ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

АКАДЕМ городок

№ 177 26 июня 2020

Издается с 31 декабря 1980 года. До 1991 года – под названием «Кадры культуры». С 1 сентября 2002 года – «АКАДЕМ городок»

Дорогие выпускники 2020 года!

Вы преодолели очередной и очень важный рубеж. И сегодня институт провожает вас в долгую и интересную жизнь профессионального роста. Пропуском в эту жизнь является ваш диплом, который позволит реализоваться и обрести любимое дело!

В институте вы получили качественные знания, развили творческие способности, научились отстаивать свои взгляды и убеждения. Это ваш потенциал, который поможет вам справиться со всеми жизненными испытаниями и достичь больших успехов.

Дерзайте, учитесь, трудитесь!
И вы найдете достойное место в жизни!

Дорогие выпускники 2020 года!

Для Челябинского государственного института культуры выпуск дипломированных специалистов – главное событие каждого учебного года. А для вас оно открывает новые жизненные горизонты. Но я, как и все мои коллеги, верю, что чувство нерушимой общности с alma mater сохранится в ваших сердцах и вы будете с улыбкой и нежностью вспоминать время, проведенное в стенах ЧГИК.

Еще совсем недавно вы впервые неуверенно переступили порог вуза, а ныне, вооруженные определенным багажом знаний и опытом, уходите из-под заботливых крыльев преподавателей в новое пространство нынешнего бытия. Пропуском в это пространство является ваш диплом!

Последние месяцы этого учебного года образовательные программы в нашем вузе по причине пандемии COVID-19 проводились исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Но институт успешно справился с этим испытанием, хотя ограничительные меры, принятые в связи с пандемией, изменили и подход к технической организации мероприятий по вручению вам, дорогие выпускники, дипломов.

Но они будут в ваших руках! Гордитесь своим образованием, полученным в ЧГИК. Любите и храните культуру в каждом своем действии и каждым своим поступком! Дерзайте! Мы верим в вас, желаем творческого вдохновения, смелости, упорства и решимости, ясных горизонтов и личного счастья! В добрый путь!

профессор – Рушанин В. Я., ректор института, доктор исторических наук, профессор.

Названы лауреаты премии Законодательного собрания Челябинской области

Лауреатом премии Законодательного собрания Челябинской области в сфере молодёжной политики стала доцент кафедр СКД И РТПП Варвара Сергеевна Склярова.

Варвара Сергеевна – выпускница Челябинского государственного института культуры, режиссёр, ведущая, преподаватель, лауреат российских и международных конкурсов.

Поздравляем! Желаем творческих успехов!

В ЧГИК создали «Машину времени»

Студенты и преподаватели кафедры режиссуры кино и ТВ снимают совместный исторический телепроект. В этом году они реализуют пилотный выпуск «Машины времени» (именно так называется передача) в рамках гранта «Росмолодежи».

Команда состоит из двух разных съемочных групп. Одной из них руководит доцент С. В. Панова. На основе научных статей и малоизвестных музейных фактов группа снимает историю семьи Дружининых, которые заложили основы каслинского производства и сформировали модельный ряд известных во всем мире каслинских скульптур. Съемки проходили в Кыштыме в октябре прошлого года. Там сохранился бревенчатый дом Дружининых на живописной набережной. Герои проекта погружались в эпоху, реконструировали сцены из жизни исторических личностей и проживали важные моменты. Предпоказ «кыштымской» серии прошел в феврале 2020 года.

Вторая команда под руководством старшего преподавателя С. Н. Поповой снимает историю миасских купцов Симоновых, которые оказали большое влияние на развитие золотой промышленности нашего края. В этой серии показаны две судьбы – отца Егора Митрофановича и его сына Василия. Здесь проводятся исторические параллели с современностью, и поднимается пласт социальных проблем: отношение к деньгам, патриархальные порядки и устои общества конца XIX века, проблемы отцов и детей.

Для съемок обеих серий использовали раритетные вещи и старинную одежду из частных и музейных коллекций. Доцент кафедры, консультант по сценариям и кинодраматургии, а также исполнительница одной из ролей А. В. Маркова делится впечатлениями от участия в проекте: «Мне удалось прокатиться на машине времени прямиком в XIX век! Во-первых, благодаря тому, что одежда вся, которая на мне сейчас, это одежда XIX века, платок старинный, брошь старинная, платье старинное. Даже в самом помещении, где мы снимаемся, все дышит историей. И я хочу поблагодарить всех людей, которые были рядом с нами, артистов, рабочую команду, потому что это было полностью какое-то ощущение, что не только я одна в капсуле переместилась на полтора столетия назад, мы все вместе. И рядом со мной сидел мой “муж”, сидел мой “ребенок”, сидела его “жена”, это было счастье и трагедия всей моей жизни. Это было здорово».

Открытый показ пилотного выпуска телепроекта «Машина времени» запланирован на лето этого года. Сейчас идут монтажные работы, композитор пишет музыку, а мультипликаторы рисуют заставки.

Телепроект «Машина времени» выступает не только творческой площадкой, но и образовательной. Студенты и преподаватели вместе получают новые навыки и оттачивают профессиональные знания в реальных рабочих условиях на съемочной площадке.

Светлана Попова

ЧГИК стал вторым среди вузов страны во Всероссийской олимпиаде «Я – профессионал»

В конце марта были подведены итоги Всероссийской олимпиады студентов «Я – профессионал».

Студенты Челябинского государственного института культуры направлений подготовки «Туризм», «Культурология» и «Социально-культурная деятельность» приняли участие во Всероссийской олимпиаде студентов «Я – профессионал».

Осенью 2019 года прошел отборочный этап Олимпиады. 16 студентов вуза, набравшие максимальное количество баллов в отборочном заочном этапе Олимпиады, получили право принять участие в заключительном этапе.

Площадкой для проведения финального этапа олимпиады для студентов направления подготовки «Туризм» стал Уральский федеральный университет (г. Екатеринбург). Студенты направления подготовки «Социально-культурная деятельность» выполняли итоговые задания в Российском государственном социальном университете (г. Москва).

На заключительном этапе финалистам было предложено выполнить практикоориентированные задания, которые позволили продемонстрировать студентам вуза владение профессиональными компетенциями.

