



аспирантура

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по образовательной программе высшего образования - подготовки научных и научно-педагогических кадров

ЧЕЛЯБИНСК 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора,
проректор по научно-
исследовательской и
инновационной работе
С. Б. Синецкий
» *Синецкий* 2022 г.



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

**Программа вступительного испытания при приеме на обучение по
образовательной программе высшего образования – подготовки научных и
научно-педагогических кадров**

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Челябинск 2022

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

По образовательной программе аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принимаются лица, имеющие высшее образование (специалитет, магистратура)

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе аспирантуры.

Программа вступительного испытания в аспирантуру разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, по программам специалитета и магистратуры.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания в аспирантуру является установление теоретического уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения, его готовность к научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Задачи:

- определить уровень общей эрудиции, теоретической подготовленности в области культурологии,
- оценить информированность в актуальной социокультурной проблематике и закономерностях исторической динамики культурных процессов;
- выявить уровень практической готовности соискателя к поиску, систематизации и презентации научных знаний;
- определить подготовленность к ведению дискуссии, обоснованию собственной позиции по различным аспектам функционирования культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поступающий должен продемонстрировать следующие компетенции, знания, умения и навыки:

- знать наиболее важные культурологические концепции, основные достижения культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии);
- знать об основных закономерностях исторического развития культуры;
- знать основные категории культурологии;
- демонстрировать многообразие подходов к определению понятия «культура», ее функции в обществе;
- уметь охарактеризовать основные особенности различных типов культуры;
- уметь ориентироваться в актуальной социокультурной ситуации и проблемах межкультурного и межличностного взаимодействия.

ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства определяется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Челябинского государственного института культуры (далее - Институт). Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии Института расписанию.

Проведение вступительного испытания по образовательной программе аспирантуры осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии, которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава вуза.

Экзамен проводится в устной или письменной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу поступающий может использовать в качестве черновика чистые листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы поступающему только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

На экзамене поступающие могут пользоваться:

- программой вступительного испытания в аспирантуру;
- словарями, энциклопедиями, нормативными документами и т.д.

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими.

Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание);

- продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа.

- поступающим из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие из числа инвалидов могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов:

1) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

- при очном проведении вступительных испытаний поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляются комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

- предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению Института проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- вступительные испытания могут проводиться в устной или письменной форме;

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят два вступительных вопроса. Один вопрос ориентирован на знания в области истории культуры, второй - затрагивает различные аспекты и закономерности взаимодействия культуры и личности, культуры и природы, культуры и общества. Аннотации к содержанию вопросов, выносимых на вступительное испытание, раскрыты в содержании настоящей программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале. Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен. При оценивании ответа, комиссия ориентируется на следующие критерии:

Описание критериев оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий способен использовать сведения из различных источников;- показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, ориентируется в современной социокультурной ситуации, видит дисциплинарные связи между вопросами;- профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы;- на вопросы членов комиссии отвечает четко, аргументированно, уверенно, по существу.	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий демонстрирует результат на уровне осознанного владения основными учебными источниками в области культурологии;	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none">- показывает достаточный уровень осведомленности в базовых культурологических понятиях, методах, но допускает некоторые погрешности;- ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допускает некоторые незначительные неточности;- вопросы, задаваемые членами комиссии, не вызывают существенных затруднений.	
<ul style="list-style-type: none">- отвечающий обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми категориями культурологических дисциплин;- способен понимать и интерпретировать освоенную информацию;- показывает достаточные знания, но при ответе	3 «удовлетворительно»

отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; - на поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.	
- допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что соискатель не обладает необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций; - не может привести примеры из реальной практики развития и функционирования различных социокультурных сфер; - не отвечает на вопросы, поставленные членами ГАК, или затрудняется с ответом.	2 «неудовлетворительно»

При оценивании ответов соискателя (а также в случае возникновения спорных ситуаций оценивания ответа членами комиссии), дополнительными преимуществами будут пользоваться соискатели:

- имеющие научные статьи по культурологической тематике;
- выступления на научных и научно-практических конференциях различного уровня;
- опыт профессиональной деятельности в социокультурной сфере.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы вступительного испытания

