



аспирантура

ВИДЫ ИСКУССТВА
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение
по образовательной программе высшего образования - подготовки научных
и научно-педагогических кадров**

ЧЕЛЯБИНСК 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ



И. о. ректора,
директор по научно-
исследовательской и
инновационной работе
С. Б. Синецкий

« 06 » февраля 2022 г.

**ВИДЫ ИСКУССТВА
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение
по образовательной программе высшего образования
– подготовки научных и научно-педагогических кадров**

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Челябинск 2022

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

По образовательной программе аспирантуры научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) принимаются лица, имеющие высшее образование (специалитет, магистратура).

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе аспирантуры.

Программа вступительного испытания в аспирантуру разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, по программам специалитета и магистратуры.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания в аспирантуру является установление теоретического уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения, его готовность к научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Задачи:

- определить уровень общей эрудиции и личностной культуры, теоретической подготовленности и профессиональной компетентности в области музыковедения;
- определить уровень общей эрудиции в конкретных областях музыковедения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поступающий должен продемонстрировать:

- знание исторического контекста, стилистических особенностей явления и характера его эволюции;
- умение описать и проанализировать отдельные произведения искусства.
- знакомство с методологическими и теоретическими особенностями искусствоведения как науки, её целями, задачами и предметом, ориентирование в современной исследовательской практике и литературе последних лет и др.

ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) определяется Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Челябинского государственного института культуры (далее - Институт). Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии Института расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе аспирантуры осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии, которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава вуза.

Экзамен проводится в устной или письменной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу поступающий может использовать в качестве черновика чистые листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы поступающему только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

На экзамене поступающие могут пользоваться программой вступительного испытания в аспирантуру, выданной комиссией;

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими.

Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание);

- продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа.

- поступающим из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие из числа инвалидов могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов:

1) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

- при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

- предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению Института проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным

обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- вступительные испытания могут проводиться в устной или письменной форме;
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят два вступительных вопроса по истории и теории музыки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале. Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен. При оценивании ответа, комиссия ориентируется на следующие критерии:

Описание критериев оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий способен использовать сведения из различных источников;- показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, ориентируется в ситуации, видит дисциплинарные связи между вопросами;- профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы;- на вопросы членов комиссии отвечает четко, аргументированно, уверенно, по существу.	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий демонстрирует результат на уровне осознанного владения основными учебными источниками в области музыкального искусства;- показывает достаточный уровень осведомленности в базовых понятиях, методах, но допускает некоторые погрешности;- ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допускает некоторые незначительные неточности;- вопросы, задаваемые членами комиссии, не вызывают существенных затруднений.	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми категориями дисциплин профиля;- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию;- показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами;- на поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.	3 «удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none">- допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что соискатель не обладает необходимой системой знаний по направлению подготовки;- не отвечает на вопросы, поставленные членами экзаменационной комиссии, или затрудняется с ответом.	2 «неудовлетворительно»

