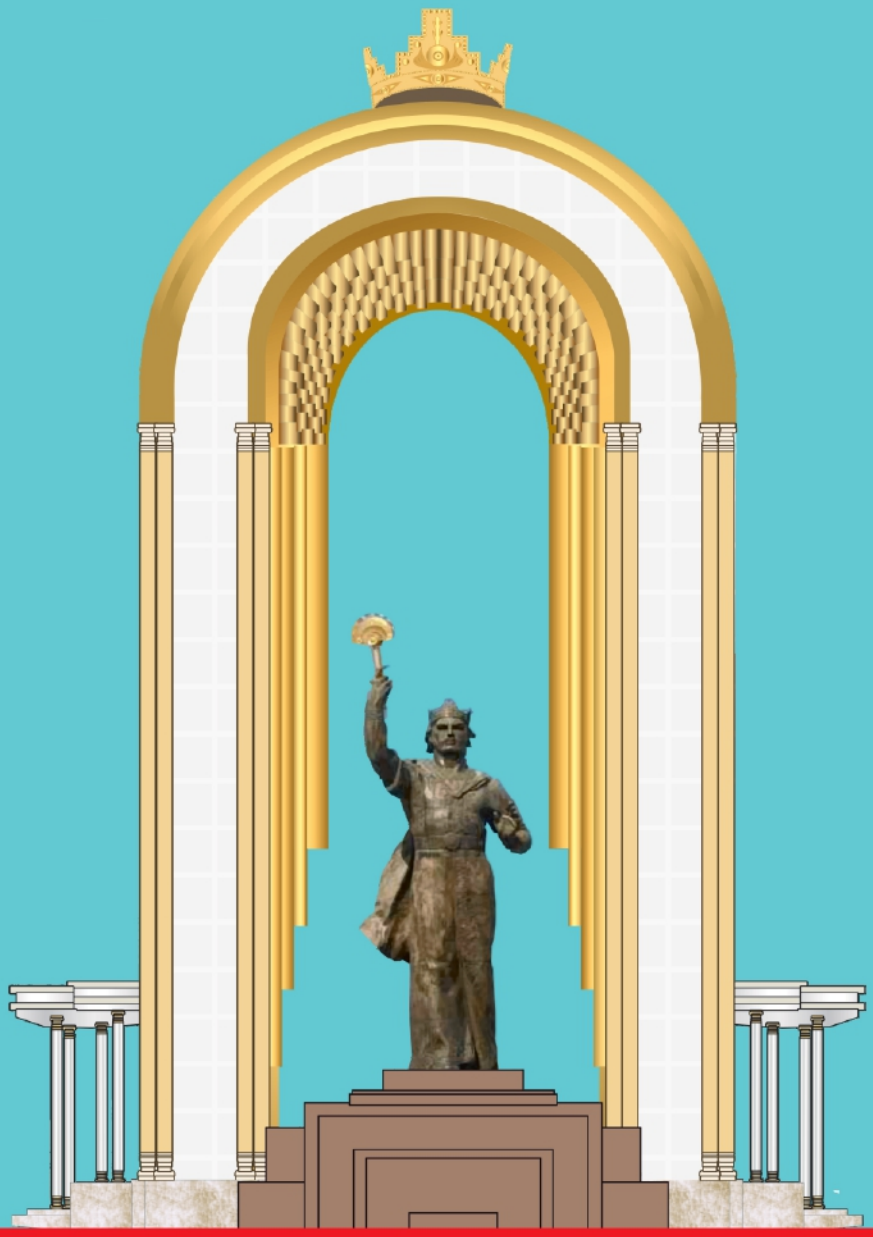

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН

XI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МОЛОДЕЖЬ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ»

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИРЗО ТУРСУНЗАДЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ СОТИМА УЛУГЗОДА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАН

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН. МОЛОДЕЖЬ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Сборник
материалов XI Международной научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана

22 апреля 2022г.
ДУШАНБЕ - ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ - САМАРКАНД – БУХОРО

УДК 001:008 -053.67
ББК 71 (2Т)
М 70

Редакционная коллегия:
В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
Амини А.Ф., кондидат филологических наук, доцент
М.Р. Холов, докторант PhD

Составители:
Сафаралиев Б.С., Холов М.Р.

Россия - Таджикистан – Узбекистан: Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения: сб. материалов междунар. науч. конф. / под ред. В. Я. Рушанина, М.З. Низоми, И.М. Тухтасинова И.Ж. Юлдашева, О.Х. Хамидова, Ж. Гульназарзода, Ш.М. Тохтасимова; сост. Б. С. Сафаралиев, М.Р. Холов. Душанбе, 2022 – 413с.

В сборник включены материалы исследований профессорско- преподавательского состава Челябинского государственного института культуры, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Самаркандского государственного института иностранных языков, Бухарского государственного университета, Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода и и Государственной академии хореографии Узбекистана. В ней рассматриваются разнообразные векторы развития международного диалога культур и идей. России, Таджикистана, Узбекистана, социально-культурные аспекты Евразийской интеграции, развитие общественных и гуманитарных наук в достижениях духовной культуры, государственная культурная политика, социально-культурной сферы, современной филологии в XXI веке, трансформация библиотечной сферы. Печатается по решению редакционно-издательского совета Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

ISBN 978-99985-50-51-3

© Челябинский государственный институт культуры, 2022
© Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода,2022
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2022
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2022
© Бухарский государственный университет, 2022
© Таджикский государственный институт языков имени Сотим Улугзода, 2022
© Государственная академия хореографии Узбекистан, 2022

РАЗДЕЛ I
Россия, Таджикистан, Узбекистан: социально-культурные аспекты Евразийской интеграции. Государственная культурная политика и формирование ценностных ориентаций детей и молодежи в учреждениях социально-культурной сферы.

ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА УКРАИНСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ЮЖНЫХ РАЙОНОВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Вишнякова Ирина Николаевна, Ефремова Татьяна Сергеевна
Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация. Статья посвящена изучению свадебного обряда потомков украинских переселенцев Омской области, сохранивших традиционную культуру до начала XXI в. В памяти украинцев сохранились не только воспоминания об обрядах, но и существенный объём песенного наследия, который привлекает широкий круг современных исследователей и исполнителей народной песенной культуры.

Ключевые слова: свадебный обряд, традиционная свадьба, ритуальные действия.

Annotation. The article is dedicated to researching the wedding ritual of the descendants of the Ukrainian back settlers in Omsk region, who were able to save their traditional culture until the beginning of the twenty first century. In the memory of the Ukrainians not only these rituals were remained, but also a significant wordage of song heritage, which attracts a wide spectrum of modern researchers and artists of folk song culture.

Key words: wedding ritual, traditional wedding, ritualistic actions.

Первые поселения с компактным проживанием украинских переселенцев возникли на территории Западной Сибири в период аграрного кризиса (конец XIX – начало XX вв.). Прибывали переселенцы из разных губерний Украины: Львовской, Винницкой, Киевской, Полтавской, Черниговской, Екатеринославской, Сумской, Харьковской и Херсонской. Во время реализации столыпинской реформы поток переселенцев увеличился. Украинцы стремились сохранять свои традиции: в школах изучался украинский язык, соблюдались обряды и обычаи, сохранялись песенная культура, традиционная одежда и кухня. Традиционная культура сохранялась, несмотря на то, что она взаимодействовала в той или иной мере с культурой народов проживающих по соседству: русских, белорусов,

немцев, казахов и др. народов. Её сохранению способствовали значительный численный состав и относительная компактность проживания.

Собирание и изучение традиционной свадьбы украинских переселенцев южных районов Омской области началось в 2006 году исследователями Т. М. Репиной и Н. В. Котенко [3], а в последующие годы экспедиции осуществлялись Т. Н. Золотовой [1] О. Г. Сидорской [2], и др. На основе материалов проведенных фольклорных экспедиций нам удалось: изучить общие сведения о бытовании традиционной свадьбы; выявить поэтапную драматургию свадебного обряда; выстроить порядок свадебных чинов; рассмотреть песенное сопровождение свадебного празднества.

За типологическую характеристику свадьбы отвечает само ее название – «вэсилля», что означает веселье (в традиционной культуре восточных славян такой тип называют «свадьбой-весельем» или «веселейкой», в отличие от противоположного типа «свадьбы-похороны», бытовавшей преимущественно на Русском Севере). У потомков украинских переселенцев Омской области отмечен факт сокращения и упрощения ранее существовавших традиционных этапов свадьбы. Например, «сговор», «запой» и «рукобитие» были сокращены и объединены в общий предсвадебный период сватовства под названием «могорыч», а этап «разглядины», который представлял собой осмотр двора/дома жениха стороной невесты, мог быть совмещен со «сговором», а со временем вовсе был утрачен. Кроме этого, в предсвадебный период проводились «вечорки», которые предполагали, по результатам исследования О. Г. Сидорской, собрания подружек в доме невесты «для изготовления свадебного обрядового деревца, венка невесты и прочей свадебной атрибутики (квитки, светыльник), украшения повозки и упряжи для свадебного поезда, подготовки приданого и свадебного наряда» [2, с. 15]. В памяти информаторов сохранились сведения о том, что устраивали «дэвишик» – это вечер накануне свадьбы, когда подруги собирались в доме у невесты, пели песни, делали цветы, украшали дом.

Первый день свадьбы, который проводился в воскресенье, начинался со сбора невесты и пения «вэсильных» песен, образующих довенечный цикл. Значимым атрибутом на свадьбе является свадебное деревце «гильцэ», которое символизировало образ невесты, её красоты, а также считалось символом свадьбы и семьи. «Гильцэ» делалось из верхушки дерева (ель или сосна), которая украшалась квитками (цветами), сделанными из бумаги, ниток и проволоки. Ветвь помещалась в ёмкость с зерном, которая, в свою очередь, была обёрнута вышитым рушником или красной лентой. По окончании свадьбы цветы с деревца раздавались гостям.

Параллельно приготовлению невесты, в доме жениха снаряжали «свадебный поезд», то есть, запрягали лошадь и украшали «кошёву» (повозку, сани). Далее, родители благословляли сына (жениха), после чего был приезд «свадебного поезда» в дом невесты с последующим преодолением свитой жениха трех преград (вход в ворота, вход в дом и выкуп места рядом с невестой). В момент шуточного торга («пэрэпалы») сторона невесты исполняла корильные песни. После выкупа невесты жених усаживался рядом с ней, ему пришивали цветок («квитку») на головной убор, а далее следовало небольшое совместное застолье объединившихся родов, выкуп приданого, «расплетание косы» невесты, благословление невесты и жениха родителями невесты. Затем следовал вывод пары из дома и посажение их в «кашёву» для отъезда на венчание или регистрацию (см. фото 1), а после этого молодожёнов катали по селу. По приезду в дом жениха следовало благословление молодой пары родителями жениха, «покрывание головы» невесты, а также свадебное гуляние с песнями (см. фото 2) – все это составляло драматургию свадебного обряда первого дня.

Второй день свадебного обряда начинался с пробуждения молодых, ряда действий с целью проверки честности невесты и раздачи гостям красных ленточек в знак демонстрации этой честности. В этот день соблюдали чествование молодой, которую, с момента «покрывания головы» уже называли «молодыця», устраивали ей подношения даров, угощение,

шуточные испытания и топили баню для гостей. Фоновым сопровождением этих событий, безусловно, являлось продолжение застолья. Весьма примечательной традицией второго и третьего дней свадьбы были элементы ряжения и шуточные театральные действа, разыгрываемые «свадьбовями» (гостями). Например, наряжались «цыганами, молодыми с новорожденным ребенком, докторами и военными, причем женщины наряжались мужчинами, мужчины – женщинами. Также наряжались чертями и животными (надевали кожух, вывернутый шерстью наружу, маски)» [2, с. 16]. Третий день свадьбы сопровождался сбором кур у гостей, приглашенных на свадьбу, в качестве главного угощения в этот день была куриная лапша. Послесвадебный период выпадал на четвертый день свадьбы и был посвящен уборке дома, мытью посуды, а в первое воскресенье после свадьбы молодая пара со свёкром и свекровью посещали родителей молодой жены (в этот день молодая жена выпекала хлеб с целью угощения своих родителей). Такой элемент обряда называли «покалачины» и он был зафиксирован этнографами и фольклористами неоднократно в Одесском и Полтавском районах Омской области.

Среди чинов и участников свадебного обряда выстраивается следующий ряд: «жених» (после выкупа «молодый»); «нэвиста» (после ритуала «покрывания головы» – «молодыця»); «батько» и «маты» (родители жениха и невесты); «сваха», «сваты» и «свашкы» (чаще крестные жениха и невесты), в т. ч., «сватач» (старший из сватов); «дружко» – распорядитель свадебного действия. В числе участников обряда также присутствовали «боярэ» (парни, сверстники жениха, сопровождавшие его), «дружкы» (незамужние подруги невесты), «прыданни» (родственники невесты, перевозившие приданое в дом молодого), «светилка» (сестра жениха), «кучэр» (кучер), «свадьбови» (все приглашенные гости) и др. [3].

Характерной чертой для украинской традиционной свадьбы является его богатое музыкальное сопровождение. Свадебные обрядовые песни активно включены в обрядовый комплекс и наполняют все действия свадьбы.

В сюжетах свадебного цикла песен отражены переживания стороной невесты, связанные с расставанием с ней в прежнем статусе, перспективы предстоящей жизни, выражены семейные идеалы и ценности. По группам песенный обрядовый комплекс делится на ритуальные, корильные и вэсильные, последние из которых, содержат прощальную тематику и исполняются исключительно до момента приезда свадебного поезда. Отметим, что со временем, в обрядовый комплекс проникли и необрядовые жанры песен: лирические, застольные, шуточные, плясовые песни и частушки. Эти жанры могли сопровождать ход свадебного торжества в вариативной последовательности и звучали вне регламента свадьбы.

К сожалению, сегодня наблюдается угасание традиции, связанное с отсутствием действующих механизмов передачи традиции и уходом аутентичных исполнителей из жизни. Некоторые песни украинских переселенцев Омской области вошли в репертуар фольклорно-этнографических ансамблей Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина под руководством Н. В. Котенко и О. Г. Сидорской, а также прочих фольклорных коллективов Омской области.

Фото 1. Отъезд невесты в дом жениха (в руках кучера свадебное дерево «гильцэ»). 1955 г., с. Воронцовка Полтавского р-на Омской области. Личный архив М. М. Сорока.

Фото 2. Гуляние на свадьбу (на первом плане «боярин» и «светилка»), 1955 г.,

с. Воронцовка Полтавского р-на Омской области. Личный архив М. М. Сорока.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Золотова, Т Н. Традиционная культура украинцев Среднего Прииртышья: проблемы исследования и сохранения / Т. Н. Золотова // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития: сб. науч. тр.: в 3 ч. – Омск, 2012. – Ч. II. – С. 113–120.
2. Сидорская, О. Г. Свадебная обрядность украинцев Омской области (1930-е – 2000-е годы) : автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. историч. наук : 07.00.07 / О. Г. Сидорская. – Омск, 2013. – 33 с.
3. Репина, Т. М. «Куды, доню, собыраесся?..» Свадебная обрядность украинских переселенцев Омского Прииртышья [Репертуарный сборник] / Т. М. Репина, О. Г. Сидорская / Отв. ред. В. Ю. Багринцева. – Омск: Изд. дом «Наука», 2007. (Серия «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций», вып. 2). – 186 с.

ТРАДИЦИОННЫЕ ТАДЖИКСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ИХ ИСТОРИЯ

Кодиров Насим Зафарович

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация: Статья посвящена исследованию проблем и перспектив современной курортной культуры в Республике Таджикистан. Культура празднования национальных праздников - важная первичная форма человеческой культуры, способная выражать национальную и культурную самобытность этнической группы. Состояние праздничной культуры - один из главных критериев социальных и культурных изменений. В статье исследуются проблемы, сопровождающие формирование новой культуры современных национальных праздников в Республике Таджикистан, и перспективы ее дальнейшего развития.

Ключевые слова: национальные праздники, культура, Садда, Мехрган, Навруз, духовно-нравственные ценности, общество.

Annotation:The article is devoted to the study of the problems and prospects of modern resort culture in the Republic of Tajikistan. The culture of celebrating national holidays is an important primary form of human culture, capable of expressing the national and cultural identity of an ethnic group. The state of festive culture is one of the main criteria for social and cultural change. The article examines the problems that accompany the formation of a new culture of modern national holidays in the Republic of Tajikistan, and the prospects for its further development.

Key words: national holidays, culture, Sadda, Mehrgan, Navruz, spiritual and moral values, society.

Ритуалы и традиции существовали у людей с древних времен и играли значительную роль в их жизни. С этой точки зрения народные обычаи и традиции развивались и совершенствовались из поколения в поколение. Люди во все века живут и опираются на традиции и культуру своих предков.Также для выживания и выживания и развития человеческого общества большое значение для вас имеет связь поколений, то есть обучение опыту мастера ученику ,отец к сыну,взрослые.Молодые люди делают это,основываясь на собственном опыте и прошлом. Ритуалы неразрывно связаны с традиционными формами передачи культуры от одного поколения к другому.

В системе общественных отношений национальные традиции занимают одно из главных мест.Следует отметить, что развитие национальной культуры является одним из основных столпов и влияет на ее развитие и совершенствование культуры общества и играет роль в развитии культуры, быта, обычаев и традиций. Ислам также перенял черты и традиции народов Востока. Через ислам и свой язык арабы также приобрели богатое культурное наследие персидского народа.

Всем ясно, что древние иранские народы и их нынешние потомки таджики и персы имеют богатую национальную традицию.

Праздники Ссада, Навруз, Мехрган издревле отмечаются среди жителей этой земли. Одним из праздников народов Востока является Навруз, который на протяжении более чем пятитысячелетней истории отмечается как праздник весны и земледелия, здоровья и счастья народа. Древние

исторические и литературные источники содержат подробные сведения о Саде, Мехргане и других древних таджикских и персидских обрядах. Много сведений о Саде, Наврузе, Мехргоназ мы находим у выдающегося иранского ученого Абу Райхана Беруни в его «Китаб-ут-Тафхим». Беруни сообщает, что «Обон — это день Бахманмоха, и это десятый день Было поздно ночью. а в середине десятого дня разжигают огонь, и собираются вокруг него, и пьют вино, и веселятся. [12, с.85].

Сада отмечается в десятый день одиннадцатого месяца сасанидского календаря наших предков - Бахмана. По нынешнему календарю Сада приходится на 31 января. Сада праздновали еще в древности. Абу Райхан аль-Бируни, говоря о народных обычаях и ритуалах, имевших место в начале месяца бахман, сказал: [7, с. 256].

Если мы посмотрим на национальные обычаи и традиции наших предков, то увидим, что многие из них начинаются с традиций сада. Из сочинений Беруни видно, что наши предки с древних времен продолжали и уважали свои народные традиции. Например, таджики изготавливали глиняную посуду, а нанесение молока на кровь Навруза при украшении рецепта «Семь шин» связано с садой.

Кроме того, установка свечей в различные национальные праздники также притягивает воду из Сада. Зажигание костров во время празднования Сады стало доброй традицией, и люди приносят зеленое дерево, чтобы зажечь свечи и украсить кампанию. Бессмертное произведение Абул-Касима Фирдоуси также содержит много сведений о праздновании Сада. Фирдоуси считает Саду одним из древнейших праздников, начиная с легендарного царя Хушана, «первооткрывателя огня», и повествует: «Однажды Хушан бросал в них камни, охотясь на змей. После удара камня о камень зажигается огонь, и Хушанг вновь учреждает Сада ради пламени». [6, с.24].

По мнению ученых и поэтов, сада существует с незапамятных времен и неразрывно связана с изменениями в природе и сельскохозяйственной деятельностью, во многих районах Таджикистана ее также называли «иди

сари соль». Поэтому после празднования Сада люди стараются создать все условия для процветания земледельцев и обеспечить урожайность. Это потому, что после того, как входит Сада, Солнце превращается в весну. Беруни пишет, что «цари того времени имели обыкновение зажигать в эту ночь костры и поджигать диких животных, заставляя птиц летать через огонь и сами веселясь у костра». Во времена Аббасидского халифата в середине 17 века также существовали сасанидские ритуалы. Даже многие персоязычные национальные традиции не утратили своего великолепия, и по-прежнему с большой пышностью отмечаются праздники Курбан-Байрам и Рамадан. После завоевания Ирана и Средней Азии арабские халифы стремились уничтожить многие национальные обычаи и традиции ее народов. Поскольку эти традиции были несовместимы с их религиозными учениями, они пытались приравнять празднование Сада, Навруза и Мехргана к своим религиозным праздникам. Один из древнейших праздников нашего народа – Навруз, дошедший до нас из глубины веков как бесценное наследие наших предков. Навруз отмечается в нашей стране по древнему иранскому календарю, сначала Фарвардин (21-22 марта). Праздник Навруз тесно связан с пробуждением природы и началом весенних посадок и сохранил до наших дней многие национальные обычаи и традиции наших предков. Исторические источники, особенно этнография, дают сведения о Наврузе и показывают его неразрывные корни в жизни персоязычных народов.

Ученые и поэты разных эпох, такие как Рудаки, Фирдоуси, Беруни, Хайям, Носири Хусрав и другие, оставили свои любимые стихи о его красоте. Великий персидский и таджикский поэт и ученый Умар Хайям в своей «Наврузнаме» описывает происхождение Навруза, дни его празднования в древности и при каком царе он был установлен и праздновался своими обрядами. [9, с.13].

Причины празднования Навруза следующие. Когда к власти пришел король Ирана Каюмарс, он впервые захотел назвать дни и месяцы, чтобы люди знали, когда начинается календарь. До реформы календаря Умара

Хайяма Навруз отмечался в Аджаме 14-16 марта, за месяц до Фарвардина. После установления этим великим ученым солнечного календаря стало традицией отмечать первый день нового года в первый день Фарвардина, т.е. весеннего равноденствия, которое приходится на 21-22 марта. Испокон веков народы Ирана и Турана работали по солнечному календарю, по которому движение земли вокруг оси солнца составляло 365 дней и 5 часов 48 минут и 46 секунд. Солнечный календарь определялся созвездиями на небе относительно положения солнца. Лунный календарь восходит к 16 июля 622 года, когда Мухаммед путешествовал из Мекки в Медину.

Народы Ирана и Средней Азии после арабского завоевания приняли мусульманский календарь по требованию времени, и в то же время праздновали календарь своих предков, который был основан на солнечном календаре. В «Наврузнаме» Хайяма описываются обычаи и традиции персидского народа, связанные с наступлением Международного дня Навруз, а также дается полезная информация о сроках и значении двенадцатимесячного месяца Пехлеви. Он сказал о Фарвардине, первом месяце Йезда: «Фарвардин находится в Пехлеви. Это значит, что это начало вегетации в нем, и это знак зодиака, в котором солнце сияет на всем протяжении». Сасанидские источники указывают, что Навруз отмечался как официальный государственный праздник и что два царя праздновали его с пышностью и церемонией, которая длилась шесть дней. Для того чтобы праздник начался счастливо, они должны были пить парное молоко и есть свежий хлеб и сыр. На стол Навруза ставили семь шин: свечи, вино, сахар, молоко, сладости, сок, а после арабского завоевания «семь шин» стали «семью шинами»: морковь, яблоки, уксус, санджит, сумак, чеснок, овощи. [3, с.125].

Испокон веков Навруз укреплялся своими обычаями и традициями, особенно в сасанидский период, длившийся более 500 лет.

Следует отметить, что национальные обычаи и традиции уточнялись и совершенствовались на протяжении веков. Во многих исторических,

литературных и этнографических источниках описывается празднование национальных праздников и традиций наших предков. Свой вклад в изучение и исследование праздников наших предков внесли российские историки и этнографы Запада, Востока и России, такие как В. В. Бертольд, М. С. Андреев, А. А. Сименов и другие. Согласно «Истории Бухары» Мухаммада Наршахи: «Муганы (огнепоклонники) Бухары — места, которые они любят, и каждый год там каждый мужчина убивает петуха до восхода солнца в день Навруза». Из этого следует, что убийство петуха (жертвоприношение) было традицией наших предков до ислама. Исторические источники доказывают, что у персов существовало даже крашение яиц. В книге «Хайрат-уль-фукаха», написанной в Бухаре в 605 году хиджры, приводятся сведения о покраске и продаже множества яиц накануне Навруза. А в этот канун люди несли яйца и дарили друг другу яйца, и это одна из добрых традиций Навруза. Чтобы быть гордыми и счастливыми в Новом году, люди гуляют по холмам и горам, наблюдают за весенней природой и собирают весенние цветы.

Согласно народным традициям, после окончания «Гулгардони» люди готовились к празднованию Навруза, убирались в домах, сажали пшеницу и различные культуры. [10, с.225].

Женщины и девушки шили себе новую одежду, красили глаза и брови, красили руки хной. Следует отметить, что в эти дни Навруза люди готовили праздничные блюда в соответствии с национальными традициями, а женщины пекли прекрасный хлеб и другие виды муки.

16 марта 1904 года Н. С. Ликошин, офицер русского царского правительства, опубликовал статью «Добро пожаловать к весне» и «Парус в Худжанде», в которой говорилось, что «Парус» в первые дни марта был давним Таджикский обычай.

Кроме того, в Худжанде было принято объявлять о каждом новшестве в день выборов. Например, в Худжанде в 1894 году таджик продемонстрировал построенный им в день выборов глобус. С. Айни в своих

произведениях «Смерть ростовщика» и «Сайри ширбадан» так описывает эти сцены: «Ежегодно в Бухаре, в начале солнечного года, в месяце хамал, совершалось шествие Навруз в царской похлебке, именуемой Ширбадан. Наряду с обычными кухнями в парке были открыты столовые, где кастрюли и сковородки сдавались в аренду тем, кто хотел готовить своими руками. Они ставили палатки, строили перед собой печи, готовили кастрюли и сковородки, заготавливали дрова и ждали клиентов, а талибы сами приносили еду, готовили ее вручную и оплачивали столовую». Также Мастер С. Айни пишет, что во время праздника собралось много танцоров из России и ближнего зарубежья, чтобы внести в праздник Навруз новое великолепие.

Ежегодно 21 марта в Таджикистане отмечается Навруз, ставший праздником весны и дружбы.

Следует напомнить, что Мехрган – один из древнейших праздников нашего народа, дошедший до нашего времени и отмечаемый с большой пышностью и торжественностью. Если люди будут праздновать Навруз как праздник весны и возрождения природы, начала сева и посадки, то они будут праздновать Мехрган как праздник любви к своему делу.

Согласно древнему иранскому солнечному календарю, седьмой месяц года называется Мехр, который по христианскому календарю длится с 23 сентября по 22 октября. В древнеиранском солнечном календаре каждые 12 месяцев был день, название которого совпадало с названием месяца. Во время Мехргана крестьяне начали собирать урожай и праздновали его, как Навруз. Готовясь к празднику, после сбора урожая люди убирали дома и дворы и готовили праздничную трапезу из обильных даров. Во время праздников люди навещали своих родственников и желали друг другу счастья и счастливой жизни. [4, с.35].

Сегодня на нашей древней земле все популярнее становятся национальные праздники и обряды. На протяжении веков наш народ с бесконечным уважением относился к праздникам и обрядам своих предков, возрождая их старинные торжества и традиции и придавая им свежий вид.

Традиции людей месяца очень богаты и имеют высокие идеалы человечности и трудолюбия. Поэтому процветание этих народных обычаев и традиций, память о благородных качествах наших предков имеет большое воспитательное и нравственное значение и направляет нашу молодежь на правильный путь. Учитывая пожелания и просьбы нашего народа, Правительством страны принято решение объявить 21 марта праздником Навруз и отмечать его по всей стране. Об этом свидетельствует тот факт, что народ и правительство страны с большим вниманием относятся к своим национальным традициям, древней истории и культуре, проводят добрую работу по их возрождению и развитию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абу Райхан, Б. Книга-т-понимание лиавоили индустри-т-танжим [Текст]. - Душанбе: Дониш, 1973. - 286с.
2. Абурайхон, Б. Осор-уль-Бакия [Текст]. – Душанбе: Ирфон, 1990. – 432 с.
3. Абулькасим Ф. Шохнома [Текст]. - Душанбе: Адиб, 2007. - Л.1. - 525 р.
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения [Текст]. - М., 1990.-165.с.
5. Мирахмедов Ф.М. Основные вопросы изучения народных праздников [Текст]: Теоретико-методологические аспекты / Ф. М. Мирахмедов, М. Т. Насибова // Журнал культуры и искусств. - Душанбе, 2020. - №3. - С.20-24.
6. Мифы народов мира [Текст]. - М., 1988. –С 478 Г 2
7. Наршахи Абу Бакр Мухаммад бин Джафар. История Бухары [Текст]. - Душанбе: Дониш, 1979. - 435 с

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Латифзода Диловар, Рахмонов Абдусаттор, Усмонов З.
Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация: в данной статье на основе опыта функционирования системы художественного образования в Республике Таджикистан обобщается опыт её функционирования, анализируются её достижения в условиях приобретения государственной независимости страны. Затрагиваются актуальные вопросы взаимного влияния и взаимообогащения систем художественного образования стран СНГ, выявляются пути улучшения интеграции образовательных учебных заведений культуры и искусств. Предлагаются механизмы и некоторые научно-методические рекомендации образовательным учреждениям художественной сферы по улучшению работы в деле подготовки специалистов разных уровней образования на современном этапе их развития.

Ключевые слова: художественное образование**,** традиционные жанры музыкальной культуры, государственная независимость, взаимное влияние и взаимообогащение, систем художественного образования, учебные заведения культуры и искусств.

Annotation: In this article, based on the experience of functioning of the system of art education in the Republic of Tajikistan, the experience of its functioning is summarized. Also its achievements are analyzed in the conditions of acquiring the state independence of the country. The topical issues of mutual influence and mutual enrichment of the systems of art education in the CIS countries are touched upon, ways of improving the integration of educational institutions of culture and arts are identified. Mechanisms and some scientific and methodological recommendations are proposed for educational institutions of the arts sphere to improve work in the training of specialists at different levels of education at the present stage of their development.

Key words: art education, traditional genres of musical culture, state independence, mutual influence and mutual enrichment, the systems of art education, educational institutions of culture and arts.

Социально-культурная ситуация в условиях постсоветского Таджикистан коренным образом изменило состояние культуры и социально-культурной деятельности, создала предпосылки для развития новой системы художественного образования, которая базируется на национальных корнях. Однако, гуманистические традиции предшествующего периода были сохранены. Это позволило в условиях постсоветского периода активно развиваться процессам взаимопомощи, взаимопонимания культур бывших стран союзного государства. Значительно улучшилась культурная интеграция Таджикистана со странами Ближнего и Дальнего зарубежья.

Таджикистан страна богатейшей культуры. В культуре таджикского народа заложены основы для развития образования, всестороннего развития личности. ибо в душе своей наш народ всегда хранил фундаментальные основы гуманизма и гражданственности. Это - неистребимая духовность и высокое чувство национального самосознания, более чем трехтысячелетние традиции государственности, глубокие корни, богатейшая гуманитарная культура, традиционная народная культура и т. п., что всегда было важным стимулом для активной духовной жизни нашего народа и его развития социально-культурного творчества.

Культ науки и языка, духовности и ненасилия, созидания и управления сформировали национальный характер таджиков, которые среди

всепожирающего огня постоянных войн сделали все для сохранения медицины и образования, литературы и науки, традиций. У истоков этой великой любви к человечеству стояли Закарие ар-Рози и Хоразми, Фороби и Рудаки, Беруни и Абуали ибн Сино, Дакики, Фирдавси и многие другие замечательные, и известные деятели просвещения, науки и культуры. Условием для её возникновения послужило становление и утверждение государства Саманидов, которое сыграло исключительную роль в преемственности культуры и языка иранских народов. Это было началом Средневосточного Возрождения, продолжавшееся несколько столетий. Возникла новая духовность, оставившая глубокий след в истории человечества.

Следовательно, для народов имеющих богатейшую и неповторимую культуру, её ценности являются мощным средством обогащения сферы художественного образования, воздействия на духовную жизнь общества, воспитания подрастающего поколения. Эти народы, удостоены право, развивать науку о культуре, художественное образование и готовить кадры для этой сферы, ибо они имеют высочайших представителей науки, созидателей культурных ценностей, богатейшие традиции и непреходящие духовные ценности, признанными во всем мире.

Выше изложенное позволяет констатировать, что Республика Таджикистан имеет фундаментальную основу для художественного образования, подготовки национальных кадров для сферы музыкального, театрального и изобразительного искусства, народного художественного творчества, дополнительного образования детей и взрослых, других сфер социально-культурной деятельности. Учитывая это, в стране сложилась стройная система художественного образования и подготовки специалистов в области культуры и искусств В стране успешно функционируют творческие учебные заведения всех уровней, начиная от начального образования и кончая докторантурой и пост докторантурой. Научными учреждениями, исследующими вопросы культуры и художественного образования.

Создаются новые типы и сеть учреждений культуры, художественного образования. Воздвигаются новые дворцы, дома культуры, театральные учреждения, школы искусств в различных регионах Таджикистана. Реорганизованы и модернизированы парки культуры и отдыха. В настоящее время в стране наблюдается парковый ми музейный бум. Почти нет ни одного города и района в стране, где бы ни созданы парки культуры и отдыха. В сельской местности возведены новые типы Дворцов культуры, получила массовость создание спортивных сооружений. Расширилась сеть музыкальных школ и школ искусств, разнообразились виды и жанры искусства, включающие обучение национальному искусству детей и подростков. При открытии многих учреждений культуры и школ искусств непосредственно участвует сам Лидер нации, Глава государства, Эмомали Рахмон.

Следует отметить, что в настоящее время в Республике Таджикистан функционирует развернутая система учебных заведений культуры и искусств, которая объединяет 12 образовательных учреждений: 3 высших учебных заведений - Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, Национальную консерваторию Таджикистана им. Т. Сатторова, Институт изобразительного искусства и дизайна; 6 средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств. Организованы отделения культурологии в Таджикско-Российском университете и факультет искусств при ТГУ им. Б. Гафурова в г. Худжанде. Функционируют музыкально-педагогические факультеты и отделения педвузов, 2 специализированные школы искусств и музыки, около ста детских музыкальных школ, школ искусств, художественных школ и. т. п.

Подготовка высококвалифицированных кадров в системе художественного образования, отвечающих мировым стандартам образования, владеющими государственным, русским и одним из иностранных языков, новыми образовательными технологиями осуществляется в рамках принятых и реализуемых в Республики

Таджикистан ряде государственных программ. Это «Программа совершенствования и обучения и преподавания русского и английского языка», «Программа компьютеризации образовательных учреждений сферы культуры и искусств на 2007-2010 г.г.», «Программа развития библиотечной деятельности в Республике Таджикистан на 2006-2015 г.г.», «Программа развития Национальной библиотеки РТ им. А.Фирдавси на 2008-2015 г.г.», «Программа развития культуры РТ в 2008-2015 г.г.», «Государственная программа подготовки кадров культуры, искусства и печати на 2017-2022 г.г,», «Программа развития народных художественных промыслов в РТ в 2009-2015 г.г», «Программа развития учреждений культуры г. Душанбе на 2017-2020 г. г.», государственная программа развития учреждений культуры Таджикистан на 2021-2025 г.г., программа развития магистратуры, аспирантуры и докторантуры в стране, и десятки других новых программ, разработанных и реализуемых в постсоветский период, в условиях приобретения государственной независимости.

Программную основу подготовки кадров составляют общие и ГОСТ-ы, образовательные программы по направлениям культуры и искусств, национальные концепции и программы развития национальной культуры, образовании и воспитании.

В 2003 году по инициативе, Лидера нации, Президента страны Э. Рахмона была организована национальной консерватория. В целях дальнейшего развития традиционных профессиональных видов музыкальной культуры успешно функционируют факультет искусств при Худжандском государственном университете им. Б.Гафурова, отделения при колледжах искусств г. Худжанда им. Содирхона в Согдийской области, республиканский колледж искусств им. К.Курбанова в г. Кулябе Хатлонской области, колледж искусств им. А. Бобокулова в г. Душанбе, республиканский колледж культуры им. П. Буйдакова. Для изучение различных видов и жанров таджикского народного и профессионального музыкального искусства были организованы специальные факультеты и отделения.

Модернизировались ГОСТ- ы, государственные образовательные программы. В учебные планы и программы этих учебных заведений было включено обучение традиционным жанрам профессионального музыкального искусств Шашмаком, Фалак, признанными шедевром музыкальной культуры и включены в перечень нематериальное культурное наследие Юнеско и получили мировую известность.