1. Культурология и ее составные части. Основные этапы развития культурологии как науки.
2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации.
3. Основные школы и направления в культурологии.
4. Культура и природа. Экологическая культура и круг ее проблематики.
5. Человек и культура. Пол, возраст и культура
6. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
7. Культура как система. Основные функции культуры.
8. Феномен массовой культуры. Культура и коммуникация.
9. Проблемы культурного прогресса и его критериев. Проблемы кризиса культуры.
10. НТР и культура. Роль техники и технологий в развитии культуры.
11. Типология культуры.
12. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества и культуры.
13. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.
14. Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры.
15. Прикладная культурология и культурная политика.
16. История мировой культуры: круг проблем, периодизация и основные источники.
17. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза.
18. Основные типологические черты культуры Древнего мира.
19. Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности.
20. Духовные основы культуры средневекового общества.
21. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения.
22. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.).
23. Тенденции развития европейской культуры XIX века.
24. Специфика европейской культуры Новейшего времени.
25. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси.
26. Типологические черты культуры средневековой Руси.
27. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры.
28. Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.
29. Характеристика советского периода отечественной культуры.
30. Основные тенденции развития современной культуры.

Содержание вопросов вступительного испытания

1. Культурология и ее составные части. Основные этапы развития культурологии как науки

Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии - культура как целостность. Статус культурологии и ее место среди наук. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп. Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса. Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление. Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Контекстуальность определений культуры.

Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений - социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

Философско-культурологический подход к пониманию сущности культуры. Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

3. Основные школы и направления в культурологии

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неоэволюционизм (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев). Методы эволюционизма.

Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: историко-географическое направление (Э. Норденшельд); культурно-историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты - военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. Леви-Стросс); размывание метода, включение его в социально-политический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Бард и Ж. Деррида, У. Эко).

Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии.

Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевина, фильмы П. Гринуэя). Постмодерн как философское течение и научная методология. Р. Паннвица «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижении в истории» -культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культур постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас). Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров. Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризомы культуры. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимании истории как системы «культурной эксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).

4. Культура и природа. Экологическая культура и круг ее проблематики

Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Различия мира человека и природы. Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение природы и культуры.

Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур - телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Идолопоклонство и культ.

Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд). Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры. Структура и основные функции экологической культуры.

5. Личность и культура. Пол, возраст и культура

Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологических, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур.

Культура отдельных (на выбор) социальных групп.

6. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур

Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной культуры и общечеловеческих ценностей. Региональная типологизация культуры. Аккультурация как освоение чужой культуры. Межкультурные конфликты и пути их разрешения.

Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Срединная культура. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма.

Мультикультурализм как тенденция современной европейской культуры.

7. Культура как система. Основные функции культуры

Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространенности и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод - разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними. Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Глакмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные положения функционализма.

Понятия функции, функционирования, функциональности и дисфункциональности. Явные и скрытые функции. Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурно-функциональный подход в культурологии (Т. Парсонс, Р. Мертон). Системно-функциональные основания социокультурной жизни. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

8. Феномен массовой культуры. Культура и коммуникация

Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и т. д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения. Различия массовой и немассовой культуры. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание». Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Популярная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур. Типология потребителей массовой информации. Феномен «глобальной деревни» М. Маклюэна. Особенности существования человека в информационном обществе. Устная, письменная, аудиовизуальная культура. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному. Компьютерные средства коммуникации. Ведущие характеристики современного Интернет-сообщества. Основные виды информационных источников в системе Интернет. Преимущества и недостатки социологического исследования системы Интернет. Исследования Интернет-зависимости.

9. Проблемы культурного прогресса и его критериев. Проблемы кризиса культуры

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Важный критерий прогресса - степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры - О. Шпенглер «Закат Европы» - цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» - массовизация культуры как кризис ее элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации - переходный этап между хаосом и порядком.

10. НТР и культура. Роль техники и технологий в развитии культуры

Понятие техники. Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации.

Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры. Влияние научно-технического прогресса на культуру. Современные проблемы взаимодействия техники и культуры.

11. Типология культуры

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).

Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура.

Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Типологические основания деления культуры в концепции А. Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная - воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная - порождение новых форм и технологий;

консьюмерная (от - потребитель - актуальное потребление доступных форм). Основные культурные типы:

- регионально-исторические типы (цивилизации);
- хозяйственно-культурные (преобладающие типы хозяйствования - земледельческий, кочевой, промысловый);
- социально-субъективные (по социальным признакам производителей - народный, элитарный, массовый);
- социально-групповые типы (нации, этносы, социально-сословный);
- отраслевые типы (политическая культура, художественная);
- функционально-типологические (основная функция - креативная, традиционная).

12. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества и культуры

Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции О. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в 11 ультурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Временные и пространственные границы. Предпосылки формирования, роль Реформации. Протестантизм, католицизм, православие и Реформация.