«Задания состояли из четырех блоков повышенной сложности. Интересный факт, что для первого задания (заполнение документов для получателя социальных услуг) в качестве объекта была взята семья из Челябинска. Два следующих задания представляли из себя тест и собеседование на тему развития социальной политики России. Далее нам было выделено время для обеда, и последним заданием была разработка анкеты с целью выявления нуждаемости населения в социальных услугах», – поделилась впечатлениями участница Олимпиады Екатерина Емельянова.

В конце марта 2020 года были подведены итоги Олимпиады. Студентка 4 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» культурологического факультета Екатерина Емельянова стала призером Олимпиады.

Студентка 3 курса направления подготовки «Туризм» факультета документальных коммуникаций и туризма Алена Ягудина стала серебряным призером Олимпиады.

Победа в престижной Олимпиаде дает возможность претендовать на льготы при поступлении в ведущие вузы страны, право на стажировки в крупных российских компаниях, а также включение в Национальную базу «Я – профессионал!».

Благодаря победе Алёны Ягудиной институт занял второе место в общем рейтинге ведущих вузов страны, поделив его с Дальневосточным федеральным университетом.

«Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться»

Эти слова поэта Бориса Левина я бы посвятила коллеге Анне Ржавитиной. Всегда интересно наблюдать становление художника. Со студенткой Анной Ржавитиной я познакомилась на занятиях гобеленом. Уже тогда поразила внутренняя собранность, целеустремленность и серьезность Анны. Предложенную идею она с легкостью воплотила в чудесный триптих «Морозное окно». Гобелен поражал красотой и мастерством, как будто выполняла не студентка, а зрелый мастер. Уже тогда стало ясно – это очень талантливая художница.

С детства она росла в атмосфере искусства. Окружали альбомы с большими иллюстрациями, картины и краски бабушки – Людмилы Дмитриевны Ржавитиной. В 2009 году Анна Андреевна окончила Тверское художественное училище им. А. Г. Венецианова и поступила в ЧГИК на отделение ДПИ.

Важно в жизни встретить наставника, который будет не только учить, но и помогать в становлении. Таким Мастером для Анны Андреевны стал педагог рисунка и живописи Константин Владимирович Фокин. Его влияние чувствуется не только в творческой манере ученицы, главное – в отношении к творчеству: трудолюбие, смелость, решительность, беззаветная преданность искусству, целеустремленность.

В 2014 году получила диплом бакалавра, а в 2017 году окончила с отличием магистратуру Челябинского государственного института культуры по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» .

С 2011 года – участник ежегодных выставок художественного объединения

«Великий чердак», с 2013 года – выставок Челябинского регионального отделения СХР. Участник I межрегиональной биеннале современного изобразительного искусства Урала «Лабиринт» и многих других выставок. С 2015 года по настоящее время – преподаватель Челябинского государственного института культуры (кафедра декоративно- прикладного искусства). С 2017 года – член ВТОО «Союз художников России».

В январе и феврале в галерее ЧГИК состоялась персональная выставка Анны.

Это всегда этап подведения итогов. Потрясающие творчески переосмысленные этюды Бухары, Кыштыма, Ростова, Ярославля, Кашина. География России в тонкой лирической манере преображается в импрессионистические образы, выстроенные четко, конструктивно. Уже пять лет Анна моя коллега. Повезло. Она очень серьезный вдумчивый интересный педагог. С ней очень легко. Это важно, когда в окружении такие позитивные, с чувством юмора талантливые педагоги. У нее есть чему поучиться. Замечательные слова о своей ученице сказал К. В. Фокин: «Талант – это воля к творчеству, трудоспособность для развития своих задатков. А художник – это характер». В хрупкой нежной талантливой девушке Анне заложен сильный характер

Будем ждать от нее новых выставок и творческих свершений.

Н. Н. Гашева, доцент кафедры ДПИ ФДПТ

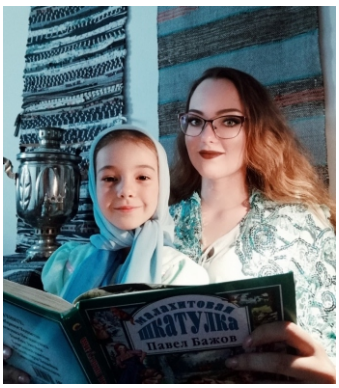
Онлайн-проект «В гостях у сказки в ЧГИК» получил финансовую поддержку #ТавридаПомогает

Образовательный онлайн-проект Центра социокультурной адаптации Челябинского государственного института культуры «В гостях у сказки в ЧГИК» получил финансовую поддержку проекта «Таврида помогает» и арт-фестиваля «Таврида».

В период самоизоляции Центр социокультурной адаптации ЧГИК продолжает работу по адаптации иностранных студентов. Команда Центра не только проводит профилактические мероприятия, оказывает ребятам информационную поддержку онлайн, предлагает увлекательные мастер-классы и познавательный досуг, но ещё и познакомила студентов с очень необычным видом арт-терапии – сказкотерапией.

С помощью сказок можно не только обнаружить психологические проблемы, но и решить их. Удивительно, но этот вид арт-терапии эффективен не только для детей, но и для взрослых. Сказкотерапия помогает нам усвоить опыт поколений, побороть страхи, уменьшить агрессию, скорректировать свое поведение, повысить самооценку, снять стресс, побороть депрессии, вылечить бессонницу, избавиться от комплексов, справиться со многими другими проблемами.

В работе с иностранными студентами сказкотерапия помогает в мягкой форме познакомить ребят с особенностями культуры, традиций и уклада жизни принимающей стороны, объяснить правила жизни и поведения, причины их возникновения в окружающем студентов новом социуме, объяснить логику и ход мысли местных жителей, помогает узнать больше о новом регионе проживания, о его природе и истории.



Прошло уже 14 эфиров, в ходе которых зрители начали знакомство с произведениями Павла Петровича Бажова. Один раз в два дня активисты Центра социокультурной адаптации выходят к ребятам в прямой эфир с новой увлекательной, поучительной историей.

Слово выпускницы

Время, проведенное в институте, для меня – это период самых ярких и важных событий, которые повлияли на мой личностный и профессиональный рост. Институт культуры с самого начала был для меня не просто образовательным учреждением, но ещё и местом, которое способно было вдохновить и зажечь искру, так необходимую в творчестве. Ни одно образовательное учреждение, в котором мне доводилось бывать, не обладает такой ламповой магией, теплом и уютом, как наш институт, здесь удивительно все до деталей: кисточки, собирающие шторы, ухоженные растения, свет, проходящий сквозь витражи. Разумеется, всю эту приветливую атмосферу создавали и люди: преподаватели и студенты. Мягкость и доверие наряду с профессиональной жёсткостью – особая основа этих отношений. Для меня кто-то из преподавателей стал примером для подражания, а кто-то настоящим другом.