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 3 балла

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы вступительного испытания

1. Эволюция ладовых систем.
2. Метрическая концепция Римана.
3. Мелодия как важное средство музыкальной выразительности.
4. Основы функциональной теории.
 1. Общие основы гармонии XX века. Гармоническая вертикаль, гармонические функции в музыке XX века. Двенадцатитоновая гармония. Сонорная гармония.
 2. Процессуальность в музыкально-теоретических концепциях Э. Курта и Б. В. Асафьева.
 3. Полифония как фактор формообразования.
 4. Теория и практика простого и сложного контрапункта.
 5. Техника имитационного развития, имитационные формы.
 6. Монодия, гомофония, полифония в музыке XX века.
 1. Циклическая форма эпохи барокко.
 2. Вариационный принцип и вариационная форма.
 3. Принцип сонатности в музыке.
 4. Диалектика понятий смешанной, свободной, контрастно-составной, сквозной и цепной формы.
 5. Понятие музыкальной драматургии, музыкального языка, стиля в музыке.
 6. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
 7. Творчество И. С. Баха; основные труды в области западного и русского баховедения.
 8. Соотношение жанра и формы в музыке XVIII века.
 9. Симфонизм Бетховена.
 10. Музыкальный романтизм и его эстетика.
 11. Пути развития оперы в западноевропейской музыке XIX века.
 12. Основные тенденции развития западноевропейской музыки XX века.
 1. Основные музыкально-эстетические направления в музыкальном искусстве XX века.
 2. Стравинский, эволюция творчества.
 3. Музыкальный театр XX века. Основные тенденции.
 4. Русская музыка X-XVII веков. Основные этапы развития.
 5. Творчество М. И. Глинки в контексте русской музыки XIX века.
 6. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
 7. Основные этапы развития русской оперы XIX - начала XX веков.
 8. Оперный театр М. П. Мусоргского.
 9. Творчество П. И. Чайковского в отечественном музыкознании.
 10. Музыкальное искусство России на рубеже XIX-XX веков.
 11. Оперная драматургия Прокофьева.
 12. Симфонизм Д. Д. Шостаковича.
 13. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков.
 14. Вокальное искусство XIX-XX века и его выдающиеся представители.
 15. Инструментальные российские школы XIX-XX века.
 16. Исполнительское искусство России на русских народных инструментах.
 17. Особенности дирижёрского исполнительского искусства. Роль и функции дирижёра.
 18. Исполнительское искусство как проблема музыкознания.

Рекомендуемая литература

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч.- М., 2003.
2. Бетховен, Л. Симфония № 1: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург: Композитор, 2009. – 46 с.– Музыка: знаковая.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 272 с.
4. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М.: Музыка, 1990. - 302 с.
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 320 с.
6. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 116 с.
7. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская. — 2004. — 300 с.
8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с.
9. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 404 с.
10. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму: монография / Ю. Н. Холопов. — Москва: МГК им. Чайковского, 2015. — 519 с.
11. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с.

Анализ музыкальных произведений

12. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. - М., 1966.
13. Кюрегян Т. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов // Проблемы музыкальной науки. - М., 1989. Вып.7.
- 14.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
- 11.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986.
- 12.Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
- 13.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
- 14.Музыкальные жанры / ред. Т. Поповой. - М., 1968.
- 15.Назайкинский Н. Стилль и жанр в музыке. - М., 2003.
- 16.Протопопов В. Контрастно-составные формы // Сов. музыка. -1962. - С. 39-41.
- 17.Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX века. - М., 1979.
- 18.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - М, 2000.
- 19.Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.
- 20.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- 21.Сорокина Т. Черты формообразования в музыке XIX-XX веков. -Новосибирск, 1997.
- 22.Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. - М., 1968.
- 23.Способин И. Музыкальная форма. - М.-Л., 1980.
- 24.Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. - М., 1985.
- 25.Тюлин Ю. Музыкальная форма. - М., 1965.
- 26.Холопов Ю. Концертная форма у И.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. - М., 1974.
- 27.Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб, 1999.
- 28.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. -М., 1974.
- 29.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и

формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980.
30.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. -М.,1983.
Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964. 31.Чернова Т.
Драматургия в инструментальной музыке. - М., 1984. 32.Шнитке А. Полистилистические
тенденции в современной музыке // Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. - М., 1990.

История зарубежной музыки

Учебники

1. Браудо Е. Всеобщая история музыки. - Пб.. 1922. - Т. 1,2.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки. - М., 1965. - Ч. 1.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2-х кн. -М., 1986, 1987.
4. Неф К. История западноевропейской музыки. - М., 1938.
5. История зарубежной музыки: Учеб. для вузов. - Вып. 1 - 6. - МЛ, СПб, 1961, 1976, 1988, 2001.