Черты зрелого индустриального общества: накопленный труд, товарное производство, социально-классовое расслоение. М. Вебер о капитализме. Духовная культура: формирование национальной культуры, секуляризация, рост просвещения и образования, функциональные ценности. Негативные стороны культуры индустриального общества. Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура Повышение роли искусства, массовая культура Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.

13. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию. Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды и их изменения. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Гипотеза Сепира-Уорфа. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация. Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире;

возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов.

14. Сущность и структура материальной, духовной и социальной культуры

Критерии различения основных видов культуры. Материальные и духовные ценности. Их различия и связи. Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умения; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура. Телесное начало. Исторические формы взаимоотношения людей. Традиции и правила. Сексуальная грамотность.

Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия. Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Сущность и структура социальной культуры. Нравственная, правовая, политическая культура. Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний,

социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры. Специфика духовного производства. Мифологизация, солидаризм и антагонизм, стыд и вина, эгалитаризм и иерархия, роль религии и фольклора. Отношение к труду, богатству, власти.

Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой.

15. Прикладная культурология и культурная политика

Прикладная культурология как направление практик-ориентированных культурологических исследований. Понятие прогноза как формы конкретизации предвидения. Содержание и функции социального прогнозирования и проектирования. Природа социальных инноваций. Сущность искусственных преобразований. Сущность и принципы деловых игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Культурная политика: сущность и технологии. Уровни и результативность культурной политики. Государственная культурная политика РФ.

16. История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники

Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствоведение, этнография, философия, археология). Становление истории культуры: идеи софистов о мире противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал культурного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер - первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер - начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюарт, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клакхон - третий этап. Четвертый - современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX-н. XXI вв. Историческая типология культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Проблемы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Многообразие культур. Европоцентризм. Эпоха первобытного общества, Древний мир, античность, средневековье, Возрождение, новое время, новейшее время. По типу господствующего материала: бронзовый век, железный век, мезолит, неолит, палеолит, энеолит. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л.Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.

17. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза

Первобытная культура - исторически первый тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Проблема культурогенеза культуры. Первоэлементы культуры.

Особенности социальных отношений и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Феномен матриархата. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Формы семейно-брачных отношений. Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Специфика научных знаний и представлений.

Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Основные достижения художественной культуры.

18. Основные типологические черты культуры Древнего мира

Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры (консервативность, традиционность, религиозность, земледелие как доминирующий тип хозяйственной деятельности, определяющая роль государства). Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Специфика культуры Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность.

Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений и бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Специфика бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры - Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом».

Основные художественные достижения древних Индии, Китая, Японии.

19.

Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности

Общие типологические черты Античной культуры. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и периодизация. Особенности исторического развития и влияние природно-географического положения Древней Греции на развитие культуры. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Научные представления и практические знания древних греков.

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники.

Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Особенности бытового уклада и моды. Основные художественные достижения древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Хронологические рамки и периодизация. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций (влияние этрусской и греческой культур). Особенности римской религиозной системы (отсутствие теогонии, слабо развитая мифология, узкая специализация богов и пр.). Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Развитие науки и прикладных знаний. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покоренных народов на культуру древних римлян. Основные художественные достижения древнеримской культуры.

Роль античной культуры для дальнейшего развития европейской культуры. Примеры использования античного наследия.

20.

Духовные основы культуры средневекового общества

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Христианство: специфика вероучения, догматика и культ. Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Геоцентризм. Спиритуализм. Символизм. Провиденциализм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Характеристика основных сфер средневековой культуры: философские представления (патристика и схоластика), театральное и музыкальное искусство, феномен карнавала, особенности рыцарской и монастырской культуры эпохи Средних веков. Музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Специфика научных знаний (и алхимии) и бытового уклада. Роль инквизиции в развитии средневековой культуры.

Основные художественные достижения средневековой культуры.

21.

Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Начало процессов секуляризации культуры.

Антропоцентризм. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура.

Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека - человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Общая характеристика основных сфер итальянской культуры эпохи Возрождения: наука, театр, музыка, особенности бытового уклада.

Основные художественные достижения культуры Возрождения.

22. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей - классицизма и барокко - как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира. Наиболее значимые достижения науки. Развитие музыкального и театрального искусств в XVII в.

Культура XVIII века. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Существование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Характеристика основных сфер культуры XVIII века: философии, науки, литературы, театрального и музыкального искусств.

Основные художественные достижения европейской культуры XVII-XVIII вв.

23. Тенденции развития европейской культуры XIX века

Культура XIX в. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация всех сфер жизни общества. Особенности культурного развития. Трансформация социального, экономического и политического укладов. Роль научно-технической революции в развитии культуры. Основные достижения в науке и технике. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование новых национальных художественных школ. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Италия - родина европейского классического балета.