Особенность небольших коллективов, как у нас, в сплочённости. Студент никогда не почувствует себя просто одним из тысячи, здесь каждого знают и к каждому подберут индивидуальный подход. Ценно здесь и то, что студента не оставят наедине с проблемой, а постараются помочь или дать ценный совет.

Стоит сказать об очень важном аспекте обучения – поощрениях студентов за какие-либо успехи. На самом деле, по моему мнению, именно стремление к достижениям делает студенческую жизнь особенно интересной, развивающей, и что греха таить, отчасти прибыльной. Повышенные стипендии за победы, премии, поездки в разные города на престижные конкурсы – это такая же часть обучения, но уже социальная, где студент понимает, что он идёт в верном направлении и на что ему стоит сделать особый акцент в будущем. Институт культуры очень активно поддерживает эту программу.

Для меня в особый момент стал очень важен широкий охват учебных профессиональных программ: обучаясь на кафедре дизайна, я освоила программы и средового дизайна, и графического дизайна, и 3д моделирования, и верстки, и каллиграфии, также мне помогли освоить особенности книжного дизайна и иллюстрации. Это дало мне и моим товарищам широкое поле для поиска своего места в этой большой индустрии. Я его уверенно нашла в иллюстрации. Уже на 1 курсе магистратуры я была постоянно занята на фрилансе: сначала частные заказы, потом крупные проекты. На настоящий момент мне довелось работать с несколькими российскими издательствами: ФениксПремьер, АСТ, Иллион, Питер, Полет в качестве детского иллюстратора. Также работала над двумя мультсериалами с RG BrosStudio и Тверской киностудией.

Сейчас я работаю иллюстратором в крупной компании в Екатеринбурге. Мое профессиональное направление, которое я выбрала еще при защите первого диплома в институте, – детская иллюстрация. Таким образом, все, чем я сейчас занимаюсь и умею, – все пришло ко мне в очень тщательном поиске в институте культуры, под присмотром профессионалов, с их поддержкой и помощью, за что я бесконечно благодарна.

В качестве небольшого напутствия для нынешних студентов мне хотелось бы обратить внимание на одну очень важную вещь, которую я поняла, уже работая в индустрии. Сейчас мне доводится участвовать в производстве разной продукции: от маленьких упаковок до очень масштабных игр. Работа в компании отличается сжатыми сроками и большими планами, отчасти это напоминает непрекращающуюся сессию, поэтому не зря вуз готовит студентов к этому. Это самая настоящая жизнь, важно только найти свое дело, чтобы не перегорать, а влюбляться в свою деятельность каждый день

Марина Мичкина, выпускница, 2018 года

«Итак, она звалась Людмилой»

Имя человека – одно из важнейших составляющих его индивидуальности. В процессе индивидуального развития человек вживается в свое имя, оно становится частью его сущности. Так случилось и с героиней моего рассказа. При рождении её нарекли Людмилой. Этимологическое значение имени от общеславянского языка – «милая людям». Удивительно, как имя настолько точно отразилось в судьбе человека, дорогого и любимого мне человека, Людмилы Николаевны Лазаревой.

Предлагаю читателю поиграть с буквами её имени.

Л (любовь).

Любовью пронизана вся жизнь Людмилы Николаевны. Единственная любовь к любимому мужчине – Александру Ивановичу Лазареву. Заботливая любовь к сыну и внукам. Искренняя любовь к профессии. Всеобъемлющая любовь к жизни.

Ю (юмор).

Лазарева – великолепный рассказчик анекдотов и смешных жизненных историй, человек с чувством юмора. Знаток ядреных и забористых частушек, носитель и транслятор смехового фольклора.

Д (душа, дар, дярёвня).

«Душа кафедры» – это устойчивое выражение давно срослось с Людмилой Николаевной. Вдохновитель и общий любимец в нашем вузовском коллективе. Иногда в шутку она называет себя дярёвней. Все это лишь от того, что душа ее полностью пропитана народной культурой. Кроме того, Людмила Николаевна обладает редчайшим даром – отдавать свою жизнь людям.

М (молодость, мода).

В нашу стройную и красивую Людмилу Николаевну заложен ген Молодости. Кажется, что время буквально остановилось, оно не властно над красотой и обаянием этой женщины. Выглядит она всегда не только прекрасно, но и стильно, модно. Определенно, в ее гардеробе столько авторских костюмов и платьев, что любая другая модница позавидует.

И (интеллигентность, искренность, изюминка).

Человека высокой культуры называют интеллигентом. Интеллигентностью пропитано все бытие Лазаревой. Как она ходит, как она смотрит, как она думает, как она говорит, как она слушает и даже как молчит. Её поведение настолько искреннее, органичное, живое.

Когда находишься в пределах ее пространства или в общении с ней, невольно как магнит притягиваешься к этой уникальной женщине. А еще в ней есть особая изюминка, игровое начало, искрометность.

Л (лекция, личность, люди).

Лекции профессора Лазаревой славятся с давних пор. Это не просто лекции, это феерические праздники. Пропускать их не рекомендуется, потому что личность профессора – исключительная, яркая, выдающаяся. Поэтому люди-то к ней и тянутся.

А (авторитет, активность, архетип).

В формулировке тем курсовых работ, научных статей ей нет равных. Она активно ведет научную деятельность на кафедре, как среди студентов, так и преподавателей. Как только слышим из её уст словечки: «архетип», «аутентичный», «антропогенез», сразу же все впадаем в аут. Авторитет Людмилы Николаевны всегда незыблем.

В этот красивый юбилей, дорогая Людмила Николаевна, я хочу пожелать вам продолжать жить так, как вы нас учите: взахлеб, ярко, по-настоящему. Такие знаковые люди, как Вы, – настоящее явление для нашей культуры.

С благодарностью за всё, вечно преданная Ваша ученица Инна Степановна

Душа кафедры праздников

Людмила Николаевна Лазарева – душа кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Она и без особенных «закличек» ведет за собой Весну: всепроникающее тепло, радостное настроение и безудержную энергию жизни. Этот человек не делит людей на «наших» и «чужих»: для нее все СВОИ, все родные и близкие. И всех нас (учащихся и педагогов) своим примером она учит жить, как сама говорит, «взахлеб», неуемно и неутомимо.