Монографии, статьи

1. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. - М., 1980.
2. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. -М., 1975.
3. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997.
4. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.
5. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И. Баха и Г. Генделя. - М., 1985.
6. Друскин М. И. С. Бах. - М, 1982.
7. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. - Л., 1976.
8. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., 2004.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М, 2004.
10. Берченко Р. Ярослав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» //Музыкальная академия. - 1993. - № 2.-С. 117 -122.
11. Пухловкина А. Западноевропейская опера. Очерки. Конец XVIII - первая половина XIXвека. - М., 1962.
12. Алыпванг А. Людвиг ван Бетховен. - М., 1963
13. Бетховен: Сб. статей. Вып. 1, 2 /Ред.-сост. Н. Фишман. - М., 1971, 1976.
14. Бетховен. Эстетика. Творческое наследие. Исполнительство: Сб. статей / Ред. А. Климовицкий. - Л., 1970.
15. Зенкин К. Романтизм как историко-культурный переворот // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Ростов-на-Дону. - 2001. - Вып. 1. - С. 8 - 28.
16. Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. - 2002. - № 1. - С. 139 - 144.
17. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Исторические этюды. - Л., 1963. - Т. 1. - С. 91 - 111.
18. Друскин М. Рихард Вагнер. - М., 1963.
19. Рихард Вагнер: Сб. статей / Ред.-сост. Л. Полякова.
20. Стасов В. По поводу двух музыкальных реформаторов // Избранные сочинения. - М., 1976. - Т. 2. - С. 270 - 279.
21. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973.
22. Музыка XX века. Очерки / Ред. Д. Житомирский. - Ч. I, II, Кн. 1 - 5 Б. - М, 1976,1977,1980,1984,1987,1987.
23. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л., 1982. - С. 123 - 129.
24. Шевляков Е. Музыкальный неоклассицизм XX века. - М., 2004. 25. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977. 26. Стравинский И. Статьи и материалы. - М., 1973. 27. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1969.

28. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М., 1989.

Зарубежная музыка

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 444 с.
2. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. Вып. 4 – Москва: Композитор, 2004. – 630 с.
3. История зарубежной музыки. 20 век: учеб. пособие для студ. вузов / ред. Гаврилова, Н. А. - Москва: Музыка, 2007. - 573 с.
4. История зарубежной музыки: начало 20 века – середина 20 века / Вып. 6. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 630 с.
5. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 468 с.
6. Липаев, И. В. История музыки: учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 352 с.
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 448 с.
8. Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков: учебное пособие / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. — 2-е изд. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 68 с.

История отечественной музыки IX–XIX вв.

1. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 4.2. Интонация. М, 1947.
3. Алынванг А.А. Чайковский. М., 1959.
4. Балакиреву посвящается. Сб. ст. под ред. Т. Зайцевой. М., 1993.
5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
6. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
7. Доброхотов Б.В. А.Н.Верстовский и его опера «Аскольдова могила». М., 1966.
8. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1926.
9. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
10. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983 - 1999.
11. Кандинский А.И. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984 / История русской музыки, т. 2, кн. 2, изд. 2-е.
12. Кандинский А.И. Римский-Корсаков (1890 - 1990 гг.). М., 1977 // Музыка XX века, ч. 1, кн.2.
13. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX - начала XX веков // Из истории русской и советской музыки. - Вып. 1. М., 1971.
14. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
15. Музыкальная энциклопедия в 6 тт. М., 1973 - 1982.
16. Михайлов М.К. Лядов. Л., 1961.
17. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
18. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
19. Оссовский А. Воспоминания. Исследования. Л., 1968.
20. Павчинский СЕ. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
21. Пекелис М.С. Даргомыжский и его окружение. В 3-х тт. М., 1966, 1983.
22. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
23. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
24. Розанова Ю.А. Симфонические принципы... М., 1989.
25. Русская музыка и XX век. Сб. ст. М., 1997.
26. Рыцарева М. Композитор Бортнянский. М., 1979.

27. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова.
28. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
29. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинка и ее традиции в русской музыке. М, 1957.
- Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки этюды. М., 1970, 1975. 31
- .Ярустовский Б.М. Игорь Стравинский. М., 1982.
- 30.

Отечественная музыка

1. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение": [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. - 558 с. - Текст: непосредственный
2. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение": [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 2, Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; под общ. ред.: Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - 2009. - 440 с. - Текст : непосредственный
3. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
4. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: учебник / С. Савенко. - М.: Музыка, 2011. - 231 с.
5. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 400 с.
6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с.

Гармония

1. Абызова, Е.А. Гармония: учебник / Е.А. Абызова. — 2004.— 384 с.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
3. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
4. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
5. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч.1 - 2. М., 1924 -1925.
6. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
7. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
8. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
9. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
10. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с.
11. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
12. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
13. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. - Полное собрание сочинений, т. IV. М., 1960.
14. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969
15. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века. // Проблемы музыкальной науки, в. I. М., 1972.
16. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке. // В кн.: Вопросы музыкальной науки, В.2.М., 1970.
17. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение /1963/. // Теоретические проблемы музыки XX века, В.1. М., 1967.
18. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии /1937/. М., 1966.

19. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина, Челябинская государственная академия культуры и искусств., В.И. Харишина. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 101 с.
20. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии. // Музыка и современность, в. 4. М., 1966.
21. Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
22. Холопов Ю.Н. Структурные уровни гармонии // Musica theotica, 6, МГТС. М., 2000 (рукопись).
23. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии/1872/, Полное собр.соч., т.Ш-А. М., 1957.
24. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

Полифония

1. Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Издательский Дом «Классика - XXI», 2008. – 372 с.
2. Григорьев С, Мюллер Т. Учебник полифонии (любое издание).
3. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л.: Музгиз, 1962.
4. Должанский А. «24 прелюдии и фуги для фортепиано Д. Шостаковича». - Л.: Сов. композитор, 1963 (1970).
5. Дубравская, Т. Полифония: Учебник для высш. шк. / Т. Н. Дубравская – М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008. – 360 с.
6. Мильштейн. - М.: «Музыка», 2004. – 352 с.
7. Евдокимова Ю. - У истоков многоголосия (К истории жанра органума) // Теоретические проблемы полифонии. - М., 1980. – 39 с.
8. Евдокимова Ю. История полифонии. Т.1, 2-а. - М., 1983, 1989.
9. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. - М., 2000.
10. Задерацкий В. О новой функции мелоса в комплементарно-сонорной полифонии // Музыкальный современник. Вып.5. - М.: Сов. композитор, 1984.
11. Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. - М.: Музыка, 1980.
12. Золотарёв В. Фуга. - М.: Музыка, 1965.
13. Иванов-Борецкий М. О ладовой структуре полифонической музыки // Вопросы теории музыки. Вып.2. - М.: Музыка, 1970.
14. Кушнарёв Х. О полифонии: Сб. Ст. - М.: Музыка, 1971.
15. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. ст. -М.: Музыка, 1975.
16. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. - М.: Музыка, 1971
17. Лихачёва И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: Музыка, 1975.
15. Михаиленко А. Г. - Фуга в теоретическом наследии СИ. Танеева: Страница русской истории полифонии. - Новосибирск, 1992.
16. Мюллер, Т.Ф. Полифония: учебник / Т.Ф. Мюллер.— 336 с.
17. Назайкинский Е. Роль тембра в формировании темы и тематического развития в условиях имитационной полифонии // С.С. Скребков: Статьи и воспоминания. - М.: Сов. композитор, 1979.
18. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. - Л.: Госмузиздат, 1963.
19. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. - М.: Музыка, 1981
20. Протопопов В. Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля // Избранные статьи и исследования. - М.: Сов. композитор, 1983
21. Протопопов В. Процессуальное значение полифонии в музыкальной форме Бетховена // Бетховен: Сб. ст.. - М.: Музыка, 1972
22. Протопопов В. Ричеркар и канцона в XVI- XVII веках и их эволюция // Вопросы