Культура рубежа XIX-XX вв. - переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX-XX вв. Общие особенности культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия.

Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира.

Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., наиболее значимые художественные явления. Зарождение новых видов искусства.

24. Специфика европейской культуры Новейшего времени

Общеисторический контекст существования культуры Новейшего времени. Наиболее знаковые исторические события - обе Мировые войны, Холодная война, гонка вооружения и др. и их влияние на развитие культуры.

Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни. Возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники. Применение всех этих видов оружия в ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры. Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века. Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе. Специфика развития философии и общественной мысли в первой половине XX века.

Модернизм как феномен европейской культуры первой половины XX в.: основные направления, представители и их достижения.

Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации и локализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Основные черты информационного общества.

Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Философские и эстетические теории. Характерные черты постмодернистской культуры. Искусство театра и кино в XX-нач. XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

25. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд. Поклонение идолам и языческие ритуалы. Языческие святилища. Мифология восточных славян.

Принятие христианства в X в. и его культуuroобразующая роль. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Проникновение античной и ближневосточной культуры. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Принятие первого правового кодекса - Русская Правда.

Ценности и идеал человека в православии. Изменение в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, культурные новации заимствованные у Византии. Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм.

Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма.

Киев - культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра - летописи. Традиционные народные праздники и светские увеселения.

Художественные достижения культуры Киевской Руси.

26. Типологические черты культуры средневековой Руси

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Складывание местных школ архитектуры и живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Подъем патриотизма и патриотической тематики в культуре, консолидация общерусского национального сознания.

Культура Московского княжества. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва - Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединения азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности. Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Начало книгопечатания на Руси. Расцвет русской иконописи в XIV-XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Основные достижения в архитектуре - создание ансамбля Московского Кремля.

Культура конца XVI - XVII веков. Влияние социально-политических, экономических процессов, происходивших в этот период, на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др. Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение; литература, новые явления в искусстве. Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни. Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Первые записи фольклора, произведений устного народного

творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближения литературного и народного языка.

27. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественно-научного музея в России - Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести. Строительство Петербурга и основные художественные достижения.

Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами. Оценки реформ и нововведений Петра.

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в.

Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Волковым первого русского театра.

Российская философия XVIII века: протофилософские течения, вольтеррианство, русский гуманизм, русское масонство. Роль масонства в развитии философии в России.

Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Значение русского искусства XVIII в. Для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

28. Развитие культуры России в XIX-начале XX вв.

XIX век - «Золотой век» русской культуры. XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. Становление национального самосознания и самобытности. Война 1812 года, восстание декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов.

Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Культура России второй половины XIX века. Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты. Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов. Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность. Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография.

Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век». Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе. Развитие образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание. Серебряный век как социокультурная эпоха. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в. Творчество великих реалистов. Символизм. Философия «Серебряного века».

Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Развитие музыкального искусства. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России.

Основные художественные достижения.

29. Характеристика советского периода отечественной культуры

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья.

Организация пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Создание системы художественных союзов и объединений. Академия наук СССР - центр научной мысли.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология - база советской массовой культуры, ее цель и черты. Развитие киноискусства и музыкального искусства.

Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества - защита Родины, патриотизм, героизм. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в

ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений, экономическое эмбарго. 1954 - 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания. Реабилитация деятелей культуры. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восьмидесятые годы в культуре советского периода.

Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др. Третья волна эмиграции.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. -х гг. Создание творческих союзов в 1980-е гг.: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников СРФСР. Театральное искусство. Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Научные достижения и открытия в бывшем СССР. Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре.

Основные художественные достижения.

30. Основные тенденции развития современной культуры

Основные черты и особенности культуры рубежа XX-XXI вв. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических

взглядов. Информационное общество. Технократия. Общество потребления и его влияние на культуру. Новые социально-культурные явления и их природа.

Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Глобализация, локализация и глокализация культуры. Национальное и интернациональное в культуре. Плюрализм в развитии культуры. Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука - основные тренды развития. Ностальгический характер культуры и бешеные темпы прогресса. Философия постпостмодернизма.

Глобальные проблемы человечества и культура. Экологический кризис, рождение новой сферы культуры - экологической культуры.

Противоречия постперестроечного периода в русской культуре: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы - всепожирающий скепсис. Основные тренды развития современной российской культуры - проблемы и достижения.