Будучи студенткой, я вдохновлялась ею, обожала и преклонялась перед ее интеллектуальной глубиной. И сегодня, на мой взгляд и по моим ощущениям, нельзя встретить ни одного студента, который бы был равнодушен по отношению к этому педагогу. Людмила Николаевна умеет войти в жизнь студента легко, шутя и играючи, открывая неиссякаемые богатства культуры и одаривая каждого обучающегося не только ценными знаниями, но и душевной добротой и заботой. Очень хорошо мне помнится, что после ее пары мы никогда голодными не оставались и в переносном, и в прямом смысле этого слова!

Занятий с Людмилой Николаевной мы ждали, как «из печи пирога». После двухчасовых неугомонных песен и плясок вдобавок мы получали вкусные домашние гостинцы, как в детстве. Умеет она и пожурить, и похвалить вовремя. Все курсы студентов нашей кафедры праздников знают, благодаря Л. Н. Лазаревой и ее доброму искреннему слову, что они неповторимы и УНИКАЛЬНЫ.

Работая на кафедре РТПП, я еще больше влюбилась в эту хрупкую трудолюбивую хозяюшку – к слову сказать, профессора института, заслуженного работника культуры. Благодаря Людмиле Николаевне наш кабинет такой домашний, уютный и сердечно теплый. Все у нас здесь знаково, как любит говорить Л. Н. Лазарева, все пропитано ее душевностью: и скатерка льняная покрывает стол, и занавески на окнах светлые висят, и такое доброе умиротворяющее пение русской народной песни в часы присутствия этого педагога.

Людмила Николаевна по истине душа нашей кафедры: она поможет всем и каждому. Редко сегодня встретишь человека, который не умеет отказать в помощи и даже этого стесняется. Ей не в тягость и наши научные труды почитать, и утешить в трудный час, и блинов гору настряпать на всю кафедру.

В ее юбилей мне внутренне очень захотелось рассказать именно о ее душе, неравнодушии, доброте по отношению к людям и непритворной отзывчивости. Ее самое главное качество – это «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: способность уловить ценность и уникальность каждого, полюбить так чутко и по-родительски нежно, подтолкнуть к свершению по-настоящему важного и необходимого. Спасибо Вам, наша душа Людмила Николаевна! Спасибо за любовь и веру в каждого!

Мне хочется пожелать Вам наикрепчайшего здоровья, любви тех, кто окружает Вас, и самых позитивных и добрых мыслей!!!

С любовью и самым искренним трепетом Ваша всегдашняя ученица Олеся Мошкина

Интервью с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности Ириной Юрьевной Матвеевой

27 мая свой профессиональный праздник отмечают библиотекари. Подготовка специалистов для библиотечной сферы в Челябинском государственном институте культуры ведётся с момента открытия вуза. Библиотечный факультет был одним из трёх первых, открытых в институте в 1968 году.

Накануне праздника редакция «Академгородка» встретилась с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности кандидатом педагогических наук Ириной Юрьевной Матвеевой.

Ирина Юрьевна, в конце апреля стартовал совместный проект кафедры БИД и Белорусского государственного университета культуры и искусств под названием «Современная библиотека». Расскажите об этом проекте.

Период самоизоляции для нас всех стал рубежом в понимании специфики дистанционного образования, освоении его технологий и новой организации учебного процесса в высшей школе. Это сопровождалось многочисленными субъективными и объективными проблемами и трудностями, однако новый режим обучения и социального взаимодействия подарил новые идеи, в том числе ту, что стала основой данного проекта.

Общение с коллегами из учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» привело сначала к появлению идеи чтения открытых лекций для студентов наших вузов, но понимание того, что выступления интересны более широкому кругу профессионального сообщества, привело к расширению проекта.

Мы создали международный образовательный проект, который предполагает организацию публичных лекций, мастер-классов, выступлений и интервью с представителями профессионального библиотечного сообщества, учеными-библиотековедами, библиографоведами и книговедами.

На сегодняшний момент состоялось четыре таких встречи с учеными и специалистами-практиками России, Белоруссии, Украины (О. А. Барма, Е. В. Тулупова, Л. В. Сокольская, Ю. Н. Главчева). Они продолжатся в летний период. Периодичность – еженедельная. Для информационного сопровождения проекта

Участники проекта «Библиотрансфер», 2018 год

создана страничка в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/club194749859, ее подписчиками являются более 500 человек разных регионов России, Донецкой народной Республики, Белоруссии, Казахстана. Посещаемость каждого мероприятия варьируется от 70 до 100 человек, мы получаем положительные отзывы как выступающих, так и участников, а значит есть смысл развивать этот проект в дальнейшем.

Существует ли на кафедре подобный проект для студентов?

Шестой год кафедра реализует проект ***академического обмена «Библиотрансфер»***. Цель проекта – обозначение и обеспечение целостности образовательного пространства вузов культуры путем академической мобильности студентов и преподавателей региональных образовательных учреждений.

В программу «Библиотрансфера» включает Всероссийская научно-практическая студентческая конференция «Библиотечный мир глазами студентов», открытые лекции и практикумы ведущих педагогов института и других учреждений по актуальным проблемам библиотековедения и библиотечного дела, профессиональные экскурсии в ведущие библиотеки города, различные культурные мероприятия. В разные годы среди участников проекта были преподаватели и студенты направления Библиотечно-информационная деятельность Восточно-Сибирского, Кемеровского, Пермского, Самарского, Тюменского институтов культуры, Новосибирского государственного педагогического университета и Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, Удмуртского государственного университета, Омского государственного университете им. Ф. М. Достоевского и др.

Академическая мобильность студентов и преподавателей вузов обеспечивает сопоставимость и интеграцию образовательных программ, способствует повышению личной мотивации будущих библиотекарей на творческие и образовательные достижения, выступает одним из инструментов оценки качества образовательной среды вузов.

В этом учебном году «Библиотрансфер-2020» должен был состояться в мае, но по причине пандемии мероприятие перенесено на октябрь.

XI межрегиональная Школа инноватики 9 октября 2019 год

Ирина Юрьевна, а современная библиотека – это какая библиотека?