Был принят специальный указ Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона О дне фалак и Шашмакома, в котором подчеркивается, что в целях охраны народного художественно-культурного наследия, их развития и совершенствования этих жанров искусства пения.

В свете этого Указа в республике чаще стали проводится фестивали и конкурсы и по этим жанрам народной и профессиональной художественной культуры. Ежегодно проводится день Фалака и Шашмакома в столице и городах и районах страны.

Следует отметить и другое направление в сотрудничестве в постсоветском Таджикистане – это подготовка специалистов культуры и искусств по тем направлениям, по которым республика не в состоянии готовить кадры на основе выделенных квот. Это направление включено в государственную программу подготовки кадров на уровне магистратуры, аспирантуры и докторантуры.

Эта традиция имеет давнюю историю. Она берет своё начало с пятидесятых годов прошлого века. За этот период вузы и научные учреждения РФ подготовили для нашей республики десятки тысяч кадров по разным направлениям и специальностям, воспитание которых мы не имели возможность до вхождения в состав бывшего союзного государства.

Министерство образования и культуры РТ на основе соглашений осуществляет подготовку кадров в других странах СНГ. В этих целях выбираются средние профессиональные и высшие учебные заведения культуры и искусств стран СНГ – МГИК, СПб ГК, Академии культуры и искусств Челябинска, Хабаровска, Академия музыки им. Гнесиных в г.

Москве, хореографические колледжи и др. В настоящее время выпускники этих учебных заведений успешно работают в Таджикистане и представляют таджикскую культуру во всем мировом сообществе.

Учитывая, огромную роль ЮНЕСКО во взаимовлиянии культур и овладении межкультурным диалогом посредством образованию науке и культуре, в РТСУ при кафедре культурологии уже несколько лет функционирует кафедра «Межкультурный диалог в современном мире». Она создана при содействии ЮНЕСКО и решает культурно-образовательные и научные задачи, направленные на формирование межкультурного взаимодействия. В процессе преподавания специальных курсов и НИР кафедра способствует формированию ментальной совместимости людей, уважению, принятию и пониманию различных национальных культур, являющихся условиями движения человечества к духовной интеграции. Также открыт Информационно-образовательный культурный центр.

Важным направлением взаимовлияния и взаимодействия в системе художественного образования российских и таджикских вузов культуры и искусств является учебная и учебно-методическая работа. При помощи ведущих специалистов вузов РФ проводятся мастер-классы, открытые занятия, оказывается научно-методическая помощь преподавателям и студентам. В практику работы вузов и Академии образования Таджикистана вошло проведение Веб. семинаров по актуальных проблемам педагогики культурологи, при участии ученых РАО РФ.

При участии профессорско-преподавательского состава и ученых стран СНГ проводятся международные конференции. Отрадно, что Вузы РФ приглашают ученых и специалистов республики для участия в российских и международных конференциях, проводимых центральными Вузами России.

Учитывая то, что в Таджикистане нет возможностей готовить кадры в области культуры и искусств по некоторым направлениям, Министерство культуры РТ на основе соглашений осуществляет подготовку кадров в других странах СНГ. Для этого выбираются средние профессиональные и

высшие учебные заведения культуры и искусств стран СНГ – МГУКИ, СПб ГУКИ, Академия музыки им. Гнесеных г. Москвы, Челябинская Академия культуры и искусств, хореографические колледжи и др.

Налажены тесные контакты с другими вузами РФ в области подготовки кадров в области гуманитарных и естественных наук. В СНГ осуществляется также подготовка научных кадров в центральных вузах и научных учреждениях через аспирантуру и докторантуры, по тем направлениям, по которым в республике нет диссертационных научных советов.

Современная социально-культурная ситуация требует от нас неуклонного утверждения гуманистического принципа, согласно которому никто не имеет права насильно навязывать другому свой образ жизни, поведения, мыслей, волю, формы духовности или религию, культуру и язык. Это, ни коем образом не исключает интеграцию сфер национальных культур и художественного образования, обогащение их за счет всего лучшего и художественных традиций, которые имеются у каждого народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Абдулатипов Р. Мой таджикский народ. – Москва-Душанбе, 2011.
2.Культура и искусство – узы дружбы и братства. – Душанбе, 2006.
3. Латыпов Д.Н. Этнокультурное образование и национальное единство. – Душанбе, 2011. – 318 с.
4.Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологи. – СПб, 1996.
5.Эмомали Рахмон. Независимость Таджикистана и возрождение нации.- Душанбе, 2006.- 570 с.
6.Пирумшоев Х.П., Маликов М.Х. Россия – Таджикистан: история взаимоотношений. - Душанбе, 2009.
7.Послание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан.- Душанбе, 2021.
8. Тельчарова Л.А. Музыкально-эстетическая культура и концепция личности. – М., 1989.
9. Хандорин В.Г. Страны СНГ и Балтии. – Томск, 2008.

ПРИРОДНОЕ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ТАДЖИКИСТАНЕ

Миракзода Фаридун Юсуфи

Таджикский государственный институт языков имени Сотима Улугзода, Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. Статья посвящена одной из важнейших и актуальных тем в современной истории - природному и историко-культурному наследию как условию развития туризма в Таджикистане.

В статье анализируется место природного и историко-культурного наследия Таджикистана в развитии туристической отрасли. Таджикский народ в Центральной Азии, ещё с древности, имел тесное отношение к ремеслу, ценные памятники которого дошли до наших дней. Распространяясь по всему миру, эти великие достижения культуры признаны образцом дорогостоящего наследия, которые свидетельствуют о мастерстве и созидательности таджикского народа в мировом масштабе.

На базе анализа имеющейся литературы автор даёт сведения о природном и историко-культурном наследии и его места в развитии туризма в Республике Таджикистан.

Ключевые слова: Республика Таджикистан, таджикский народ, историческое наследие, культурное наследие, природа, язык, туризм.

Annotation. The article is devoted to one of the most important and relevant topics in modern history of the natural, historical and cultural heritages as the condition for the development of tourism in Tajikistan.

The article analyzes the place of the natural, historical and cultural heritages of Tajikistan in the development of the tourism industry. The author notes that the Tajik people in Central Asia, since ancient times, had a close relationship with the craft, the valuable monuments of which have survived to this day. Spreading all over the world, these great cultural achievements are recognized as an example of a valuable heritage, which testify to the skill and creativity of the Tajik people on a global scale.

Based on the analysis of the available literature, the author provides information about the natural, historical and cultural heritages and its place in the development of tourism in the Republic of Tajikistan.

Keywords: Republic of Tajikistan, Tajik people, historical heritage, cultural heritage, nature, language, tourism.

В современном мире туризм является одним из важных факторов экономического развития и средством налаживания коммуникации между странами. Для Таджикистана туризм выступает как источник финансовых доходов бюджетной системы республики, средством повышения занятости и качества жизни населения, способом поддержания здоровья граждан, основой для развития социокультурной среды и воспитания патриотизма, а также мощным инструментом просвещения и формирования нравственной платформы развития гражданского общества.

Сегодня, в условиях динамичных трансформаций во всех сферах жизни общества, чрезвычайно активны факторы взаимопроникновения и взаимопонимания между представителями различных культур и цивилизаций. В данном процессе особенно значительна роль историко-культурного наследия в развитии туристического сектора, посредством

которых мировое сообщество знакомится с особенностями культурного наследия различных народов.

Анализ явлений и тенденций данного процесса приводит к выводу о том, что для современного Таджикистана развитие туризма и народных промыслов является актуальной задачей и приоритетным направлением деятельности государства по сохранению культурной самобытности и своеобразия таджикского этноса как хранителя и продолжателя славных традиций народного творчества.

Каждая страна в мире располагает своими туристическими достопримечательностями. Именно эти достопримечательности, являющиеся продуктом творений и искусства народов и наций, играют ключевую роль в привлечении туристов, способствуя тем самым повышению уровня доходности государственного бюджета. Туристические достопримечательности могут быть описаны по-разному: природные достопримечательности – климат, красивые пейзажи, горы, леса, флора и фауна; искусственные достопримечательности, которые являются продуктами истории, культуры, человеческого мастерства и воображения; особые парки - Парк Ирам, зоопарк, культурно-развлекательные комплексы, Кохи Навруз (г.Душанбе), дворец Арбоб (г.Худжанд), комплекс Хуррамшахр (Дангаринский р-н.) и другие. Достопримечательности также можно классифицировать с исторической точки зрения – достопримечательности древности – археологический памятник Саразм (г. Панджакент), крепость Хулбук (Восейский р-н.), крепость Гиссар (г. Гиссар), статуя Будды, и современные достопримечательности – Национальный флаг (г. Душанбе), площади и аллеи и т.д.[2, с. 13].

С целью развития сферы туризма, достойного представления туристических возможностей страны и национальной культуры на международной арене, а также привлечения инвестиций в туристическую инфраструктуру Президент Таджикистана предложил объявить 2018 год в стране - Годом развития туризма и народных ремесел [3].

Таджики с древних времён занимались ремесленничеством. В прошлом они не только поддерживали свою жизнедеятельность ремесленничеством, но и постепенно совершенствовали свои промыслы и внесли огромный вклад в развитие определенных видов ремёсел [1]**.** Поэтому, одна из конкретных целей объявления 2019-2021 гг. «Годами развития села, туризма и народных ремёсел»[5] была направлена на реализацию данного потенциала.

Меры, которые были приняты Правительством Республики Таджикистан в рамках реализации инициативы Лидера нации – «Года туризма и народных ремёсел»[6], в том числе полное освобождение от налогообложения ремесленного производства, привели к его устойчивому росту.

Многовековая история таджикского народа свидетельствует о выдающихся творческих достижениях в ремесленничестве, культуре, литературе и искусстве, являющиеся бесценным национальным достоянием, представляя таджикскую нацию в современном мире. Это достояние стимулирует гостей и туристов из разных уголков мира посетить Таджикистан и ознакомиться с народными ремёслами, его достопримечательностями и уникальной природой.

Историческое и культурное наследие Таджикистана способствует развитию экотуризма, образовательного и горного туризма, и каждый регион Таджикистана может предложить туристам своё историческое, природное и богатое культурное наследие в различных формах.

Территория Таджикистана с туристическими объектами может быть разделена на семь регионов, соответственно: Худжандский, Зеравшанский, Гиссарский, Раштский, Вахшский, Кулябский и Бадахшанский, которые признаны большинством учёных и экспертов.

Богатое культурное наследие таджикского народа хорошо отражено в памятниках археологии и искусства. В подавляющем большинстве они погребены в земле и становятся доступными для изучения лишь после раскопок. В Таджикистане зафиксировано и принято на учет более 2000

памятников археологии, архитектуры, культуры и природы, посредством которых мировое сообщество знакомится с особенностями культурного наследия таджикского народа[7].

Например, поездка в Ягноб – это путешествие не только в пространстве, но и во времени. В Ягнобской долине на юге Согдийской области Таджикистана живут потомки жителей древней Согдианы. Историческое место расселения ягнобцев — долина реки Ягноб и её притока Куль на юге Согдийской области Таджикистана. «Ягнобские поселения как уникальное социальное явление открыли русские ученые. Но рассказали о нем первыми исследователи из Германии. В 1883 году в немецком географическом журнале «Petermanns Geographische Mitteilungen» вышла статья «Долина Ягноб и ее жители». В то время авторы представили это поселение как этнографическое открытие. В Таджикистан спустя почти столетие приехал исследователь из Берлинского университета имени Гумбольдта Томас Лой (Thomas Loy), чтобы изучить жизнь ягнобцев. Ягнобцев изучали советские учёные-этнографы М. С. Андреев и Е. М. Пещерева.

Жизнью ягнобцев постоянно интересуются и таджикские исследователи. По словам этнолингвиста Тагоймурода Ёрзода Ягнобская долина – это музей под открытым небом, а его жители живые экспонаты» [8].

Ягнобский язык; также (Новосогдийский язык)[9] (йағнобӣ зивок) — язык ягнобцев, жителей долины реки Ягноб в Таджикистане один из древнейших языков, уцелевших от персизации, является продолжением согдийского языка и восходит к одному из его диалектов[10]. Относится к северо-восточной подгруппе восточной группы иранских языков. Единственным другим живым представителем этой ветви иранских языков является осетинский язык[10]. Практически все ягнобцы двуязычны и разговаривают также на таджикском языке, так как на нём ведётся и обучение в школах. Таджикский язык оказал и продолжает оказывать

большое воздействие на речь ягнобцев, прежде всего лексическое. В настоящее время ягнобцы в значительной мере слились с таджиками[10].

Число носителей оценивается в 2500—5000 человек[10], по другим источникам — более 13 000. Наибольшее число ягнобцев живёт в Зафарабадском районе Согдийской области Таджикистана в районе посёлка Зафаробод — более 6 тысяч.

С 1991 года группа энтузиастов и исследователей под эгидой Таджикского социально-экологического союза и под руководством А.Д. Бузурукова, инициатора создания первых национальных и природных парков, работали над учреждением Ягнобского природно-этнографического парка. После почти 28 лет этой работы Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон в 2019 году подписал Постановление Правительства Республики Таджикистан № 227 «О создании национального природного парка “Ягноб“»[11]. Научные исследования, туризм помогут по-новому оценить этот край.

Туризм в Таджикистане невозможно представить без культурных туров, хотя в нашем современном мире глобализации это уже довольно редкий вид туризма. Современный Таджикистан - это горная страна с абсолютными высотами от 300 до 7495 метров над уровнем моря. 93% территории страны составляют горные хребты, относящиеся к Памирской, Гиссаро-Алайской и Тянь-шаньской горным системам. Указанные хребты разделены богатыми и плодородными землями Ферганской, Зерафшанской, Вахшской и Гиссарской долин. Сложность рельефа и большая амплитуда высот горных систем, обуславливает исключительное разнообразие растительного и животного мира.

Таджикистан - край высочайших вершин, гиганских ледников, стремительных бурных рек, неповторимых по своей красоте озёр, уникальной растительности и редких животных. Именно горный, поэтажный ландшафт определяет своеобразие и неповторимость природы Таджикистана, богатство её форм, вызванных к жизни разнообразием климатических зон. В

республике за полтора часа полёта из знойной жары Вахшской долины можно попасть в арктический холод вечных снегов Памира. На базе 13 существующих государственных природных заповедников «Зоркул», «Ромит», «Мозкул», «Дашти Джум», а также Таджикского национального парка сохранены в первозданном виде уникальная экология, ландшафты и природные памятники. Сохранены также редкие исчезающие виды растений и животных занесенные в Красную книгу, в числе которых винторогий козел (морхур), горный архар (Марко Поло), бухарский горный баран (уреал), пятнистый бухарский олень, снежный барс и многое другое[4].

На территории республики обитает 84 вида млекопитающих, свыше 365 видов птиц, 49 видов рептилий, около 52 видов рыб и более 10000 видов насекомых. Флора Таджикистана насчитывает свыше 5000 видов растений, среди которых немало эндемиков. Территория Таджикского национального парка составляет 2,6 миллиона гектаров, которая охватывает 18 процентов территории страны и 60 процентов Горно-Бадахшанской автономной области республики. За последние годы Дирекцией Национального парка активно реализуются меры по развитию инфраструктуры экологического туризма и улучшению экологической обстановки в высокогорных районах Памира[4].

Один из уникальных уголков природы в верховьях Амударьи, носит название «Тигровая балка». Здесь обитают в первозданных природных условиях такие животные, как благородный олень-хангул, пустынная антилопа джейран, леопард, камышовый кот, гиена, черно-золотистый таджикский фазан, пустынная куропатка-чиль, орел-змееед, дикий кабан, барсук, дикобраз. Из пресмыкающихся ценные для науки и медицины среднеазиатская кобра, гюрза, эфа и многочисленный отряд других неядовитых змей. В реках и озерах водятся такие рыбы как форель, маринка, сом, змееголов, сазан, белый амур, а в нижнем течении реки Вахш сохранилась древнейшая реликтовая рыба - скафирингус.

Сегодня одним из наиболее важных вопросов развития историко-культурного туризма является разработка и публикация культурных

маршрутов, также необходимо ознакомить туристов с достопримечательностями, объектами архитектуры, народными традициями, языком, жизнью и бытом населения.

Таким образом, уникальное историко-культурное наследие и народное творчество народа можно определить, как «территории», обладающие особой ценностью для туризма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гафуров, Б. Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Книга первая. - Душанбе: Ирфон, 1983.
2. Миракзода Ф.Ю. Туризм в Республики Таджикистан: история и перспективы развития (1991-2016 гг.): Автореф. дисс. … канд. истор. наук: 07.00.02 / Ф.Ю.Миракзода. – Душанбе, 2020. – 28 с.
3. Послание Президента Республики Таджикистан, Лидера нации Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 22.12.2017 [эл. ресурс]. URL: http://www.president.tj/ru/node/16772 (дата обращения: 06.05.2018)
4. Таджикистан – страна туризма [эл. ресурс]. URL: https://mfa.tj/ru/baku/view/7785/tadzhikistan-strana-turizma
5. Указ Президента РТ об объявлении 2019-2021 годов «Годами развития села, туризма и народных ремесел» [эл. рес.]. URL: http://avesta.tj/2019/01/03/ukaz-prezidenta-rt-ob-obyavlenii-2019-2021-godov-godami-razvitiya-sela-turizma-i-narodnyh-remesel/ (дата обращения: 03.01.2019)
6. Фармони Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи «Соли рушди сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» эълон намудани соли 2018». – Душанбе, 2017. – №977. – 29 декабр [манбаи электронӣ]. URL: http://base.mmk.tj (санаи истифодабарӣ: 17.03.2018)
7. Хамдамов, Б.О. Туристские ресурсы Таджикисана / Б.О. Хамдамов, М.И. Кодирова. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 224 с.
8. Ягнобская долина: место, где остановилось время [эл. ресурс]. URL: http://smizone.info/20399-YAgnobskaya_dolina:_mesto,_gde_ostanovilos_vremya.html#s (дата обращения: 10.04.2020)
9. Ягнобский язык / А. Л. Хромов // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
10. Ягнобской язык // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978.
11. Ягнобцы [эл. ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 04.04.2020)

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАВРУЗ КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ СОЛИДАРНОСТИ

Нуров Нодир

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация:В данной статье праздник Навруз рассматривается, как часть национальной культуры и идентичности и как всенародное универсальное празднование. В частности, автором проанализированы и сопоставлены самобытность и историко-культурная сущность Навруза, как рационально-гуманистический и миролюбивый праздник, место обряды и обычаи Навруза в побуждение, продвижение и укреплении национального самосознания и всеобшего интеграции. Исследованы и обобщенны характерные черты обычаи, традиции праздника и их влияния в укреплении единства, солидарности, в поддержании мировой стабильности. В статье также кратко упоминается о проведение церемоний Навруз в разных исторических эпохах, особенно во времена Ахеманидского, Сасанидского, Саманидского царствований.

Ключевые слова: праздник, праздность, национальный праздник, Навруз, социальная солидарность, философия, традиции и обычаи Навруз.

Annotation: In this article, the Navruz holiday is considered as part of the national culture and identity and as a nationwide universal celebration. Especially, the author analyzed and compared the identity and historical and cultural essence of Navruz as a rational, humanistic and peaceful holiday, the place of the rites and customs of Navruz in inciting, promoting and strengthening national self-consciousness and universal integration. The characteristic features of the customs, traditions of the holiday and their influence in strengthening unity, solidarity, in maintaining world stability are investigated and summarized. The article also briefly mentions Navruz ceremonies in different historical epochs, especially during the Ahemanid, Sassanid, Samanid reigns.

Keywords: holiday, celebration, national holiday, mehrgon, Navruz, social solidarity, philosophy, traditions and customs Navruz.

Народные и национальные праздники как феномен культуры и символ национальной и всенародной солидарности были и остаются важной частью духовного наследия любого народа, так как они обладают функцией сохранения культурных традиций и переноса их из прошлого в настоящее и будущее. В этой культурной форме закладывается и со временем укрепляется основа этнической и национальной идентичности. Люди разной национальности и народностей организовывая и участвуя в торжествах и праздниках, демонстрируют свою почтение, симпатию и солидарность неким ценностям, тем самим способствуя интеграции разных слоев общества. Среди празднично-церемониальная культуры арийцев древний, универсальный и всенародный Навруз, которой является ярким воплощением древней истории, богатой культуры и благородных ценностей, выделяется рядом своих характеристик, превращающих его в уникальное мировое явление. Иными словами, Навруз олицетворяет живую культурную традицию таджикского народа (7, 9) и занимает лидирующие позиции в истории

культуры нашего народа, поскольку он связан с мудростью и с самого начала был праздником расширение основ и элементов культуры.

История происхождение и зарождение Навруз во многих древних текстах, в том числе в «Шахнаме» Фирдоуси, «ал-Осор ул бокия» А. Беруни, «Тарихи Табари», в произведениях Умар Хайям, Гардизи а также других авторах нередко связывается с именем легендарного полумифического и полуисторического царя арийского мира – Джамшедом. Особое внимание в этих источниках обращено ритуально-обрядовым действиям во время празднеств Навруз. Связывать Навруз с личностью древнеиранским царем Джамшидом не случайно и не лишено оснований, вед Джамшед быль рассудительным и в культурно-политической среду арийцев первым взялась построить новый мир в котором царит мудрость и гуманизм. Именно он посредством празднования Навруз положил начало первому этапу формирования национального самопознания и солидарности ирано-таджикских народов. Его инициатива связанное с празднованием Навруза, как культура самопознания продолжается и по сей день. В некоторых других источниках Каюмарс был назван основателем Навруз (2, 48-52).

Слово Навруз представляет собой комбинацию персидских слов «нав» что означает «новый» и «руз» что означает «день». На языке пехлеви оно имела форму «Нукруч» (NOKROCH), причем «нук» означала новый, свежий, а «руч» означала день, что в переводе обозначить «Новый день» (6, 89).

Навруз издревле был насыщен различными обрядами и традициями, полными символического смысла. Этот праздник, отмечаемый в виде различных обрядов, сложился у арийских народов с древних времен. Согласно письменным источникам, и остатков ахеменидских надписей, Навруз занимал особое место во всей империи Ахеменидов. Некоторые ученые и иследователи считают, что Кир Великий, основатель династии Ахеменидов, объявил Навруз национальным праздником в 538 г. до н.э. и организовал в этот день специальные программы для отдыха солдат, уборки общественных мест, частных домов, помилования осужденных и т. д.).

Культурные церемонии связанное в Наврузом также проводились во время правления других ахеменидских царей. Ахеменидские цари в этот день принимали представителей областей, разних слоев обществ, к ним приходили с ценными дарами. Некоторые ученые (такие как Хартсфельд, Орднер, Хиршман и Бродо) считают, что легендарный архитектурный комплекс в Персеполисе был задуман и построен для празднования Навруза (fa.wikipedia) и что люди праздновали его с большой пышностью. Ахеменидские цари были главными фигурами празднества Навруз, считавшегося весьма важным по символике и связанными с ним космогоническими представлениями (8, 19, 136).

Во времена Ашканидов и Сасанидов Навруз также почитался и был одним из самых важных праздников. Празднование Навруза в Сасанидский эпохи отмечался весьма торжественно и длилось от 6 до 30 дней и делилось на два периода: народный (малый) Навруз называемый «Наврузи омма» или «Наврузи кучак» и великий Навруз (особый Навруз). Малый Навруз продолжался пять дней и длился с первого по пятое фарвардина. Шестой день Фарвардина назывался Великий Навруз или Хурдодруз. В каждый день Навруза разные социальные слои (земледельцы, духовенство, воины, знать, жрецы (мубадон) и др.) приходили встречать царя, и царь выслушивал их и давал указания для решения их проблем. На шестой день царь отдал народу дань, уединялся и праздновал со своими приближенными. Эта часть праздника называлась «Наврузи бузург» или «Наврузи хосса», то есть большой, или официальный, Навруз. Праздничные дни не обходились без музыки и песен.

Арабское завоевание также не смогло искоренить ритуалы и церемонии Навруза и Навруз в определенной мере был сохранен, хотя его празднование в какой-то мере приняло мусульманскую окраску. Иранские деятели культуры, работавшие в администрации халифата, сыграли важную роль в укреплении и расширении праздника Навруз. Благодаря им Аббасиды не только разрешали празднование Навруз, но и наслаждались им. Аббасидские

халифы, как и Сасанидские цари, в дни Навруза устраивали большие придворные приемы, дарили ценные подарки. В день Навруз, так же как и при Сасанидах, обрызгивали друг друга водой (2, 65). После распада халифата, возрождения и формирование ирано-таджикских династий, таких как Тахириды, Сафариды и Саманиды, послужило возрождении традициям празднования Навруз, а совершение его обрядов привело к прославлению Навруза на территории национальниых государств (3, 225-233).

С особой пышностью праздновали Навруз в период правления Саманидов (874–999). Именно в этот период в канун Навруза, исходя из традиций сасанидского периода, зажигался огонь, музыканты играли праздничные мелодии, а певцы исполняли песни Навруза. Обряди и традиции Навруз продолжал практиковаться и развиваться и в последующие периоды. Этому свидетельство – творчество Рудаки, Дакики, Фирдоуси, Носира Хисрава, Умара Хайяма, Низоми Ганджави, Саади, Камола Худжанди, Джами и др. В их произведениях чувство уважения к традициям прошлого, в т. ч. к Наврузу, находилось на весьма высоком уровне. Даже после тюрко-монголские нашествие отменить праздничные обычаи Навруз не отменялись и Навруз остался как народный праздник.

Другие традиции связанное с Наврузом – разводит костры (эта картина до сих пор популярна в некоторых районах в ночь на последнюю среду которой называют *Чоршанбесури*), дарение подарков, накрывание Наврузного стола, навещать старейшин, родных, друзей, соседей, нуждающийся, духовное очищение, *Сенздахбедар* (пикники в природе), протягивать руку помощи нуждающимся и беспомощным, массовые гуляние и веселье («Гулгардони», «Сайри гули лола») и другие традиции Навруз как символ мира и добра, торжества гуманизма способствовало дальнейшему развитию интеграции, дружбы и взаимопонимания между народами и странами. Со временем бесценные традиции Навруз передавались из поколения в поколение развивались и распространялись, включая всё больше новых социальных, религиозных и культурных влияний. Народ бережно

сохранил и донёс до наших дней традиции встречи и празднование Навруза. После приобретение суверенитета Навруз в Таджикистане приобрёл ещё большую значимость.

Верование и обряды, распространенные в традициях Навруз, полны элементов доброты, примирения и единства. В них постоянно подчеркивается единство, гармония с природой, развеивание ненависти, и. т. д. Всестороннее участие, радость и публичность в праздновании Навруза во все времена рождало теплоту и доброту в народе, приводило к сплочению и объединению на разных уровнях – от семьи, села, района, города и страны до более широких географических зонда в едином порыве радости, счастья и веселья, вызывало мощный патриотический подъем, прилив созидательных настроений и эмоций и позволяло создание солидарности.

Основа общечеловеческих и гуманистических верований этого праздника проявляется в ее светском характере и непринадлежности к той или иной нации, расе, культуре или религии. Культура Навруза зиждется на ценностях, которые не противоречат духовным началам жизни других народов мира (9, 5) и могут содействовать солидаризацию человечества на планете и создании мирного сосуществования человеческого общества. Отсюда и следует вывод что с течением веков отмечать традиции и обряды Навруз не только по-прежнему сохраняются в обществе, но и играют ключевую роль в укреплении национального и всенародного самосознания и интеграции.

Итак следует отметить что культура и философия Навруз олицетворяет гуманизм, доброту, милосердие, толерантность, созидательность, дружба, согласие, взаимопониманию и призывает народы мира к этим ценностям Учитывая это в 2009 году Навруз был включен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а год спустя Генеральная Ассамблея ООН объявила 21 марта Международным днем Навруз и призвала все страны прилагать усилия для популяризации этого древнего праздника в мире, это

инициатива послужило тому что оно сегодня все более масштабно отмечается.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беруни Абурайхан. Осор-ул-бокия. Пер. Акбар Доносиришт. –Тегеран: Амири Кабир, 1362
2. Негмати А. Э. Земледельческие календарные праздники древних таджиков и их предков. –Душанбе: Дониш, 1989
3. Нуров Н. Навруз Джамшеда – как культура самопознания// Вестник культуры. Душанбе, 2021, №4 (56)
4. Нурзода Н. Празднование Навруза в исламский халифат // Возвращение Джамшеда // Сборник статей. Душанбе, 2011.
5. Рази Хашим. Хронология и праздники Древнего Ирана. Тегеран: Бехджат, 1380
6. Рухуламини Махмуд. Обряды и праздники в древнем Иране. Тегеран, первое издание, 1376.
7. Турсун А. Навруз как культурно-исторический феномен: к герменевтике ирано-таджикского новогоднего праздника // Навруз как явление мировой культуры. –Душанбе, 2012, стр. 9)
8. Фрай, Р. Наследие Ирана: издание второе, исправленное и дополненное М. ИВЛ, 2002. -463 с. 19, 136).
9. Шабони Риза. Традиции и обычаи Навруз. – Душанбе: Пайванд, 2008.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОДЮСЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Погорелова Наталья Васильевна, Бочкарева Дарья Александровна

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Россия

Аннотация: В статье с точки зрения системного подхода исследуются сущность и специфика понятия «продюсер». Выделены специфические требования к профессии продюсера в рамках социально-культурной сферы. Сформулированы уровни профессиональной компетентности продюсера, а также значимость когнитивной и коммуникативной компетенций в его деятельности. Показаны значимость личного опыта продюсера в профессиональной деятельности, а также способы его формирования. Представлены выводы о влиянии современного социально-культурного опыта на продюсирование в данной сфере.

Ключевые слова: продюсер, социально-культурная деятельность, профессиональная компетенция.

Abstract: The article examines the essence and specificity of the concept of "producer"from the point of view of the system approach. The specific requirements for the profession of producer within the socio-cultural sphere are highlighted. The levels of professional competence of the producer, as well as the importance of cognitive and communicative competencies in his activities are formulated. The importance of personal experience of the producer in professional activity, and also ways of its formation are shown. Conclusions about the influence of modern socio-cultural experience on producing in this area are presented.

Keywords: producer, socio-cultural activities, professional competence

Важность этого исследования определяется влиянием современного социально-культурного опыта на продюсеров, которые активно взаимодействуют в данной сфере в различных формах коммуникации.

Изучение формирования коммуникативных навыков отражено в трудах русских философов, культурологов, педагогов и психологов (Л.П. Буева, М.С. Каган, А.А. Леонтьев, Б.Д. Парыгин, А. Соколов), в которых общение считается выдающимся видом человеческой деятельности.

Продюсер является создателем, участником и организатором творческого процесса. Это профессия, с которой многие теперь связывают надежды на возрождение русской культуры. Настоящий продюсер отличается от всех других творческих профессий тем, что рождает идею [3, с.297].

Продюсером социально-культурных мероприятий, как и любым другим специалистом, можно считать компетентного специалиста, если он обладает достаточно высоким уровнем образования, необходимыми навыками, знаниями, имеет профессиональный бизнес опыт, имеет организаторские способности [5, с.244].

Помимо общих требований к продюсерам социокультурной сферы должен соблюдаться и ряд конкретных требований, вытекающих из наиболее социокультурных характеристик конкретных видов деятельности и субъектов:

1. Социокультурное управление выражается в особой организации и регулировании групповой деятельности, которые, в свою очередь, обеспечивают воспроизводство социальной и культурной жизни людей; в разработке стратегических и текущих целей и задач социально-культурного развития соответствующего региона.

Профессиональная компетентность беспристрастного продюсера определяется его ориентацией на культурное воспроизводство и культурную деятельность с людьми, его способностями к общественной деятельности, импровизацией и творческим самовыражением.

2. Социокультурный продюсер и производственный процесс в этой области - это не манипулирование безразличной массой людей, а гармоничная деятельность, основанная на духовных принципах, человеке, человеческом ресурсе.

3. На основании того, что социокультурная сфера приобрела сегодня характер как некоммерческой, так и коммерческой деятельности, продюсер социально-культурной деятельности обязан быть экономически и юридически грамотным специалистом, а его деятельность соизмеряться с закономерностями культурно-исторических и современных процессов, человеческого опыта, общения и взаимодействия.

4. Поскольку в сфере социальной и культурной ключевыми фигурами производственного процесса являются в основном люди творческого труда, процесс регулирования и координации их деятельности должен опираться на мотивационные факторы и стимуляторы.

5. Отсутствие строгого контроля сверху, невмешательство и свобода деятельности требуют другие стандарты качества, что в отечественных условиях не всегда может быть на уровне мира, но обязательно должны удовлетворить запросы потребителей [4, с.52].

Сопричастный тип продюсирования предусматривает в этих условиях максимально возможное делегирование полномочий развитие горизонтальных коммуникаций без посредничества администрации, свободу циркуляции культурной, творческой, художественной, социальной информации. Расширение информационного поля деятельности социокультурной организации усиливает ее сопричастность к общему делу, повышая уровень мотиваций, способствует становлению творческой атмосферы в коллективах учреждений культуры.

Профессиональную компетентность социально-культурной деятельности следует рассматривать, прежде всего, как качественный показатель профессиональной деятельности, основанный на умениях и навыках. Профессиональная компетентность такого продюсера – это

качественный уровень профессиональной деятельности, ориентированной на социально значимый, культурно-творческий конечный результат (цель) и оптимальный процесс его достижения.

Профессиональная компетентность продюсера социокультурной деятельности проявляется в двух плоскостях: объективная сторона – в умении управлять коллективом учреждения культуры в целом и его отдельными сотрудниками; субъективная - в профессионализме самого продюсера, который реализуется в самой его деятельности, в его личностном отношении к этой деятельности. Умение управлять коллективом учреждения культуры и профессионализм самого продюсера (личностная форма), как два (объективное и субъективное) начала, взаимно обогащая друг друга, формируют профессионализм как часть профессиональной компетентности социокультурного продюсера. Профессионализация продюсера социально-культурной деятельности - это постоянное его самоизменение в соответствии с изменяющимися целями, задачами социокультурной деятельности, которые, в свою очередь, служат формирующим и развивающим средством по отношению к продюсеру.

Компетентность представляет собой не только результат и оценочный показатель деятельности продюсера, но и уровень его мышления, стиль деятельности.

Компетентность и профессионализм всегда дополняют и обогащают друг друга, но нередко эти качества не соединяются в одном субъекте.

Взаимосвязь знаний и деятельности. Профессиональная компетентность по своей сути тесно соприкасается с таким понятием, как "знание": доскональное знание своего дела, существа выполняемой работы, сложных связей, явлений и процессов, возможных способов и средств достижения намеченных целей. Классифицируя указанные виды знаний, нетрудно установить, что профессиональную компетентность продюсера определяют:

– методологические знания (знание общих принципов познания явлений и процессов);

– теоретические знания (знание конкретных моделей и конструкций профессионального управления и его возможных трансформаций);

– технологические знания (знание способов, методов, средств и форм построения управленческих действий).

Единство методологических, теоретических и технологических знаний в совокупности с практическим опытом рождают и накапливают умения и навыки, профессиональный опыт как основу профессионального мастерства.

Особым признаком профессиональной управленческой культуры выступает категория творческой деятельности, тесным образом связанная с природными основами социально-культурной сферы, где первичными качествами продюсера выступают оригинальность, гибкость, нестандартность мышления, способность генерировать идеи, просчитывать адекватные пути их реализации и предвидеть возможные результаты [2, с.106].

Компетентность представляет собой не только результат и оценочный показатель деятельности продюсера, но и уровень его мышления, стиль деятельности.

Возвращаясь к самому понятию, вспомним, что в одном из словарей терминов, «producer» переводится как:

1. Продюсер. Лицо, которое осуществляет организационно-финансовое и идейно-художественное руководство производством кино и телевизионных программ; как правило, он осуществляет общий контроль над созданием блока телепрограмм, состоящие из отдельных серий, документальных фильмов с общей тематикой, регулярных программ новостей или развлекательных программ.

2. Спонсор.

3. Директор (фильма).

4. Режиссер-постановщик.

В то же время в англо-русском словаре продюсер - это:

1) изготовитель, поставщик, производитель,

2) директор по производству,

3) амер. владелец или директор театра; владелец киностудии.

Конечно, будущий продюсер должен разбираться в истории и теории художественной культуры, экономических и правовых вопросах, менеджменте, маркетинге и прочем. Однако самое главное - это духовно богатый, творческий продюсер, который может выдвигать различные идеи, воплощенные в социальной и культурной деятельности, обладает художественным вкусом, понимает тонкости творческого/ инновационного процесса, который формирует текст художественного произведения. Он должен быть человеком, который умеет выбирать людей, которым легко жить в современном «шоу-бизнесе», создавать талантливое и коммерческое «судно»[6, с.76].

