ярустовский Б.М. Игорь Стравинский. М., 1982.

Гармония

1. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
2. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
3. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
4. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч.1 - 2. М., 1924 -1925.
5. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
6. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
7. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
8. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики).

- М., 1998.
9. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
 10. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
 11. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. - Полное собрание сочинений, т. IV. М., 1960.
 12. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 19697
 13. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века. // Проблемы музыкальной науки, в. I. М., 1972.
 14. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке. // В кн.: Вопросы музыкальной науки, В.2.М., 1970.
 15. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение /1963/. // Теоретические проблемы музыки XX века, В.1. М., 1967.
 16. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии /1937/. М., 1966.
 17. Олопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии. // Музыка и современность, в. 4. М., 1966.
 18. Олопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
 19. Олопов Ю.Н. Структурные уровни гармонии // Musica theoricа, 6, МГТС. М., 2000 (рукопись).
 20. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии/1872/, Полное собр.соч., т.Ш-А. М., 1957.
 21. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

Полифония

1. Григорьев С, Мюллер Т. Учебник полифонии (любое издание)
2. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л.: Музгиз, 1962
3. Должанский А. «24 прелюдии и фуги для фортепиано Д. Шостаковича». -Л.: Сов. композитор, 1963 (1970)
4. Евдокимова Ю. - У истоков многоголосия (К истории жанра органума) // Теоретические проблемы полифонии. - М., 1980. - С.6 - 39
5. Евдокимова Ю. История полифонии. Т.1, 2-а. - М., 1983, 1989
6. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. - М., 2000 S
7. Задерацкий В. О новой функции мелоса в комплементарно-сонорной полифонии // Музыкальный современник. Вып.5. - М.: Сов. композитор, 1984
8. Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. - М.: Музыка, 1980
9. Золотарёв В. Фуга. - М.: Музыка, 1965
10. Иванов-Борецкий М. О ладовой структуре полифонической музыки // Вопросы теории музыки. Вып.2. - М.: Музыка, 1970
11. Кушнарёв Х. О полифонии: Сб. Ст. - М.: Музыка, 1971
12. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. ст. -М.: Музыка, 1975
13. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. - М.: Музыка, 1971
14. Лихачёва И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: Музыка, 1975
15. Михайленко А. Г. - Фуга в теоретическом наследии СИ. Танеева: Страница русской истории полифонии. - Новосибирск, 1992
16. Назайкинский Е. Роль тембра в формировании темы и тематического развития в условиях имитационной полифонии // С.С. Скребков: Статьи и воспоминания. -М.: Сов. композитор, 1979
17. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. - Л.: Госмузиздат, 1963
18. Праут Э. Фуга. - М., 1922

- 19.Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. - М.: Музыка, 1981
- 20.Протопопов В. Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля // Избранные статьи и исследования. - М.: Сов. композитор, 1983
- 21.Протопопов В. Процессуальное значение полифонии в музыкальной форме Бетховена // Бетховен: Сб. ст.. - М.: Музыка, 1972
- 22.Протопопов В. Ричеркар и канона в XVI- XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. Вып.2. - М.: Музыка, 1972
- 23.Пустыльник И. Подвижной контрапункт и свободное письмо. - М.: Музыка, 1967
- 24.Пустыльник И. Хрестоматия по канону. - М., 1973
- 25.Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. - Л., 1975
- 26.Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga: История, теория, практика: Т.1. -М.: «Композитор», 2002
- 27.Скробков С. Учебник полифонии. 3-е изд. -М., 1965
- 28.Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929
- 29.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. - М., 1959
- 30.Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
- 31.Холопова В. О линейно-мелодическом мышлении композиторов XX века // Критика и музыковедение. Вып.2 - Л.: Музыка, 1980
- 32.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
- 33.Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
- 34.Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.-Л.: Музыка, 1965. - С. 227 - 259
- 35.Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. - М.: Музыка, 1965
- 36.Южак К. О природе и специфике полифонического мышления // Полифония: Сб. ст. - М.: Музыка, 1975. - С. 6-62

История отечественной музыки XX века

1. Акопян Л.О. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.
2. Арановский М. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки. -Вып. 15. - Л., 1977. - С.55-95
3. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича // Музыка и современность. -Вып.3. - М., 1965. - С. 32-67
4. Д. Шостакович о времени и о себе. 1926-1975 гг. - М., 1980
5. Данилевич Л. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. - М., 1980
6. Данько Л. Оперы Прокофьева. - М., 1973
7. Лукьянова Н. Д. Шостакович. - М., 1986
8. Мазель Л. Симфонии Д. Шостаковича (путеводитель). - М., 1960
9. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. - М., 1974 Ю.Мейер К. Шостакович. Жизнь и творчество. Время. Изд-во СПб «Композитор».
- 10.Орджоникидзе Г. О Четырнадцатой симфонии Шостаковича и сочинения конца 60-х -начала 70-х годов // Социалистическая музыкальная культура. - М., 1974.-С.105-138
- 11.Орджоникидзе Г. «Казнь Степана Разина» Шостаковича // Музыка и современность. -Вып.4. - М., 1966. - С. 186-215
- 12.Орлов Г. Симфонизм Шостаковича на переломе // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып.10. - Л., 1971. - С. 3-32
- 13.Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д.Шостаковича // Музыкальный современник. -Вып.3. - М., 1980. - С. 3-16
- 14.Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. - М., 1971

15. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии С. Прокофьева. - М., 1963
16. Сабина М. Шостакович-симфонист. Исследование: драматургия, эстетика, стиль. - М., 1976
17. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». - М., 1972
18. Тольянова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. - М., 1960
19. Третьякова Л. Д. Шостакович. - М., 1976
20. Хентова С. Д. Шостакович в годы Великой отечественной войны. - М., 1979 21
21. Черкашина Е. Опера С. Прокофьева «Игрок» // Из истории русской советской музыки. - Вып. 2. - М., 1971
22. 55 симфоний (советских): Сб. ст. / Сост. и общ. ред. Б. Арапова и др. - М., 1961
23. Шлифштейн Д. «Казнь Степана Разина» И ТРАДИЦИИ Мусоргского // Сб. ст. к 60-летию Шостаковича. - М., 1967 25. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. - М., 1966