Это библиотека, отвечающая ожиданиям и потребностям пользовательской аудитории. Если библиотека движется в эту сторону и руководствуется клиентоориентированной стратегией, она находит поддержку и понимание в местном сообществе, реализует интересные и востребованные инновации, превращается в полифункциональный культурный центр, постоянно изменяется и совершенствуется. Хотя есть и другие примеры: пассивность и стагнация коллектива библиотеки множит проблемы и противоречия. Инициатива персонала становится ключевым фактором для библиотеки. Полтора года в стране действует национальный проект «Культура», по которому есть возможность библиотекам улучшить свои материально-технические показатели. Опыт модернизации общедоступных библиотек по нацпроекту вселяет надежду на обновление условий библиотечного обслуживания для пользователей разных регионов.

А какими будут в будущем библиотеки?

Известно, что будущее всегда строится на настоящем: в современном библиотечном деле выделяются две тенденции, предопределяющие развитие отрасли в дальнейшем: 1) расширение функций и технологий библиотеки как социального института (в рамках этой тенденции библиотека превращается в полифункциональный социокультурный институт с акцентом на просветительскую, социальную, досуговую или иную функцию); 2) виртуализация библиотеки, происходящая благодаря вхождению библиотечного дела в автоматизацию, информатизацию и цифровизацию. Это ведет к усилению информационной функции библиотеки: развиваются электронные сервисы, виртуальный режим обслуживания пользователей, появляются библиотеки, в сетевом режиме выстраивающие свою деятельность (Президентская библиотека и ее региональные филиалы, Национальная электронная библиотека, функционирующая в форме автономного сайта).

Ирина Юрьевна, в условиях меняющегося мира меняется и сотрудник библиотеки. Какой он, современный библиотекарь?

В современных библиотеках работают разные специалисты и это не только профессионалы библиотечного дела: методисты, комплектаторы, библиографы и библиотекари, но и специалисты других сфер: психологи, юристы, программисты, социологи, маркетологи, режиссеры и т. д. Есть библиотеки, где работает всего один специалист, и он должен с равным успехом осуществлять все функциональные виды библиотечной деятельности, но есть большие библиотеки, в которых используется узкая специализация библиотечного труда. Поэтому если обобщать для ответа на Ваш вопрос: современный библиотекарь – это профессионал, гуманист, инноватор.

Сегодня появляются новые технологии, способы коммуникации. Произошли ли изменения в подготовке специалистов для библиотек?

Развитие библиотечной науки и практики – постоянно, образование находится под влиянием двух этих сфер, а значит содержание и технологии образовательной деятельности постоянно изменяются. Для этого есть и формальный повод (в стране достаточно часто меняются образовательные стандарты), и содержательный: библиотечное образование направлено на подготовку специалистов для современных и будущих библиотек, а значит уже сегодня преподавателям необходимо обеспечивать студентов технологиями, которые будут востребованы в будущем профессии. С начала этого учебного года в бакалавриате мы реализуем два профиля: «информационно-библиотечное обслуживание» и «информационно-аналитические технологии»; в магистратуре реализуется профиль «теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью».

Что же касается методики обучения, то виртуализация социальной жизни открывает широкие перспективы для образования и самообразования человека любой профессии. Дистанционное образование имеет свои плюсы и минусы. Мы продолжаем подготовку специалистов в традиционных режимах: очной и заочной формах обучения, но с этого года вводим по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность дистанционную форму обучения. Я думаю, этим предложением воспользуются абитуриенты, которым удобно учиться в этом режиме.

27 мая ваш профессиональный праздник. Что бы вы пожелали вашим коллегам?

Дорогие коллеги, профессиональный праздник является поводом сказать заслуженные приятные слова. В каждом регионе работают библиотекари и вносят свой позитивный вклад в развитие культуры, отдельной личности читателя и пользователя библиотеки, обогащение коммуникативных связей местных сообществ… Ваше служение Книге, Культуре и Человеку находит отклик в сердцах тех, с кем вы ежедневно взаимодействуете.

Желаем Вам новых свершений и достижений! Пусть Ваш путь сопровождают единомышленники и партнеры. Кафедра библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры готова быть Вашим союзником в интересных и творческих начинаниях!

Заведующая отделом справочно-информационного обслуживания Национальной библиотеки Республики Беларусь Е. В. Тулупова – участник проекта "Современная библиотека»

Мюзикл «Время пришло»

«Время пришло» – эти слова стали настоящим девизом для кафедры социально-культурной деятельности, студенты которой в минувшем году дебютировали на сцене учебного театра «Дебют». Вместе с преподавателями кафедры они поставили новогодний мюзикл «Время пришло» и успешно отыграли семь спектаклей.

Главная героиня Мэри столкнулась со временем лицом к лицу! И как оказалось, в мире, где можно поболтать с минутой и закружиться в весёлом танце с секундой, можно найти немало приключений.

А все началось с безумной идеи 3 курса СКД поставить мюзикл. Их идею поддержала режиссёр курса Варвара Сергеевна Склярова. Вместе они придумали и написали сценарий, тексты песен, подобрали музыкальное оформление, даже начали ставить номера, но они и подумать не могли, что покажут его на большой сцене.

Для такого большого события объединились четыре курса кафедры социально-культурной деятельности. С ними работали их преподаватели: режиссёр – Склярова Варвара Сергеевна, педагог по ораторскому мастерству – Пирожкова Марина Анатольевна, педагог по вокалу – Николаева Любовь Александровна, педагог по актерскому мастерству – Першуков Максим Юрьевич. Красочные танцевальные номера поставили студентка кафедры СКД Смирнова Марина и студентка хореографического факультета Москвичева Александра.

«Теперь мы знаем, что постановка представления – это большой труд, который требует полной отдачи от каждого участника», – говорят студенты первого курса.

«Мюзикл “Время пришло” стал не просто новогодним представлением, а настоящим прорывом для нашей кафедры социально-культурной деятельности» – говорят студенты.

Все вместе они стали настоящим механизмом. 2000 тысячи зрителей, 250 элементов ручной работы, 100 дней продуктивных репетиций, 50 участников, 7 спектаклей, и, как результат, настоящая волшебная сказка не только для зрителей, но и для участников.

Книга отзывов наполнена приятными словами и пожеланиями гостей представления: «Мы приехали сегодня из города Усть-Катава. Это 250 км.! Не пожалели! Спектакль замечательный. Студенты настоящие артисты. Великолепно! Так держать!».