Для формирования и развития коммуникативных навыков продюсера необходимо включить дополнительные исследования в субъекты коммуникативного процесса, интегрировать идеи и технологии интегрированной, инновационной дисциплины и организовать индивидуальное обучение [1, с.183].

В полном смысле слова, профессионально подготовленный продюсер социокультурной деятельности выступает организатором творческой деятельности в культуре и создателем ее ценности [7, с.92].

Овладение навыками коммуникативной компетентности, помимо приобретения важных профессиональных качеств, необходимых для продюсерской деятельности, приводит к повышению уровня личной культуры продюсера социально-культурной деятельности.

Воспитание коммуникативных компетенций продюсера должно проходить комплексно - объединяя лекционно-практические, тренинговые занятия с профессиональной подготовкой и практической деятельностью.

Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод, что:

1. Коммуникативная культура как открытая социально-культурная система включает следующие составляющие: соответствие поведения продюсера к ситуационному контексту; уважительные отношения продюсера с участниками социально-культурной деятельности; открытость и вовлеченность продюсера во взаимодействие со всеми участниками творческого процесса подготовки проекта; способность продюсера к построению коммуникации с учетом преодоления возможных социально-психологических барьеров; развитие межличностных отношений на основе взаимопомощи и взаимовыручки для достижения целей проекта; естественность, органичность, ненавязчивость общения, порождающие благоприятную психологическую атмосферу.

2. Понятие коммуникативной компетенции, как универсальной базовой дефиниции коммуникативной культуры продюсера. Эта компетенция проявляется в его поведении и реализуется на ценностном, психологическом, педагогическом, культурном уровнях.

3. Весь комплекс функциональных ролей продюсера реализуется в интеграции административно-управленческих навыков и знаний технологии художественной социально-культурной деятельности. Роль коммуникативной культуры заключается в установлении коммуникативных регуляторов поведения для формирования эффективной продюсерской деятельности.

4. Технология выявления коммуникативных ограничений в деятельности продюсера, которая включает: анализ конкретной ситуации, определение социально-психологических барьеров, требования адаптации к ситуации.

5. Модель оптимизации педагогического процесса по формированию коммуникативной культуры продюсера социально-культурной деятельности включает:

- разработку профессиональных компетенций продюсера, включающих цели, направление и этапы его деятельности; определение комплекса функциональных ролей и сферы коммуникативных контактов продюсера;

- выявление коммуникативных ограничений в профессиональных ситуациях деятельности продюсера;

- разработку коммуникативных компетенций и выявление коммуникативных регуляторов поведения продюсера;

- использование в учебном процессе интерактивных, креативных технологий для формирования коммуникативной культуры продюсера, в основе которых лежат: знания психолого-педагогических принципов общения, социальных и экономических отношений; законы драматургии, ораторского искусства, режиссерского анализа и проектирования ситуации на всех этапах деятельности продюсера; постоянное совершенствование коммуникативной культуры преподавателей, владеющих инновационными образовательными методиками и работающими в режиме инновационного саморазвития;

Сверхзадача продюсера – ценность и востребованность продукта. Продюсера практически невозможно "выучить", его умения базируются исключительно на опыте, потому что задачи, которые он решает (самые важные из них), почти не поддаются формализации. Его ведет интуиция, основа которой, конечно, опыт и предыдущие успехи. Продюсер является стратегом реализации проекта, поскольку именно он является лицом профессиональной команды. Это в определенной степени начальник генерального штаба, он отвечает за все: контролирует все сделки, которые заключает агент, промоутер, организует подготовку проекта, обеспечивает составление планов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : Теория и практика организации: Учебное пособие / Г. А. Аванесова. - М.; М.; М.: Аспект-Пресс, 2016. - 236 с.
2. Алпацкий, И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие /И.И. Алпацкий, Е.И. Григорьева ; М-во образования и науки РФ, Тамбов. 2009. - 111 с.
3. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология; РГГУ - Москва, 2016. - 624 с.

4. Грибкова, Г. И.. Основы проектной деятельности в социальнокультурной сфере : монография /Г.И. Грибкова. - М.: Перспектива, 2015. - 112 с.
5. Косинова М. И. История кинопродюсерства в России: учебное пособие / М. И. Косинова; под ред. В. И. Фомина. – М. Рязань: Узорочье, 2015. – 332 с.
6. Киселева,Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Соц.-культ. деятельность" / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 539 с.
7. Новикова, Г. Н.. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культ. деятельность" / Г.Н. Новикова ; М-во образования РФ, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2018. - 173 с.
8. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология / Э.А. Орлова. - М.: Академический проект, 2014. - 480 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Погорелова Наталья Васильевна, Смирнова Марина Васильевна
Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация*:* В статье рассматривается профессиональная культура студенческой молодежи, ее формирование. Рассмотрены понятия образования, культуры, профессиональной культуры студентов. Раскрыты качества профессиональной культуры специалистов, а также совокупность педагогических критериев.

Abstract: The article deals with the professional culture of student youth, its formation. The concepts of education, culture, professional culture of students are considered. The qualities of the professional culture of specialists, as well as a set of pedagogical criteria, are revealed.

Ключевые слова: *Образование*, культура, профессиональная культура, профессиональная культура студентов, профессиональная устойчивость студентов.

Key words: Education, culture, professional culture, professional culture of students, professional stability of student.

В «Основах государственной культурной политики» отмечается, что сегодня именно культура воспринимается в качестве национального приоритета и признана важнейшим ресурсом роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гаранта сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации и обеспечивающей ей лидирующее положение в мире. Для реализации данной концепции необходима система нормативных актов, программы господдержки и стратегии государственного развития. Но самым важным компонентом остается личность специалиста социально-культурной

сферы. Именно поэтому, в наши дни возлагается большая ответственность за подготовку компетентных кадров для социально-культурной сферы.

Образование – неотъемлемая и в то же время относительно обособленная часть системы образования в целом. Приоритетная задача образования – обеспечить человека комплексом знаний и умений, необходимых для его полноценной жизни в современном динамически изменяющемся обществе. Образование призвано помочь человеку адаптироваться к этим изменениям, сохранить и приумножить свои духовные и жизненные силы, свой творческий потенциал [6,181].

Обучение, как основной вид деятельности студентов, играет важнейшую роль в формировании целостной культуры будущего специалиста. Учебная деятельность закладывает основы профессионального мастерства, занимает особое место в становлении личности будущего специалиста, его мышления, кругозора, социальных установок, характера, работоспособности. Учебная деятельность – «информативно насыщенный путь профессионального самоопределения и становления личности, средство формирования разносторонних познавательных интересов, установок на самообразование и накопление опыта – базовых свойств профессиональной культуры современного специалиста» [1, 55].

В.С. Русанова определяет культуру как систему ценностей и смыслов, сохраняемых и передаваемых из поколения в поколение, служащих основанием для сохранения самобытности общества [6,123]. Культура в ее современной форме – еще и социальная модель действительности, создаваемая людьми в процессах общения. Особенно важно такое понимание культуры для понимания современной культуры, сопряженной с экономикой, наукой и образованием, как системы, определяющей инновационный потенциал общества, его способность к самоорганизации и развитию, творчеству и восприятию нового.

Повышение уровня профессиональной культуры студента связано в первую очередь с улучшением качества его учебной деятельности, с усилением в ней значимости наиболее перспективных, высоких технологий.

Профессиональная культура - это определенная совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают се более высокую эффективность [7] Развитая профессиональная культура будущего специалиста характеризуется мастерством, которое выражается высокой степенью его творческой самоотдачи, широким профессиональным кругозором, большим объемом специальных знаний, интересов, умений, творческим пониманием проблемных ситуаций, развитыми продуктивными способностями. Требования к уровню профессиональной культуры специалиста начинаются с требований к уровню его специальных знаний и умений. При этом обращается внимание на следующие характерные особенности развития будущего специалиста: во-первых, увеличение объема фундаментальных знаний и умений, которые обеспечивают более сложное, чем прежде, содержание труда; во-вторых, совершенствование их структуры, что и обогащает личностное содержание труда и расширяет функции специалиста. Однако, на современном этапе развития производства, науки и культуры важнее не много знать, а продуктивнее использовать знания. Требуется повышение значимости творческой активности специалиста, в связи с чем в условиях демократизации и гуманизации общественных отношений типичной фигурой становится инициативный, а не просто грамотный специалист.

Творческая активность специалиста есть свойство и результат высокого уровня формирования его профессиональной культуры, предполагающей наличие специальных профессиональных знаний, понимание целей и общественной значимости деятельности, чувство ответственности за ее последствия, потребность в познании профессиональной реальности и себя

как профессионала. Таким образом, существование профессиональной культуры возможно лишь в соотнесенности с творческой самореализацией личности [2]. Целью данного компонента является формирование культуры профессиональной деятельности, имеющей направленность личностно-развивающей, творческой (самосозидающей и самоорганизующей) деятельности. В терминах Т.В. Ивановой, это метадеятельность [3], к сфере которой можно отнести следующие личностные проявления специалиста: анализ и оценивание своих достижений, их культуросообразность; проявление критичности в отношении к целостному содержанию получаемого опыта; рефлексия собственной деятельности; способность к ответственному, культурно-значимому поступку.

Степень сформированности профессиональной культуры ориентируется на следующие характеристики: общие и специальные. Общая профессиональная культура специалиста складывается в единстве убежденности в социальной значимости труда и своей профессии, развитого чувства профессиональной гордости; трудолюбия и работоспособности; предприимчивости, активности и инициативности; готовности эффективно, быстро и качественно решать возникающие задачи; знаний теории управления и осмысления социальной психологии; организаторских способностей; готовности и заинтересованности в овладении основами смежных специальностей, в расширении профессиональных навыков.

Специальная профессиональная культура специалиста включает такие его качества, которые имеют различия даже в пределах одного профиля. Основы как профессиональной, так и общей культуры закладываются всесторонней подготовкой специалиста, которая включает в себя:

– фундаментальную методологическую и мировоззренческую подготовку; широкую гуманитарную подготовку;

– теоретическую и практическую подготовку по профилирующим дисциплинам; творческую подготовку по специальности;

– подготовку в области научно-исследовательской работы, формирование навыков самостоятельной творческой деятельности [1, 57].

На данную структуру подготовки должен быть ориентирован студент в своей учебной деятельности.

Существенную роль в процессе формирования профессиональной культуры студентов играет развитие такого личностного компонента, как профессиональная устойчивость. Под профессиональной устойчивостью понимается «положительное, заинтересованное отношение студентов к избранной профессии, которое выражается в стремлении реализовать свои жизненные цели посредством выбора данной профессиональной деятельности» [4, 26]. Являясь ведущим компонентом в структуре личности, она оказывает влияние на ее образования: способности, внимание, память, мышление, чувства. Благодаря развитию профессиональной устойчивости студентов пересматриваются такие их личностные характеристики, как ответственность, самостоятельность, добросовестность, увлеченность будущей профессией, то есть качества личности, способствующие достижению высокого уровня профессиональной подготовки будущего специалиста.

Совокупность педагогических критериев, обуславливающих успешное формирование профессиональной устойчивости студентов, представлена следующим образом:

– оптимальный режим организации учебно-воспитательной работы и производственной практики, обеспечивающий студентам возможность непосредственного общения с высококвалифицированными педагогами и специалистами, самостоятельный выбор ими спецкурсов;

– вхождение студента в воспитательный коллектив, в котором должна быть создана атмосфера деловитости, высокой организованности, должна преобладать ориентация на творчество и профессиональные достижения, духовные ценности, должна быть хорошо налажена система деловых зависимостей и личных отношений;

– постоянное внимание педагогов, общественных организаций к личности студента, его учебно-профессиональной деятельности;

– развитие педагогами оценочных суждений студентов на основе анализа результатов их учебной деятельности;

– эмоциональная поддержка студентов в процессе профессиональной подготовки, постановка перед ними ясных профессиональных перспектив;

– организация самопознания и профессионального самовоспитания студентов, создание специализированных психолого-педагогических подразделений в вузах и колледжах, позволяющих это осуществить;

– вовлечение студентов в современные формы научной работы с целью включения их в разнообразные виды высокоорганизованной учебно-профессиональной деятельности. Развитие системы48 научно-технического творчества молодежи как эффективного средства формирования у будущих специалистов качественной профессиональной деятельности.

Наибольшее влияние на формирование профессиональной устойчивости студентов оказывает личность преподавателя, его компетентность, увлеченность, педагогическое мастерство. Преподаватели влияют на студентов своей жизненной позицией, привычками, суждениями, своим поведением. Ориентация на качество профессиональной подготовки становится стержнем формирования личности студента как высокопрофессионального специалиста, стимулом, актуализирующим потребность в профессионализме. Осуществление в педагогической практике мер, предусмотренных перечисленными педагогическими условиями, позволит наполнить профессиональную подготовку студентов личностным смыслом, связать с собственными перспективами и интересами, вывести ее на уровень профессионального самовоспитания. Это обеспечит успешное профессионально-личностное формирование студента, главным результатом которого является профессионализм – «приобретенная в ходе образования способность к выполнению функциональных обязанностей; уровень

мастерства и искусности в определенном профессиональном занятии, соответствующий уровню сложности выполняемых задач» [5, 33].

Таким образом, можно заключить, что профессиональная культура студентов – один из важнейших компонентов культуры личности, развивающийся в конкретной культурной среде, на стыке науки и морали. В ее рамках осуществляются передача и освоение социального опыта и знаний, а также определяется личностное содержание профессиональной деятельности и отношение к труду.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванова, Т.В. Педагогические основы культурологической подготовки будущего учителя: автореф. дис… д-ра пед. наук / Т.В. Иванова. – Волгоград, 2002.
2. Исаев, И.Ф., Ситникова, М.И. Творческая самореализация личности учителя: Культурологический подход / И.Ф. Исаев, М.И. Ситникова. – Белгород, 1999.
3. Каганов, А.Б. Формирование ведущих компонентов личности студента как будущего профессионала. Педагогика высшей и средней школы: межвед. сб.; под ред. М.У. Пискунова. Вып. 4. – Минск: Университетское, 1990.
4. Крылова, Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Педагогика профессионального образования: учебное пособие для ст-ов высших учебных заведений / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова; авт.-сост. В. С. Русанова – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 181 с.
7. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи. М.: Академический Проект: Екатеринбург: Деловая книга, 2002. С. 163.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПОДРОСТКОВ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Погорелова Наталья Васильевна, Демонова Яна Сергеевна

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Россия

Аннотация: актуальность выбранной темы вызвана необходимостью формирования ситуации «успеха» у подростков девиантного поведения способствующей раскрытию их творческого потенциала в рамках педагогической поддержки. Подростки с поведением, отклоняющимся от нормы стремятся к привлечению внимания и самовыражению, но по разным причинам, не всегда способны найти те средства самовыражения, которые будут одобрены обществом. В большинстве случаев, отвержение их деятельности провоцируют подростков «бросить вызов» окружающим, что приводит к

аморальным и асоциальным деяниям, и могут преследоваться законом РФ. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты педагогической поддержки для самовыражения подростков через средства культурно-досуговой деятельности, мотивирующие к социализации и личностному развитию.

Ключевые слова: подростки, девиантное поведение, культурно-досуговая деятельность подростков, социализация подростков, педагогическая поддержка.

Annotation: the relevance of the chosen topic is caused by the need to form a situation of "success" in adolescents of deviant behavior that contributes to the disclosure of their creative potential within the framework of pedagogical support. Teenagers with deviant behavior tend to attract attention and self-expression, but for various reasons, they are not always able to find the means of self-expression that will be approved by society. In most cases, the rejection of their activities provoke teenagers to "challenge" others, which leads to immoral and antisocial acts, and can be prosecuted by the law of the Russian Federation.
This article discusses the key aspects of pedagogical support for the self-expression of adolescents through the means of cultural and leisure activities that motivate socialization and personal development.

Key words: adolescents, deviant behavior, cultural and leisure activities of adolescents, socialization of adolescents, pedagogical support.

Общество всегда уделяет внимание проблеме поведения людей, которое не соответствует общепринятым или официально установленным социальным нормам. Религия, литература, искусство, наука, философия с различных сторон рассматривают и оценивают это явление. Актуальность проблемы отклоняющегося поведения обусловила возникновению, в рамках психологии, специального направления, изучающего данное поведение, которое получило название «девиантное» (deviation от лат. «отклонение»).

В последние годы в связи с общесистемным кризисом нашего общества интерес к проблеме девиантного поведения значительно вырос, что вызвало интерес к проблеме отклоняющегося поведения не только у психологов, педагогов, социальных работников, а также у специалистов социально-культурной сферы.

Девиантное поведение всегда связано с каким-либо несоответствием человеческих поступков, действий, видов деятельности, распространённым в обществе или группах нормам, правилам поведения, идеям, стереотипам, ожиданиям, установкам, ценностям. Так, например, по мнению А. Коэна, отклоняющееся поведение – это «такое поведение, которое идёт в разрез с институционализированными ожиданиями, то есть с ожиданиями,

разделяемыми и признаваемыми законами внутри социальной системы». [4, с. 213.]

В возникновении девиантного поведения значительную роль играет недостаток правового и нравственного воспитания личности, негативное влияние семьи и окружения подростка на его ценностные ориентации. Поведение, отклоняющееся от нормы может служить целью самовыражения, протеста или др. [2, с.8]

Проблемы девиантного поведения регулярно изучали как учёные прошлого, так и настоящего. Вопрос проявления девиаций поведения у подростков, спровоцированных неблагоприятными семейными условиями, а также нарушением внутрисемейных отношений, что отразилось на нравственных ценностях подростка, описан в работах Горьковой Г.А., Елизарова Е.Н., Орлова Б.С., Заборовой В.А., Вишневского И.А.

О возможностях развития интересов и потребностей личности подростка в социокультурной сфере писали М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников, А.П. Марков и др.

Ощутимый вклад в изучение вопроса девиации и усиления воспитательного воздействия на подростков внесли М. Шеллер., Больнов О.Ф., Х. Плеснер.

В основном девиантное поведение рассматривают как антисоциальное или асоциальное поведение, нарушающее различные этические, культурные, социальные или правовые нормы. [6, с. 68]

Основная задача, стоящая перед обществом и государством в отношении проявления факторов девиации в поведении подростков – обеспечение необходимых условий и оказании помощи в социализации, морально-нравственной реабилитации, реализации творческого потенциала личности в социокультурном пространстве. [2, с.99]

Таким образом, из вышеуказанного следует, что девианты – люди с низкой или неадекватной социализацией, т.е. те, кто недостаточно усвоил

ценности и социальные нормы общества, особенно в первичном коллективе – семье.

Поэтому следует сделать вывод, что сегодня проблема поиска способов педагогической поддержки подростков девиантного поведения считается весьма актуальной.

Идея о необходимости оказания учащимся педагогической помощи имеет свою давнюю историю. Она прослеживается уже у Я. А. Коменского в оказании помощи детям в получении образования (общее обучение, единая школа, шестилетнее обучение всех детей в начальной школе). К.Д. Ушинский видел цель педагога в том, чтобы “споспешествовать” развитию: содействовать, помогать, сопутствовать ребенку на всех этапах его развития, передавать ему способ действия. Соглашаясь с ним, Н.Г. Чернышевский подчеркивал мысль о доброжелательном содействии ученику и помощи ему в развитии. [9, с. 204.]

Но, упоминая педагогическую поддержку, стоит упоминуть тот факт, что причины возникновения своего рода девиаций у подростков имеют стихийный характер и весьма индивидуальны, а значит и форма поддержки и работы с такими подростками должна быть уникальной и учитывать все нюансы появления и проявления девиантного поведения.

На сегодняшний день, бесспорно, большой интерес в системе образова ния вызывает индивидуализация обучения. В течение последующей деятельности происходит переход от авторитарной педагогики, в которой педагог является субъектом над ребенком объектом, к педагогике поддержки, где педагог и ребенок оба выступают в роли субъекта образовательного процесса. Субъект – субъектный характер взаимодействия позволяет ребенку осознать свое «я» и развить у него собственные «уникальные» качества, свойства, позиций в разных видах деятельности, в то время как субъект - объектные отношения ставят ребенка в позицию исполнителя требований и задач, поставленных педагогом. Школьник, находящийся в образовательной среде, встречаясь с проблемами, искажающими его развития, не всегда

способен справится с ними самостоятельно. В таком случае встает вопрос о необходимости педагогического воздействия, направленного на решение этих проблем. Автор уникальной системы организации летнего отдыха детей О.С. Газман в конце девяностых годов создал концепцию педагогической поддержки, в которой рассматривались формы, приемы и методы её развития [1, с. 58]. Именно О.С. Газман ввел понятия «педагогическая поддержка» и «педагогическое сопровождение», рассматривая их дифференцированно и в качестве синонимов. Благодаря тому, что некогда совершенно новаторскую идею с интересом изучали ведущие теоретики и практики в различных областях педагогики, сегодня, распространившись на весь спектр форм и методов возрастной педагогики, она активно используется в школах, ВУЗах, детских центрах и летних лагерях.

Изучение вопроса о взаимосвязи понятий актуально, так как в современной педагогике все ещё не сложился общий подход к этим понятиям. Существует две наиболее часто рассматриваемых подхода к вопросу о соотношении понятий: первые, как теоретики, так и практики считают эти определения синонимами, и, чаще всего, объясняют их на экспериментальном уровне. Другие выделяют между ними некоторые отличия. Рассмотрим эти понятия, и попробуем определить их сущность, а также схожесть и отличия в их определениях.

В современном русском языке термин «поддерживать» означает «служить опорой» оказывать «помощь, содействие». То есть, оказывать содействие в сохранении устойчивого состояния чего – либо.

Педагоги Степанов Е.Н. и Лузина Л.М. взяли за основу теорию О.С. Газмана, который рассматривал поддержку как «профилактическую и оперативную помощь школьникам для решения их личных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии школьных правил; с продуктивным деловым и межличностным общением; с жизненным, профессиональным, этическим выбором» [7, с. 61]

смогли расширить границы этого определения. По мнению авторов, педагогическая поддержка это стержневой принцип гуманистической системы воспитания, которая является проявлением заботы, и готовности содействовать начинаниям ребенка и его самореализации.

Ведущие ученые Н. Н. Михайлова и С.М. Юсфин определили поддержку как «налаживание истинно гуманных отношений между педагогом и учеником, в которых присутствует и сочувствие, и сопереживание, и откровенность со стороны взрослого, такие отношения позволяют ребенку держать дистанцию с педагогом не рискуя потерять его расположение и уважение». И выводят следующее определение: «Педагогическая поддержка - это процесс создания вместе с ребенком условий для осознанного самостоятельного решения им ситуации выбора при условии, если ребенок не справляется в одиночку» [5, с. 71]. В этом определении акцент сделан на психологические условия взаимоотношений между ребенком и педагогом, которые во многом определяют педагогику поддержки, но не описывают саму суть понятия.

Интересно, на наш взгляд определение Е. П. Шигаевой, которая обозначает стержневые фразы в установлении сущности поддержки: «чувство плеча», то есть создание атмосферы, благодаря которой подросток знает, что у него есть на кого опереться: «мы рядом, мы вместе» [10, с. 195]. Это определение, по нашему мнению, более точно раскрывает сущность понятия. Ведь сущность поддержки в том, чтобы как бы «поддержать» ребенка в трудный момент, подставить свое «плечо», тогда, преодолев трудности, в дальнейшем ребенок самостоятельно справится с подобной ситуацией.

Условие обеспечения педагогической поддержки выделяет и философ Г. М. Коджаспирова, с точки зрения которой, целью педагогической поддержки является становление свободоспособной уникальной личности, реализующейся через ответственное служение другим [3, с. 67].

К условиям обеспечения педагогической поддержки философ относит: одобрение ребенка в помощи и поддержке; опору на наличие силы, акцент на потенциальные возможности личности и вера в них; ориентацию на самостоятельность ребенка в преодолении препятствий; совместность, сотрудничество, содействие; анонимность; доброжелательность и безоценочность; безопасность, защиту здоровья, прав, человеческого достоинства; реализацию принципа «Не навреди»; рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату [3, с. 69]. Определяя педагогическую поддержку, автор не отделяет педагога от ребенка, «самореализация педагога в творческой самореализации ребенка», ребенок, по мнению автора «не может быть средством педагогических целей» - он уникален.

Справедливо, на наш взгляд, высказывание Е. А. Цыбиной, о том, что «поддержать можно только то, что имеется у человека в наличии, его исходный уровень, а затем уже создавать условия для его дальнейшего продвижения, которое необходимо сопровождать», на наш взгляд абсолютно оправдано [8, с. 216].

Итак, разделяя точку зрения Г.М. Беспаловой и других исследователей в вопросе о соотношении рассматриваемых понятий, мы полагаем, что они не являются взаимозаменяемыми.

Говоря о педагогической поддержке, то мы подразумеваем кратковременную помощь ребенку, в конкретной жизненной ситуации, через установление близких, гуманных отношений, где ребенок ощущает «чувство плеча» и благодаря этому находит самостоятельное решение.

Педагогическое сопровождение же, длительный, предупреждающий возникновения подобных проблем, процесс взаимодействия между ребенком и взрослым, в ходе которого создаются условия для развития личности в ходе социализации.

На наш взгляд, взаимосвязь этих понятий достаточно изучена по отдельности, но недостаточно изучена в комплексе с новыми тенденциями в системе образования, и требует дальнейшего изучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Газман. О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. Вып. 3./ О.С. Газман. - М., 1995. с 58-64

2. Клейберг, Ю.А. Психология девиантного поведения: учебное пособие для вузов./ Ю.А. Клейберг. – М.: ТЦ Сфера, при участии «Юрайт-М», 2001. -160 с.

3. Коджаспирова, Г.М. М.: Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах./ Г.М. Коджаспирова. - М., 2008. - 256 с.

4. Коэн, А. Исследования проблем социальной дезорганизации и отклоняющегося поведения//Социология сегодня./ А. Коэн. - М., 1965 – 520 с.

5. Михайлова, Н. Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки: Учебно-методическое пособие. / Н.Н. Михайлова. -М.: МИРОС, 2001.—208 с.

6. Саенко, Е. В. Социально-психологические проблемы девиантного поведения подростков старшего возраста: Автореф. дис. ... канд. психол. наук./ Е.В. Саенко. – М.,2013 – 191с.

7. Степанов, Е.Н., Лузина, Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания./ Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 61 – 68

8. Цыбина, Е. А. Педагогическое сопровождение коммуникативного развития студентов: Дис.канд.пед.наук. 13.00.01. - Ульяновск, 2005. - 216 с.

9. Чернышевский, Н.Г. Полное собрание сочинений. Т.3./ Н.Г. Чернышевский. – М: Педагогика, 1988. - 438 с.

10. Шигаева, Е. П. Педагогическое сопровождение социализации подростка в деятельности загородного лагеря отдыха // Молодой ученый. — 2010. — №5. Т.2. — С. 195-198. — URL https://moluch.ru/archive/16/1487/ (дата обращения: 20.02.2022)

FUNDRAISING IN CULTURAL INSTITUTIONS: TYPES OF FUNDRAISING

ПРИВЛЕЧЕНИЕ СРЕДСТВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ВИДЫ ФАНДРАЙЗИНГА

Салайдинов Бахтиёр

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

г Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье описывается технология фандрайзинга для учреждений культуры. В статье рассматриваются понятие фандрайзинга и особенности его применения в сфере культуры. Проанализированы виды фандрайзинга.

Ключевые слова: фандрайзинг, учреждений культуры, ресурсы, внешний и внутренний фандрайзинг, операционный и проектный фандрайзинг.

Abstract. The article describes the technology of fundraising for cultural institutions. The article discusses the concept of fundraising and the features of its application in the field of culture. The types of fundraising are analyzed.

Key words: fundraising, cultural institutions, resources, external and internal fundraising, operational and project fundraising.

At present, much attention is paid to the problems of culture. The importance of using the strategic resource of culture in the context of the formation of an innovative economy is emphasized at the highest level. An urgent problem is the search for alternative sources of funding, because. government funding has been significantly reduced in recent years.

Fundraising is understood as an activity that is aimed at attracting and accumulating funds from various sources. This term originated in the USA and is used by many decades, mainly in the field of attracting funding to non-governmental organizations, or the so-called third sector. The third sector of the United States, developing since the late XIX - early XX century. and functioning along with the private and public sectors, unites non-profit non-governmental organizations for which the main goal of activity is not to make a profit, but to solve various social problems ignored by the private and public sectors, including in the field of culture.

In the field of culture, a distinctive feature is that the search for funds is carried out for non-profit projects, which are carried out by various types of non-profit organizations. Here, the main goal is precisely the provision of activities, and making a profit fade into the background. There are operational and project fundraising, depending on the purpose of financing.

The first involves raising funds to cover current expenses. Because they do not have a purposeful destination, this is a less effective form of raising funds. The money is spent, for example, to cover utility and material expenses or pay wages, as a result of which we see the lack of interest of investors in such financing. On the other hand, the attraction of operational fundraising lies in the fact that the money will be invested in long-term projects. In this case, the fact of targeted spending of funds can be easily verified.

Project fundraising has the task of finding funds for the implementation of a specific project. Potential investors perceive this type of fundraising best of all.

This can be explained by the existence of clear goals for the use of funds and the receipt of commercial benefits from project financing.

Even if the issue of making a profit in non-commercial projects fades into the background, in case of successful implementation of the project, project fundraising is more suitable for its extraction in case of successful implementation of the project.

Another classification distinguishes between external and internal fundraising. External involves the search for funding, carried out through the involvement of professional consultants. In this case, this role can be played by both independent experts and specialized fundraising firms. In the case of internal fundraising, the organization's employees are engaged in the development and implementation of the search for funding independently.

Finding funding for a specific cultural project is not an easy task. For example, you can search for investors by e-mail. However, many users, fearing virus attacks, block the function of receiving letters from unknown addresses. Therefore, the best option is to contact a potential investor after a preliminary acquaintance in writing. Or, as many NGO employees practice, they search for donors in person. It can happen both within the framework of specially organized events, and at the most unexpected moment. For such cases, it is recommended to learn the shortest possible text, in which the goals, objectives and results of the project would be clearly and definitely formulated.

The article describes only the general principles of fundraising. Its actual practical implementation depends on many factors: the specifics of legislation, the amount of funding from the state, traditions, mentality, etc.

References:

1. Куликова Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2012. № 4. С. 32-39.
2. Юндина М.А. Успешные модели фандрайзинга. URL: http://www.portalnko.ru/finance/fran/16524.
3. Шекова Е.Л. Фандрайзинг как технология привлечения ресурсов в сферу культуры. Петербургский экономический журнал. №1. 2017 год.

КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФЕСТИВАЛЯ

Сафаралиев Бозор Сафаралиевич, Моторина Ирина Евгеньевна
Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается фестиваль как явление социальной и культурной жизни общества, так как являются важной частью формирования имиджа региона и развития экономики в городах.

Ключевые слова: фестиваль, социально-культурная деятельность, культура, массовый праздник, культурный потенциал, аттрактивность фестиваля.

Annotation. The article considers the festival as a phenomenon of social and cultural life of society, as they are an important part of the formation of the image of the region and the development of the economy in cities.

Keywords: festival, socio-cultural activity, culture, mass celebration, cultural potential, attractiveness of the festival.

Одна из самых популярных форм социально-культурной деятельности сегодня – фестиваль. Фестивали оказывают большое влияние на развитие событийного туризма в принимающих городах и вносят значительный вклад в культурное и экономическое развитие страны. В настоящее время организаторы фестиваля используют историко-культурный потенциал для создания ежегодных мероприятий, привлечения туристов и создания культурного имиджа в городах путем проведения фестивалей.

В настоящее время фестивали являются постоянно меняющейся отраслью, поскольку многие компании по всему миру стремятся использовать их потенциал и положительное влияние. Сегодня фестивали - это область исследований, в которой сотрудничают несколько научных областей, такие как экономика, социология, психология, туризм, антропология и т. д.

Само слово «фестиваль» происходит от французского «festival» и от латинского «festivus», что в переводе обозначает «праздничный». Современное определение дает «Словарь по общественным наукам»: «Фестиваль — музыкальный, театральный или другой смотр лучших достижений искусства. Обычно фестиваль является соревнованием, участники которого выделяются специальными жюри в результате предварительных отборочных просмотров» [2; с.84].

Фестиваль охватывает множество разновидностей массовых праздников, зачастую сильно отличающихся друг от друга. Характерными чертами фестиваля являются: масштабность, массовость, периодичность проведения, единая концепция и тематика. Многофункциональность и многогранность фестиваля определяют его универсальность в современной празднично-культурной среде [3].

Можно выделить следующую классификацию фестивалей:

– по степени профессионализма (профессиональные и непрофессиональные);

– по жанру (художественные, музыкальные, театральные, танцевальные, фестивали народного творчества, кинофестивали);

– по возрасту (рассчитанные на детей, молодёжь, взрослых и пожилых);

– по масштабу (федеральные, международные, локальные) и т. д.

Сегодняшний рост количества, разнообразия и популярности фестивалей сделал его одним из самых быстрорастущих сегментов индустрии туризма, который привлек всеобщее внимание.

Аттрактивность фестиваля является решающим фактором, влияющим на мотивацию туристов и участие в мероприятиях. Аттрактивность фестиваля можно определить как то, что может привлечь туристов к участию в фестивалях, так и удовлетворение их восприятие пользы и познавательную ценность.

Кроме того, аттрактивность фестиваля может усилить желание туристов вернуться, и это является ключом к успеху фестивальных мероприятий. Исследование аттрактивности фестиваля может помочь организаторам создать привлекательную тематическую среду с помощью специальных ритуалов, атмосферы, услуг и интерактивных мероприятий, а также помогает привлечь туристов к мероприятиям, тем самым увеличивая разнообразие их опыта.

Главная задача фестиваля – внести свой вклад в культурную жизнь страны, области, города. В рамках организации фестиваля планируются не

только развлекательные мероприятие, но и активное взаимодействие всех его участников. Неслучайно главная роль отводится творческому процессу, в основе которого лежит уровень мастерства участников фестиваля.

Культурный потенциал фестиваля оказывает значительное влияние на культуру общества, т.к. между ними тесная связь. Природа фестивалей включает элементы культуры в программу самыми разными способами, независимо от его вида (музыка, кино, искусство и т.д.), и представляет собой часть культуры общества, района или группы людей. Следовательно, культурное воздействие фестивалей заметно, и все элементы взаимодействуют друг с другом и предлагают культурный опыт. Проведение фестиваля может способствовать возрождению и сохранению местной культуры.

Можно заметить, что местный интерес и готовность участвовать в культурном обмене и местной культурной деятельности (например, местных художников) могут быть усилены с помощью фестивалей. Более того, внедрение новых идей ведет к расширению культурных перспектив участников фестивалей. Таким образом, фестивали могут быть использованы местными обществами в качестве инструмента культурного развития населения.

Помимо этого фестивали способствуют экономическому развитию страны, региона или города, предоставляя больше возможностей для трудоустройства. Фестивали могут привлечь больше туристов, чтобы обогатить туристские ресурсы, и заинтересовать туристов оставаться дольше, чтобы достичь баланса между высокими и низкими сезонами.

С глобальной точки зрения, многие туристские направления используют фестивали в качестве важного средства привлечения туристов, что делает фестивали важной частью туристского продукта для привлечения туристов со всего мира.

Рассмотрим зарубежный опыт организации фестиваля в разных странах. Например, в Мексике проводится фестиваль «День Мертвых». Люди

собираются в начале ноября, чтобы почтить память своих умерших близких родственников и друзей. Ко Дню усопших жители городов готовят сладости, устраивают карнавалы, украшают бархатцами алтари, надевают тематические костюмы и делают соответствующий грим. Эта традиция пришла из древности — ацтеки и майя верили в загробный мир Миктлан, а рождение и смерть считали переходом из одного измерения в другое. Они также верили, что никто никуда не исчезает. Именно поэтому праздник по сей день считается светлым и воспринимается, как возможность почувствовать тесную духовную связь с умершими родственниками [1; с. 52-56].

Фестиваль фонарей «Юаньсяоцзе» ежегодно проходит в Китае. Он имеет древние корни и берет свое происхождение в XV веке. Согласно даосским легендам, этот день связан с именем Тянь-гуаня — покровителя небес, который любит свет, красочные представления и огонь. Во время фестиваля жители Китая зажигают небесные фонарики самых разных форм и размеров, а затем отпускают их в ночное небо. Сияющие разноцветными огнями улицы китайских городов становятся центрами масштабных народных гуляний, площадками для представлений, концертов и фейерверков.