Рекомендуемая литература

1. Антология исследований культуры [Текст] / Отв. ред. и сот. Л. А. Мостова. - СПб, 2001
2. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] / А. Боннар. - М. : Мысль, 1992. - 712 с.
3. Боханов, А. Н. История России. 20 век [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А. Н. Боханов. - М. : АСТ, 2001. - 608 с.
4. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Текст] / Б. Р. Виппер. - М. : Искусство, 1977. - 560 с.
5. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]. - М., 2001
6. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Текст] / А. Я. Гуревич. - М. : Знание, 1984. - 372 с.
7. Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие. - М., 2002
8. Ерасов, Б. С. Социальная культурология [Текст]. Пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2001
9. Зезина, М. Р. История русской культуры [Текст] : учеб. пособие / М. Р. Зезина. - М. : Высшая школа, 1990. - 431 с.
10. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий [Текст]. - СПб, 2005
11. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Текст]. - М., 1996
12. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 444 с.
13. Ионин, Л. С. Социология культуры [Текст]. - М., 2004
14. История мировой культуры: Наследие запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций [Текст] / Под. ред. С. Д. Серебряного. - М., 1998
15. История русской культуры 9 - начала 21 века [Текст] : учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 432 с.
16. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая [Текст]. - СПб, 2003
17. Каган, М. С. Философия культуры [Текст]. - СПб, 1996
18. Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин. - СПб.: Лань, 2006.
19. Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси : учеб. для вузов [Текст] / А. И. Клибанов ; Ин-т «Открытое о-во». - М. : Аспект-Пресс, 1996. - 366 с.
20. Коган, Л. Н. Теория культуры [Текст]. - Екатеринбург, 1993
21. Козловски, П. Культура постмодернизма [Текст]. - М., 1997
22. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие для вузов [Текст] / И. В. Кондаков. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 686 с.
23. Культурология [Текст] / Под. ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. - М., 2005
24. Культурология. XX век: Энциклопедия [Текст], т. 1-2. - М. 1998

25. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. для вузов / Ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. - 576 с. : ил. - (Институт "Открытое общество" Мегапроект "Пушкинская библиотека")
26. Культурология: история мировой культуры / Под редакцией А. Н. Макаровой. - М., 2007
27. Культурология: теория и история культуры [Текст] / Под редакцией В. Ф. Мамонова. - ч. 1, 2. - Челябинск, 1999
28. Культурология: учебное пособие [Текст] / под ред. Г. В. Драча. - М., 2004
29. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Текст] / А. Ф. Лосев. - М. : Искусство, 1992. - 634 с.
30. Лосев, А. Эстетика Возрождения [Текст] / А. Лосев. - М. : Наука, 1984. - 490 с.
31. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 - 19 вв.) [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство, 1994. - 399 с.
32. Любимов, Л. Искусство Древней Руси [Текст] / Л. Любимов. - М. : Просвещение, 1996. - 318 с.
33. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа [Текст] / Е. М. Мелетинский. - М. : Искусство, 1976. - 482 с.
34. Мировая культура и искусство [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
35. Синецкий С. Б. Культурная политика XXI века [Текст]. - Челябинск, 2011.
36. Соколов Э. В. Культурология [Текст]. - М., 2008
37. Сорокин П. А. Человек, цивилизация, общество [Текст]. - М., 1992
38. Теория культуры: учебник [Текст] / Под ред. В. П. Большакова, С. И. Иконниковой. - СПб.: Питер, 2008
39. Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX- первой трети XX в.: учеб. пособие [Текст] / В. С. Толстиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2008. - 296 с.
40. Тэйлор Э. Б. Первобытная [Текст]. - М., 2010. - 612 с
41. Уайт, Л. Наука о культуре [Текст] / Л. Уайт // Антология исследований культуры. - СПб.: Университетская книга, 1997. - Т. 1.
42. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 492 с.
43. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Текст] / Й. Хейзинга. - М. : Мысль, 2004. - 428 с.
44. Цукерман, В. С. Из работ прошлых лет: сборник статей [Текст]. - Челябинск, 2007. - 380 с.
45. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси : учеб. пос. [Текст] / В. Д. Черный. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 432 с.

Электронные ресурсы:

46. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие [Электронный ресурс] <http://www.rucont.ru/efd/189095?cldren=0>
47. Воробьева, О. И. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] / О. И. Воробьева. - 2012. <http://rucont.ru/efd/145846?cldren=0>
48. Гуревич П. С. Философия культуры [Электронный ресурс] // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gurevich/index.php
49. Давидович В. Е., Жданов Ю. А. Сущность культуры [Электронный ресурс] // <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml>
50. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм // [Электронный ресурс] <http://www.philosophy.ru/library/il/0.html>
51. Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] <https://www.cultpol.ru/>