«Большое спасибо!!! Получили огромное удовольствие! Очень хорошая постановка, красочные декорации. Молодцы актеры-студенты!!! Желаем удач в дальнейшем!!! Обязательно приедем еще».

Студенты группы 302 СКД

«ФБ Мастерская – нам есть что сказать»

Как и когда появилось название «ФБ Мастерская», уже мало кто помнит. Наверное, тогда, когда четыре года назад два талантливых педагога Филонов Владимир Федорович и Бармасов Игорь Вячеславович набрали курс по специальностям «Актерское искусство» и «Режиссура театра». Ребята из разных городов собрались вместе, чтобы попробовать найти себя в театре и найти театр в себе. И каждый день, вот уже четыре года в стенах аудитории под номером 3408 происходит Театр.

Мастерская насчитывает семь постановок различных спектаклей, не считая трёх создающихся в данный момент. Каждый из этих спектаклей особенный по-своему. От лёгкого и радостного мюзикла «Кентервильское привидение» до шокирующего и сложного для восприятия, пластического спектакля «СКВОЗЬтанго». От семейного, теплого концерта #ЛюбитьТакЛюбить до актуального и остросоциального «Добрый человек из Сычуаня».

Владимир Федорович Филонов – художественный руководитель курса, вселил в нас любовь к труду, преданность к профессии, а также учит нас искать юмор во всем. «Уходите от драмы, больше юмора» – говорит он нам на каждой из репетиций. И каждый из нас понял, что юмор нужно искать даже там, где найти его никто не может. Благодаря этому наши спектакли услышали море зрительского смеха и увидели тысячи улыбок.

Игорь Вячеславович Бармасов – педагог по актёрскому мастерству – научил нас быть профессионалами своего дела. Благодаря множеству тренингов мы познакомились с различными школами актёрского мастерства всего мира. Так же Игорь Вячеславович для нас пример человека, который буквально болен театром. Этот человек способен в свои тридцать с хвостиком лет радоваться статье в интернете как ребёнок только потому, что она рассказывает какую-то новую информацию о театре, которую он ещё не слышал. Хотя иногда складывается впечатление, что он уже слышал всё о театре.

Интересный факт: на четвёртом этаже третьего корпуса института культуры сняли звонок, который оповещает сотрудников и студентов о начале и конце занятий, только для того, чтобы он не звенел в середине нашего спектакля.

Среди театральной общественности города Челябинска мастерская славится своей открытостью и актуальностью. Нам очень приятно, что «ФБ Мастерскую» знают не только в институте, но и во всем городе. Это придаёт уверенности в своём деле. И это значит, что мы идём по правильному пути. И кто знает, может этот путь закончится после института, а может и «ФБ Мастерская» ещё надолго останется в полном составе, для того, чтобы дарить людям свой театр. Театр, который чуточку другой, который мы бы назвали «альтернативный». Ведь есть зритель, а если есть зритель – есть и желание творить.

Вадим Аксиненко, гр. 403 ТИС

XVIII Славянский научный собор прошел в дистанционном формате

Участники XVII Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура», 2019 год

С 19 по 24 мая в Челябинском государственном институте культуры прошел XVIII Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура», посвященный Дню славянской письменности и культуры. В 2020 году конференция прошла в дистанционном формате. Организаторами мероприятий стали Челябинский государственный институт культуры, Челябинская епархия Русской православной церкви, Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история».

В онлайн-режиме участников конференции поприветствовали С. С. Бредихин, директор МКУ «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска, член Общественной палаты Челябинской области, советник председателя Ассамблеи народов Челябинской области, кандидат философских наук; Д. П. Кузнецов, директор Мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история».

Оставаясь дома, участники конференции смогли стать участниками мероприятий Славянского научного собора, обсудили самый широкий круг вопросов, проблем в таких направлениях научной дискуссии об истоках славянской письменности и культуры, как история, философия, культурология, словесность, искусство. Большой интерес вызвала лекция «Нестяжательство на Руси» отца Игоря Шестакова, протоиерея, секретаря Челябинской епархии, настоятеля Свято-Троицкого храма, члена Общественной палаты Челябинской области; лекция А. А. Мордасова, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры «Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире».

Участники XVII Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура», 2019 год

Успешно прошли вебинары на платоформе Zoom: «Духовная безопасность в образовательной среде» (организатор: АНО «Центр культурно-религиоведческих исследований, социально-политических технологий и образовательных программ», Е. В. Щетинина, руководитель Центра мониторинга социальных сетей Министерства образования и науки Челябинской области); круглый стол с участием национальных культурных центров. (Центр народного единства, ассамблея народов Челябинской области; Акимов П. Г., руководитель «Русского культурного центра»).

Большим интересом пользовались лекции по изобразительному искусству К. В. Фокина, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства Челябинского государственного институа культуры; лекция-мастер-класс по русской кириллической каллиграфии В. В. Тюрина, профессора кафедры дизайна Челябинского государственного института культур; мастер-классы преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства («Урок на примере скопинской керамики» А. С. Пурика, доцента кафедры декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры, художника-керамиста, члена Союза художников России, участника городских, областных, региональных художественных выставок; «Технология создания гобелена» Н. Н. Гашевой, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства Челябинского государственного института культуры; члена Союза художников России, лауреата международных выставок, члена Евразийского союза художников); выступление в рамках реализации научно-исследовательского проекта кафедры этнокультурного образования Челябинского государственного института культуры «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Южного Урала», фольклорного ансамбля «Радованье» (руководитель: кандидат культурологии, доцент Н. А. Сафонова). В конференции с видеодокладами приняли участие и студенты (Е. А. Иванова, студентка второго курса кафедры педагогики хореографии Челябинского государственного института культуры, тема сообщения: Стихотворение И. И. Козлова «Вечерний звон»: аспекты бытования в русской художественной культуре»). К началу работы научно-практической конференции вышел сборник материалов Восемнадцатого Славянского научного собора, размещенный в базе данных РИНЦ.

Участники XVII Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура», 2019 год

Константин Фокин: к юбилею художника

18 июня исполнилось 80 лет профессору кафедры декоративно-прикладного искусства, художнику-монументалисту Константину Владимировичу Фокину.

Константин Фокин родился в Красноярске и очень горд общей с его любимым художником Василием Ивановичем Суриковым родиной. В детском возрасте переехал с семьёй в Пермь. Искусством увлекся в отрочестве – занимался рисунком, акварелью и даже пробовал писать маслом.