В Индии проходит древний индуистский праздник «Холи», который приходится на конец февраля – начало марта. Каждый год это красочное действо означает победу Добра над Злом. Все начинается с костра, священное пламя которого «сжигает» зло, а после этого участников ждет настоящее веселье. Толпы людей обсыпают друг друга цветной пудрой и органическими красками в знак добра и удачи. На сегодняшний день праздник «Холи» отмечают не только в Индии, но и во многих других странах, в том числе и в России [1; с. 148-153].

Фестиваль в Рио-де-Жанейро (Бразильский карнавал) проходит ежегодно в феврале и собирает миллионы туристов со всех уголков планеты. С каждым годом растет его финансирование, а соответственно — и масштабы. В мероприятии часто принимают участие известные спортсмены, актеры и

музыканты. Самая зрелищная часть карнавала — тематические представления и соревнования танцевальных школ. Гигантские движущиеся платформы, уникальные костюмы, ростовые куклы и декорации, музыка и сумасшедшая энергетика — атмосферу этого праздника действительно трудно описать словами [1; с. 29-36].

Наряду со специальными мероприятиями фестиваль фокусируется на культурном обмене в международном, национальном и местном масштабах. В своем разнообразии они привлекают как художников, так и туристов в качестве участников, разделяющих специфические культурные представления, связанные с историей и традициями, кухней и напитками, музыкой и танцами.

Будучи важной туристической достопримечательностью, фестивали могут улучшить взаимодействие туристов и места проведения посредством разнообразных мероприятий, чтобы повлиять на лояльность туристов. Многие факторы влияют на лояльность туристов, такие как привязанность к месту назначения, удовлетворенность фестивалем и т.д. Таким образом, существует неразрывная связь между аттрактивнастью фестиваля и местом проведения.

При рассмотрении фестиваля в качестве формы культурно-досуговой деятельности, следует отметить, что он является важным средством организации свободного времени у подрастающего поколения. Фестивали как форма культурного отдыха широко применяются в воспитательной и социально-культурной деятельности с детьми, молодежью, взрослой аудиторией [3].

В нашей стране, как и во всем мире, фестивальное движение активно развивается и расширяется. Фестиваль сегодня – это одна из современных форм социально-культурной деятельности. Он выявляет таланты и дает возможность творческого развития участников в условиях профессионального общения, объединяя различные социальные группы для участия в культурной сфере.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Карнавалы. Праздники / ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 184 с. : ил. – (самые красивые и знаменитые).
2. Опыт проектного управления в сфере культуры : учебное пособие / Л. С. Азаренков, В. С. Парзина, Е. А. Ганицева [и др.]. — Екатеринбург : УрГПУ, 2018. — ISBN 978-5-7186-1012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182637 (дата обращения: 20.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 84.
3. Тихомирова Г.Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2016. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/festival-kak-forma-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti (дата обращения: 25.02.2022).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОМА РОМАНОВЫХ

Сафаралиев Бозор Сафаралиевич, Челбарах Татьяна Евгеньевна
Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация: На страницах данной статьи анализируется досуговое время препровождение в Императорском Доме Романовых и важность изучения этого аспекта истории, для развития и сохранения ценностей у молодого поколения.

Ключевые слова: Досуг, молодежь, ценности, увлечения, свободное время,ювелирная коллекция, коллекционирование, охота, Императорский Дом Романовых.

Annotation: The pages of this article analyze leisure time pastime in the Imperial House of Romanov and the importance of studying this aspect of history for the development and preservation and development of values among the younger generation.

Keywords: Leisure, youth, values, hobbies, free time, jewelry collection, collecting, hunting, Imperial House of Romanovs.

Можем ли мы строить своё будущее без понимания культурных и мировоззренческих основ предыдущих поколений? При подробном изучении этого вопроса мы можем с уверенностью сказать, что не количество материальных носителей культуры и традиций того или иного народа определяют уровень его культурного наследия.

Методов проведения досуга постоянно становится всё больше и больше, с каждым днем люди придумывают новые способы проведения свободного, от работы и других обязательных занятий и дел, используемого полностью по своему усмотрению, времени.

Для начала выясним, что именно означает понятие досуг. «Досуг-проведение свободного времени, совокупность видов деятельности для удовлетворения физических, духовных, социальных потребностей в свободное от работы, домашней занятости время».[1]

Тема проведения свободного времени и влияния досуга на жизнь человека постоянно и активна развивается. Современные психологи выяснили, что люди, которые стараются разнообразить досуг, обычно счастливее и здоровее тех, кто не делает этого по разным причинам. Досуг помогает людям снизить уровень стресса, отвлечься от проблем и потерь, без которых, к сожалению, в жизни не бывает. Невозможно представить человека, у которого нет никаких увлечений и любимых занятий.

Наши хобби и привычки создают нашу жизнь, наполняя ее разнообразием чувств и эмоций. Каждый выбирает свой собственный способ тратить время, пассивный или активный, и он должен быть источником вдохновения и обновления. Поэтому изучение данной темы будет всегда актуально «скажи мне, как ты проводишь свой досуг, и я скажу тебе кто ты»[2]. Еще одной причиной, почему данная тема всегда будет актуальной, является молодое поколение, точнее важность правильного построения досуга молодежи, поддержание нравственной культуры, обрядов и обычаев, той культуры, в которой они воспитаны. Культурная политика любого государства уделяет немаловажное внимание, времяпрепровождению молодежи, создавая различные досуговые программы, устраивая фестивали и выставки, следуя современным тенденциям и моде.

Особенно интересно знать, как проводит свое свободное время не только простой народ, но и те, кем многие восхищаются, те, кто является примером для людей и поколений. Будь то это царские семьи, звезды различной величины и просто знаменитые своими действиями люди. Одними из таких, несомненно, можно назвать род Романовых. Они были великими, чтившими семейные ценности, людьми.

Увлечения Дома Романовых широко известны.В доме Романовых была большая ювелирная коллекция, под это была отведена целая отдельная комната. Так же Николай II увлекался коллекционированием машин, в его гараже было около 60 автомобилей, которыми пользовались, он, его семья и прислуга.Особенно Романовы любили охоту, при Алексее Михайловиче в Москве создали специальный Сокольничий двор, а при Елизавете Петровне в Царском Селе построили охотничий павильон «Монбижу», где коллекционировали оружие, каждое из которых являлось, несомненно, истинным произведением искусства. Анна Фёдоровна активно вела благотворительную деятельность, для того что бы помочь людям и подать своим детям хороший пример, что помимо счастья в жизни есть много боли, болезней и смерти, поэтому всегда нужно быть сострадающими.

Николай II активно поддерживал детей в своих увлечениях и участвовал в их играх, театральных постановках, сплавлялся с ними на байдарках, каноэ. В семье Романовых было множество животных, коты, собаки и даже два слона для которых построили отдельный павильон.

По сравнению с сегодняшним днем человек XVIII столетия видал значительно меньше увеселительных шоу, нежели современный человек, но зато заметно чаще организовывал их сам. Два с половиной века назад, для того чтобы увидеть зрелище, нужно было принять в нём участие. Представители и высших, и низших слоёв общества, всякий согласно своему кругу, обязаны были владеть навыками поведения в публичном действе: уметь танцевать, музицировать, петь, читать стихи и просто передвигаться в праздничной толпе. Самым красочным придворным танцевальным торжеством периода царствования Николая II, стал бал 1903 года, подготовка к балу продолжалась несколько месяцев.[4,с.49]

Однако в настоящее время мы очень мало знаем, о том, как проводит свой досуг наше правительство. Депутаты и главы областей оторвались от простыхлюдей, мы не знаем, как и чем они занимаются. Главы государства больше не организуют досуг и не участвуют в нем наравне с простыми

гражданами, их можно лишь изредка наблюдать на церемониях открытия или закрытия каких-то больших и значимо важных мероприятий для всей России.

Из этого можно проследить следующую закономерность, снижение этической нормы у молодого поколения, вследствие оторванности глав государств от простых людей.

Молодое поколение не видит перед собой того примера, который бы действительно на них повлиял. В настоящее время мы не знаем чем действительно занимаются, депутаты, министры, губернаторы.В современном мире у людей создается туманное представление, чем главы государств могут заниматься в свободное от их работы и непреложных задач время. Хотя, казалось бы, в современном мире есть намного больше возможностей, для того чтобы представители нашего государства, те люди которые управляют народом, действительно показали чем они занимаются, тем самым подавая пример подрастающему поколению и создавая не просто картинку, а реальное общение с людьми и молодежью.

Так же следует уточнить, что важно изучать не только досуг представителей нашего государства, но и знать о досуге прошлых царей и императоров, ведь из этого также складывается и картина общества.

Тема исследования представляет собой широкую и многоаспектную проблему, которая заключается в том, что сегодня опыт организации взаимодействия государства и общества в сфере досугового времени провождения, благотворительных ведомств и комитетов, изучения способы которыми руководство страны и власть стремилась бы помочь раскрыться огромному потенциалу добра и милосердия, имеющиеся у жителей Российской Федерации.

С целью выявления осведомленности по организации досугового времяпровождения Дома Романовых, нами было проведено анкетированиесреди студентов 1-2 курса направления социально-культурной деятельности.

В анкетировании приняли участие 11 респондентов первого и 9 второго курса. Возраст всех респондентов колеблется между 18 и 19 годами. Образование у всех респондентов фиксируется средним.

На вопрос «Знаете ли вы кто такие Романовы» все респонденты ответили положительно. На следующий вопрос «Были ли когда то в музеях, на выставках и т.п. посвященным этой теме»больше половины респондентов ответили, что бывали уже на экспозициях посвященной данной тематике. Положительно ответили студенты преимущественно первого курса, а именно 7 человек из 11.

Однако, на вопрос «Интересовались ли вы данной темой помимо учебных занятий» большинство из всех опрошенных ответили отрицательно, а именно 65% из всех респондентов.

Большая часть респондентов 1 курса, а именно 7 человек выбрали, что им не особо интересна данная тема, а четырем людям данная тема изучения действительно интересна. Студенты второго курса ответили, что четырем из них интереса и четырем из них не особо интересна данная тема, еще один респондент ответил, что ему абсолютно неинтересна данная тема.

Что касается опроса студентов, о выявлении знаний о праздничнообрадной и досуговой культуре Дома Романовых, стоит сделать вывод о том, что хоть и все из респондентов знают, кто такие Романовы и даже неплохо осведомлены об истории династии и их способе проведения досуга, 40% из всех опрошенныхдействительно интересна данная тема.

Получившиеся результаты наталкивают на следующие выводы: современной молодежи не особо интересна историческая тематика и история становления нашего государства. Что говорит о том, что изучение даной темы нужно сделать более интересным и понятным для простых слушателей и в первую очередь, детей, и главное, приблизить глав государств к обычным людям, наладить их общение с молодежью, для того чтобы у них был живой пример людей с высокими этическими и моральными катчествами.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Досуг понятие и категории-режим доступа:http://ponjatija.ru/taxonomy/term/1808(Дата обращения17.03.2022)
2.Любимый отдых для вас это-режим доступа:https://www.turbotext.ru/info/tests/955945/ (Дата обращения17.03.2022)
3. Пиры балы тожества самые красивые и знаменитые 2009г. – 84с.
4. Примечательные истории и анектоды о российских государях «Россия молодая» 1994г. – 111 с.
5.Школьный праздник в честь четырехсотлетия дома Романовых/ сост. К. Лукашевич, Москва,1913. Переизд.- Челябинск, 2013 -276с. –. 177с.
6. Юбилейное историческое и художественное издание в память 300-летия царствования державного Дома Романовых / М. С. Гугеля // Библиотека ГПИБ. – 2016. – № 2. – С. 84-124.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Степанова Татьяна Павловна, Гуль Илья Данилович
Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация: В статье рассматривается психологическая культура с позиции фактора профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования. Рассмотрены понятия психологической культуры и стрессогенных факторов, а также раскрыты их сущностные характеристики. В результате тестирования определен уровень психологической культуры педагогов. Определены основные стрессогенные факторы, влияющие на профессиональную деятельность педагогов.

Ключевые слова: психологическая культура, профессиональная педагогическая деятельность, стрессогенные факторы, дополнительное образование, студия обучения вокалу.

Abstract: The article considers the psychological culture from the position of a factor of professional activity of additional education teachers. The terms of psychological culture and stress factors are considered, as well as their essential characteristics are disclosed. As a result of testing, the level of psychological culture of teachers was determined. The main stress factors influencing the professional activity of teachers are determined.

Keywords: psychological culture, professional pedagogical activity, stress factors, further education, vocal training studio.

На сегодняшний день, в связи с существенными изменениями социально-экономических условий жизни, в России возникли новые социально-психологические проблемы, связанные с профессиональной самореализацией специалистов. Современное общество нуждается в молодых специалистах, обладающих качествами, позволяющими развиваться, совершенствоваться и преодолевать трудности на пути профессионального становления и карьерного роста. Однако на сегодняшний день наблюдаются процессы по ухудшению рабочего микроклимата педагогов в организациях,

что, в первую очередь, вызвано коммерциализацией образовательного процесса, приоритетной ориентацией на получение экономических эффектов профессиональной деятельности, нарастающей индивидуализацией и разобщенностью субъектов образовательного процесса, возникновение стрессовых ситуаций и т.д. Данное обстоятельство требует рассмотрения такого аспекта профессиональной деятельности педагога как его психологическая культура

Психологическая культура педагога в понимании Т.Е. Егоровой – это символическая онтологическая проекция существования профессии, особый способ деятельности по преобразованию профессиональных способностей и умений, механизм адаптации и сохранения профессиональной идентичности в поликультурном образовательном пространстве, обобщенный показатель уровня профессионализма педагога, фактор упорядоченности и управляемости профессией и возможности овладения ею [3, с. 92].

Психологическая культура выступает как часть общей культуры. Это интегративное системное образование, свойство, процесс и состояние личности, ее деятельности и общества в целом, имеющее свою историю и находящееся в постоянном диалектическом развитии на основе исторического опыта. Другими словами, мы можем говорить о психологической культуре личности, психологической культуре социума и психологической культуре деятельности [7, с. 278].

В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечается, что педагог дополнительного образования должен иметь хорошее психическое здоровье и высокий уровень психологической культуры, избегать «эмоционального выгорания», а также уметь быстро ориентироваться в измененных условиях жизни организации, находить оптимальные решения в сложных нестандартных ситуациях и сохранять при этом выдержку и самообладание [9, с. 45].

В рамках педагогической деятельности для оценки уровня психологической культуры педагогов мы определяем ряд критериев, необходимых для успешной деятельности по обучению, такие как:

– управление эмоциями, заключающийся в осознании собственной эмоциональной среды и принятии мер по контролю над их проявлениями;

– положительное влияние на благоприятный психологический климат в коллективе, выраженное в взаимном доверии между членами коллектива,

конструктивной критике, возможности выражения собственного мнения, удовлетворенности собственной деятельностью, а также в принятии собственной ответственности в общей деятельности коллектива;

– устойчивость по отношению к стрессогенным ситуациям. Выражается в использовании педагогом собственных психологических, личностных, профессиональных и физических ресурсов с целью формирования конструктивного ответа на возникающие стрессовые ситуации;

– коммуникативная компетентность. Выражается в способности к успешному и эффективному взаимодействию со всеми субъектами и с социальным окружением в рамках педагогической деятельности с целью достижения различных педагогических целей.

Таким образом, высокий уровень психологической культуры позволяет педагогу противостоять возникающим в рамках профессиональной деятельности стрессогенным факторам.

Под стрессогенными факторами в Большом психологическом энциклопедическом словаре понимаются неблагоприятные значительные по силе и продолжительности внешние и внутренние воздействия, ведущие к возникновению стрессовых состояний. [1, с. 2182].

В педагогической деятельности выделяют следующие стрессогенные факторы: 1) организационный процесс, заключающийся во взаимодействии педагога с администрацией учреждения, особенностях стиля руководства, взаимоотношении с коллегами; 2) организационные проблемы и изменения в образовательных учреждениях, в связи с чем педагоги не успевают адаптироваться, осмыслить сущность изменений и вынуждены менять механизмы реализации педагогической деятельности; 3) повышенные рабочие нагрузки, обусловленные смещением акцента деятельности от непосредственно педагогического процесса на привлечение потока обучающихся и ведение документации; 4) социальный дискомфорт из-за невысокого размера заработной платы; 5) снижение уровня престижа педагогической деятельности и, как следствие, падение авторитета педагога в глазах обучающихся [6, с. 77].

В связи вышеописанными фактами, вызывает интерес исследование проблемы формирования психологической культуры педагогов как элемента

противостояния стрессогенным факторам в учреждениях дополнительного образования.

На сегодняшний день наблюдается активное развитие организаций дополнительного образования, предоставляющих обучающие программы по различным областям искусств. Такого рода организации принято называть студиями. Проведя анализ понятия «студия» нами было определено, что «студию» можно считать своеобразной мастерской по подготовке в различных областях искусства: театр, живопись, хореография, музыка, скульптура, литература [2, с. 62].

В г. Челябинске одну из ведущих ролей среди вышеописанных учреждений занимает категория студий по обучению вокалу. Обучение в вокальной студии пробуждает у воспитанников интерес к музыкальному искусству, дает возможность каждому самореализоваться в творческой деятельности [2, с. 63].

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования показал, что такой аспект профессионализма педагога как психологическая культура детально рассмотрены в работах исследователей (Т.Е. Егорова, В.В. Семикин, Л.М. Митина). Однако без внимания остается вопрос характера противостояния педагогов формирующимся в процессе их профессиональной деятельности стрессогенным факторам в рамках учреждений дополнительного образования.

В связи с вышесказанным, возникает ряд вопросов. Каков уровень психологической культуры преподавателей вокальных студий? Какие стрессогенные факторы оказывают наибольшее влияние на психологический микроклимат учреждений и на педагогов в частности?

С целью изучения уровня психологической культуры преподавателей и выявления стрессогенных факторов влияния на психологический микроклимат учреждений была сформирована выборка из 20 работников 5 студий обучения вокалу г. Челябинска (15 педагогов: по 3 педагога из 5 вокальных студий г. Челябинска и 5 администраторов), принявшая участие в скрытом тестировании. С помощью педагогов были искусственно созданы стрессовые ситуации для педагогов, реакции которых в дальнейшем были проанализированы в соответствии с определенными в исследовании критериями психологической культуры.

Также было проведено тестирование системы менеджмента учреждений с целью выявления наиболее ярко выраженных стрессогенных факторов.

На основе полученных в результате тестирования данных можно сделать ряд значимых выводов.

Из 15 педагогов по критерию управления эмоциями 4 (27%) показали эмоциональную пассивность, выраженную в безразличии, слабом отклике на внешние воздействия. 6 (40%) педагогов продемонстрировали повышенную эмоциональную возбудимость, выраженную в наличии бурных, неадекватных реакций, вспыльчивости, раздражительности, проявлении агрессии. 5 (33%) педагогов продемонстрировали эмоциональную стабильность и уравновешенность, заключающуюся в способности личности полноценно функционировать вне зависимости от силы внешних раздражителей или интегративности постоянства и изменчивости.

По критерию устойчивости по отношению к стрессогенным ситуациям поведение 3 (20%) педагогов выразилось в чувстве беспомощности, отсутствии навыков самоконтроля, у 8 (53%) педагогов проявилась чрезмерная самоуверенность, зачастую приводящая к неверным действиям в рамках профессиональной деятельности, а лишь у 4 (27%) педагогов волевой критерий выразился в волевом самоконтроле, выраженном в адекватном уровне волевой саморегуляции, способности сознательно управлять своими действиями в зависимости от ситуации.

По критерию коммуникативной компетентности 2 (13%) педагога в стрессогенных обстоятельствах проявили коммуникативную пассивность, выраженную в уходе от контакта, неумении налаживать связи с другими людьми, 7 (47%) педагогов продемонстрировали коммуникативную агрессивность, то есть проявляющуюся во время актов коммуникации агрессивность. 6 (40%) педагогов проявили коммуникативное сотрудничество, предполагающее отношение к другому человеку как к ценности и индивидуальности.

Также в результате тестирования было выявлено, что в 2 студиях основным стрессогенным фактором были повышенные рабочие нагрузки, а в 3 студиях обучения вокалу фактор организационного процесса в учреждениях. Мы связываем данные результаты с коммерческой направленностью учреждений, в результате чего система управления

учреждением направлена на получение прибыли, а не на создание благоприятной психологической среды для педагогов с целью достижения конкретных педагогических целей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что менее половины педагогов студий обучения вокалу показали сбалансированные показатели психологической культуры. На наш взгляд, это связано с недостаточным уровнем опыта педагогической деятельности у педагогов студий обучения вокалу. Одним из возможных путей решения данной проблемы может стать система психологических тренингов для педагогов на базе учреждений дополнительного образования. Также было выявлено, что более, чем в половине студий обучения вокалу основными стрессогенными факторами являются внутренние факторы, что требует пересмотра стратегий педагогического менеджмента внутри учреждений дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Большой психологический энциклопедический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – Москва: АСТ, – 2008. – 2788 с.
2. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы / И.Ф. Волков. – Москва: Педагогика. – 2008. – 190 с.
3. Егорова, Т.Е. Психологическая культура: возможности становления / Т.Е. Егорова // Образование и наука. – 2006. – №4. – С. 90-99.
4. Егорова, Т.Е. Теоретико-методологические основания исследования психологической культуры и ее становления в российском обществе / Т.Е. Егорова // Преемственность психологической науки в России: традиции и инновации: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 215-летию Герценовского ун-та. – СПб.: Издво РГПУ им. А.И. Герцена, – 2012. – С. 33–38.
5. Митина, Л.М. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция / Л.М. Митина, Е.А. Асмаковец. – Москва: Флинта, – 2018. – 192 с.
6. Семикин, В.В. Психологическая и педагогическая культура преподавателя высшей школы: конвергенция понятий и путей развития / В.В. Семикин, С.Б. Пашкин // VII С.-Петерб. конгресс «Профессиональное образование, наука, инновации в XXI веке». 27-28 нояб. 2013 г.: сб. тр. – СПб.: РИЦ Нац. минер.-сырьев. ун-та «Горный», – 2013. – С. 277–280.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ: по сост. на 2021 г.: с коммент. юристов компании «Гарант» к послед. изм. / [сост.: А.А. Кельцева, С.Е. Прыгунов]. – Москва: Эксмо, – 2021. – 329 с.

ТОРЖЕСТВА, ТРАДИЦИИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ КАК ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Умаров Дилшод

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация:В данной статье автор хочет рассказать о народном творчестве, особенностях народного творчества в театрализованных представлениях и праздниках. Испокон веков народное художественное творчество, как важнейшая часть художественной культуры, играет большую роль в обществе. Поскольку народное художественное творчество - единственный тип, который очень популярен среди различных слоев населения, оно является источником вдохновения и помогает выявить таланты и развить навыки каждого человека. Также для людей народное художественное творчество является средством досуга и развлечения.

Ключевые слова: история нации, национальные праздники, культура, культурное наследие, культурные обычаи, народное искусство, театральные постановки, народные промыслы, изобразительное искусство, фотосессия.

Annotation: In this article, the author wants to talk about folk art, the features of folk art in theatrical performances and holidays. Along with its origin, the artistic creativity of the people plays an important role in society as a key part of the artistic culture. Because the art of the people is the only form that is very popular among different segments of the population, the art of the people is a source of inspiration for each individual and helps to improve the talents and skills of each individual. as well as folk art as a means of people's leisure and for people's entertainment.

Keywords: history of the nation, celebrations, national holidays, culture, cultural heritage, cultural customs, folk art, theatrical performances, folk crafts, fine arts, photography.

Праздники, обряды, обряды и традиции существовали у людей с древних времен и играли значительную роль в их жизни. С этой точки зрения народные обычаи и традиции развивались и совершенствовались из поколения в поколение. Люди во все века живут и опираются на традиции и культуру своих предков.Также для выживания и выживания и развития человеческого общества большое значение для вас имеет связь поколений, то есть обучение опыту мастера ученику ,отец к сыну,взрослые.Молодые люди делают это,основываясь на собственном опыте и прошлом. Ритуалы неразрывно связаны с традиционными формами передачи культуры от одного поколения к другому.

В системе общественных отношений национальные традиции занимают одно из главных мест.Следует отметить, что развитие национальной

культуры является одним из основных столпов и влияет на ее развитие и совершенствование культуры общества и играет роль в развитии культуры, быта, обычаев и традиций. Ислам также перенял черты и традиции народов Востока. Через ислам и свой язык арабы также приобрели богатое культурное наследие персидского народа.

Всем ясно, что древние арийские народы и их потомки, таджики и персы, имеют богатую национальную традицию.

Праздники Сада, Навруз, Мехрган издревле отмечаются среди жителей этой земли. Одним из таких великих праздников является Мехрган, который мы изучили как праздник наследия со своими традициями и обрядами.

По словам Абу Райхана аль-Бируни, в день Мехр Бог создал солнце, и поэтому в качестве праздника солнца древние иранцы клали на свой праздничный стол золотые предметы и фрукты [желтые яблоки, лимоны, колосья пшеницы].

Согласно некоторым легендам, кузнец Коваи также считается основателем этого праздника по случаю его победы над Захнаком Мордушем. Однако большинство источников считают основателем Мехргана короля Фаридуна. По сообщению Беруни в «Ат-Тафхим», в этот день Афридун победил волхва Беварасби, известного как Захнак, и остановил его у горы Дамованд. И дни, которые следуют за Мехрганом, суть все празднования деяний, последовавших за Наврузом, и шестой из них был великий Мехрган, и зовется он Рамруз, и он знает его».

Салман аль-Фарс говорит: «Мы говорили во времена зороастризма, что Бог вывел рубины для Навруза и изумруды в Мехргане для украшения Своих рабов. И щедрость этих двух дней подобна щедрости рубинов и изумрудов.

Ираншахр говорит, что Бог заключил завет между Наврузом и Мехрганом о свете и тьме.

Са'ид ибн Фадл сказал: Ученые Ирана говорят, что вершина горы Шахин всегда черная во все летние дни, а утром Мехргана появляется белая лошадь,

которая кажется покрытой снегом, и это независимо от того, какая ясная погода, облако, оба одинаковы и всегда одинаковы "…

И этот день совпал с началом зимы в прошлом, и когда они заметили прыжок, они упали. А в царстве Хорасан принято давать осенние и зимние ряды воинам в день Мехрган. Двадцать первый день — Рамруз, день великого Мергана, и причина этого праздника в том, что Фаридун победил Захнака и поработил его.

Информация, предоставленная Беруни, хотя и является комментарием к СМИ Мехрган, является очень важным источником для изучения эволюции праздника и знаний людей о нем. Среди информации, связанной с Мехрган, Беруни приводит некоторые интересные свидетельства, которые на самом деле относятся к династии Мехрган и ее мифам. Например, празднование Мехргана в начале зимы, воплощение торжества света над тьмой в лице Фаридуна и другие. Но некоторые истории, которые он рассказывает, далеки от правды. Например, от имени Кисрави он сказал: «В день Мехрган солнце восходит между светом и тьмой и убивает души в трупах, и поэтому иранцы называют этот день «Мирган». Это, конечно, народное толкование слова «Мехрган» и свидетельствует о том, что во времена Кисрави люди не знали истинного значения «Мехрган» (Мехрган — Митрагон) и поэтому сфабриковали эту легенду.

Мифы арийских народов, фрагменты которых встречаются в священной книге Авесте, пехлевийской литературе, особенно Бундахишн и Динкард, охватывают деятельность и обязанности Ахурамазды, его последователей, демонов и других демонических существ. Одной из важнейших фигур в иерархии богов и ангелов, принадлежащих к арийской мифологии и религии, является Мехр или Митра. Представляя Мехра, иранский ученый Мехрдад Бахор писал: «Мехр — индоиранец, чье имя означает «друг» на хинди и «договор» в Авесте, а также «дружба и солнце» на персидском языке. Этот эзад, скорее всего, является символом завета и дружбы между племенами

древних индейцев и символом единства и ритуальных отношений во всем племени.с.332).

Милосердие в Авесте (Митре) есть выражение света, просвещения, завета и преданности. В древности, когда арийские народы исповедовали религию Митроизма или Меркурия, Митре поклонялись как богу полного неба и он был великим и могущественным божеством. После появления Заратустры и появления маздеизма или зороастризма его положение постепенно пошло на убыль. Другими словами, он становится исполнителем из статуса Творца и Всемогущего Бога. Многие атрибуты и добродетели Милосердия приписываются единоличному создателю зороастризма - Ахура Мазде. Но его образ в Авесте более чем описан и воспет другими мастерами. Он часто рядом с Ахурой Мазду упоминают и хвалят как знак его силы. Даже в «Мехр-яшт» это означает: «Когда я дал Мехру пастбище, я создал его во славу и возвышение Нийи, равного себе, Ахура Маздаяму». (Авесто, стр. 250)

В литературе Авесты и Пехлеви мы видим, что Мехр уже не творец, а исполнитель. Его родство или долг состоит в том, чтобы контролировать завет и верность завету. Если кто-либо из людей нарушал свой завет и свое обещание, его называли милосердным или сострадательным. Мехрдуруджон был в ярости на Мехра. Если Мехрдурудж домохозяин, или деххудо, или горожанин, или горожанин, разгневанный Мехр разорит дома, села, поселки, страны, главы домохозяйств, главы деревень и главы городов и поселков страны.

Так, в круге Мехра тысяча тонких копий, тысяча стальных двойных молотов, тысяча двойных молотов, тысяча красивых железных молотов, а также прекрасный светлый молот из ста камней из желтого металла и твердого золота, который является самым победоносным. чтение Корана.

В христианских странах 25 декабря является праздником под названием "Рождество" и считается днем рождения Иисуса Христа, но на самом деле это день рождения арийца Эзада - Мехра. В доисламской истории, когда

преобладал зороастризм, Мехр сохранял свою власть и влияние и даже оказал значительное влияние на исламскую мысль и этику исламского периода. Помимо благословения, он становится символом любви и дружбы, символом отваги и отваги.

В странах иранского народа в честь Эзада Мехра издревле отмечался великий праздник под названием «Мехргон», дошедший до нас в различных формах. Причина празднования Мехргана осенью, хотя названия дней и месяцев Мехр совпадают в солнечном календаре, заключается в том, что Мехрган также анализировался до зороастрийского календаря. По нашему мнению, поскольку Мехр был благословением, именно в дни приготовления и сбора фруктов и овощей наши предки приветствовали этот праздник и желали благословения своим продуктам.

Еще одна причина проведения Мехргана осенью заключается в том, что в это время года все деревья и растения облачаются в золотой плащ, как будто из лавки Мергана все становится золотым. Яблоки, груши, инжир, лимоны и т. д. желтого цвета созревают в это время года и украшают стол. С другой стороны, земледельцы, огородники и скотоводы относительно свободны от сельскохозяйственных и полевых работ, готовятся к грядущей зиме и благодарят Бога за урожай.

Таким образом, Мехр, как бог света, света, завета и дружбы, играл важную роль в жизни ариев, а обряд Мехра и его образ и деятельность способствовали формированию многих традиций и других культурных и социальных явлений. Влияние сострадания ощущается не только в дальнейшей жизни иранского народа, но и в культурах Ближнего Востока и Европы, что свидетельствует о силе и величии цивилизации наших предков.

В персидско-таджикской литературе много образов, исторических и мифических фигур и отсылок к древним иранским обычаям и традициям, которые, чтобы разгадать и понять смысл некоторых из них, читатель должен искать и искать. Одним из признаков, который фигурирует в описании

долгой ночи или долгого времени, связанного с разлукой с любимым человеком, является словосочетание «шаби ялдо».

Милосердие в Авесте (Митре) есть выражение света, просвещения, завета и преданности. В древности, когда арийские народы исповедовали религию Митроизма или Меркурия, Митре поклонялись как богу полного неба и он был великим и могущественным божеством. После появления Заратустры и появления маздеизма или зороастризма его положение постепенно пошло на убыль. То есть из статуса Творца и Всемогущего Бога в исполнителя. Многие атрибуты и добродетели Милосердия приписываются единоличному создателю зороастризма Ахура Мазде и отчасти другим богам, таким как Бахром, Суруш и Рашн.

В культуре иранского народа остатки обряда сострадания сохранились как в виде верований, праздников и обрядов, так и в виде символов и образов. Например, Навруз, Мехрган, Сада, ночь Ялдо и другие.

По традиционному календарю «После убийства дьявола, после изгнания торговцев Милосердие Пастбища проедет над Арезахи, Савахи, Фрададафшу, Видадафшу, Воурубарешти, Вуруджарешти и этой славной землей Хванирас». (Авесто, стр. 272).

«Согласно римским легендам о Мехре, Эзад Мехр после рождения решил испытать свои силы. Таким образом, сначала он подрался с Эзадом Хуршедом и убил его. В этой битве Хуршед не выдержал силы Мехра и упал на землю. Затем Мехр помог ему встать. Затем он протянул правую руку Хуршеду. Двое эзадов пожали друг другу руки, и это было знаком верности Хуршеда Мехру. Тогда Мехр возложил на голову Хуршеда корону, и после этого двое друзей остались верны друг другу.

Из этого примера видно, что искусство борьбы и многие ритуалы молодости восходят к учениям и верованиям сострадания. По юлианскому календарю 25 декабря — день рождения Мехр, потому что с этого времени дни становятся длиннее, а солнце светит больше. В древности в честь этой даты у иранцев праздновалось название Ночь Ялдо.

Даже сейчас в некоторых частях Ирана в ночь Ялда, которая считается самой длинной ночью, некоторые люди не спят по ночам, чтобы молиться и молиться. Иранская ночь 30-го числа азара (22 декабря) — день рождения Мехра, потому что с этого времени дни становятся длиннее, а солнце светит ярче. Эту ночь иранцы называли Ялдо, и в этот день устраивались вечеринки. Слово «ялдо» происходит из ассирийского языка и означает рождение или рождение. Другими словами, в эту самую длинную ночь в году родился Мехр, потому что он был источником света и света, и с момента его рождения дни стали удлиняться.

Праздник Мехрган нашел отражение в историко-культурных и литературных источниках, особенно в поэзии классических персидско-таджикских поэтов как символ благословения и изобилия, благодати стола земледельцев и огородников, ремесленников и пастухов. Празднование Мехргана осенью создало своеобразный баланс с весенним Наврузом. Весной арийский народ с сотней намерений и надежд стал заниматься земледелием, садоводством и т. д., а осенью собирал свой труд. В каждом действии они молились своему Богу, Благодатному Милосердию, об изобилии и умножении плодов своего труда. После посиделок праздновали и радовались символу благодарности за благословения Божии. Уважение к благам природы и доброте Мехра расширяется и постепенно становится большим региональным праздником.

В своем выступлении по случаю 80-летия Таджикского аграрного университета 8 октября 2011 года Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон подчеркнул, что «Мехрган, как и Навруз, олицетворяет добрые человеческие традиции, отражая блага земледельцев. Поэтому отмечать его необходимо каждый год с особой торжественностью».

Стоит возродить праздник Мехрган и через него способствовать эффективной работе сельского хозяйства, садоводства, животноводства, пчеловодства и других ремесел. Потому что в содержании Мехргана нет элемента, противоречащего морали, антирелигиозного и антирасового и

этнического. Он действительно олицетворяет добрые традиции наших предков.

В этой статья мы постарались рассказать о мифической личности Мехр и обряде любви, празднике Мехрган, сведения историков, писателей и поэтов об этом празднике и описание того, что он из себя представляет, особенно ночь Ялдо. - рождение Митры и Сады для читателей исторической, этнографической, фольклорной и литературной информации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонов Р. Лирика таджикского народа. Душанбе: Дониш, 1968.
2. Амонов Р. Очерки кулябской устной традиции (По материалам фольклора Сари Хосор). Душанбе: Изд-во АН Таджикской ССР, 1963.
3. Амонов Р. Реальность жизни и реальность искусства. Душанбе: Ирфон, 1984.
4. Народные сказки. Составитель: Ф. Муродов. Душанбе: Дониш, 1968, вып. 2. 1979.
5. Инструкция по сбору фольклора. Сталинабад, 1960 год.
6. Йорзода Т. Фольклор Ягноба. Душанбе: Империал Групп, 2007.
7. Зеньниева Ф. Таджикские свадебные песни. Душанбе: Знание. 1978 год.
8. Зэньни Т. Искусство речи. Душанбе, 1997.54.
9. Таджикский фольклор. жж. В. Притчи / Составитель: Б. Тилавов, Ф. Муродов, К. Нисомов. Душанбе, 1992 год.
10. Кодиров Р., Ахмедов Р. Фольклор таджиков Кашкадарьинской долины. Том 3, Душанбе: Орден Науки, 2000. с. 235-248.
11. Муродов Ф. Фольклор Куляба. Душанбе: Девештич, 2007.
12. Рахими Д. Шугун и верования таджикского народа. Понедельник:

ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН С ЮНЕСКО

Фозилов Комрон Джамолович

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде Республики Таджикистан

Аннотация: В статье обозначены перспективы культурных связей между Республикой Таджикистан и ЮНЕСКО за 30 лет независимости. При этом было отмечено, что ЮНЕСКО подписала ряд взаимовыгодных соглашений в сфере культуры, науки и образования. Также отражено проведение Дней культуры Республики Таджикистан в ЮНЕСКО и вклад культурной дипломатии страны.