- музыкальной формы. Вып.2. - М.: Музыка, 1972
23. Пустыльник И. Подвижной контрапункт и свободное письмо. - М.: Музыка, 1967
24. Пустыльник И. Хрестоматия по канону. - М., 1973
25. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. - Л., 1975
26. Ройтерштейн, М. И. Полифония: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
27. Скребков С. Учебник полифонии. 3-е изд. - М., 1965
28. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929
29. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. - М., 1959
30. Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
31. Холопова В. О линейно-мелодическом мышлении композиторов XX века // Критика и музыковедение. Вып.2 - Л.: Музыка, 1980
32. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
33. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
34. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.-Л.: Музыка, 1965. - С. 227 - 259
35. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. - М.: Музыка, 1965
36. Южак К. О природе и специфике полифонического мышления // Полифония: Сб. ст. - М.: Музыка, 1975. - С. 6-62

История отечественной музыки XX века

1. Акопян Л.О. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.
2. Арановский М. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 15. - Л., 1977. - С.55-95
3. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича // Музыка и современность. - Вып.3. - М., 1965. - С. 32-67
4. Д. Шостакович о времени и о себе. 1926-1975 гг. - М., 1980
5. Данилевич Л. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. - М., 1980
6. Данько Л. Оперы Прокофьева. - М., 1973
7. Лукьянова Н. Д. Шостакович. - М., 1986
8. Мазель Л. Симфонии Д. Шостаковича (путеводитель). - М., 1960
9. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. - М., 1974 Ю.Мейер К. Шостакович. Жизнь и творчество. Время. Изд-во СПб «Композитор».
10. Орджоникидзе Г. О Четырнадцатой симфонии Шостаковича и сочинения конца 60-х - начала 70-х годов // Социалистическая музыкальная культура. - М., 1974.-С.105-138
11. Орджоникидзе Г. «Казнь Степана Разина» Шостаковича // Музыка и современность. - Вып.4. - М., 1966. - С.186-215
12. Орлов Г. Симфонизм Шостаковича на переломе // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып.10. - Л., 1971. - С. 3-32
13. Паисов Ю. Пятнадцатая симфония Д.Шостаковича // Музыкальный современник. - Вып.3. - М., 1980. - С. 3-16
14. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. - М., 1971
15. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии С. Прокофьева. - М., 1963
16. Сабина М. Шостакович-симфонист. Исследование: драматургия, эстетика, стиль. - М., 1976
17. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». - М., 1972
18. Тольянова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. - М., 1960
19. Третьякова Л. Д. Шостакович. - М., 1976

- 20.Хентова С. Д. Шостакович в годы Великой отечественной войны. - М., 1979 21
.Черкашина Е. Опера С. Прокофьева «Игрок» // Из истории русской советской музыки. -
Вып. 2. - М., 1971
22.55 симфоний (советских): Сб.ст./ Сост. и общ.ред. Б. Арапова и др. - М., 1961
23 .Шлифштейн Д. «Казнь Степана Разина» И ТРАДИЦИИ Мусоргского //
СБ.ст.к 60-летию Шостаковича. - М., 1967 25.Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. -
М., 1966.

Современная музыка **Зарубежная музыка**

1. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва: Музыка, 2007. – 576 с.
2. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Отв. ред. М. Переверзева. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2007. – 480 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Москва: Музыка, 2000. – Вып. 7. – 448 с.
4. Папенина, А. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Папенина. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2008 – 152 с.
5. Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века: учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с.
6. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века: учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово: КемГИК, 2019. – 260 с.

Отечественная музыка

1. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
2. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: учебник / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 231 с.
3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с.