В 1957 году Константин Владимирович поступил в Свердловское художественное училище, где встретился с крупными мастерами отечественного искусства, тогда – молодыми художниками Г. С. Мосиным и М. Ш. Брусиловским. По воспоминанию юбиляра, «оказавшими решающее влияние на его художественное становление».

Стремление к вершинам искусства, к овладению мастерством подтолкнуло Константина Владимировича к дальнейшей учебе. Школа Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной обогатила художественно-пластические представления молодого художника, его мировоззрение, помогла определить свое направление в искусстве. В Ленинграде определился графический стиль художника, а в Челябинске Фокин сложился как живописец.

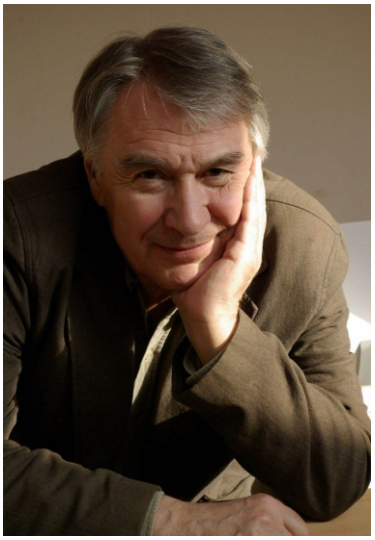
Константин Владимирович – яркий представитель поколения художников-семидесятников, вступивших в полемику с «безусловным» реализмом и адресовавших свое творчество обществу. Это повлияло на творческую среду, несомненным лидером которой в Челябинске в 1970-е годы был Фокин. В его творчестве прослеживается стремление продолжить традиции классического отечественного и зарубежного искусства начиная от эпохи Возрождения и древнерусской иконописи.

Разнообразны области деятельности художника: рисунки, гравюры, акварели, картины, пейзажи, портреты, стенопись. С 1966 года Фокин – участник различных художественных выставок. Его произведения находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств, Магнитогорской картинной галерее, Челябинском государственном институте культуры, в частных собраниях России и за рубежом. Среди его ярких и знаменитых работ, в которых проявился особый творческий метод, стали картины «Казнь Степана Разина», «Самозванца везут», «Бабы» (1982), «Художник и его картина». Фокин – талантливый художник-монументалист. Его росписи «Радость жизни» в ресторане «Уральские пельмени» в Челябинске (ныне не существующая), «Прометей» (плафон зрительного зала театра ЧТЗ), росписи фойе в 3 корпусе ЧГИК стали крупными событиями в художественной жизни Челябинска.

С 2006 года К. В. Фокин преподает на кафедре декоративно-прикладного искусства Челябинского государственного института культуры. В нашем вузе Константин Владимирович стал основателем художественного объединения «Великий Чердак», участниками которого являются преподаватели и студенты кафедры ДПИ.

Поздравляем юбиляра! Желаем здоровья и творческих успехов!

Мир Художника



Хочу предупредить, что то, что я напишу о Константине Фокине, – это не дифирамбы к юбилею. Юбилей – лишь повод искренно высказать то, что я думаю.

Встреча с Фокиным 10 лет назад стала поворотным событием в моей жизни. Мне посчастливилось увидеть и стать частью удивительного мира – Мира Художника. Я говорю мир, и это не оборот речи. Неодолимая потребность творчества неизбежно толкает художника на поиск точки опоры, творческого «я». Большой художник – это ось, по которой струится созидающая энергия и вокруг которой крутится целый мир.

Я узнала Константина Фокина уже зрелым творцом огромной многогранной вселенной, где таинственным образом проявляются картины невидимого. Многоплановость содержания в безукоризненной художественной форме завораживает и бросает вызов. Дерзкий и артистичный – устоять невозможно! Для такого феномена мало обладать талантом и трудолюбием, необходима смелость, бесстрашие, мужество. О мужестве Фокина я могла бы сказать много, очень много…

Фокин не абстрагируется от нашего мира, не играет в искусство, его творчество адресовано обществу, людям, он настоящий, настоящее обыкновенное чудо. Большое счастье и большое испытание для меня быть ему женой, другом, достойным собеседником.

Худякова Анастасия, супруга

Поздравляем победителей Межвузовского студенческого форума «Молодежь в галерее Ильи Глазунова»!

Форум посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 90-летию со дня рождения Ильи Глазунова.

Дипломантами конкурса научных и творческих работ IX Межвузовского студенческого форума «Молодежь в галерее Ильи Глазунова» стали Анастасия Столярова (диплом II степени в номинации «Жанры театрального искусства», пьеса «Танкоград. Действие», руководитель Н. О. Александрова), Ирина Добротворцева (диплом III степени в номинации «Изобразительное искусство», плакат «Сквозь года летим домой. Сквозь облака к земле родной», руководитель А. Г. Лешуков), Эдвард Абрамян и Павел Курочкин (диплом I степени в номинации «День Победы. Моя семья», проект «Выставка артефактов Второй мировой войны из семейных архивов студентов и преподавателей», руководитель И. В. Андреева), Екатерина Левина и Назия Баймышева (диплом III степени в номинации «День Победы. Моя семья», проект «История одного солдата…», руководитель И. В. Андреева), Виолетта Филиппова и Виктория Урюпина (диплом I степени в номинации «Первые шаги в науке», научное исследование «Эго-история в контексте большой истории: субъективное восприятие Великой Отечественной войны как части проблемы презентации исторических событий в современной литературе», руководитель Е. А. Селютина), Лилия Халиуллина (диплом II степени в номинации «Первые шаги в науке», научное исследование «Советские и современные российские фильмы о Великой Отечественной войне», руководитель Н. А. Сафонова), Саржан Тажибаева (диплом III степени в номинации «Первые шаги в науке», научное исследование «Книга о Великой Отечественной войне в соцсети Инстаграм», руководитель Ю. В. Гушул), Елена Пяхина (диплом в номинации «Спорная работа», научная статья «Феномен художественной школы И. С. Глазунова: истоки-продолжение», руководитель И. Н. Морозова), Нонна Кульманова (диплом в номинации «Спорная работа», художественный проект «Великая Отечественная война», руководитель Н. А. Сафонова).