Ключевые слова: культура, наука, образование, искусство, сотрудничество, договор, наследие, защита, торжество.

Annotation: The article outlines the prospects for cultural ties between the Republic of Tajikistan and UNESCO over 30 years of independence. At the same time, it was noted that UNESCO has signed a number of mutually beneficial agreements in the field of culture, science

and education. It also reflects the holding of the Days of Culture of the Republic of Tajikistan in UNESCO and the contribution of the country's cultural diplomacy.
Key words: culture, science, education, art, cooperation, contract, heritage, protection, celebration.

В системе гуманитарного сотрудничества Республики Таджикистан с ЮНЕСКО, безусловно, первоочередное внимание уделяется всестороннему развитию культурных связей. Известно, что ЮНЕСКО с учетом своих компетенций, задач и возможностей поддерживает проекты, предложенные Республикой Таджикистан в области науки, образования и культуры. Основное место в развитии двустороннего сотрудничества между Республикой Таджикистан и ЮНЕСКО занимает программа участия ЮНЕСКО, в рамках которой в Республике Таджикистан в 1994-2011 гг. реализовано более 80 проектов [1]. Здесь стоит упомянуть ряд направлений в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО, которые всегда находятся в центре внимания главы государства.

Как сообщил руководитель проектов ЮНЕСКО в Республике Таджикистан М. Буданаева рассказала «Фергане.ру», что проект стал возможен благодаря усилиям Регионального бюро ЮНЕСКО в Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане и Узбекистане при поддержке Министерства культуры Республики Таджикистан. . По мнению эксперта ЮНЕСКО Ф. Ланглуа и Юлия Купина, заместитель директора Санкт-Петербургского института антропологии и этнографии, рассказали, что проект является частью глобальной программы ЮНЕСКО по развитию исчезающих музеев и сохранению исчезающих культурных ценностей в сотрудничестве с Международным союзом музеев. Двухлетний проект, реализуемый в Республике Таджикистан, был направлен на сохранение важных этнографических коллекций двух крупнейших музеев страны – Национального музея имени Камолиддина Бехзода и Этнографического музея Ахмадийского института истории, археологии и Этнография Национальной академии наук. В результате были улучшены условия охраны редких коллекций, проведены тренинги по охране, нумерации,

интерпретации и управлению коллекциями в соответствии с международными стандартами. Как рассказал «Фергане.ру» директор Этнографического музея С. Бобомуллоев, перерегистрировано около 11 тысяч коллекций. Стоимость проекта составила 99 000 долларов, что позволило не только обновить архивы музея, но и обеспечить их современным цифровым оборудованием и инструментами, а также документировать их как редкие предметы.

Одним из важных направлений сотрудничества является популяризация таджикского декоративно-прикладного искусства, в связи с этим при участии Президента Таджикистана в Париже был проведен День культуры Республики Таджикистан в ЮНЕСКО. Это важное мероприятие состоялось в октябре 2005 года с участием представителей таджикского декоративно-прикладного искусства в Генеральном секретариате ЮНЕСКО в рамках 33-й Генеральной конференции ЮНЕСКО. По словам Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона, проведение Дня Республики Таджикистан в ЮНЕСКО является свидетельством уважения этой авторитетной универсальной организации культуры таджикского народа. В своем выступлении на конференции 10 октября 2005 года Президент Эмомали Рахмон высоко оценил высокую оценку ЮНЕСКО за большой вклад в дело миростроительства в столице Таджикистана – Душанбе, присудив городу мира награду Таджикистана. «Одним из важнейших направлений сотрудничества в Республике Таджикистан является популяризация таджикского декоративно-прикладного искусства, при участии Президента Таджикистана в Париже День культуры Республики Таджикистан в ЮНЕСКО. Это важное мероприятие состоялось в октябре 2005 года с участием представителей таджикского декоративно-прикладного искусства в Генеральном секретариате ЮНЕСКО в рамках 33-й Генеральной конференции ЮНЕСКО. По словам Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого

Эмомали Рахмона, проведение Дня Республики Таджикистан в ЮНЕСКО является свидетельством уважения этой авторитетной универсальной организации культуры таджикского народа. В своем выступлении на конференции 10 октября 2005 года Президент Эмомали Рахмон высоко оценил высокую оценку ЮНЕСКО за большой вклад в дело миростроительства в столице Таджикистана – Душанбе, присудив городу мира награду Таджикистана. «В Республике Таджикистан предпринимаются усилия с применением активных сил и факторов для решения социальных, воспитательных и культурных корней, в частности, создания и поддержания культуры мира» [2].

Касаясь этого события, глава государства позднее сказал: «Путем празднования Дня Таджикистана в ЮНЕСКО и Дня культуры Республики Таджикистан в Российской Федерации мы доказали мировому сообществу, что таджикский народ может развивать человеческую цивилизацию своим уникальным искусством, внести достойный вклад». Позже глава государства вернулся к этой теме в статье, опубликованной в газете «Ирано-Славика» (№2 (10), 2006 г.), со ссылкой на свое выступление на 33-й Генеральной конференции ЮНЕСКО: [3].

«В своем выступлении на 33-й Генеральной ассамблее ЮНЕСКО 10 октября 2005 года в Париже я подчеркнул, что XXI век требует от нас быть нравственными. Если бы все население планеты придерживалось единого этического кодекса, то общечеловеческие ценности оставались бы незыблемыми и были бы забыты притязания на превосходство одной идеологии над другой, одного мировоззрения над другим. Именно с этой точки зрения мы празднуем Год арийской цивилизации. Цель этой культурной инициативы не в том, чтобы продемонстрировать особое расовое происхождение нашего народа или его особые преимущества перед другими расами, народами и нациями. Наша цель — воздать должное нравственным, научным и историческим ценностям людей, создавших великую цивилизацию и культуру. Мы хотим донести до людей мира высшую мораль

Авесты, которая проявляется в высшей ценности: «Добрые мысли, добрые слова, добрые поступки» [4]. Мы не можем не обращать внимания на духовные достижения истинно гуманных культур, таких как арийская культура, в наших поисках путей примирения, сотрудничества и понимания друг друга».

С момента установления отношений с ЮНЕСКО Республика Таджикистан стремилась к налаживанию широкого сотрудничества по трем направлениям деятельности организации. В 2003 г. была принята Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, и по сей день многие страны, в том числе Республика Таджикистан (2010 г.), включили ее и включили лучшие образцы своей нематериальной культуры в списки ЮНЕСКО. Каждая страна обязана сохранять образцы материальной, нематериальной и природной культуры своей территории. ЮНЕСКО помогает странам направлять, представлять и защищать их.

В связи с этим, в целях поддержки и реализации культурной и научной политики для включения в Реестр нематериальной культуры ЮНЕСКО, номинации предлагаются государствами-членами, в том числе Республикой Таджикистан, что является хорошей возможностью представить богатую культуру таджикского народа. на международной арене уважать, защищать и передавать будущим поколениям. В соответствии с «Программой по охране нематериального культурного наследия таджикского народа на 2013-2020 годы» (№263, 31 мая 2012 г.) разработан Национальный реестр нематериального культурного наследия и база данных выдающихся образцов совершенствуется народное творчество. Обновленный каталог содержит подробную информацию об образцах нематериальной культуры и предоставляет информацию о традиционных ремеслах, описание объекта культуры, местонахождение объекта, его современное состояние и другие аспекты. Этот каталог является хорошей основой и инструментом для охраны нематериального культурного наследия в стране, инвентаризации элементов, научных исследований, выдвижения в виде номинаций в каталоги

ЮНЕСКО, популяризации и распространения важных культурных образцов для укрепления национальной идентичности [5] .

Следует отметить, что процесс включения памятников истории и культуры нашей страны в Реестр ЮНЕСКО не завершен и продолжается по сей день. В Реестр включены и другие ценные памятники, в том числе древняя Кафир-Кала (Халеварда), медресе Ходжа Машхед, город Хулбук, буддийский храм Аджинатеппа, город Тахти Сангин, Гиссарская крепость, Гиссарский замок, культурные объекты Вахона (Памир) [7].

Таким образом, сотрудничество с такой авторитетной международной организацией позволит нашей стране представить мировому сообществу свое богатое культурно-историческое и духовное наследие и сохранить его для будущих поколений. Касаясь поддержки ЮНЕСКО, глава государства сказал: «Отрадно, что ряд наших больших культурных инициатив по развитию шедевра классической музыки «Шашмаком», национальной музыки «Фалак», прославлению великой науки, литературы и культуры, почитая древние города и исторические памятники по согласованию и в сотрудничестве с ЮНЕСКО». В будущем передача уникального нематериального культурного наследия создаст благоприятную правовую среду. При этом, наряду с принятием национальных правовых актов по данному вопросу, будет возрастать ответственность граждан и соответствующих государственных органов за охрану и сохранение нематериального культурного наследия.

Следует отметить, что неопубликованный каталог в настоящее время охватывает 286 предметов нематериальной культуры с территории Республики Таджикистан и в дальнейшем будет дорабатываться и обновляться. В ходе двустороннего сотрудничества возникла необходимость создания организаций и клубов ЮНЕСКО на территории Республики Таджикистан для развития сотрудничества в различных социокультурных и научных областях. В связи с вышеизложенным можно добавить, что «Национальный реестр нематериального культурного наследия» издан в 2018

году новой редакцией, включающей 515 элементов нематериальной культуры таджикского народа. По официальной информации, благодаря усилиям ученых НИИ культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан в этом году издано 2 номера книги «Нематериальная культура таджикского народа».

В истории сотрудничества Таджикистана и ЮНЕСКО следует отметить создание общественных институтов, способствующих развитию различных сфер отношений. Одним из таких общественных институтов являются Клубы ЮНЕСКО в странах-членах организации. История ЮНЕСКО показывает, что впервые клубы ЮНЕСКО были созданы в 1947 году как общественные и культурные организации в Японии. По данным ЮНЕСКО, в настоящее время в мире насчитывается 4000 клубов и центров ЮНЕСКО. Основной целью клубов ЮНЕСКО является достижение основных целей, поставленных этой организацией ЮНЕСКО, которые нашли отражение в Уставе ЮНЕСКО. 2 сентября 2011 года бывший председатель Национальной комиссии Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО К.Олимов вручил руководителям этих организаций сертификаты ЮНЕСКО.

Это были первые клубы ЮНЕСКО в Республике Таджикистан. В то же время эти организации прилагают усилия для расширения движения клубов ЮНЕСКО в стране. В дальнейшем клубы ЮНЕСКО будут тесно сотрудничать с Национальной комиссией Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО для разработки совместных проектов и программ в области науки, культуры и образования.

Основным направлением деятельности Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО в Республике Таджикистан является разработка образовательных программ для молодежи. Программы, реализуемые Национальной Федерацией Клубов ЮНЕСКО в Республике Таджикистан более года, включают:

1. 10-дневный обучающий курс в области новых технологий и мобильного программирования, подготовленный при поддержке Бюро

ЮНЕСКО в Алматы и в сотрудничестве с Общественным фондом «Клооп Медиа Кыргызстана». На мероприятии прошли обучение специалисты самого высокого международного уровня в области мобильных технологий.

2. Проект «Начни и развивай свой бизнес!». был поддержан посольством США в Душанбе для повышения осведомленности молодежи. Проект длился три месяца, в течение которых 60 молодых людей изучили основные принципы бизнес-планирования и предпринимательства. Национальная федерация клубов ЮНЕСКО в Республике Таджикистан также много сделала для совершенствования знаний, талантов и навыков одаренных и талантливых детей. Клубы ЮНЕСКО поддерживают талантливых детей и помогают им войти в безграничный мир искусства. З.М. Давлатбекова, генеральный секретарь Национальной федерации клубов ЮНЕСКО в Таджикистане, рассказывает, что ежегодно более 100 детей из Таджикистана принимают участие в Международном конкурсе рисунка «Дети Центральной Азии описывают мир». В частности, в 2017 году 30 юниоров из Республики Таджикистан одержали победу и 98 участников были награждены сертификатами за участие.

В свете основных направлений культурной политики Республики Таджикистан и реализации Конвенции ЮНЕСКО 28-30 июля 2011 года в Душанбе по совместной инициативе Центра ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия на юге Корея и Министерство культуры стало. В форуме приняли участие представители Регионального бюро ЮНЕСКО в Ташкенте, Международного института ЮНЕСКО по изучению Центральной Азии в Самарканде, а также эксперты из Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. На форуме было высказано много мнений по интеграции нематериального культурного наследия государств Центральной Азии. Выяснилось, что Узбекистан начал издавать 100 томов своего нематериального культурного наследия.

В связи с этим на встречах и мероприятиях в сфере двусторонней деятельности будут вноситься предложения о включении в список

ЮНЕСКО. В частности, на 39-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже в ноябре 2015 г. представители Таджикистана, в том числе министр культуры Ш. Орумбекзода, помощник президента по вопросам социального развития и связей с общественностью А. Рахмонзода и ответственный секретарь Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО М. «На полях данного заседания делегацией страны были представлены проекты, подготовленные экспертами Республики Таджикистан, в том числе праздник «Мехргон» и средневековый город «Хулбук» для включения в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО".

В 2016 году традиционное празднование Навруза было включено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это большое культурное явление в истории национальной государственности: «Вопрос глобализации «Навруза» был инициирован Республикой Таджикистан и рядом стран бассейна Навруза в 2010 году. При этом, в соответствии с положениями Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, «Навруз» был зарегистрирован в Представительском реестре ЮНЕСКО. Номинация «Навруз» впервые была внесена в Репрезентативный список ЮНЕСКО в 2009 году, когда Таджикистан еще не был участником Конвенции. Однако в заседаниях и разработке его документов принимали участие представители Республики Таджикистан. Наконец, после просьбы и усилий, ЮНЕСКО разрешила другим странам бассейна Навруза присоединиться к номинации»[10].

Следует отметить, что 29 ноября 2018 года на ежегодном собрании Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), состоявшемся в Порт-Луи, Маврикий, таджикский ритейлер был включен в список нематериального культурного наследия человечества. Во время презентации чакана на сайте ЮНЕСКО сказано:

«Чакан – вид национальной вышивки из хлопчатобумажных и шелковых тканей, наиболее популярный среди таджикских женщин и девушек. В Хатлонской области Республики Таджикистан чакан является

важной составляющей наряда жениха и невесты. Здесь женихи украшают свои таки вышивкой из чакана, а женщины и девушки носят рубашки и платья из чакана в дни свадьбы и праздники. ЮНЕСКО пишет, что искусство чакана передавалось из поколения в поколение в стиле мастер-ученик».

Также в конце того же года традиционный таджикский плов был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как национальное блюдо. Следует отметить, что в нашей стране уже известно 200 образцов этого национального блюда. После объявления Года туризма и народных промыслов возрос интерес к народным промыслам. Научные конференции, фестивали и культурные мероприятия проводятся по всей стране. Еще одно историческое событие, в рамках Фестиваля «Оши Палав», состоялось 10 ноября 2018 года в Парке культуры и отдыха имени Абулкосима Фирдавси в Душанбе. На этом празднике впервые в Душанбе в большой кастрюле приготовили тонну плова. Это блюдо готовили 6 часов, для его приготовления варится 250 кг риса, 200 кг мяса, 350 кг моркови, 90 литров растительного масла, 30 кг лука, 1 кг тмина, 1 кг молотого перца, Использовано 5 кг изюма и 1 кг барбариса. При приготовлении супа 7 поваров приготовили одну тонну плова в специальной кастрюле. Однотонный суп получил название «Душанбе» в честь столицы Таджикистана[11].

Как было сказано выше, одним из основных направлений деятельности ЮНЕСКО является проведение научных конференций и семинаров. С 22 по 25 ноября 2012 года в г. Душанбе прошел региональный семинар на тему «Повышение потенциала художественного образования для диалога и межкультурного взаимопонимания в Центральной Азии» в рамках реализации заявок на участие в программе участия ЮНЕСКО.

Организаторами мероприятия выступили Федерация национальных клубов ЮНЕСКО в Казахстане (KazFUCA), Обсерватория ЮНЕСКО по межкультурному творческому образованию в Центральной Азии, Клубы ЮНЕСКО в Республике Таджикистан. Проект поддержали TCell,

Художественная галерея MINO. Тренинг прошел при участии Кластерного бюро ЮНЕСКО в Алматы по Казахстану, Кыргызстану, Таджикистану, Национальной комиссии Казахстана по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, Комиссии Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО. В церемонии открытия семинара приняли участие Ответственный секретарь Национальной комиссии Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО - Ш.Р. Абдурахимова, руководитель Обсерватории ЮНЕСКО по межкультурному творческому образованию в Центральной Азии, вице-президент Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО - Х.А. Эсенова, Представитель отдела культуры Лазерного бюро ЮНЕСКО в Алматы - Крылова Е.А. присутствовал. Группа ученых, литераторов, представителей национальных клубов ЮНЕСКО, гражданского общества и школ ЮНЕСКО в Республике Таджикистан обсудила опыт стран в продвижении мира, толерантности и межкультурного диалога, которые внесли значительный вклад в региональную интеграцию Таджикистана способствовал.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Таджикистан:ЮНЕСКО помогает республике сохранить этнографические коллекции Баходура Заирова [Электронный источник]. URL: http://www.fergananews.com/news/7827. (Дата обращения: 08.02.2017.)
2. Эмомали Рахмон и Год мировой культуры. Внутренняя и внешняя политика Президента Таджикистана в 2005 году) Книга 5. Главный редактор академик Назаров Т.Н. - Душанбе, 2011. - С. 269
3. Эмомали Рахмон и год мировой культуры. Внутренняя и внешняя политика Президента Таджикистана в 2005 году) Книга 5. Главный редактор академик Назаров Т.Н. - Душанбе, 2011. - С. 269
4. Издана книга «Нематериальное культурное наследие Таджикистана». [Электронный источник]. URL: http://www.vfarhang.tj/index.php/tj/khabar-o/253-kitobi-merosi-far-angi-ajrimodd-dar-to-ikiston-publication-shud. (дата обращения: 20.05.2017).
5. Национальный реестр нематериального культурного наследия. Составители: Рахимов Д., Кличева Н. – Душанбе, 2014. – С.3.
6. Дипломатия Таджикистана. Внешняя политика Республики Таджикистан: хроника и документы. Ежегодник - Душанбе, Ирфон, 2011. - С. 19
7. Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан, Дело ЮНЕСКО, Отчет Министра культуры Правительству Республики Таджикистан. № 17273 от 03.07.2013.
8. Эмомали Рахмон – основоположник внешней политики Таджикистана. - Понедельник. 2012. - 238 с.
9. Послание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона Маджлиси Оли Республики Таджикистан / от 24.04.2010 г. / [Электронный источник]. URL: http://www.president.tj (дата обращения: 12.05.2017).

10. Национальный реестр нематериального культурного наследия. Составители: Рахимов Д., Кличева Н. и другие. - Душанбе - 2014. - С.4.
11. Оши плов» в списке ЮНЕСКО.[Электронный источник].URL: http://www.vfarhang.tj/index.php/tj/asos/14-merosi-e-joshuda/678-oshi-palav-dar - фе-ристи-юнеско-2 (дата обращения: 08.06.2018.)
12. В Таджикистане начали свою деятельность клубы ЮНЕСКО. Медиагруппа «АЗИЯ-Плюс» [Электронный ресурс]. URL: https://news.tj. (дата обращения 09.06.2018г.)
13. Интервью с Давлатбековой З.И. Генеральный секретарь Национальной федерации клубов ЮНЕСКО. (Дата интервью: 20.11.2017.) Душанбе.
14. Доклад Генерального секретаря Национальной федерации клубов ЮНЕСКО Давлатбековой З.И. в 2017 году
15. Интервью с Генеральным секретарем Национальной федерации клубов ЮНЕСКО Давлатбековой З.И. (Дата интервью: 20.11.2017.) Душанбе
16. «Навруз» официально внесен в Реестр ЮНЕСКО [Электронный ресурс] URL: http://www.vfarhang.tj (дата обращения 22.09.2018.)
17. Традиции Навруза включены в список культурного наследия ЮНЕСКО. [Электронный источник].URL: http://asiaplus.tj (дата подачи заявки 01.12.2017г.).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ

Холов Мехриддин Равшанович

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: На сегодняшнего дня очень важно, чтобы процесс обучения была средством адаптации молодого специалиста к жизни и современной деятельности общества, а также соответствию требованиям рынка труда. Поэтому особое значение приобретает грамотный подход к процессу обучения иностранному языку в неязыковых и отраслевых вузах, а также обеспечивает формирование у студентов способности общаться на иностранном языке в конкретных областях профессиональных, научных, культурных и других дисциплин. Заключаем, необычные формы обучения в неязыковых вузах страны с использованием новых технологий позволяют не только повысить интерес студентов к процессу обучения, но и развить их творческую самостоятельность и обеспечить работу с разными источниками знаний.

Ключевые слова: компетентность, неязыковые вузы, информационно-коммуникационные технологии, иностранный язык, профессионально-лингвистическая компетентность.

Annotation: Today, it is very important that the learning process is a means of adapting a young specialist to life and modern activities of society, as well as meeting the requirements of the labor market. Therefore, a competent approach to the process of teaching a foreign language in non-linguistic and industrial universities is of particular importance, and also ensures the formation of students' ability to communicate in a foreign language in specific areas of professional, scientific, cultural and other disciplines. We conclude that unusual forms of education in non-linguistic universities of the country with the use of new technologies allow not only to increase students' interest in the learning process, but also to develop their creative independence and ensure work with different sources of knowledge.

Key words: competence, non-linguistic universities, information and communication technologies, foreign language, professional and linguistic competence.

Знание иностранных языков, особенно английского, необходимо для конкурентоспособности и поиска подходящей профессии в современности и требованиях рынка труда. В связи с этим возникает необходимость развития профессионально-языковой компетенции в неязыковых вузах страны. Анализ показывает, что для повышения профессиональной и языковой компетентности в высших учебных заведениях в той или иной степени используются необходимые пути и методы, осуществляется подготовка квалифицированных специалистов в соответствии с требуемыми требованиями [7, с. 72-75]. Однако эта проблема существует в неязыковых вузах, а значит, этим вопросам уделяется мало внимания и студенты не заинтересованы в изучении иностранных языков. Необходимо принять меры по устранению последствий этой проблемы и использовать правильные пути и стимулы для повышения конкурентоспособности специалистов на рынке труда и повышения их интереса к изучению иностранных языков, особенно английского. Одним из лучших и наиболее эффективных способов обучения английскому языку в неязыковых вузах является использование новых технологий в учебном процессе, и в данном случае анализ показывает, что результаты всегда были полезными [5, с. 41-42].

Формирование профессиональных лингвистических компетенций обучающихся в сфере образования, особенно изучение иностранных языков, является одним из ключевых элементов системы профессионального образования специалистов всех направлений профессий страны, в том числе и неязыковых высших учебных заведений. Именно информационные технологии могут напрямую повлиять на процесс обучения студента, в котором он полностью раскрывает свой творческий потенциал, демонстрирует свои исследовательские способности, воображение, творческие способности, активность и независимость. Очевидно, что в ближайшем будущем изучение иностранных языков с внедрением новых

информационных и коммуникационных технологий в сфере образования принесет наивысший уровень результатов. [13, с. 354-358].

Возрастающая роль изучения иностранного языка в формировании основных профессиональных и языковых компетенций студентов высших учебных заведений, особенно неязыковых вузов страны, зависит от:

- развитие международных и межотраслевых связей во всех сферах;

- увеличение количества многопрофильных предприятий и совместных предприятий в стране;

- развитие глобальных информационных и коммуникационных сетей;

- более широкое использование в стране импортного оборудования и инновационных технологий и их апробация на предприятиях различных профессий;

- Адаптация к современному времени, т.е. времени развития науки и техники и подготовки специалистов, отвечающих требованиям рынка труда [6, с. 113-116].

Все это увеличивает потребность страны в англоговорящих специалистах, умеющих общаться на иностранном языке, а также имеющих возможность работать с информационно-коммуникационными технологиями в различных сферах.

В то же время удовлетворение потребностей общества современным специалистом требует не только определенного объема профессиональных знаний, но и высокой культуры, глубокой этики, развитой системы ценностей и убеждений, гражданской позиции, внимания к требует результатов своей работы, инноваций, профессионального развития, хорошего профессионализма и т.д. Как отметил Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон в Послании Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 26 января 2021 года «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики», «Прежде всего подростки и молодежи, укрепление национальных чувств, патриотизма, национального самосознания, уважение и изучение языка, истории, древней культуры таджиков, расширение научно-

технических знаний и мировоззрения и развитие точных и естественных наук в стране» [8, текст].

Компетентность определяется как неотъемлемое качество человека, которое выражается в его общей способности и готовности к работе, а также на основе знаний и опыта, полученных в процессе обучения и ориентированных на самостоятельное и успешное участие в деятельности [10]. , п. 48-51].

Сочетание изучения иностранного языка, направленного на развитие личностных качеств обучающихся и в соответствии со специальностью, знание культуры и языка изучаемой страны, а также приобретение специальных навыков на основе профессионально-лингвистических знаний [2]. , п. 24-27]. Рассматривая иностранный язык как средство развития профессиональной направленности будущего специалиста, можно отметить, что при изучении профессионально-языковых материалов устанавливается двусторонняя связь между стремлением студента к овладению профильными знаниями и успешностью овладения языком.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что иностранный язык является эффективным средством профессионально-лингвистической ориентации в высших учебных заведениях и неязыковых учреждениях.

Для реализации этого потенциала необходимо соблюдение следующих условий: - четкая разработка целей устной деятельности по иностранному языку в неязыковом вузе в соответствии с направлением;

- социально-профессиональная направленность специальности студента;

- Удовлетворенность учащихся решением конкретных задач;

- развитие у учащихся способности к творчеству и самостоятельной работе над решением конкретных задач;

- Благоприятная психологическая атмосфера в групповом обучении [10, с. 66-68].

Учителю необходимо подобрать лексический материал в соответствии со специализацией, процессом обучения профессиональному языку,

овладением особенностями чтения и перевода профессиональной литературы, чтением учебников, обязательными упражнениями на укрепление словарного запаса, чтением с общим содержанием и аналитическими элементами в классная комната должна быть установлена [5, с. 48-51].

Основной целью обучения английскому языку студентов неязыковых высших учебных заведений является умение самостоятельно читать литературу по своей специальности и получать информацию из различных зарубежных источников, связанную с их профессией. Чем более компетентен учащийся в своем родном языке, тем больше у него будет мотивации учиться большему, то есть тем активнее он будет заниматься изучением иностранного языка.

Государственный образовательный стандарт высшего образования в процессе освоения предмета английского языка предусматривает формирование у обучающихся не только предметно-общеобразовательных, но и профессиональных компетенций. На занятиях студенты знакомятся с основами английского языка, необходимыми профессиональными словарями, идиомами, терминами, часто встречающимися в специальной литературе и в языке общения, а также текстами со специальным словарем, грамматикой в своих диалогах и монологах. используются.

При освоении профессионально-ориентированного содержания студенты сталкиваются с ситуациями профессиональной деятельности, межпредметными связями, что создает условия для их дополнительной мотивации к изучению иностранного языка, а также к овладению избранной специальностью.

Таким образом, обучение профессионально-языковым компетенциям студентов при изучении иностранных языков, особенно английского, предполагает формирование следующих основ:

1) лингворечевая компетенция, позволяющая учащемуся широко использовать иностранный язык;

2) языковая компетенция для получения соответствующего профессионального образования с использованием различных видов чтения;

3) коммуникативная компетенция позволяет участвовать в форме письменного общения, а также вести профессиональное устное общение на иностранном языке;

4) организует социокультурную компетентность, обеспечивая эффективное участие в общении с представителями других культур;

5) умение работать с информационно-коммуникационными технологиями для повышения интереса к обучению и предоставления большего количества информации учащемуся в ходе урока [11, с. 174-182].

Использование современных инновационных технологий на уроках английского языка позволяет усилить познавательную активность учащихся и проводить личностно-ориентированный подход к обучению с учетом способностей учащихся и уровня их подготовленности. Не следует забывать, что повышение уровня и качества изучения иностранных языков находится в постоянном центре внимания Лидера Нации, подчеркнув в очередном Послании, что «…на всех ступенях образования – от дошкольных учреждений до гимназий, лицеев и ступеней .Организовать обязательное изучение иностранных языков, в частности русского и английского языков и информационных технологий, и установить строгий контроль за качеством образования в этой области» [8, текст].

Современный этап развития методики обучения английскому языку характеризуется новыми подходами к определению целей обучения. Специальные цели обучения английскому языку должны быть ориентированы на формирование профессионально-лингвистических и коммуникативно-языковых компетенций учащихся [1, с. 12-14].

В методике обучения английскому языку профессионально-лингвистическая компетенция – это приобретение определенного объема формальных знаний и соответствующих навыков, связанных с различными аспектами языка: лексикой, фонетикой, грамматикой и так далее. Таким

образом, можно сказать, что в центре внимания процесса обучения находится не язык как система, а коммуникация [1, с. 12-14].

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках английского языка позволяет значительно повысить эффективность учебного процесса, а использование мультимедийных программ особенно важно при обучении языку. Мультимедийные дисплеи позволяют выполнять операции одновременно со статическими и динамическими изображениями (видеороликами, графическими анимациями, презентациями, ролевыми играми), текстом и звуком. Его воздействие одновременно повышает слух и зрение обучающегося, а также объем и степень усвоения передаваемой информации в единицу времени [3, с. 79-83].

Компьютерные презентации можно использовать на занятиях с элементами регионального обучения: например, когда речь идет о Лондоне или любой другой англоязычной стране. Зрительное и слуховое восприятие помогает учащемуся активно осваивать данный материал.

Компьютер помогает организовать и управлять языком на всех этапах обучения, а при обучении английскому языку с помощью компьютера студенты выполняют упражнения одновременно, и каждый студент сразу же уведомляется о результатах своей работы. Без использования компьютера учителю очень сложно проверить выполнение всех упражнений всеми учениками одновременно из-за ограниченного времени в классе. В связи с этим учитель исходит из того, что если учащийся умеет выполнять операцию с лексическим материалом при выполнении конкретного упражнения, то он точно способен выполнить эту же операцию и в других упражнениях, не апробированных для данного учащегося. 9 , с. 41-43].

21 век – век передовых технологий. Учителя получили возможность использовать на уроках различные технические устройства, такие как компьютеры, видео- и аудиоаппаратура, спутниковое телевидение, Интернет и многое другое. А это позволит сделать уроки иностранного языка более интересными и эффективными, повысить интерес учащихся к изучению

иностранного языка [14, с. 43-47]. Наконец, студенты могут не только выучить иностранный язык с помощью новейших технологий, но и иметь возможность полноценно использовать его в учебном процессе. Например, общение с иностранными сверстниками по электронной почте или в других социальных сетях позволяет учащимся развивать навыки письма. Или с помощью инновационной технологии при установке веб-камеры, которая позволяет студентам общаться лицом к лицу.

Наблюдение со стороны учителя состоит в том, что учитель непосредственно наблюдает за выполнением учебных упражнений, и учитель предлагает отдельным учащимся проверить правильность или неправильность или использовать устный и письменный экзамен. А задержка сдачи результатов ученику (с контролем задержек) обратно пропорциональна эффективности обучения. При обучении с использованием современных технологий контроль осуществляется на всех этапах изучения языка, так как решает проблему цикличности. [12, с. 119-122].

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии создают условия для индивидуализации и усиления процесса обучения английскому языку, одновременно охватывая всех учащихся упражнениями одинаковой сложности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алиев С.Н. - Общая методика обучения иностранным языкам: Учебное пособие для студентов факультетов иностранных языков педагогических вузов. – Душанбе 2013
2. Учебная программа по английскому языку в высших учебных заведениях [Текст] / С. Джамшедов, С. Джоматов, Ф. Бароцода, С. Ходжаева. – Душанбе, 2018. – 90 с.
3. Байденко В.И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения.–М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.–С. 79-87.
4. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы). – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.
5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 2006. 336 с.

6. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003, 192 с.
7. Академический общественный журнал [Текст] // Наука и общество. - 2015. - №3 (13). - С. 72-75
8. Послание Президента Республики Таджикистан «О направлениях внутренней и внешней политики Республики Таджикистан», 26 января 2021 года. [Электронный источник].URL: http://president.tj./node/25005
9. Телицына, Т.Н. Использование компьютерных программ на уроках английского языка/ Т.Н Телицына, А.Ф. Сидоренко//Иностранные языки в школе.-2002.-№2.-С.41-43
10. Федорова О.В. Условия формирования коммуникативной компетенции студентов неязыковых вузов: На материале обучения иностранному языку// дисерататсия - Саратов - 2003
11. Холов М.Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств): В сборнике: Инновационные технологии в гуманитарной сфере. материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей. Алтайский государственный институт культуры. 2021. С. 174-182
12. Холов М.Р., Гадоев К.Х. Роль инновационных технологий в преподавании английского языка: Вестник института языков. 2020. № 1 (37). С. 119-126
13. Холов М.Р. Роль использования ИКТ в формировании профессионально-лингвистических компетенций студентов при изучении иностранных языков: Вестник Таджикского государственного университета коммерции. 2022. № 1 (40). С. 354-360
14. Цветкова, Л. А. Использование компьютера при обучении лексике в начальной школе/ Л. А. Цветкова//Иностранные языки в школе.-2002.-№2.-С.43-47

THE ROLE OF CLUBS IN INVOLVING WOMEN TO THE CULTURAL AND EDUCATIONAL FIELD (FROM THE EXPERIENCE OF THE XX CENTURY)

РОЛЬ КЛУБОВ В ВОВЛЕЧЕНИИ ЖЕНЩИН В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ СФЕРУ (ИЗ ОПЫТА XX ВЕКА)

Холмуминов Муминмирзо, Колканатов Асилбек

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

г.Ташкент, Узбекистан

Annotation: This article describes in detail the establishment of women's clubs in Uzbekistan and their ideological goals. Women’s clubs, founded in 1919-1920, played an important role in shaping the socio-cultural lifestyle. Scientific research and analysis has been conducted on the political situation, cultural, educational and other spheres of the time, the mission of clubs and women’s clubs, women’s interest in clubs and the process of active participation. Opinions and historical materials on the role of political and spiritual work in clubs in the involvement of women in cultural and educational work in Uzbekistan are provided.

Keywords: club, enlightenment, women, art, ideology, culture, politics, library, amateur, process, propaganda, institution.

Аннотация: В статье подробно рассказывается о создании женских клубов в Узбекистане и их идеологических целях. Женские клубы, основанные в 1919-1920 годах, сыграли важную роль в формировании социокультурного образа жизни. Были проведены научные исследования и анализ политической ситуации, культурной, образовательной и других сфер того времени, миссии клубов и женских клубов, интереса женщин к клубам и процесса активного участия. Приведены мнения и исторические материалы о роли политической и духовной работы в клубах в вовлечении женщин в культурно-просветительскую работу в Узбекистане.

Ключевые слова: клуб, просвещение, женщины, искусство, идеология, культура, политика, библиотека, любительское, процесс, пропаганда, учреждение.

In the XIX century, a new emphasis was placed on the activities of cultural and educational institutions in Uzbekistan. Particularly in this process, women's participation was weak, and gaps in the cultural and educational sphere were obvious. In order to inculcate the political ideology of that time in the public consciousness, women's clubs, red teahouses, people's houses, red grass, propaganda houses, and political literacy courses were organized in cultural and educational institutions. The most effective of these institutions are women's clubs. Although the Women’s Club was a cultural and educational institution, in practice it implemented the political goals of the Soviets. [1, c.137].

The population understood these goals correctly. That is why the clubs were interested only in cultural and educational activities, away from the tasks of the political system. In the process of work, the club organizes useful life and family activities for women, popularizes new traditions, learns various clubs, household chores, sewing, dancing, singing, carving, embroidery, typing, cooking. , lectures, film lectures, conversations, thematic and question-and-answer evenings, effective work through tea conversations, elimination of obsolescence, differentiated approach to it, as well as enjoying the first fruits of cultural life, equal to the light-filled apartment It is important to publish a newspaper among women who are legal managers on the following topics: "Useful tips" on cooking, grooming, housekeeping, child rearing, sewing, etc. [2, c.6].

Getting into the socio-spiritual life of women has not been easy. Basically, the number of specialists came from Moscow or Ukraine, but their number was extremely small. They worked tirelessly to involve local women in these activities.