Также дипломом III степени награжден Челябинский государственный институт культуры за организацию массового участия обучающихся, за предоставление конкурсных работ высокого качества и разнообразных форм, за подготовку победителей в разных номинациях.

Департамент культуры города Москвы

Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова

75 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

IX МЕЖВУЗОВСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ
«МОЛОДЕЖЬ В ГАЛЕРЕЕ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

КОНКУРС НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

награждается

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

за организацию массового участия обучающихся
за представление конкурсных работ высокого качества
и разнообразия форм
за подготовку победителей в различных номинациях

Руководитель проекта,
первый заместитель директора галереи Ильи Глазунова,
кандидат исторических наук — С.С. Колотовкина

Куратор проекта кандидат искусствоведения, режиссер — Н.В. Московская
Доктор педагогических наук, профессор — Н.В. Соловьёва
Доктор культурологии, профессор — Е.И. Григорьева

апрель–июнь 2020 года
г. Москва

Самый теплый факультет

Уже сейчас перед абитуриентами стоит весьма непростой выбор свой будущей профессии. На самом деле это ответственный и очень важный период в жизни каждого человека. Для того, чтобы получить высшее образование и ни дня не жалеть, нужно поступить в такой вуз и на такой факультет и специальность, которые находят отклик в Вашей душе.

Я серьезно, не стоит идти учиться туда, где Вы ничего не понимаете и где Вам не интересно – даже если именно и только туда Вы поступите на бюджет. Пойдя по такому пути, Вы не найдете удачу хотя бы потому, что Вам будет трудно в данной среде.

Не бойтесь мечтать, бойтесь ничего не делать для осуществления своих мечтаний.

Сейчас я учусь в Челябинском государственном институте культуры и нисколько не жалею, что оказалась на факультете документальных коммуникаций и туризма. Я выбрала специальность «Библиотечно-информационная деятельность» потому, что мне интересно, мне нравится и я понимаю.

Факультет – это отдельный островок внутри целого мира, Вы не представляете, как много возможностей именно на нашем факультете для творческих и интересных личностей, для тех, кто действительно хочет реализовать себя и показать свои способности. Да, этот факультет вовсе не творческий, но именно в нем настоящее искусство.

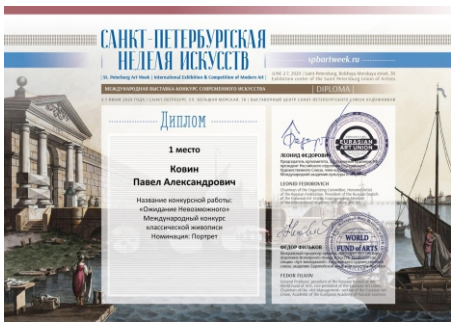
Декан факультета Мария Викторовна Кустова поддерживает инициативы студентов, она превратила обыкновенный факультет в самый теплый, а студенты стали #фдкотятами. Здесь есть возможность принять участие в творческом конкурсе, вступить в крутейшие организации (например, профком, студсовет и пр.), а также оглашать новости, высказывать свое мнение и делиться идеями в вузовской газете и многое другое.

Я считаю, что при выборе вуза и факультета необходимо учитывать не только преподавательский состав, свои интересы, учебный план и т. д., но и гибкость. Да, гибкость – это именно то, что необходимо, та особенность создавать творчество на нетворческом факультете.

Виолетта Филиппова,
студентка 1 курса кафедры БИД

Поздравляем студентов и преподавателей с победами в научных и творческих конкурсах:

Наталья Николаевна Гашева Диплом I степени в Международном текстильном конкурсе, номинация «Ткачество и ткани» (Санкт-Петербургская неделя искусств);



Павел Ковин Диплом I степени в Международном конкурсе классической живописи, номинация «Портрет» (Санкт-Петербургская неделя искусств; рук. Ю. В. Воронцова);

Эльмира Суктубаева Диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Натюрморт» (рук. Ю. В. Воронцова);

Арина Банных Диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Натюрморт» (рук. Ю. В. Воронцова);

Юлия Заудина Диплом II степени в Международном фестивале детско-молодежного творчества «Кубок Санкт-Петербурга по художественному творчеству», номинация «Портрет» (рук. Ю. В. Воронцова);

Фольклорный ансамбль «Радованье» под руководством Н. А. Сафоновой принял участие в Международном интернет-конкурсе хореографического и вокального искусства «Корона» (г. Челябинск):

Диплом лауреата I степени. Ансамбль «Радованье»;

Диплом лауреата I степени. Дуэт Аксёнова Марина и Потапова Елена, группа 311;

Диплом лауреата I степени. Дуэт Кульманова Нонна и Межберг Дарья, группа 211;

Саржан Тажибаева Диплом I степени во Всероссийском конкурсе «Была война …» (рук. Ю. В. Гушул);

Фольклорный ансамбль «Радованье» под руководством Н. А. Сафоновой принял участие в Международном фестивале искусств WOW ART AWARDS (г. Севастополь):

Диплом лауреата I степени. Ансамбль «Радованье»;

Диплом лауреата I степени. Дуэт Аксёнова Марина и Потапова Елена;

Фольклорный ансамбль «Радованье» дипломант I степени Международного вокального конкурса «Тёпло летечко» (г. Москва);

Фольклорный ансамбль «Радованье» лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса традиционной казачьей культуры «Казачий струг» (г. Челябинск);

Ксения Захарова лауреат III степени XII Международного фестиваля социальной рекламы «Выход», номинация «Наружная и печатная реклама»; лауреат II степени XIX Международного молодежного конгресса рекламы и связей с общественностью «Медиа PROFILE», номинация «Фирменный стиль»; лауреат II и III степени XVII Международного молодежного фестиваля маркетинга «Зеленое яблоко», номинация «Творческие графические работы» (рук. В. В. Тюрин);

Валерия Старостина: проект «Программа профессионального выбора "Art choice"» вошёл в число финалистов Всероссийского конкурса для авторов проектов в сфере креативных индустрий Art Team, номинация «Образование и искусство».

Ответственный за выпуск: В. В. Гейль
Верстка: Л. В. Реунова
Газета учреждена ректоратом, профкомом студентов и профкомом преподавателей ЧГИК

Адрес редакции и издателя:
г. Челябинск, ул. Орджоникидзе,36а
Номер набран и сверстан в редакции
Отпечатан на ризографе типографии ЧГИК

АКАДЕМ ГОРОДОК
Тираж 980 экз.