He tried to make effective use of the most advanced technical means of the time. He developed the activities of print media. The number of newspapers and magazines has increased. Radio was widely used to bring the working population closer. During the 1920s, a lot of work was done to organize cultural and educational work among women. Their main task was, in fact, to train political-enlightenment workers from the working class and the poor peasants, such as the librarian, the illiteracy supporter, the ideologue-politician.

Although the Women's Club was established mainly as a cultural and educational institution, its main task did not stop for a moment from the work of bringing the political goals of the Soviets into the way of life of the local population. Local women tried to realize their creative work by using these processes to their advantage. In particular, the clubs tried to make their activities interesting for the local population and thus use them.

The main task of the Women's Club is to improve the living conditions of working women, to involve them in cultural life, and to show their creative potential through ideological activities, along with the ideological education of indigenous women to carry out the tasks facing the Soviet government and the party. , improving their social, industrial and cultural skills, and ensuring their economic independence as their main goal. As a place of rest in the clubs, there are opportunities for women to demonstrate their artistic and creative potential.

On November 12, 1919, the Women's Department of the Turkestan Provincial Committee of the RCP (b), in December 1919, the Women's Department of the Tashkent City Committee of the party, and from March 1920, the Women's Department was established. In 1917-1920, clubs were the cultural hearth of building a new society and the center of artistic hobby, the dissemination of political and educational ideas to the public.

In September 1919, the Turkestan Workers 'and Peasants' Women's Organization was formed. With its establishment, the cultural and educational work among women gradually intensified. On May 17, 1920, at the initiative of the organization, the first congress on women's affairs was held, which was attended

by 106 delegates from women. Depending on the local conditions, cultural and educational institutions for women were built: mobile pastures, peasant women's houses, red teahouses. They have played a great role in providing cultural and educational services to women and in spreading and educating them. At that time, it became extremely necessary to turn women into active builders of socialist society. Meetings of delegates served as a public school of socio-political, cultural and educational education of women. Meetings of delegates brought together representatives elected by village or volost women and were chaired by party cells through specially attached women's organizers. Meetings of delegates were connected with village councils, cooperatives, women's clubs and other organizations, in which delegates took an active part. [3,c.51].

In the 1920s, women's departments of the republic, regions, districts and auls under the auspices of Soviet organizations effectively carried out propaganda work to attract women to cultural and educational work. Activists approached the issue very carefully in the early years and went into every home to explain the creative girls 'family members. Special women's clubs, artels, brigades, shops were organized. In 1921-1925, clubs organized cultural brigades as centers for the education of a wide range of workers and women, which led to the emergence of the first women's concert-touring activities.

The cultural-educational, socio-political and economic situation that has changed since the second half of the 1920s has also changed the functions of women's clubs. That is, the clubs remained highly inclined to focus on the political and economic goals of the Soviets, rather than on raising the cultural level and creative ability of local women. The task of the clubs was to train women specialists for the newly established educational institutions and industrial production zones.

Graduates of the course were involved in training courses for midwives, heads of preschool education institutions (educational institutions have cultural and educational troupes, amateur teams), teachers of women's schools.

In 1921, the first women's clubs were opened in Samarkand and Kokand, and on August 10, 1923, a club for local women was established in the old part of Tashkent. Initially, the club attracted 250 local women. Beginning in 1924, clubs began to open in all towns and villages of Turkestan. In the second half of 1924, women's clubs were established in Samarkand, Kokand, Fergana, Margilan and a number of other cities. [4, c.277].

In the villages there were “peasants’ houses”, red corners were opened in front of them, the red corners acted as a women's club. For example, the club opened in Margilan was headed by Alikhodjaeva. Initially, the club was attended by 4 people, 3 Uzbeks and 1 Russian woman. In a short period of time, 230 women were involved in the work of the club. Cultural and educational institutions were not limited to creative production, but also included educational and other institutions. Medical counseling and sewing classes for children and mothers have also been organized at women’s clubs.

Cultural and educational institutions have been tasked with widening the “front of the attack” on old marriage and strengthening its results, and have intensified the work of attracting women to artel, illiteracy schools, factories and mills. During a night at a women’s club in the old part of Tashkent, Hasanova, an Uzbek woman, addressed the women: “Sisters! We women who are open (i.e., who have thrown off their veils) need to read and learn first. It is easy to find work and money, and hard to learn, but necessary. No culture can be achieved without reading and studying” [5, c.16].

Indeed, our women wanted to be literate and take an active part in the work of the club. However, the government of that time did not shy away from the need to use this work in its own interests. In May 1924, the number of libraries operated by TASSR was 132, clubs 21, and red teahouses about 200. During this period, a lot of attention was paid to the establishment of a separate women's club. Clubs for people's counselors and practitioners have also been set up at the Women's Club. In order to increase their involvement in legal affairs, in 1926 the judiciary was given the opportunity to employ more than 100 local women as public advisers. In 1926-

1927, 5,642 women worked as people's advisers in Uzbekistan, while in 1928 their number was 10,450 or 41%.

Resolution of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union of February 12, 1925 “On Women’s Affairs” together with women’s clubs argued that the increase needed to be further developed. The decision was based on the establishment of peasant women's red corners, women’s cooperative shops in cities and villages.

Also, the decision of the Organizing Bureau of the Central Committee of the RCP (b) on June 15, 1925 “On the tasks of the party in the affairs of women in the Soviet East” brought the activities of clubs to a new level. On January 14, 1927, the decision of the Central Committee of the CPSU (b) “On the tasks of the Women’s Club in the Soviet East” proved the need to further improve the activities of the club in the cultural, educational, socio-political processes. Between 1927 and 1928, there were 34 women’s clubs, while between 1928 and 1929, their number had risen to 40, and by the end of the 1930s, there were 42.

The people set up the clubs in the right way. The number of political clubs began to decline and some ceased their activities altogether. Involvement of women in cultural and educational activities in Uzbekistan has demanded sacrifices from the very beginning because it contradicts political ideology. History does not forget the courage of the women of Uzbekistan. The value of their spiritual heroism is exemplary. Our people are proud of the strength of women who are actively involved in the socio-political life of the republic - the women of the new era. Among them are Sh.Goyibjonova, M.B.Egorova, F.Niyozova, T.Ibrahimova, A.M.Valieva, J.Obidova, E.B.Rachinskaya, E.P.Samoylenko, R.Rustamova, Sh.Karimova, M. Hasanova, N. Yuldasheva and others have a special place [8, c.61].

After the Second World War, the clubs were engaged in cultural and educational activities in the field of culture and art. For example, the Pastargom club system organizes large-scale theatrical performances, meetings of different generations, honoring the leaders of production, literary readings, thematic

evenings, ceremonial gatherings for women with many children, film lectures, concerts. [9, c.9]. Depending on the nature of the work and local conditions, additional areas of club work, such as “Working among women”, “Club library work”, “Cinema service in the club”, “Circle work” should be included in the plan and organized advocacy. began [10, c.20]. Amateur and professional theaters began to form on the basis of clubs and troupes. Previously, only men were involved in the performing arts, but women began to be involved in theatrical performances by participating in amateur clubs, and the Women's National Theater was active in this regard.

Like men’s theater, women’s theater performances would often be associated with folk holidays and customs - weddings and other ceremonies. However, they were held only at women’s gatherings - family celebrations, holidays, women’s winter nights. The women’s folk theater played a significant role in educating them in the ideological and aesthetic spirit. It was a great integration event in the field of culture and art. In the past, the theatrical art of the Uzbek people consisted of folk amateur art. It was primarily a theater of clowns and amateurs who excelled in the art of improvisation. These performances would be performances involving individuals or a small number of characters. It is noteworthy that in addition to men's troupes, there were also women's troupes (“balls”), in which “clown woman” and “curious woman” appeared. In the pre-revolutionary period, the central theme of women’s oral drama would be the fate of women, their disenfranchised status, while at the same time loving life, striving for freedom and equality. The comedy in the comedies “Zambur”, “Domla eshon”, “Loy soap” was directed primarily against the administration and the clergy. [11, c. 155, 156].

In 1980-1981, 300 socio-cultural complexes in Uzbekistan provided cultural services to the population. By the late 1980s, their activities required a new critical analysis. However, this remained abstract until the 1990s. After gaining its independence in 1991, the Republic of Uzbekistan began to pay special attention to the spiritual and educational sphere. In order to further strengthen the

comprehensive protection of women and mothers of many children in the conditions of independence, to mobilize hardworking and creative women to actively participate in solving problems related to the market economy, to further empower and support women in science By the Decree of the Women's Committee of the Republic of Uzbekistan dated March 1, the Women's Committee was established [12, c.163].

In 1993, there were 2,531 club establishments, 103 parks of culture and recreation, 417 libraries, 58 museums in Uzbekistan, where our women worked professionally. Now, a committee that works clearly and systematically with women has begun its work. In those years, there was a greater concentration of women in education and health. It is no exaggeration to say that women choose jobs based on salary and professional opportunities. It was also associated with a reduction or increase in wages, depending on the mass of the regions. According to the 1998 statistics, the distribution of the female labor force by industry is as follows:

Sector	%
Education	34
Health	19
Industry	14
Agriculture	11
Trade, catering, supply, sale, purchase	6
Transport and communication	3
Construction	3
Culture and art	2
Other	8
All	100[13, c.88].

It can be seen that over the years, women's participation in culture and the arts has declined slightly, to 2%. The scientific basis of the industry began to be created. New areas of research have emerged in science, such as theater studies, musicology, film studies, art history, folklore studies. Researchers such as

S.Asletdinova, A.Kasimova, T.Lekomseva, M.Nurmuhamedova, some philosophical-methodological problems of the spiritual-enlightenment sphere were studied by H.Shaykhova, A.Ch.Geldieva, O.Nishonova, Researchers such as U.Utanova have studied [14, c.120]. Today in New Uzbekistan there are positive changes, such as the widespread support of creative women and the release of unofficial bans, as well as the awarding of state awards, if necessary. The role of women in government and society will increase.

Historically, the involvement of women in cultural and educational activities in Uzbekistan has not only increased the activity of women, but also contributed to the development of society. Our women have been working effectively in propaganda, in the process of cultural and mass creation, in science and other fields. It is the supreme bliss of young researchers like us to study the glorious and glorious deeds they have left in the pages of history and to spread them widely among the youth.

REFERENCES:

1. Жўраева Н. Ўзбекистонда хотин-қизларга муносабат (XX асрнинг 20-80 йиллари мисолида). – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2013.
2. Ўзбекистон ССР Маданият министирлиги Халқ ижоди ва маданий оқартув ишлари Республика илмий-методик маркази. “Хотин-қизлар орасида атеистик тарбия ишларини олиб боришда клубларнинг фаолияти”. “Методик тавсиянома”. – Тошкент 1998.
3. Нурмуҳамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар. “Ўқитувчи”. – Тошкент: Фан, 1993.
4. Жўраев М., Нуриллин Р., Камолов С. ва бошқалар. К2. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. –Тошкент: “Шарқ”, 2000.
5. Нурмуҳамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар. “Ўқитувчи” нашрёти. –Тошкент: 1993.
6. Жўраев М., Нуриллин Р., Камолов С. ва бошқалар. К2. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. Тошкент: “Шарқ”, 2000.
7. Ўша жойда– 384 бет.
8. Нурмуҳамедова М. Ўзбекистонда маданий-маъифий ишлар. “Ўқитувчи”.– Тошкент:1993.
9. Ўзбекистон ССР Маданият министирлиги Халқ ижоди ва маданий-оқартув ишлари Республика илмий-методик маркази. “Клуб муассасаларига раҳбарликни марказлаштириш ва Ўзбекистонда маданий комплексларни яратиш”. –Тошкент: 1980.
10. Ўзбекистон ССР Маданият министирлиги Халқ ижоди ва маданий-оқартув ишлари Республика илмий-методик маркази. “Марказлашган клублар системаси фаолиятини программавий-мақсадли планлаштириш”. (Методик қўлланма). Типография №4 ТППО “Матбуот”. – Тошкент: 1988.

11. Қаранг: Жўраев М., Нуриллин Р., Камолов С. ва бошқалар. К2. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида.–Тошкент: “Шарқ”, 2000.
12. Жўраев Н., Файзуллаев Т. Ўзбекистоннинг янги тарихи.–Тошкент: “Шарқ”, 2000.–163 бет.
13. Қаранг: Краткий информационний доклад. Женшини в Республике Узбекистан. Азиатский Банк Развитий. Департамент Программ Социалного Развития и Окружаюшей Среди (Восток). Февраль 2001.
14. Алимасов В., Манзаров Й. Ўзбекистонда маънавий-маърифий соҳа: назария ва амалиёт (фалсафий-социологик тадқиқот).–Тошкент: “Наврўз”. 2014.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ

Хотамов Намоз Басарович, Холибоева Нарзи Саидовна
ГОУ “Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде”
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Исследованы сущностные, типологические и процессуальные характеристики феноменов, и как профессиональная культура и социальные технологии, в их взаимосвязи. Рассмотрены механизмы их взаимодействия на макроуровне (осуществляется через социальную политику в качестве важнейшего компонента государственного управления), мезо уровне (совершается посредством технологий формирования и использования профессионально- корпоративной культуры организаций) и микроуровне (реализуется через «ролевой ансамбль» и соответствующие ценности и нормы).

Ключевые слова: культура, технология, профессиональная культура, роль, социальная технология, техническая культура,

Annotation: The article is devoted to the study of the phenomena of the professional culture and social technologies, in the their mutual relations; the article examines the ontological , typological and procedural characteristics of these phenomena. The mechanisms of their interventions are considered. Particularly at the macro level, this mechanism is implemented through social policy in the form of public administration. On the mesolevel it is carried out by means of technologies of formation of professional and usage of professional and corporate culture of the organization. At the micro level, the interaction is carried out through the <role ensemble> and the corresponding values and norms.

Key words: professional culture, corporate culture, role, social technologies, reflexive management, manipulativeness, antimanipulativeness, sociodynamics of the professional culture.

Если бы понадобилась подобрать одно слова для характеристики современного мира, то несмотря на сложность этой задачи, ее тем не менее можно было бы решить, воспользовавшись термином «изменение». Действительно, изменение во всех направлениях и на всех уровнях общества, в чем то ожидаемые, но чаще непредсказуемы, рисуют новый облик века и тысячелетия, и для изучение этого процесса статья посвящена исследованию

сущностных и процессуальных характеристик таких феноменов, как профессиональная культура и социальные технологии, в их взаимосвязи.

Социальным технологиям как важнейшим элементам структуры управленческого механизма и организационной культуры в социологии уделяется огромное значение. Это целое система методов, позволяющих использовать потенциал социальной системы в решение практических задач , а так же методы на основе которых можно решение имеющихся противоречий между различными субъектами и объектами управления [1, с. 29].

Цель социальных технологии – получение оптимального социального результата в соответствии с постановлениям задачами в процессе реализации различных программ и проектов социокультурного развития общество. Правильное использование подключенного оборудования требует от преподавателей высокой ответственности и профессионализма. Несмотря на разнообразие методов обучения, включая дидактические, компьютерные, решающие, модульные и другие, выполнение основных педагогических функций возлагается на учителя. С внедрением инновационных технологий в учебный процесс учителя все чаще завоевывают позиции консультантов, советников, тьюторов. Этот процесс требует специальной психолого-педагогической подготовки, поскольку в профессиональной деятельности учителя используются не только профильные предметные знания, но и современные знания в области информатики, Интернета, педагогики и психологии, методики обучения [6, с. 174-176].

В формировании политических и социокультурных ориентаций населения и выявлении роли ценной социального технологии могут рассматривается как элемент духовной культуры и как звено технологической культуры, который проявляется в результате творческого процесса познания индивидов и строятся по его законам [2, с. 33].

Выбор предмета изучения обусловлен следующим обстоятельствами. Во первых социально профессиональная структура и соответствующая ей

профессиональная культура оказались фактическим в эпицентре радикальных изменений, затронувших экономические, научное и промышленно- технологические, а так же социокультурное основания (трансформация ценного- нормативных и поведенческих структур). Во-вторых, сложность и слабая предсказуемость многих социальных процессов приводят на практике к возрастающей рационализации и технологизации как наиболее адекватной стратегии управления обществом [3, с. 16-22]. Хотя это продолжает фундаментальную коллизию поглощения «миром систем» «жизненного мира» и выражается, в частности феноменом манипулятивности, так как обществу приходиться платит эту цену за создание условий стабильного развития во всех сферах.

Каждый из таких шагов предполагает рост компетентности, который наряду с социальной ответственностью сохраняет инструментальную эффективность социальный технологии через проектирование и управление последним. Это третье важное обстоятельство, обусловившее выбор предмета изучение.

В статьи поставлены следующие задачи:

1) выявить наиболее существенные характеристики профессиональной культур и описать их в рамках действующей модели;

2) определить структурно- процессуальные основы феномена социальной технологии;

3) установить содержательные, структурные и процессуальные особенности взаимодействие профессиональной культуры и социальных технологий [4, с. 88-91].

Профессиональная культура – органическая часть социальной культуры [5,с. 69-385], представляющая собой саморазвивающийся систему признанных профессиональным сообществом функций специалиста (профессиональных ролей), норм и ценностей регулирующих и направляющих процесс производственной деятельности, отношения между членами профессиональной группы и другим группами и общественными

институтами, а так же устанавливавших квалификационными требования, образцы достижений и профессиональной мобильности.

А так же в понятии профессиональной культуры можно просмотреть индивидуальными характеристиками человека, связанный с разными видами труда, наличие разного рода квалификаций который определяет уровень владения такой культурой.

Профессиональная культура в системы развитии технологии есть и главный цел государственной политики. Цел государственной политики в сфере культуры – развитии и реализация культурного и каждой личности и общество в целом, и в условиях перехода экономики и инновационный путь развития достижение этой цели становится особенно важным

ЛИТЕРАТУРА:

1. Степин В.С. Человек. Деятельность. Культура. Санкт – Петербург- СПБГУП; 2018.
2. Максимова Л.Н. Профессиональная культура в российском контексте социальных трансформаций (автореферат диссертации). 2013
3. Ржаницынов Л.С. Социальная политика как системная социальная технология. Москва 2006.
4. Оганян КМ. Социальные технологии. Москва 2008.
5. Сагитов С.Т. Социальная структура в сферы культуры. (статья) 2018.
6. Холов М.Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств): В сборнике: Инновационные технологии в гуманитарной сфере. материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей. Алтайский государственный институт культуры. 2021. С. 174-182

ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Юлдашева Манзура, Султанова Камола

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана. г.Ташкент, Республики Узбекистан

Аннотация: В статье говорится, о том, что инновационный менеджмент должен быть направлен на всемерное раскрытие творческих способностей людей в Узбекистане. Целью инновационного менеджмента является генерация новых идей и поиск новых решений для достижения успеха страны, фирмы и организации в различных областях.

Annotation: The article says that innovation management should be aimed at fully revealing the creative abilities of people in Uzbekistan. The goal of innovation management is to

generate new ideas and find new solutions to achieve the success of the country, company and organization in various fields.
Ключевые слова: Инновационный, менеджмент, креативное предпринимательство, культура, искусство, культурные потребности.
Keywords: Innovation, management, creative entrepreneurship, culture, art, cultural needs.

Сегодня инновационный менеджмент проник во все сферы деятельности людей, будь то медицина, наука, экономика, экология или культура. Управление в сфере культуры, наряду с производственным, или отраслевым менеджментом занимает особое место. Достаточно продолжительное время считалось, что осуществление инновационной деятельности является прерогативой исключительно реального сектора экономики, функционирование которого невозможно без использования технико-технологических средств производства. Однако научно- технический прогресс обусловил ее значимость и для сферы нематериальных взаимоотношений.

Как нам известно, 27 августа 2018 года было подписано Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» [1]. Данное Постановление было принято в целях обеспечения инновационного развития сферы культуры и искусства, улучшения материально-технической базы учреждений культуры и искусства, стимулирования интереса населения к их посещению, интеграции страны в мировое культурное пространство, а также во исполнение задач, определенных Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах.

Слово «инновация» может обозначать результат творческого процесса в виде новой продукции, технологии, метода или процесс введения новых изделий, элементов, подходов, принципов вместо действующих. Понятие инновации распространяется на новый продукт или услугу, способ их производства, новшество в организационной, финансовой, научно-исследовательской и других сферах, любое усовершенствование,

обеспечивающее экономию затрат или создающее условия для такой экономии. Этот термин может иметь различные обоснования и значения в разных контекстах, их выбор зависит от конкретных целей измерения или анализа.

Применительно к социально-культурной сфере понятия «инновация», «нововведение» носят множественный характер. Сам процесс разработки и внедрения новшеств в практику выступает здесь как целенаправленная, научно обоснованная деятельность, нацеленная на изменение социально-культурной ситуации, создание новых культурных продуктов, благ и услуг, творческое развитие существующих объектов, подходов и технологий.

Инновационный менеджмент как наука управления представляет собой систему знаний о способах наиболее рациональной организации управления инновационными процессами, инновационной деятельностью для достижения стратегических целей и задач организации [2].

Само слово «инновация» можно понимать, как результат творческого процесса в виде новой продукции, технологии, метода или процесс введения новых изделий, элементов, подходов, принципов вместо действующих. Понятие инновации распространяется на новый продукт или услугу, способ их производства, новшество в организационной, финансовой, научно-исследовательской и других сферах, любое усовершенствование, обеспечивающее экономию затрат или создающее условия для такой экономии. Этот термин может иметь различные обоснования и значения в разных контекстах [3].

Инновационный менеджмент – это управление научной, научно-технической, производственной деятельностью и интеллектуальным потенциалом персонала фирмы с целью совершенствования производимого или освоения нового продукта (услуги), а также способов, организации и культуры его производства и на основе этого удовлетворение потребностей общества в конкурентоспособных товарах и услугах. Инновация – конечный результат деятельности по проведению нововведений, получивший

воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного процесса, используемого в организационной деятельности, нового подхода к социальным проблемам. Инновационный процесс - это деятельность, в которой изобретение или предпринимательская идея получают экономическое содержание [4].

Рассматривая инновационный процесс, следует определить ряд понятий, которые являются базовыми. Инвенция, то есть инициатива, предложение, идея, замысел, изобретение, открытие. Новация – проработанная инвенция, воплощенная в технический или экономический проект, модель, опытный образец. Концепция инновации – система ориентирующих базисных представлений, описывающих назначение инновации, ее место в системе организации, в системе рынка [5].

Инициация инновации – научно-техническая, экспериментальная, или организационная деятельность, целью которой является зарождение инновационного процесса.

Научно-технический прогресс и процессы глобализации обусловили значимость инноваций и инновационного менеджмента в сфере культуры и искусства. Инновационный менеджмент предполагает выполнение следующих задач (работ):

- разработка и осуществление единой инновационной политики;
- разработка проектов и программ инновационной деятельности;
- подготовка и рассмотрение проектов по созданию новых видов продуктов;
- контроль за ходом работ по созданию новой продукции и ее внедрению;
- финансовое и материальное обеспечение проектов инновационной деятельности;
- подготовка и обучение персонала к инновационной деятельности;
- формирование целевых коллективов, групп, осуществляющих решение инновационных проектов [6].

Управленческие решения в инновациях могут приниматься интуитивным способом или на основе научного подхода. Если интуитивный способ основан на эмоциональном восприятии в оценке ситуации и предполагает наличие у менеджера профессиональных знаний и значительного практического опыта, то научный подход обеспечивает принятие рациональных решений, основанных на объективном аналитическом процессе, и учитывает определенные формально-логические требования к управленческим решениям (целевая направленность, иерархическая субординация, обоснованность решения, направленность решения на конкретного исполнителя, обеспеченность необходимыми ресурсами, директивность решения) [6].

Так же как в любой сфере, и в сфере культуры имеются проблемы и направления, которые необходимо представить в новом свете, увидеть новое в привычном. Если взять в качестве примера сферу культуры и искусства Узбекистана, то можно рассмотреть ряд системных проблем и недостатков, которые указаны в Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан». Это:

- отсутствие эффективных правовых механизмов, стимулирующих привлечение помощи меценатов и спонсоров, не позволяющее обеспечить должное финансирование деятельности учреждений культуры и искусства республики, прежде всего за счет альтернативных источников, что приводит к высокой зависимости от бюджетных средств;
- уровень профессиональной подготовки работников и качество услуг, оказываемых учреждениями культуры и искусства, не соответствующее современным требованиям и международным стандартам, что снижает их привлекательность для местных посетителей и туристов;
- слабая интеграция отечественных учреждений культуры и искусства в мировое культурное пространство, что не позволяет в полной мере использовать имеющиеся богатое культурно-историческое наследие и

современные направления культуры и искусства в формировании позитивного образа страны и укреплении ее статуса культурного центра региона;

•то, что не уделяется должного внимания обеспечению сохранности объектов культурного наследия, музейных, архивных, библиотечных и иных фондов республики, что не позволяет обеспечить комплексный подход к сохранению и популяризации культурно-исторического наследия страны.

В целях обеспечения инновационного развития сферы культуры и искусства, улучшения материально-технической базы учреждений культуры и искусства, стимулирования интереса населения к их посещению, интеграции страны в мировое культурное пространство, а также во исполнение задач, определенных Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах, в стране осуществляется реализация ряда проектов. Сюда относится и Программа реновации музеев Узбекистана, которая предусматривает:

•внедрение модели финансирования музеев, основанной на принципе самообеспечения и предусматривающей поэтапный переход на формирование не менее 30 % бюджета музеев за счет средств, получаемых от предпринимательской деятельности, в том числе с привлечением субъектов предпринимательства на условиях государственно-частного партнерства, а также не менее 15 % бюджета музеев – за счет благотворительных средств;

•повышение интерактивности оказываемых услуг посредством совершенствования инфраструктуры музеев в соответствии с международными стандартами, в том числе внедрения «smart»-технологий (информационные киоски, 3D визуализация и голограммы, QR-коды, электронные гиды на иностранных языках и др.);

•создание инфраструктуры доступа населения к музейным экспонатам, ориентированной, прежде всего, на молодое поколение, с использованием сети Интернет, широким внедрением в деятельность музеев инновационных информационных технологий и оцифровкой музейных экспонатов;

•совершенствование административной структуры музеев для повышения качества оказываемых услуг;

•внедрение практики привлечения сотрудников на руководящие должности в музеи на основе открытого конкурса, включая иностранных специалистов, в соответствии с лучшими мировыми практиками;

•обеспечение полноценной интеграции музеев в общественное пространство с целью популяризации и продвижения культурно-исторического наследия страны;

•широкое использование в музеях инклюзивных методов оказания услуг и предоставления доступа для посетителей из числа лиц с ограниченными возможностями, пожилых посетителей, детей дошкольного возраста и сопровождающих их лиц;

•развитие академических исследований при музеях, в том числе с привлечением местных и зарубежных исследователей на основе выделения грантов за счет средств Фонда [7].

Была разработана «Дорожная карта» по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан на 2018-2020 годы, которая состоит из трёх разделов и 20 пунктов. Первый раздел – совершенствование правовых основ поддержки и развития культуры и искусства, второй – повышение уровня качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры и искусства республики, третий – повышение квалификации работников учреждений культуры и искусства.

Под инновационным развитием отрасли культуры следует понимать внедрение в деятельность организаций культуры (предприятий и учреждений различной форы собственности) прогрессивных технологий создания, продвижения, потребления продукции и услуг культурного характера для повышения социально-экономического потенциала рассматриваемой сфере народного хозяйства.

Инновационная деятельность в сфере культуры является достаточно важной и неотъемлемой частью элемента национальной экономики

Узбекистана, в которой объектом служат учреждения культуры и сферы их деятельности, подвергающиеся воздействию инновационных процессов с целью удовлетворения потребностей общества в материальной и духовной среде, способствующей формированию и возвышению человеческой личности, а также сохранения и использования культурно-исторического наследия. Тогда инновационный менеджмент в сфере культуры и будет представлять собой вид деятельности, направленной на прогнозирование, планирование, организацию, контроль, координацию и необходимое регулирование разработки и реализации продуктов инновационных процессов в данной сфере с целью получения прогрессивного социально-экономического эффекта и повышения уровня жизни населения.

Таким образом, сфера культуры обладает значительным инновационным потенциалом. Активное внедрение инноваций в деятельность учреждений культуры даст дополнительный импульс к развитию сферы услуг территориальных образований, а также аккумулируют и транслируют некие базовые ценности общества, образы, что, в свою очередь, способствует росту качества жизни населения Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан». 27 августа 2018 года.
2. https://econ.wikireading.ru/10538
3. Трофимова Ю.,, Митин Д.В.. Особенности инновационного менеджмента в сфере культуры // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: https://scienceforum.ru/2016/article/2016027895
4. http://www.catback.ru/articles/theory/venture/innovman.htm
5. Маховикова. Г. А. Инновационный менеджмент. URL: https://econ.wikireading.ru/10540
6. Федотова Н. Г.. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. Великий Новгород, 2015. С. 224.
7. Коленько С. Г.. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум. М., 2016. С. 101.

РАЗДЕЛ II
РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ДОСТИЖЕНИЯХ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

ВЗАИМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Абдухакимова Дурдона Мамаджановна
Государственная академия хореографии Узбекистана
г. Ташкент, Республика Узбекистан

В данной статье рассматривается взаимосвязь инновационных технологий с традиционными методами обучения в хореографии, обеспечивающих развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний будущих хореографов.

Ключевые слова: современные технологии, образование, информация, потенциал, искусство, хореография, метод, анализ, сюжет, образ.

This article discusses the relationship between innovative technologies and traditional teaching methods in choreography, which ensure the development of communicative, creative and professional knowledge of future choreographers.

Key words: modern technologies, education, information, art, choreography, analysis, plot, image.

Наука и просвещение имеют первостепенное значение для повышения интеллектуального и духовного потенциала не только молодежи, но и всего нашего общества. Там, где не развивается наука, наблюдаются регресс, отсталость общества во всех сферах. Великие мыслители Востока говорили: «Самое большое богатство – разум и наука, самое большое наследство – хорошее воспитание, самая большая нищета – отсутствие знаний». Стремление овладевать современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью[1]. В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства.

Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства [2].

Импульсом к решению актуальных задач стало Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева № ПП-4585 «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства»[Там же].

В данном постановление подчеркивается необходимость «повышение научного потенциала кадров, дальнейшее развитие научно-творческой деятельности, повышение ее эффективности и результативности, широкое привлечение талантливой студенческой молодежи к данному направлению», что определяет потребность расширенного теоретического изучения, как мирового так и национального танцевального искусства.

Система образования формирует социально-культурный потенциал, от которого зависит, будущее общество и решение социальных и экономических проблем. Исходя из данного положения и условий современной жизни, воспитание межкультурной компетентности и развитие ее основных компонентов, бесспорно, должно стать одной из целей современного образования. Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование народной культуры. Следовательно, система образования должна отвечать определенным требованиям. Определить взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и народного хореографического искусства. Обеспечить возможность усваивать поток современной информации, развить навыки научно-исследовательской деятельности, индивидуальной и самостоятельной работы. Широкое применение

современных и передовых методов обучения для всестороннего развитие таланта учащихся [Там же].

Каждая профессия предполагает определенную базу знаний, навыков и умения, без которых нельзя считать себя специалистом в избранной области. И творческие профессии не составляют в этом смысле исключения.

Танец в настоящее время- это инструмент общественного физического и духовного воспитания, где танцевальный образ является одной из форм отражения действительности и имеет объективное познавательное и воспитательное значение. Занимаясь творческим процессом, создавая танцевальные постановки, хореограф воздействует посредством хореографического искусства, на эмоциональную культуру и на эстетическое воспитание общества в целом. Однако с ростом технической оснащенности на первый план ставится «зрелищность» танцевальной постановки, что требует от балетмейстера определённых знаний в области компьюторных технологий.

В хореографическом искусстве использование новых передовых технологий предусматривает их применение во всех видах деятельности, а именно в подготовке и создание творческих проектов.

Хореограф-постановщик профессия не просто творческая. Она предполагает знание и решение большого круга вопросов, наличие профессиональной компетенции, креативного мышления и, конечно же, быть мастером своей профессии. Подлинное искусство, рождается от слияния таланта с мастерством. А мастерство закладывается школой, аккумулирующей в себе лучшее традиции и опыт многих поколений. Развивать природные задатки таланта ученика, дать ему необходимые знания и навыки один из основных признаков подготовки специалистов, будущих руководителей хореографических коллективов. Но одно дело знать принципы в области хореографии, другое уметь воплощать их в своём творчестве.

Всё всегда начинается с замысла - это исходное представление будущего хореографического произведения. Эта задача, с которой начинается творческо-исследовательский поиск правильного решения. Но прежде чем решать такую глобальную задачу, современный хореограф в рамках учебного процесса должен постичь основы и секреты не только балетмейстерского ремесла, но и освоить навыки правильного использования информационных технологий. Быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

Информационные технологии – быстро меняющаяся среда, в ней всегда много новшеств. Здесь практически ежедневно появляются самые разнообразные проекты и разработки. Сегодня новые технологии активно внедряются во все сферы жизни общества. Какую бы отрасль мы ни рассматривали, благодаря удобству, открытости и скорости передачи информации современные технологии стали важным фактором обновления. Развитие современных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Проблема, с которой сталкиваются многие молодые хореографы сегодня – это обширный поток визуальной информации, которую нужно теоретически осмыслить и сделать правильный выбор, так как все знания с древнейших времен передавались практическим методом от мастера ученику. Практика должна подкрепляться теорией. Поэтому хореографам, особенно молодым специалистам, надо уметь совмещать научно - творческую работу с научно-исследовательской, которая помогает раскрытию творческих, индивидуальных способностей и учит навыкам систематической кропотливой работы над собой.

Инновационные технологии носят выборочный характер. Роль информационного пространства в образовательной системе в основном связана с познавательными функциями обучения. Одним из путей использования в общение всего потенциала человеческого организма

является визуально-модульное обучение по принципу « от простого к сложному». Чем полезна эта информация. Направленность обмена информацией ведется в комплексе действий направленных на поиск, сбор, обмен и использование нужной информации. В нашей профессии мы должны уметь воспроизводить в воображение хореографические образы и выразительно-изобразительным языком танца доносить нашу идею до зрителя.

В процессе создания нового хореографического произведения, огромное значение имеет творческая фантазия балетмейстера. Она проявляется не только в сочинении танцевальных сцен, но и в сочинении сюжета, разработке композиционного плана, создании образов и умении поставить эти образы в необходимые сценические ситуации, в которых бы они (образы), раскрывая себя, раскрывали главную идею произведения.

Главная “изюминка” обучения - это научить студента находить правильные пути самовыражения и воплощение своих задумок в реальности хореографическим языком. Четко изложить мысль, показать результат, предложить и объяснить идею и тему аудитории - всё это можно сделать, применяя инновационные методы, которые будут являться частью создания и решения задач. Это весьма существенно для выстраивания структуры танца, распределения смысловых акцентов, кульминации, для видения нового хореографического произведения в целом и в отдельных его частях.

Композиция танца – это система построения будущего танцевального сочинения любого масштаба, будь это – хореографическая миниатюра, дивертисментный номер или другая танцевальная форма.

Эта система включает в себя как общие законы драматургии, так и специфические индивидуальные методы, приемы, и технику хореографического жанра. Всё это, направлено на то, что бы созданные хореографические сочинения были доступны и понятно донесены зрителю в том виде, в котором изначально были задуманы хореографом.

Содержание хореографического номера, его идею зритель воспринимает через сюжетную основу, выстроенную на литературном или авторском источнике. В хореографии язык выразительности – это музыкальное движение, в драматическом театре – это слово, поэтому, создавая сценический образ, танцевального персонажа мы, прежде всего, создаем музыкально–хореографический образ, представляющий структуру специфических определённых компонентов, значит, постановщику танцев необходимо владеть этим специфическим арсеналом техники, особых приемов и методов, позволяющих в конечном итоге оставаться рамках нужной эстетике. И невозможно создать без музыки ни одно, даже маломальское хореографическое сочинение. Постановочная деятельность хореографа закономерно ведет к тому, что он наряду с сочинителем хореографии становится полноценным драматургом, то есть автором и режиссером своей задумки. Методы учебной работы будут непосредственно перерастать в пути научного исследования, когда у студента появиться мотивация к самостоятельному творческому поиску и инициативе. Это способствует активизации фантазии будущего хореографа, помогают реализации скрытого творческого потенциала, научно-поискового подхода к обучению. Используя информационные технологии как инструмент проектной деятельности, можно добиться больших творческих результатов в обучении.

Важно помнить, что визуальный показ, применяя компьютерные технологии, используется как один из инструментов для раскрытия темы, поэтому сильные эмоциональные тексты, образы, рисунки должны использоваться обдуманно, чтобы расставлять отдельные акценты, предавать весомость ключевым моментам. И главное донести, какими путями можно раскрыть идею или замысел, научить студента анализировать, синтезировать, укрепить его мышление. Хореограф всегда должен чувствовать себя в своей стихии быть новатором, постоянно добавлять новое и не бояться экспериментировать. Молодые начинающие хореографы испытывают

неуверенность, и им не всегда удается раскрыть или воплотить в хореографическом сочинении, то, что они задумали. Наша задача вооружить их такими знаниями, которые помогли им реализовывать самые лучшие проекты в будущем. Информационные технологии -это эффективный инструмент. Любое идея может стать поводом для создания нового инновационного проекта.

Студенты будут самостоятельно стараться осваивать новые методы освоения разных художественных технологий и применять их в своих творческих работах.

Инновационные и информационные технологии имеет реальную возможность влияния на эффективность не только образовательного процесса, но и сформировать системные знания и обобщенные умения по специальности.

Таким образом, складывается целая система обучения и научного поиска, необходимая для продвижения новых технологий. Передача творческого опыта преподавателями и организация учебного процесса обеспечит качество обучения в подготовке будущих хореографов, отвечающего требованиям времени и интенсивного научно- технического процесса. Студент должен уметь развиваться, раскрываться в процессе творчества и учиться создавать, только тогда он будет способен удивлять других своим творческим трудом и новыми решениями в области хореографии.

В заключение хочется отметить что, на сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой. Танец для зрителей, это ни с чем несравнимое наслаждение гармонией, красотой и пластикой. Все это, существуя в гармонии с новыми инновационными технологиями, позволяют зрителю полноценно погрузиться в сюжет произведения и получить от просмотра множество положительных ощущений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису 28 января 2020.
2. ПП№ 4585 “О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства” 4 февраля 2020.
3. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967 -210 стр.
4. Рахимов Б.Ҳ, Мавлянов А. Ўқув машғулотларни замонавий ташкил этиш ва ўтказиш технологиялари.-Т.: Фан ва технология, 2016.- 140 б.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ МАДХИЯ И ЕЕ РАЗВИТИЕ

Айдаршозода Диловар Фарход

ГОУ “Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзоде”

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В этой статье автор рассматривает основные стороны таджикской национальной музыки. Развитие национальной культуры и знакомство с обычаями и национальной музыкой таджикского народа в мире являются одним из важных направлений политики независимого государства Таджикистан. Каждая нация в определенные исторические периоды со своей оригинальной культурой вносила свой вклад в универсальную цивилизацию в меру своих возможностей. В частности, заметен вклад таджикского народа в развитие мировой цивилизации. Человек находится в центре культуры таджикского народа. Другими словами, культура этого народа - это гуманистическая культура.

Национальная музыка мадхия, унаследованная от нашего культурного и цивилизованного предка через преподавание в стиле мастер-ученик, имеет богатую и красочную историю, ее корни уходят в глубь веков и берут свои истоки оттуда, а благодаря красоте и разнообразию музыки она стала известен с давних времен. Дух радости и печали, а также судьба жизни людей отражены в содержании таких уникальных музыкальных произведений.

Ключевые слова: музыка, искусство, обычай, культура, фольклор, цивилизация.

Annotation: In this article, the author discusses the main sides of Tajik national music. The development of national culture and introducing customs and national music of Tajik people to the world are one of the important parts of the policy of the independent state of Tajikistan. Each nation in certain historical periods with its original culture has contributed to the universal civilization to the best of its ability. Particularly, the contribution of Tajik people to the development of world civilization is appreciable. Human being is in the centre of the culture of Tajik people. In other words, the culture of this people is a humanistic culture.

National music madhiya, being inherited from our cultured and civilized ancestor through master-disciple style teaching, has a rich and colorful history and its roots go back centuries and takes its sources from there and with the beauty and diversity of its music, it has become famous since ancient times. The spirit of joy and sorrow, as well as the destiny of people's lives are reflected in the content of such unique works of music.

Key words: music, art, custom, culture, folklore, civilization.

С того дня, когда у людей появилась склонность к восприятию красоты окружающего, и эта первозданная красота вызывала в их сердцах и умах разнообразные эмоции и волнения, заставляя воспевать и восхвалять предметы и события жизни.

С течением времени, наряду с формированием мыслей и представлений людей, такие чувства оформляются в виде стихов и музыки. Таким образом, поэзия и музыка были переплетены с самого начала их возникновения и были неразрывно связаны во все времена. Господь миров дал и то, и другое для улучшения духовной жизни человека, чтобы, с одной стороны, если через Него через них рождались чувства чистоты, любви и преданности к окружающему, патриотизма, самопознания, бессердечия, с другой стороны, не только в жизни понять себя глубже и возвышеннее, но прославить и прославить ту силу, которая его создала, создала его. С этой точки зрения невозможно указать на определенную дату начала зарождения музыки и поэзии, высказать конкретное мнение можно только при наличии книги или сведений от живописца, который, несмотря на затраты время впервые пришло к нам, или мы можем использовать рассказы и легенды людей, которые стали доступными.

Согласно одной из легенд о происхождении гимна, которую записал Юсуф Мирвалиев, житель села Поршинев Шугнанского района: принести из сада музыкальный инструмент под названием Закон Мироздания. Гавриил сделал паузу на пути в рай и сочинил стихотворение во славу Всевышнего, а затем предстал перед Богом с музыкальным инструментом и текстом стихотворения.Он прочитал текст в присутствии Бога.начинают играть и Гавриил поет его мелодия. Мелодия музыки была так громка, что опьяняла душа и без всякого труда впитывалась в тело из глины». Конечно, с одной стороны, если повествование отражает невежественные представления народа, с другой

стороны, оно свидетельствует о том, что поэзия и музыка появились в начале появления человека в окончательном виде как диалог.

Поэтому мы решили максимально использовать первые источники и представления о происхождении гимнов.

Исследователь Г. Тавакалов так прокомментировал гимн и его происхождение: «Гимн, как элемент песни, имеет глубокие исторические корни. Его корни уходят в то время, когда между индоарийскими племенами не было серьезных разногласий. Пример тому – древнейший письменный памятник Индии под названием Священные Веды (Ригведо) и древнейшее литературное наследие – культура, философия, история религии арийских и других народов – Авеста. По его словам, происхождение традиционной музыки гимнов уходит своими корнями в самые ранние памятники периода Авесты. Самые ранние тексты обоих из них относятся к концу второго тысячелетия и началу первого тысячелетия, и оба означают знание. Мало того, что авестийский язык схож с санскритским языком, так близко во всех отношениях и содержание этих двух великих памятников индоарийских народов, особенно основных частей Авесты "готы" и "яшты" и первых двух части Вед или Ригведы (Веды гимнов) и «Самаведа» (Веды молитв) сходны между собой и являются одним из древнейших литературных и научных произведений ариев. Веды, которые последовательно представляют собой религиозные песни и древнейшие реликвии санскритского языка, означают знание [2, с. 324]. Ригведа — это тот самый религиозный обряд, который известен с четырнадцатого по двенадцатый век до нашей эры. Говорят, что эту книгу написали триста арийских поэтов. Например, одна из мелодий в этой книге, переведенная Максом Мюллером, озвучена.

«Андро, мы принадлежим тебе, и мы доверяем и надеемся на тебя, наши песни для тебя.» Мы славим тебя, о святой Порыв, если ты в реке и луке, мы славим тебя, о святой Порыв, если ты находятся на краю земли, мы славим вас. Святая Рашни, если ты на вершине горы Альбуруз,

светлой горы, где нет ни тьмы, ни ветра, ни ветра, ни болезни, ни тысячи смертей, то скверны дьявола нет, и даже облака этой горы мало, мы будем хвалить тебя, если ты в Млечном Пути. Быть «семицветным» [3, 132]

Этот метод сочинения и сочинения песен остался традицией. Образцы стихотворений, сохранившиеся из литературы раннего Средневековья, такие как «Воспоминание о Зарироне» и «Песнь огня Каркуи», носят гимновой характер. Стихотворение «Каркуи» относится к отрывку, состоящему из шести слогов, и называется «песня Каркуи». Эта песня является одним из выдающихся литературных памятников сасанидского периода.

Появление ислама в некоторой степени привело к упадку музыкальной традиции, но авторы гимнов продолжали восхвалять Пророка.

При Саманидах тема восхваления, особенно восхваления царей и вассалов, получила новое развитие. Поэтами того времени были Абу Саил Саил ибн Мусаджа, ибн Надим, Муслим бин Мухриз, Заряб, ученик Исаака, и некоторые другие, восхвалявшие царя.

Согласно литературным источникам, формирование новоперсидской литературы относится к концу IX-X веков и началу XI века. Фрагменты стихотворений поэтов этого периода, таких как Абу Лаббас Марвази, Мухаммад ибн Мухаллад, Фирузи Машрик, Масуд Марвази, Абу Абдулла Рудаки, Абу Али ибн Сино, Фаррух, Манучехри и др., читались в виде стихов и освещала тему похвалы и нравственности [8, 73 - 74].

Например, Абу Бакр Наршахи (10 век) в своей «Истории Бухары» писал, что «бухарцы пели замечательные песни об убийстве Сиявуша. И певцы поют эти песни «Кини Сиявуш» [4:18].

В другом месте Наршахи обращается к тому же вопросу и упоминает несколько других видов древней музыки: «И народ Бухары оплакивает убийство Сиявуша, как известно во всех областях, и певцы пели и

произносили его. И плачущие называют это плачем [4:23]. Оказывается, известный историк дважды утверждал, что эти песни исполняются каввалами (певцами или певцами особого музыкального жанра - каулами) как плачущие мугоны, а сочиняли эти песни музыканты.

На наш взгляд, речь идет об историческом процессе религиозных текстов, и можно сказать, что во времена Наршахи (т.е. в X веке) древние песни формировались в сасанидский период и были популярны в народе, и особенно среди художники. Сцену траура по поводу смерти Сиявуша можно увидеть и на картине на стене древнего Пенджикента, на которой изображена группа женщин, оплакивающих тело Сиявуша с распущенными волосами. Это и ряд других свидетельств показывают, что развитие церемониальной и профессиональной музыки, хотя и пострадало в результате арабского завоевания, не было сломлено. Следует отметить, что такие песни и в наше время поют родственники усопшего во время похорон [1, с. 106-6, 89, с. 30-34]. Другими словами, такая же ситуация наблюдается и с другими видами музыки (песни Навруза, религиозные песни и т.д.).

Дальнейшая судьба таджикской музыкальной культуры связана с судьбой великого государства Саманидов. Всестороннее развитие науки и искусства, строительство великих городов и крепостей, а затем появление великих исторических деятелей, таких как Абу Али Ибн Сино, Абу Наср Фароби, Мухаммад Аль-Хорезми, Абу Райхан Беруни, а также наличие их ценные произведения, привлекающие наше внимание, в то время они также пели гимны.

Во времена Саманидов такие ораторы, как Рудаки, Дакики, Фирдоуси, стихи которых начинались с восхваления царей и эмиров, были более или менее преданы музыке.

Из комментариев видно, что гимны носят молитвенный характер и являются важной частью духовной жизни жителей Горного Бадахшана, входящих в состав иранского народа. Из сочинений и классификаций А. Хабибов и Н. Шакармамадов и другие установили, что персидско-

таджикская поэзия - песни - издавна играла важную роль в жизни многоязычного народа Горного Бадахшана. Из собранного материала и многолетних наблюдений видно, что гимн – это разновидность песни, уходящая своими корнями в глубокую древность и формировавшаяся в связи с совершением обрядов, особенно обрядов. Кажется, что это имеет сильную связь с небесной формой древних песен. От автора Н. Шакармамадов [7, с. 75 - 85] утверждает, что намерение смотреть на мироздание, на творца мироздания и человека является одной из основных черт содержания мироздания. Тона таких черт сохраняются в гимне. Естественно, гимн приобретает новую форму в результате проникновения письменной литературы в духовную и культурную жизнь народа.

Если раньше он исполнялся в смеси с другими типами песен, то сформировался как особый жанр. И это формирование тесно связано с укреплением позиций персидской и таджикской литературы в духовной жизни многоязычного населения Горно-Бадахшанской автономной области, язык которого до сих пор нелинейен.

Хвала лежит в основе гимнов. Как мы видели с начала страниц, история традиции пения была унаследована от древних времен, которая насчитывает более тысячи лет, до наших дней через стиль учителя-ученика.

Песнь духовная и лексическая - хвала, хвала и описание. Исполнители этого стиля в основном высказывают свои взгляды на необходимость тайны с Богом миров.

Следует отметить, что это драгоценное наследие и по сей день раскинулось в глубинах родного Таджикистана в горном крае Бадахшана, и своим богатством и колоритом проникает в сердца людей и призывает их к самопознанию, человечности и любви к священная. Традиция пения гимнов существует не только в нашей любимой стране Таджикистане, но и в наших дружественных и совместно говорящих странах Афганистане и Пакистане.

Из известных нам корней гимн также исполняется в Индии под своим именем и имеет высокий статус.

Период независимости Таджикистана – золотой век национальной культуры. Благодаря независимости произошло всестороннее развитие различных культур, традиций, обычаев и обрядов таджикского народа. В стране утвердились все жанры фольклора, классики и великого наследия народа. Традиционная музыка гимнов также прижилась в то время и была представлена в других странах.

Сегодня ученые и ученые в этой области пытаются возродить традиции таджикского народа. По инициативе и при поддержке Правительства страны рассмотрен и утвержден ряд программ по развитию таджикской традиционной музыки. Он с уверенностью сказал, что традиция пения так же сильна, как и любой другой профессиональный жанр. Исполнители этой музыки сумели вселить в сердца людей великое наследие.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асрори В., Амонов Р. Устное творчество таджикского народа. - Душанбе: Просвещение, 1980.
2. Брагинский И.С., Диловаров М. Авеста // Энциклопедия им. Ж.1 Душанбе, 1988 год.
3. Мулла Хуссаини. Хафиз и музыка - Тегеран 1371 г. (1972)
4. Наршахи Абу Бакр Мухаммад бин Джафар. История Бухары. Понедельник. - 1979 год.
5. Саид Нафиси История сасанидской иранской цивилизации., Тегеран, 1350 х.113.
6. Шакармамадов Н., Карамов Н. Своеобразная народная традиция // Вести Хорогского университета. - Раздел 2 (гуманитарный). - 2005 г.,
7. Шакармамадов Н. «Фалак – из традиционных народных песен // Вести Хорогского университета. - Раздел 2 (гуманитарный). - 2002, № 4.
8. Шахбони Азиз История музыки от Кира до Пехлеви. Первый том - Тегеран 1980.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СПОСОБСТВУЩЕЕ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Акрамова Гулбахор Ренатовна
Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация. Критическое мышление имеет свои особенности, свою понятийную систему, отличающие его от других видов и типов мышления. Однако мы рассматриваем критическое мышление лишь во взаимосвязи с другими видами мышления, в сочетании и сопоставлении с такими понятиями как продуктивное, проблемное, творческое, логическое, системное мышление, интеллект и другими понятиями активной, целенаправленной **умственной и практической деятельности человека.**

Ключевые слова: критические мышления, ученик, школа, развития, социум, мысль.

Annotation: critical thinking has its own characteristics, its own conceptual system, which distinguish it from other types and types of thinking. However, we consider critical thinking only in conjunction with other types of thinking, in combination and comparison with such concepts as productive, problematic, creative, logical, systemic thinking, intelligence and other concepts of active, purposeful mental and practical human activity.

Key words: critical thinking, student, school, development, society, thought.

Thinking critically means being inquisitive and using research strategies, asking questions and systematically seeking answers. This is important not only for the student, but also for a creatively working teacher who is able to analyze and correct his work, organize independent work of students, stimulate their cognitive activity, form active creative thinking in schoolchildren, set developmental tasks along with teaching, create in the student team an atmosphere of trust, psychological safety, a collaborative environment.

Man is designed in such a way that he always strives for change. Today, the formation of critical thinking skills and cognitive activity of students is an important aspect of personality development.

What is critical thinking?

Critical thinking is the leading modern pedagogical concept relevant for the development of teaching and learning in the Republic. Halpern Dian gives the following definition: “critical thinking is the use of cognitive skills or strategies that increase the likelihood of obtaining an expected result” [3]. It is a thought process that is goal-oriented, motivated, and goal-oriented. This type of thinking is involved in the process of problem solving, inference formulation, probabilities and decision making, when the thinker uses skills that are meaningful and effective in a given context and type of thinking task. Critical thinking also includes evaluating the process of thinking. The reflection that emerged in the conclusion is subjected to an analysis of the factors that led to the decision. Critical thinking is

often referred to as directed thinking because it focuses on achieving a desired outcome.

One of the founders of the idea of forming critical thinking is John Dewey, whose assumptions to build a student's education based on his personal interest in knowledge, "knowledge of the methods of logical research and reasoning, practical skills in applying these methods" are captivating [4]. Dewey believes that critical thinking occurs when students begin to deal with a specific problem. In his opinion, focusing on problems stimulates the natural curiosity of students and encourages them to think critically. "Only fighting with a specific problem, finding his own way out of a difficult situation, (the student) really thinks" [5].

It follows from this that when preparing for lessons, the teacher must determine the range of problems facing the students, and later, when the students are ready for this, help them formulate these problems on their own.

Thanks to critical thinking, learning turns from routine "school" work into a purposeful, meaningful activity, during which students do real intellectual work and come to a solution to real life problems. "By collecting data, analyzing texts, comparing alternative points of view and using the possibilities of collective discussion, they seek and find answers to their questions" [1].

The question arises: is it possible in the lessons of the Russian language and literature, by developing critical thinking skills, to activate the cognitive activity of students, teach them to participate in a dialogical discussion, integrate ideas and information, become a constructively motivated student, respectfully respond to different opinions, ask their own questions, to formulate and express own opinions, to think critically and flexibly.

Starting work in the 9th grade, it turned out that students are active during breaks, outside the school walls, and in the classroom they basically follow the instructions of the teacher, listen to him, make notes, without showing any activity. There was a desire to interest them, to activate, because if the student in the lesson thinks independently, fruitfully and creatively, then he will definitely have knowledge. And group forms of work, strategies for the formation of critical

thinking, high-order questions according to Bloom's Taxonomy will help to awaken the student's thought, to encourage action.

After conducting a series of literature lessons in the 9th grade in a new way, there was a conviction that the formation of critical thinking skills allows adapting the educational process in the direction of creating an atmosphere of psychological comfort in the classroom, increasing learning motivation, and cognitive activity of students.

It is productive to use strategies for the formation of critical thinking in the course of lessons, since there are no passive listeners in the class, and everyone is an active participant in solving the problem raised. Schoolchildren become more interested in self-education, therefore, such qualities as tolerance, the ability to listen and hear others, and responsibility for their own point of view are formed. Techniques associated with written and oral speech are designed, on the one hand, to organize, formalize and initiate the process of thinking; and, on the other hand, they can be material for diagnosing this process.

The implementation of the theoretical knowledge gained about the strategies for the formation of critical thinking led to a number of changes, during which in the lessons I tried to introduce alternative forms of educational activity, participating in which, together with the students, I gained new experience and was able to involve each student in an active activity process. It was possible to teach students to identify causal relationships, to consider new ideas and knowledge in the context of existing ones, to reject unnecessary or incorrect information, to avoid categorical statements, to be honest in their reasoning.

To improve the practice of teaching and learning, the task of forming critical thinking comes to the fore, and, above all, its components such as activity, the ability to assimilate new information, adequate assimilation of texts, intellectual mobility, flexibility of thinking, reflexivity. All this in modern society is an essential condition for a relatively painless adaptation of a person to changing life circumstances. To do this, it is necessary to learn independently, be able to listen

and defend one's point of view with reason, acquire the skills of a collective search, improve the skills of learning and self-education.

By changing your approach to organizing lessons, you come to understand that every teacher can become a researcher, because practice in the classroom is the basis for the most repeated and varied research. Through observation and listening, analyzing and interpreting data, and questioning students, I managed to conclude that the formation of critical thinking skills contributes to the development of students' cognitive activity in the classroom.

To enhance the cognitive activity of students in the classroom, she organized independent work in groups with textbook materials, additional material, Internet resources (telephone, computer) through the use of strategies for the formation of critical thinking, raising questions of a high order, information and communication technology. Students with different levels of learning study in the class, therefore, when starting to organize group interaction, it is necessary to take into account that in each group there are typical representatives of three different categories.

When planning lessons, special attention is paid to teaching and learning in accordance with the age characteristics of students. At each lesson, in order for students to successfully complete the task, they are invited to discuss what they are interested in on a given topic. It is very important to bring their reasoning closer to their life experience, according to age.

Already after two or three lessons, it is noted that the use of a group form of work contributes to the individual development of group members through learning in the process of joint problem solving, analysis, and discussion. It is known that the skills necessary for successful group work are complex, they should be taught to students, it is important that they understand how to keep themselves and others from getting off topic and how to work without conflict, but these skills are very important for success in learning and learning. life, but they are not absorbed by themselves.

Observing students, you notice that the group form of work is difficult for students, for many it serves as a test of both social skills and academic abilities. It

is important for the teacher to always be there, providing guidance and assistance at every stage of group work. In the course of the lessons, built in a new way, it is affirmed that, although the students play the leading role in group work, its effectiveness largely depends on the efforts and skill of the teacher, since the formation of critical thinking skills is a complex process of creative integration of ideas, reassessment and restructuring of concepts and information; an active and interactive mental process that takes place on many levels.

At each lesson, students work with textbook materials, choose the main thing and organize them into various tables, make up posters, clusters, and the final results of the group's activities are shown to other groups in order to pay attention to the best solutions, in addition, to evaluate each other. If students treat learning responsibly, if they understand that the learning process is endless, then when grading, they become partners for the teacher: they themselves understand what they need to know and what they are able to do, clearly represent their own achievements and the need not to stop there , constantly improve and be active. This contributes to the development of critical thinking skills.

After a few lessons, when students work together, they quickly complete the proposed tasks, are more actively involved in the learning process, the discussion is no longer as sluggish as in the first lesson. The children learn to formulate a problem, ask questions to each other and the teacher, prove their point of view, analyze assumptions and prejudices, avoid emotional judgments and simplifications, consider all available interpretations, that is, at the level of metacognition in group work, the ability to think about “how I think". It is already noticeable that the thinking of students is changing in such a way that students are forced to be active, regardless of their desire. The degree of motivation, emotionality, creativity, cognitive activity increases.

The organization of group interaction contributes to the formation and development of critical thinking and cognitive activity. They are connected by a complex process of creative integration of ideas, re-evaluation and restructuring of concepts and information received, an active and interactive mental process that

occurs at different levels according to Bloom's Taxonomy, the ability to perceive different points of view, test individual ideas for the possibility of their use, model a system of arguments, on on which the corresponding point of view is based, the ability to find information in various sources, use it and make an independent decision, think in a modern way.

Thus, in order to activate the cognitive activity of students in the classroom, it is necessary to teach students to carry out independent activities, thinking about what to say, and not about how to say, that is, to participate in the activity. The main thing is that all students were involved in active activities through interaction with each other, developing critical thinking skills, the ability to work together, listen and hear each other, and formulate judgments based on criteria.

This is also evidenced by the stages of reflection in the lessons, when students analyze their activities using the “Five Fingers” on the “Reflexive Palm”, “Spider Web”, “Reflexive Chamomile”. Students are especially activated and animated when they use the 6 Thinking Hats. The metaphor of "six hats" was introduced into the practice of thinking development by the famous psychologist Edward de Bono. The expression "put on your thinking hat (cap)" (literally: put on your thinking hat) can be translated into Russian as "think, think." Playing with this phrase, de Bono suggests "thinking" in six different ways. We not only perceive the world differently, but also think differently, so this property of our psyche must also be used to implement the reflection phase. And we can think in six different ways, that is, in six "hats"! The students were asked to reflect in the "six hats" not only in a group, but also individually. Undoubtedly, this method stimulated students to a varied, “multi-colored” assessment of what was learned in the lesson, which is one of the important characteristics of a critical thinker [1].

Most students are satisfied with group work, because it is "important, active, fun, interesting, easy, convenient, jointly, cognitively think, think, do, collective work brings the class together, you remember better ...".

Students' reflection indicates that the development of critical thinking skills contributes to the activation of students' cognitive activity, since during joint group

work, students acquire knowledge, understand, and also formulate meanings when considering and evaluating the material that they received, formulate questions, consider options and develop a sense of involvement and responsibility for their personal learning.

Working on the formation of critical thinking skills helps to improve the learning process, increases the activity of students and the teacher himself, you want to create, work has become more interesting, you see the return from students, your mood improves. For the sake of shining children's eyes, interest in the material being studied, increasing the activity of even the “weakest” students, it is worth working hard, changing your outlook on teaching.

The formation of critical thinking skills is directly related to the cognitive activity of students. The lesson is successful when the teacher and the student work equally, in cooperation. How is collaboration born? When students share the goals of the teacher, an internal motive for activity is created, and the teacher is left to choose the necessary methods to achieve these goals. This requires from the teacher not only good knowledge, but also a high methodological skill, a creative approach.

REFERENCES:

1. Гулбахор Ренатовна Акрамова. Формирование критического и творческого мышления учащихся как условия продуктивной познавательной деятельности. 2016. Евразийский Союз Ученых. 6-3 (27). https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kriticheskogo-i-tvorcheskogo-myshleniya-uchaschihsya-kak-usloviya-produktivnoy-poznavatelnoy-deyatelnosti
2. Akramova G.R. Effective methods for developing critical thinking in students [Эффективные методы развития критического мышления у учащихся]. International scientific review of the problems of pedagogy and psychology (Boston, USA - 19 April, 2018). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://scientificconference.com/h/sborniki/pedagogicheskie-nauki2/1078-effec/ (дата обращения: 20.01.2020).
3. Akramova G.R. Effective methods for developing critical thinking in students [Эффективные методы развития критического мышления у учащихся]. International scientific review of the problems of pedagogy and psychology (Boston, USA - 19 April, 2018). https://scientificconference.com/h/sborniki/pedagogicheskie-nauki2/1078-effec/
4. Akramova GR RAQAMLI TA’LIM SHAROITIDA BOSHLANG ‘ICH SINF O ‘QUVCHILARIDA TANQIDIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHNING MUHIM JIHATLARI. https://interscience.uz/index.php/zamonaviy-fan-va-talim-tarbiya-m/article/view/191
5. Akramova Gulbahor Renatovna. Pedagogik konfliktologiya. https://www.barnesandnoble.com/w/pedagogik-konfliktologiya-akramova-gulbahor-renatovna/1140942787

6. Akramova Gulbahor Renatovna. Pedagogik konfliktologiya. 2021. https://www.wob.com/en-us/books/akramova-gulbahor-renatovna/pedagogik-konfliktologiya/9786200629371
7. Gulbakhor R Akramova Modern Approaches to Development Critical Thinking of pupils. 2021. Eastern European Scientific Journal. Том 2.115-124
Гулбахор Акрамова Pedagogical and psychological conditions of preparing students for social relations on the basis of the development of critical thinking. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=LPmnEF4AAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=LPmnEF4AAAAJ:4JMBOYKVnBMC

ВЗГЛЯД ИБН ХАЛДУНА НА ИСКУССТВЕННУЮ ПОЭЗИЮ

Амини Алишер Файзуллох
Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Бобоалиева Зебониссо
Таджикский государственный институт языков имени Сотим Улугзаде
Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация: В становлении и развитии таджикско-персидской литературно – теоретической мысли в целом, а относительно вопросов связанных с поэзией и поэтическим творчеством в частности, наряду с профессиональными литературоведами, велико роль философов и логиков. Их взгляд и размышления приведенные в отдельных сочинениях и различных средневековых источниках, представляют важность со многих точек зрений, способствуют познанию многих вопросов литературы.

В статье автор, анализируя взгляд Ибн Халдуна на искусственную поэзию, приходит к такому выводу, что Ибн Халдун в своем книге «Мукаддима» (Ввдение) очень подробно обсудил искусственное и естественное слова, и опередил основные черты этих двух разновидности слова.

Ключевые слова: философы, логики, литературно – теоретической мысль, искусственный стих, естественный стих.

Annotation: In the settlements and developments of Tajik-Persian literary-theoretical thought in its entirety, and related to the questions related to the position and political creativity in the ranks, a great professional and professional teacher. Their observations and reflections, taken in separate compositions and different medieval sources, represent the importance of many points of view, enabling the knowledge of many questionable literatures.

In the author's article, analyzing the view of Ibn Khaldun on an experienced position, he enters into such an introduction, that Ibn Khaldun in his book "Muqaddima" (Introduction) obviously gave a detailed account of the experience of the individual and the basic essence.

Keywords: philosophies, logics, literary-theoretical thought, experiential verse, aesthetic verse.

В истории персидско-таджикской средневековой литературно-эстетической мысли заметную роль играют философы. Они внесли вклад в формирование теории поэзии на персидско-таджикском языке. Ещё в IX веке

ряд знатоков иранского происхождения перевели труды по литературе греческих философов. Значение этих переводов в истории становления арабской и персидской литературно-эстетической мысли является весьма высоким. Благодаря этим переводам, в персидско-таджикскую литературу проник греческий элемент, что стало фактором ее дальнейшего развития [1, 19-20].

Великие мыслители Востока аль-Кинди, Абу Наср Фараби, Абуали ибни Сино, Абулфарадж Абдулло ибн ат-Таййиб, Ибн Рушд и Ходжа Насираддин Туси, приводили в сокращённом варианте и комментировали произведения греческих философов. Востоковеды и литературные критики, такие как Крачковский И. Ю [3], Куделин А. Б. [4], Филштинский И. М. [10], Абдул Хусейн Зарринкуб [1, 6], Шарифджон Хусейнзода [11], Худои Шарифзода [7, 12 12], Абдунаби Стторзода [8, 9], Мисбохиддин Нарзикул [5] и другие обсуждали влияние философов на развитие средневековой арабской и персидской литературной теории.

Если обратиться к комментариям упомянутых философов на предмет нашей работы, на первый взгляд, они не затрагивают наш вопрос. Однако в самых комментариях встречаем рассуждения, которые могут способствовать пониманию сути литературно-теоретических взглядов древних греков. При этом в наследии ряда философов, особенно сочинявших энциклопедические труды, в отдельных главах находим, заслуживающие внимание суждения, относительно предмета нашего исследования.

Ибн Халдун в кругу философов известен как литератор, обществовед, философ и великий учёный Востока. В числе его работ особое место занимает знаменитое «Введение» («مقدمه»). Во «Введении» мы находим множество размышлений относительно дисциплины *адаб* словесности, отличия поэзии от прозы, приобретение навыков литературного творчества и многих других вопросов, связанных с поэзией и поэтами. Одним из вопросов затронутых этим учёным, является вопрос о естественном и искусственном слове (مصنوع و مطبوع). Он в разделе (*фасл)* «О том, что основа и уровень

естественного слова устойчивее и предпочтительнее слова искусственного», подробно останавливается относительно отличий и превосходства естественного слова над искусственным. Он, представляя сведения о родоначальниках искусственного стиха, критериях использования художественных фигур, приводит мнения предшествовавших знатоков и своих современников относительно искусственного слова.

Ибн Халдун пишет: «когда говорят искусственное слово, имеют в виду сочетания, содержащие художественные фигуры с их разновидностями. Также когда говорят естественное слово (مطبوع) подразумевают слово, выраженное совершенным образом. Эти две разновидности слова противостоят друг другу» [2, 338].

Взгляд Ибн Халдун совпадает с мнением других средневековых учёных. Он считает слово, где чрезмерно использованы художественные фигуры, искусственным словом. Ибн Халдун противопоставляет слово искусственное слову естественному. На его взгляд, основой искусственного стиха являются художественные фигуры. При этом, фигуры (بديع), противопоставляет риторике (بلاغت). Если взглянуть на науку о риторике на персидском, фигуры (بديع) являются частью из трёхчастной науки о риторике. Некоторые считают, что بديع на начальной стадии развития дисциплины о литературе *адаб* у арабов, был синонимом риторики (بلاغت) (170). Однако Ибн Халдун, приводя мнение двух групп знатоков относительно места дисциплины (بديع), опираясь на труд «аль-Умда» Ибн Рашик, *баде'* (بديع) выводит за рамки риторики. При этом сам вроде бы поддерживает другого мнения. Он пишет: «разновидностей этой дисциплины – *баде'* «بديع» у ее знатоков бесчисленное количество. Терминология у них по главам и разделам противоречива. Многие из них включают дисциплину *баде'* в структуру риторики (بلاغت) и говорят *баде'*: «не входит в категорию обозначения и выражения слова, а придаёт ему красоту и блеск». При этом основатели дисциплины *баде'* выводили его за рамки риторики, считая его частью дисциплин о литературе,

не имеющего своего предмета. Это мнение Ибн Рашик, высказанное его в «аль-Умда». Литераторы Андалузии солидарны с этим» [2, 392].

На взгляд, Ибн Халдун, чрезмерное пристрастие к художественным фигурам выводит речь за рамки риторики и лишает её всякой красоты и пользы: «чрезмерная вычурность (تكلف) наносит ущерб основной структуре речи и препятствует ее выразительности и особенно выводит за рамки риторики. В таком случае в речи не остаётся ничего кроме фигур и украшений» [2, 392].

Однако, Ибн Халдун не совсем перечёркивает художественные фигуры. На его взгляд, не предосудительны фигуры, приводимые непреднамеренно и сами по себе. Если фигуры свободны от деланности (вычурности) и в них отсутствуют изъян и безобразие, они придают речи красоту и прелесть. Эти красоты прибавляют выражение привлекательность.

На его взгляд, наилучшее использование художественных фигур, встречается в Коране. В Коране эти украшения использованы после совершенного выражения сочетаний [2, 387-388].

Ибни Халдун считает Абу Тамом Хабиб ибн Авс Таи первым поэтом, приверженцем, искусственного стиха [2, 388]. Он приводит и мнения знатоков искусственной поэзии, что не лишено значения. Эти мнения им были услышаны непосредственно у самых знатоков. Эти рассуждения отсутствуют в книгах, написанных до него, что делают сведения Ибн Халдун ещё более весомыми. Он пишет, что во все времена те, кто увлекались риторикой (بلاغت), насмехаются над теми, кто пристрастились к словесным украшениям, считая их свидетельством недоученности. Такая практика существует и в наше время [2, 388].

Из сведений Ибн Халдун вытекает, что неприятие знатоков риторики того времени искусственного слова, несколько выходит за рамки нашего сегодняшнего представления. В частности он приводит следующие слова одного из своих наставников по имени Абу аль-Баракат Билфики, знатока тонкостей арабского языка и изящной словесности: «моя сокровенная мечта

увидеть тех, кто применяет разнообразие художественных фигур в своей поэзии или прозе сталкивающимися с жестоким наказанием. Увидеть людей громогласно утверждающими их низость и запрещающими своим ученикам использование художественных фигур, чтобы ученики не изнашивали новое одеяние риторики и не оставались в невежестве от ее постижения» [2, 389].

В связи с вышеприведённой цитатой хочется отметить одно обстоятельство. Арабские знатоки изящной словесности являются сторонниками приятного, незатейливого и свободного от (деланности) вычурности (تكلف) слова. Они считают естественным то слово, которое сказано поэтом без деланности. В этой связи для знатоков риторики времени Ибн Халдун не была приемлемой пристрастие к (чрезмерному) применению художественных фигур (صنايع بديعى).

Ибн Халдун, со ссылкой на своего другого учителя Абулкасима Шариф Сибти, который был распространителем арабского языка и его знаменоносцем пишет, что: «эти художественные фигуры, даже если свалятся на поэта непреднамеренно и независимо от его воли, в случае если поэт будет их повторять, станут некрасивыми. Эти фигуры являются украшениями и прелестью слова. Они как родинки на лице. Одна-две родинки – красивы, а если их много, то это уродство» [2, 390].

Этот знаток уподобляет стих к лицу, а художественные фигуры к родинке и отмечает, что когда родинок одна-две, они придают возлюбленной особую красоту. А если их много, то это создаёт безобразие. И художественные фигуры в случае их применения с умеренностью приукрашивают стих, в обратном случае выводят его за рамки риторики.

На основе вышеприведённой цитата Ибн Халдун заключает, что: «слова знатоков дисциплины *адаб* изящной словесности указывает на то, что искусственное слово стоит ниже слова естественного. Как мы отметили его (слова) особенность и истину в этом судьёй выступает вкус и восприятие» [2, 388-390].

Следует отметить, что соблюдение принципа умеренности в применении художественных фигур была предметом внимания и других творческих личностей и теоретиков. На этом мы останавливались ранее.

Анализ и рассмотрение воззрений Ибн Халдуна касательно вопросов, связанных с теорией поэзии показывает, что он делил стих на два противостоящих друг другу полюса. Автор «Мукаддима» (Ввдение), на рассматриваемый вопрос в зависимости от времени жизни и специфики развития литературных дисциплин смотрит несколько шире. Ибн Халдун чрезмерное применение художественных фигур считает главным отличием стиха естественного от искусственного. Он, в отличие от других учёных средневековья представляет сведения о родоначальниках искусственного стиха и критериях использования художественных фигур и приводит мнения предшествовавших знатоков и знатоков своего времени и об искусственном слове *масну'*. Такое сравнительное изложение материала не часто встречается в средневековых трудах по теории литературы.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зарринкооб, Абдул Хусейн. Литературная критика. Искать в принципах и методах и критических темах, исследуя историю критики и критики / Абд аль-Хусейн, Зарринкуб. Том первый и второй. Издательский институт Амира Кабира - Тегеран: 1389 921 Sah.
2. Ибн Халдун, Абдул Рахман. Введение / Абдул Рахман, Ибн Халдун: Том II. Перевод Мохаммада Парвина Гонабади. Издание первое, 1336 г.
3. Крачковский, И. Ю. Арабская поэтика в IX в / И. Ю. Крачковский. Избранные сочинения. – Т. II. – М.-Л., 1956. – 702 с.
4. Куделин, А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII - XI вв.) / А.Б. Куделин. - М .: Наука, 1983. - 260 с.
5. Нарзикуль, М. Персидско-таджикская литературоведение XIII-XIV веков / М. Нарзикуль. - Душанбе: Адиб, 1998. - 112 с.Куделин, А. Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII–XI век) / А. Б. Куделин.–М.: Наука, 1983.–260 с.
6. Поэзия Аристотеля. Перевод Абдул Хусейн Зарринкуб. - Тегеран: Книжный перевод и издательство, 1343. - 248 страниц.
7. Предмет поэзии / Аристотель, Фараон, Ибн Сина, Ибн Рушд, Насируддин Туси. Корректировки, исправления и пояснения Ш. Хусейнзода, Х. Шарифов. - Душанбе: Ирфон, 1985. - 192 с.
8. Сатторзода, А. История таджикской персидской литературной теории / А. Сатторзода. - Душанбе: Адиб. - 2001. - 139 с.
9. Сатторзода, Абдунаби. Аристотель и таджикско-персидская литературная мысль: IX-XV вв / А. Сатторзода. - Душанбе: Адиб, 2002. - 259.
10. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века (VIII-IX вв) / И.М. Фильштинский. – М.: Наука, 1978. – 254 с.

11. Хусейнзода Ш. Шарифов Х. Место Ибн Сино в таджикской поэзии и литературе. - Душанбе: Просвещение, 1985. - 119.
12. Шарифов, Х. Становление литературной мысли в X-XI / X вв. Шарифов. - Душанбе: Офсет-Империя, 2017. - 239 с.

КОНФЛИКТЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ПОНЯТИЕ «КИБЕРБУЛЛИНГ»

Андреев Евгений Александрович, Келлер Светлана Владимировна
Челябинский государственный институт культуры
г.Челябинск, Россия

Аннотация: в статье рассматривается проблематика конфликтных взаимодействии виртуального пространства. Раскрываются основные причины возникновения и развития интернет-конфликтов. Особое внимание в статье уделено проблемам конфликта в пространстве, что особенно актуально в настоящее время.

Ключевые слова: конфликт, виртуальное общение, травля, агрессия.

Annotation: The article deals with the problems of conflict interactions of virtual space. The main causes of the emergence and development of Internet conflicts are revealed. Particular attention is paid to the problems of conflict in space, which is especially relevant at the present time.

Key words: conflict, virtual communication, bullying, aggression.

Когда ещё только начинался процесс формирования человеческих сообществ, в культуре повседневности уже имелось представление о том, что такое «конфликт». Несмотря на то, что мы находимся в цивилизованном обществе с демократической системой, неоднократно сталкиваемся и становимся частью конфликтных ситуации, происходящих в стране. Столкновение точек зрения, мнений, позиций очень частое явление общественной жизни.

Понятие «конфликт» означает «столкновение». Американский социолог Кеннет Боулдинг в книге «Конфликт и защита: Общая теория» приводит следующее определение конфликта: «ситуация, в которой стороны сообщают о несовместимости их потенциальных позиций, исключающих намерение другой стороны» [2]. Действительно, конфликт представляет наиболее острый способ развития и завершения значимых противоречий, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в

противодействии субъектов и сопровождающийся их негативными эмоциями по отношению друг к другу.

Кроме понятия «конфликт» можно встретить и такое понятие «виртуальный конфликт» - «это такой конфликт, источник которого находится не в той реальности, в которой протекает сам конфликт, и он не может быть разрешен за счет средств, принадлежащих той реальности, в которой он протекает» [4]. Эти два понятия схожи по своему значению. Однако нужно учитывать иные условия виртуального и реального пространства.

Причинами конфликтных ситуации, как в реальной, так и в цифровой действительности могут стать разногласия в целях, мотивах, представлениях о ценностных и ценностных ориентациях. Такие конфликтные столкновения не бывают беспочвенными, а происходят только тогда, когда противоположные стороны не могут «поделить» что-то между собой. Конфликты в Интернете являются продолжением реальных социальных коммуникаций в любых областях жизни человека [6]. В общем виде конфликт можно определить как способ развития и завершения противоречий.

В связи с развитием средств информационных технологий, проблема конфликтного взаимодействия из обычной жизни всё больше переходит в цифровое пространство, которое является неотъемлемой частью жизни современного человека. Сегодня здесь люди проводят огромный процент своего времени. Интернет служит не только средством поиска информации, но и способом общения. Подобное общение становится для нас привычным явлением. Нередко при общении или переписке, мы сталкиваемся в социальных сетях, чатах с конфликтами, изменяющими свою форму и переходящими в угрозы. Важно то, что виртуальное пространство, так же как и реальное, является социальным. А это значит, то, что происходит в реальном мире, проецируется на цифру.

Сегодня агрессия является обычным явлением, происходящим в информационной среде [5]. В последнее время число конфликтов только увеличивается. В сети столкновение с агрессией происходит гораздо чаще, чем в реальности. Многие агрессивные механизмы переносятся в сеть. Но существуют там свои тактики и стратегии, которые выстраиваются уже с учетом технологических возможностей сети. Сеть это благоприятная среда для конфликтного поведения, это очень удобная площадка для развития подобного взаимодействия. Основными площадками, где в большинстве случаев происходят такие конфликты, являются социальные сети. Конфликтные столкновения происходят на открытых страницах интернет-сообществ, где есть возможность обсуждения и комментирования контента, что увеличивает конфликтогенность.

Нужно также отметить, что на данный момент Интернет является уникальным средством массовой коммуникации, сочетающий различные структурные элементы, формы, способы и каналы коммуникации. ИКТ технологии способствовали развитию новой формы онлайн-травли – кибербуллинга [3]. Это осознанная травля одного человека группой лиц. В сетевой среде кибербуллинг обретает новые формы и новые возможности. Масштаб явления стал наиболее значительным. В виртуальном пространстве явление травли приобретает новые характеристики и специфику, что делает феномен кибербуллинга все более опасным. Онлайн-травля может осуществляться посредством веб-страниц, электронной почты, форумов и чатов, MMS- и SMS-сообщений, онлайн-игр и других информационных коммуникации.

Глобальное распространение данного феномена обретает статус чуть ли ни универсального способа самоутверждения в современном обществе. Цель кибербуллинга – желание не просто вызвать агрессию, а желание довести человека до психологического срыва, вызвать ответную негативную реакцию [7]. Конфликтное поведение чаще всего выражено в агрессии, построенное на тактике психологического насилия. Данная агрессия может

проявляться в прямых оскорблениях, угрозе, грубых высказываниях, негативных оценках, сравнениях, обвинениях, насмешках. В ситуации, если границы конфликта выходят за рамки Интернет-среды, последствия могут приносить существенный вред и в реальную жизнь оппонентов, влиять на социальные процессы в обществе.

Как социальное явление кибербуллинг имеет специфические особенности: анонимность, общедоступность, настойчивость, интенсивность, системность, осуществление травли 24/7, регулярность. Безусловно, данные признаки не могут считаться исчерпывающими и единственными источниками возникновения виртуальных конфликтов. Анонимность, допустимая в Интернете, позволяет агрессору скрывать своё истинное лицо за маской. Важно, что онлайн-травля в большинстве случаев осуществляется с фейковых страниц под вымышленными именами. Атмосфера вседозволенности виртуального пространства буквально «развязывает руки» таким «участникам». Анонимность позволяет вести себя еще более агрессивно и жестоко. Осуществление кибербуллинга в социальных сетях и на других ресурсах происходит на протяжении довольно длительного времени. Отличие обычного буллинга от кибербуллинга в том, что в первом случае применяются физические, вербальные и психологические акты насилия, в то время как для кибербуллинга характерно отсутствие личного присутствия. Все действия над жертвой агрессор совершает с использованием технических средств. Каждый человек может стать «мишенью» виртуального террора. Кибербуллингу подвержены различные категории населения. Наиболее уязвимыми группами риска являются дети и подростки.

Помимо кибербуллинга, можно выделить и другие формы проявления инернет-агрессии такие как: троллинг, флэйминг, грифинг, астротурфинг, харасмент, хейтинг, аутинг и другие [8].

В Интернете большая часть оскорблений проходит безнаказанно, что ни сказать о реальной жизни, где за угрозы можно привлечь человека к

административной ответственности. Законодательством предусмотрена частичная ответственность за распространение неправдоподобной информации, в том числе в сети – Интернет. Глобальное информационное пространство оказалось практически вне правового пространства. Противодействие должно всегда идти в плоскости законодательства. Без привлечения правовой сферы решать такие проблемы невозможно.

В настоящее время потребность в научном исследовании причин, условий возникновения и способов регулирования виртуальных конфликтных ситуаций стала совершенно очевидной. Виртуальные конфликты, происходящие в пространстве Интернета, нельзя расценивать как безобидные процессы. Кибербуллинг является одним из основных источников виртуальных конфликтов. Кибербуллинг остается невидимым, а нанесенный им ущерб — нераспознанным, но вполне реальным, несмотря на виртуальность.

Конфликт в виртуальном дискурсе является важной и новой проблемой, которую стоит исследовать для лучшего понимания ее структуры и способов решения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрамонова, В. В. Социальные сети как фактор становления информационного общества: социокультурный анализ. Автореферат диссертация кандидата философских наук. - Ставрополь, 2018.
2. Анцупов, А. Я., Шипилов, А. И. Конфликтология: Учебник для вузов. — М.: ЮНИТИ, 2000. - 551 с.
3. Бочавер, А. А., Хломов, К. Д. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий // Психология. Журнал Высшей Школы Экономики.-2014.-№11.- 177 с.
4. Виртуальные конфликты [Электронный ресурс]. — URL: http://conflictmanagement.ru/virtualnye-konflikty (дата обращения: 24.03.2022).
5. Забокрицкая, Л. Д. Информационная культура современной молодежи: угрозы и вызовы виртуального социального пространства / Л. Д. Забокрицкая // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. – 2017. – № 4. – 127 с.
6. Леонов, Н. И. Конфликтология: Учеб. пособие / Н. И. Леонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 157 с.
7. Нестеренко, Е. Н. Петрова, Е. Н. Кибербуллинг в контексте проблемы интернет-аддикций в подростково-молодежной среде: понятие, причинность, возможности профилактики / Е. Н. Нестеренко, Е. В. Петрова // Инновации в диагностике и лечении пациентов с неврологическими заболеваниями: от науки к практике: материалы II межрегион. науч.-практ. конф. – 2019. – С.60-62.

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНФЕССИЙ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ (1991 – 2000 гг. XX века)

Ганиев Жохонгир Хакимджанович
Государственная академия хореографии Узбекистана
Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: В данной статье освещается процесс исследования и некоторые аспекты деятельности религиозных конфессий в Узбекистане в период с 1991 по 2000 гг. Затронуты такие вопросы как большое внимание общественности республики к проблемам становления правового государства в Узбекистане, демократизации общества, осуществления прав человека, гуманизации межличностных отношений и сама культура сосуществования в мире разных конфессий в Среднеазиатском регионе.

Ключевые слова: религия, конфессия, толерантность, вероисповедание, историография, гуманизация, объективность, правовое государство.

Annotation: This article highlights the process of research and some aspects of the activities of religious denominations in Uzbekistan in the period from 1991 to 2000. Such issues as the great attention of the public of the republic to the problems of the formation of the rule of law in Uzbekistan, the democratization of society, the exercise of human rights, the humanization of interpersonal relations and the very culture of coexistence in the world of different faiths in the Central Asian region were touched upon.

Keywords: religion, denomination, tolerance, religion, historiography, humanization, objectivity, rule of law.

Интерес к вопросам толерантности и деятельности религиозных конфессий в Узбекистане дал толчок появлению многих работ, в которых были затронуты разные аспекты данной темы. Официально считается, что роль исторической науки в духовном возрождении, объективном отражении исторических процессов была раскрыта первым президентом Республики Узбекистан И.А. Каримовым во многих его выступлениях. В частности, Президентом были сказаны такие слова: «Мы узнаем о народе по его культуре, через его духовность. … Невозможно осознать себя без знания правдивой истории…»[1]. Особенно после встречи первого президента с историками в Академии Наук в 1998 году, была сделана огромная работа по объективному изучению и всестороннему анализу Истории Узбекистана в целом. Были защищены кандидатские и докторские диссертации, появились монографии и научные сборники исследователей и специалистов по теме религии и её истории в Средней Азии.

В настоящее время национальная история является неотъемлемой составной частью идеологии независимого государства и становится

подлинным воспитателем нации. В центре внимания общественности республики находятся проблемы становления правового государства в Узбекистане, демократизации общества, осуществления прав человека, гуманизации межличностных отношений. Повышенный интерес, вполне закономерно, уделяется и проблемам свободы совести, истории религии и религиозных конфессий, деяниям выдающихся деятелей, сочетавших религиозное мировоззрение и энциклопедическую образованность.

«Великие наши предки: Имам Бухари, Ат-Термези, Накшбанд, Ходжи Ахмад Яссави, Аль-Хорезми, Беруни, Ибн Сино, Амир Темур, Улугбек, Бабур и многие другие внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры, стали поистине предметом гордости нашего народа»[2] В этой связи, в последнее время особо важным и актуальным становится исследование проблем, связанных с духовно-религиозным наследием нашего народа.

Многие деятели культуры и науки, религиоведы и публицисты, священнослужители и юристы высказывают различные точки зрения о том, как должны развиваться взаимоотношения религиозных организаций и государства, какое место занимает свобода совести в системе общечеловеческих ценностей, демократических прав и свобод. Особое место в общественном диалоге по проблемам религиозных конфессий занимает вопрос о практике осуществления свободы совести на различных этапах становления и развития нашей страны.

Историческую литературу, в которой в той или иной мере нашли отражение историографические аспекты данной темы, целесообразно разделить на следующие группы: а) работы, написанные о философской стороне религиозных конфессий; б) исследования ученых, предпринятые после развала советского союза и создания независимых демократических республик, в частности Республики Узбекистан; в) труды зарубежных авторов.

Решительные перемены в характере и методологии научного познания определились только после обретения независимости Узбекистаном. В историографии этого времени, как и во всей отечественной исторической науке, можно проследить начало процесса возрождения, первые шаги без влияния тоталитарной идеологии в направлении объективного научного анализа. В первые годы независимости во многих научных работах не ставилась задача историографического анализа вопросов истории религиозных конфессий. Однако по мере проработки литературы авторы волей-неволей углублялись в историю изучения религии, выявляли малоизвестные или вовсе забытые имена исследователей, определяли их вклад в изучение религии и тем самым воссоздавали более широкую картину истории религиоведения.

В частности, изменилось отношение к зарубежному религиоведению, объявлявшемуся в советское время ненаучным, идеалистическим, антикоммунистическим и т.д. Теперь в эпоху демократизации изменились взгляды на зарубежное религиоведение, в частности на исламоведение. Признавалось, что в застойные годы вокруг многих тем, целых исторических периодов и личностей существовал своеобразный заговор молчания; что прошлое и будущее религии при социализме, национальный вопрос и влияние на него религиозного фактора практически не получили в советской литературе должного отражения. Отрицая достижения зарубежных обществоведческих наук, отыскивая в них только проявления классового характера и антикоммунистической направленности, советские исследователи во многом обеднили себя, пришли к той самой схоластике, догматизму и консерватизму, за которые критикуют теперь наши общественные науки. Более подробное научное исследование данного вопроса можно проследить а трудах Д.А. Алимовой[3] посвящённой классификации и систематизации историографии женского вопроса.

Исследование зарубежных религиоведческих концепций постепенно становится объективным, на смену критике ради критики приходит

конструктивное изучение истории религиозных конфессий. Общефилософские и методологические основы зарубежного религиоведения не анализировались, изучались лишь советологические концепции, которые критиковались как часть клерикального антисоветизма. Сама советология понималась как инструмент в идеологической борьбе против СССР.

В монографии Г.Р. Балтановой[4] рассматриваются новейшие зарубежные исследования, посвященные проблеме современного состояния мусульманской религии; проводится сравнительный анализ с советским религиоведением; по-новому определяется место и роль ислама в истории, культуре и цивилизации народов.

Г.Р. Балтанова подчеркивает, что центральное место в теоретических разработках западных ученых занимает концепция «мусульманского возрождения», начало которого определяется с конца 70-х годов. Именно тогда начался своеобразный ренессанс мусульманской тематики не только на страницах научных зарубежных изданий, но и массовой печати.

В число работ о национальной идеологии и общепринятых принципов научного познания, где рассматриваются разные аспекты истории религии, в том числе вопросы религиозного радикализма в современном мире и его особенности в среднеазиатском регионе и в Узбекистане можно включить публикации Б. Талапова, О. Абдуллажанова, Б. Бабаджанова, А. Таксанова, А. Аббасовой, В. Пономарева и др.[5], рассмотрены специфические черты религиозной ситуации в Узбекистане на рубеже 80 – 90-х годов и в начале 90-х годов XX века, в частности, появление во времена «перестройки» подпольных и полулегальных религиозных групп и структур; причины активизации исламских сил в политике в конце 80-х гг. и роль в этом отдельных религиозных деятелей; деятельность движения «Адолат» в начале 90-х годов; роль различных радикальных идеологий, способствовавших появлению фанатичных взглядов среди некоторой части духовенства и т. д.

Заметный вклад в формирование и развитие новых представлений о религии и религиозных конфессиях внесли такие отечественные учёные как А. Мансуров, Ш. Ишанова, С. Болтабаев, Б. Бабажанов, А.Рахмонов, Э. Каримов и др.[6]

Выше приведённые сведения указывают на то, что вопросам истории религиозных конфессий, принципам конфессиональной политики Узбекистана и ее особенностям посвящены десятки работ различной значимости, но в них, в целом, предлагается лишь частичное описание историографии рассматриваемого вопроса. При всем множестве публикаций, рассматривающих те или иные аспекты проблемы, в отечественной историографии до сих пор нет, практически, ни одного труда, посвященного комплексному анализу имеющейся литературы по изучаемой проблеме за период 1917 – 2000 гг.[7]

В заключение хотелось бы сделать выводы, главные из которых сводятся к следующему:

– Изданные в период независимости статьи, монографии, материалы конференций содержат ценные факты по изучаемой проблеме и представляют значительный историографический интерес. Важнейшей задачей, поднятой на уровень государственной политики, стало возрождение бесценного духовного и культурного наследия народа.

–Конфессиональная политика государства направлена на предоставление свободного развития духовной культуры всем народам, живущим в Узбекистане.

Исходя из результатов настоящей статьи считаем целесообразным изложить следующие предложения и рекомендации:

– необходимо продолжить целевые научные изыскания в поисках решения проблем истории религии и религиозных конфессий в период нового и новейшего времени;

– обратить особое внимание на изучение жизни и деятельности представителей отечественной религиозной мысли и на изучение роли религии в истории центрально-азиатской цивилизации;

– проведение глубокого источниковедческого и историографического анализа истории религии и религиозных конфессий в Центральной Азии и проведение комплексного исследования по проблеме «Ислам и власть в современном мире»;

– разработать и издать учебно-методическую литературу по истории религиозных конфессий в Узбекистане.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И. А. Свое будущее мы строим своими руками. – Ташкент: Узбекистан, 1999. Т. 7. – С. 128, 151.
2. Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Ташкент: Узбекистан, 1997. – С. 134.
3. Алимова Д.А. Женский вопрос в советской историографии Средней Азии (20–80-е годы).: Дисс. … док. ист. наук. – Ташкент, 1991 – 285 с.; Её же. К историографии участия женщин в развитии сельского хозяйства Узбекистана // Общественные науки в Узбекистане. – 1979. – № 5. – С. 52-56.
4. Балтанова Г.Р. Ислам в СССР. Анализ зарубежных концепций. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1991. – 146 с.
5. Талапов Б. Диний юксалиш ва халкаро алокалар / Жамият тараққиёти ва ижтимоий фанлар. – Наманган: Ибрат, 1996. – Б. 100-110; Абдуллажонов О. Диний ақидапарастликнинг келиб чиқиши, моҳияти ва Ўзбекистонга кириб келиши. – Т.: Академия, 2000. – 68 б.; Бабаджанов Б. САДУМ: предыстория и последствия распада // Россия и мусульманский мир. – Москва, 2001. – № 5 (105). – С. 82-83; Таксанов А. Интеграция в странах Центральной Азии: факторы «за» и «против». Этнические, религиозные и территориальные аспекты // Центральная Азия и Кавказ. – Швеция, 2001. – №1 (13). – С. 96-105; Аббасова А. К вопросу о религиозном факторе в современном Узбекистане // Центральная Азия и Кавказ. – 2001. – № 1(13). – С. 143-146; Пономарев В. Ислам в системе государственной политики Узбекистана и Туркменистана // Россия и мусульманский мир. – Москва, 2002. – № 4 (118). – С. 87-90.
6. Мансуров А. Влияние ислама на духовную культуру народов (социально-философский анализ): Дисс. … канд. филос. наук. – Т., 1992. – 156 с.; Ишанова Ш. Нормы шариата и применение их казийскими судами в Средней Азии до 1924 г.: Дисс. … канд. юрид. наук. – Т., 1992. – 238 с.; Болтабоев С. Вакфное имущество в Туркестанском крае во второй половине XIX и в начале XX вв.: Автореф. дисс. … канд. ист. наук. – Т., 1995, – 21 с.; Бабажанов Б. Политическая деятельность шейхов Накшбандия в Мавереннахре (I половина XVI в.): Дисс. … канд. ист. наук. – Т., 1996. – 171 с.; Рахмонов А. Право вакфной собственности по шариату и вопросы собственности по законодательству Республики Узбекистан: Дисс. … канд. юрид. наук. – Т., 1997. – 165 с.; Каримов Э. Суфийские тарикаты Центральной Азии в XII – XV вв.: Дисс. ... док. ист. наук. – Т., 1998. – 288 с.
7. Степень изученности и историография вопроса периода независимости подробно проанализированы в третьей главе диссертации.

ЗНАЧЕНИЕ БАЛЕТОВ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» НА СЦЕНЕ ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

Горлина Инна Григорьевна, Сабирова Ольга Сергеевна
Государственная академия хореографии Узбекистана
Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: Данная статья раскрывает особенности постановки одноактных балетов М. Фокина на сцене ГАБТ имени А. Навои. Балеты «Жар-птица», «Шахерезада» обогатили репертуар ГАБТ имени А. Навои, так как обладают стилистическим разнообразием хореографического языка, театральной зрелищностью. «Шопениана» представляет собой изящную танцевальную сюиту.

Ключевые слова: балет, «Русские сезоны», С.Дягилев, М. Фокин, А. Лиепа, премьера, репертуар.

Annotation: This article reveals the features of staging one-act ballets by M. Fokin on the stage of the Bolshoi Theater named after A. Navoi. The ballets «Firebird», «Scheherazade» enriched the repertoire of the Bolshoi Theater named after A. Navoi, as they have a stylistic variety of choreographic language, theatrical spectacle. «Chopiniana» is an elegant dance suite.

Key words: ballet, «Russian Seasons», S. Diaghilev, M. Fokin, A. Liepa, premiere, repertoire.

На современном этапе репертуарная программа ГАБТ им. А. Навои находится в процессе своего интенсивного обогащения. Особенно значимым событием последних театральных сезонов ташкентского театра оперы и балета явились премьеры балетов Михаила Фокина «Жар-птица», «Шахерезада», «Шопениана». Балеты М. Фокина были поставлены более ста лет назад в рамках знаменитых «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже (Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev). Балетные спектакли «Русских сезонов» - «Половецкие пляски», «Шопениана», «Шахерезада», «Жар-птица», «Петрушка» и др. получили значение мирового культурного наследия.

Длительное время балеты «Русских сезонов» пребывали в забвении. Работа над реконструкцией и возвращением балетов «Русских сезонов» на театральную сцену стала главной идеей творчества Андриса Лиепы.

26 мая 1994 г. балеты «Жар-птица» и «Шахеразада» заблистали в Мариинском театре. Вслед за Санкт-Петербургом балеты «Русских сезонов» были представлены в Дрездене, в Риме, в Марселе, в московском театре Натальи Сац, в Кремлевском балете, в Минске, Тбилиси. В 2017 году проект А. Лиепы «Русские сезоны» был проведен в Японии в 40 городах. В 2018

году балеты «Русских сезонов» посмотрели 6 млн. зрителей в Италии. «Жар-птица» входит в основной репертуар крупнейших мировых театров: парижской Гранд-Опера и лондонского Ковент-Гардена.

Балетмейстера Михаила Михайловича Фокина (1880-1942) называют великим реформатором балетного искусства, «под знаком Фокина проходила вся жизнь русского балета предреволюционных лет: по существу, он один двигал вперед искусство танца во всем мире» [1, 205]. В балетах «Русских сезонов» воплотилась эстетическая концепция М. Фокина, выражающаяся в идее органичного синтеза с изобразительным и музыкальным искусством. Надо вспомнить, что С. Дягилев к созданию спектаклей привлек большой ряд знаменитых художников: А. Бенуа, В. Серова, Л. Бакста, А. Головина, Н. Рериха, и др.

В 2018 г. А. Лиепа был приглашен Министерством культуры РУз для постановки балетных раритетов «Русских сезонов» и в октябре 2018 г. балетмейстер начинает постановочный процесс «Шахерезады» Н. Римского-Корсакова и «Жар-птицы» И. Стравинского с артистами узбекского балета. Буквально через два месяца репетиционный процесс был завершен и 2 декабря 2018 г. с большим успехом состоялись премьерные спектакли.

Воплощение балетов М. Фокина связано с рядом сложных исполнительских задач, так как каждый из них изложен неповторимым языком, в корне отличающимся от канонического академического танца.

Постановками «Шахерезады» в 1907 г., «Жар-птицы» и «Петрушки» в 1910 г. М. Фокин бросил вызов шаблонным балетным постановкам XIX в. и твердо решил отказаться от балетного трафарета. Как технически, так и стилистически это очень сложные партии, которые некогда исполнялись легендарными Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, Идой Рубинштейн и др.

«Арабески, аттитюды, вытянутые, как палки, ноги в четырех позициях, руки "веночком" над головой - все это раз и навсегда ушло из моих балетов на античные сюжеты» - писал М. Фокин [3, с. 92].

Во многих спектаклях пальцевую технику сменяли полупальцы. Так, в балете «Шахерезада» вообще нет танцев на пуантах. В «Жар-птице» на пальцевой технике была построена только заглавная партия, все остальные герои танцевали в нетрадиционных мягких туфлях на высоких полупальцах.

От удивительной хореографии Фокина, музыки Римскова-Корсакова и Стравинского артисты ташкентского театра трудились с огромным интересом. Безусловно, мощным фактором успеха выступало режиссерское мастерство А. Лиепы, который знал лексику балетов «Русских сезонов». На репетициях с артистами ГАБТ А. Лиепа тщательно показывал все филигранные нюансы пластики и жестикуляции, разъяснял внутреннее содержание образов.

Балеты М. Фокина обладают самобытным стилистическим лицом, и в интерпретации балета артистам ташкентского театра необходимо было воспринять своеобразие пластических средств фокинских балетов. Например, партия Жар-птицы насыщена иллюстрационно-изобразительными движениями, подражающими птичьим повадкам. Особенностью хореографии Жар-птицы является отсутствие академических entrechats, battements, rond de jambe, preparations. Персонаж Жар-птицы становится волшебно колдовским в выразительном исполнении заслуженной артистки Узбекистана Н. Хамраевой. Иногда кажется, что видишь действительно птицу - настолько точно балерина передает резкие характерные повороты головы, движения рук похожие на трепещущие крылья. Танцевальный мир «Шахеразады» совершенно иной - отказавшись от классического танца и пуантов, балетмейстер создает новый пластический язык, раскрывающий гедонистический и чувственный образ восточного гарема.

6 марта 2020 г. на сцене ГАБТ состоялась премьера следующего шедевра «Русских сезонов» - одного из выдающихся произведений М. Фокина балета «Шопениана» («Les Sylphides»). Главные партии исполнили Заслуженная артистка Узбекистана Н. Хамраева, У. Олимов, Э. Юсупова, Е. Тихоновская. «Шопениана» - бессюжетный одноактный балет, основанный

на музыке Ф. Шопена. Михаил Фокин сочинил бессюжетную композицию «в стиле того давно забытого времени, когда в балетном искусстве господствовала поэзия, когда танцовщица поднималась на пуанты не для того, чтобы продемонстрировать стальной носок, а для того, чтобы, едва касаясь земли, создать своим танцем впечатление лёгкости, чего-то неземного, фантастического» [3, с. 97]. «Шопениана» воскрешает образы романтических балерин XIX века — Марии Тальони, Фанни Эльслер, Карлотты Гризи. Танцевальный стиль «Шопенианы» отличается особой воздушностью и легкостью движений, переходящих в невесомость. Тонкое понимание стилистических особенностей музыки Шопена, новаторское мышление позволили Фокину создать иллюзорный мир романтической фантазии.

Балеты «Русских сезонов» расширили репертуар ГАБТ им. А. Навои, обогатив его яркими и зрелищными образами. Как значительное творческое достижение балетной труппы, новые балеты повысили исполнительский уровень, расширили ее пластическую палитру. Доказав свой профессионализм, артисты ГАБТа им. А. Навои органично восприняли танцевальные краски сказочной «Жар-птицы», восточный аромат «Шахерезады» и возвышенную утонченность «Шопенианы»

Литература

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. : Совет. энцикл., 1981.
2. Деген А., Ступников И. Михаил Фокин. https://www.belcanto.ru/fokin.html
3. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера / Ред. Г. Н. Добровольская; составление Ю. В. Слонимского, Г. Н. Добровольской. — 2-е изд., доп. и испр. — Л.: «Искусство», 1981.

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА

Горлина Инна Григорьевна, Ирисова Азиза Рустамовна

Государственная академия хореографии Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена теме развития современного хореографического искусства, на примере джазового танца. В данной статье рассматривается процесс эволюции джазового танца от фольклорного к сценическому виду искусства. Проводится

анализ этапов развития в историческом контексте. Затрагиваются вопросы влияния джазового танца на развитие новых жанров хореографии и сценического искусства.

Abstract. The article is devoted to the development of modern choreographic art on the example of jazz dance. This article deals with the process of evolution of jazz dance from folk to stage art. The author analyzes the stages of development in the historical context. The article deals with the influence of jazz dance on the development of new genres of choreography and stage art.

Ключевые слова. Джазовый танец, история, современная хореография, традиционный африканский танец, мюзикл, сценическое искусство.

Keywords. Jazz dance, history, contemporary choreography, traditional african dance, musical, stage art.

Природа танца является актуальной для каждого поколения хореографов, танцовщиков, критиков и балетоведов. Современная хореография – является востребованной тенденцией нашего времени, в связи с непрерывно повышающимся интересом со стороны общества. Явным подтверждением служит Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства»[1].Необходимостью принятия данного Постановления служит высказывание Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева о том, что «Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства»[4].

С течением времени мы все больше испытываем потребность в современном танце – танце, воплощающем в себе идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Джазовый танец принадлежит к числу постоянно развивающихся техник в направлении современной хореографии и что немаловажно хранит в себе его истоки, о которых следует знать для дальнейшего эстетического и духовного воспитания молодежи.

Два основополагающих стиля современной хореографии танец Modern и афроамериканский джазовый танец - берут свое начало на территории

Соединенных Штатов Америки. Танец Modern имеет несколько этапов формирования. Имена основателей определенных техник Modern - это Марта Грэмм, Чарльз Вэйдман, Дорис Хамфри и Ханья хольм. Становление афроамериканского джаза не столь однозначно, в связи с чем стоит более подробно рассмотреть этот феномен.

Джазовый танец был привезен рабами из Африки, но исторически сложился и эволюционировал именно в США. Джазовый танец - это прежде всего воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце Modern. Джаз как художественное явление - это результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племен Африки [3]. В Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были у каждого племени свои, в Америке они уже смешались в единое целое, таким образом началась афроамериканская культура в искусстве.

Во второй половине XVIII века в некоторых крупных городах северной Америки возникли музыкальные представления для белой публики, в которых белые исполнители, надев маски и костюмы африканцев, имитировали их песни и танцы. Первый чернокожий исполнитель был Уильям Хенри Лейн - "Мастер Джуба". В остальном, до 1865 года (окончание Гражданской войны в США) африканских актеров не допускали до профессиональной сцены. Чтобы завоевать симпатию белых зрителей, им можно было проявлять себя только в негативно-ироничном стиле, поэтому они в основном развивали такие жанры исполнительского искусства, как скетч, водевиль и комедия [3]. Благодаря именно этим жанрам джазовый танец начал развиваться как театральный танец.

На стыке XIX и XX вв. наблюдается скачок интереса в сторону африканских танцев. К этому же времени относится появление слов "джаз" и "джазовый танец". Слово "джаз" происходит от многих корней, что интересно, исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось афроамериканцами и как существительное и как глагол. В качестве

существительного оно переводится как "сила, порывистость, экстаз". А в качестве глагола - "возбуждать, активизировать, восхищать" [3]. Таким образом, к 30-ым годам было поставлено много спектаклей и мюзиклов на афроамериканской танцевальной технике: "Старт мисс Лиззи", "Планштэйн ревю" и "Лайза". Несмотря на это, отношение к этому жанру было специфическое и как правило носило развлекательный характер.

18 апреля 1940 года Кэтрин Данхэм представила в Нью-Йорке свою первую джазовую постановку "Тропики и горячий Джаз" с подзаголовком "От Гаити до Гарлема". В 1945 году в Нью-Йорке Данхэм открыла школу, где экспериментировала в области теории и методики преподавания джазового танца. В своем творчестве она углублялась в историю африканского танца, его бремя, благодаря чему была хорошо принята афроамериканским сообществом. В том же году состоялась еще одна премьера негритянского мюзикла "Хижина в воздухе" с Этель Уотерс и Кэтрин Данхэм в главных ролях [4]. Кэтрин Данхем мы обязаны разработкой теории и методики джазового танца

В 30-40-е годы происходит процесс художественной эволюции джазового танца, постановками спектаклей занимаются известные и талантливые балетмейстеры: Дж. Баланчин, Х. Хольм, Дж. Роббинс. В 1933 году Дорис Хэмфри создала хореографию негритянской оперы "Бегите, маленькие дети". Это была первая попытка создать серьезное произведение на основе негритянского искусства [4]. В 50-60-е годы, с появлением молодых талантливых балетмейстеров - Б. Фосса, Г. Росса и других, развернутое хореографическое действие стало художественной основой спектакля, а танец средством выражения психологического мира героев спектакля, мотивировкой их поступков, средством воссоздания уникальной художественной атмосферы.

К концу 60-х годов джазовый танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широко: бытовой танец, танец театральный, танец в кино, и наконец чисто

хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи "открытой" системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к средствам выразительности других систем и направлений, вбирая в себя достижения, открытые танцем modern, классическим танцем, народной хореографией и другими направлениями танцевального искусства. В 1960 году Роббинс вместе с Робертом Уайсом был режиссером экранизации «Вестсайдской истории».

Таким образом, мы видим, что в середине XX в. джазовый танец стал современным искусством, приобрел новый смысл и новую роль. Разумеется, у него сохранились все остальные возможности. Это по-прежнему зрелище, приятное времяпрепровождение, социальный ритуал и т.д., но именно как актуальное художественное высказывание он оформился недавно. Существуют и другие линии развития танца, он становится основой социальной (уличной) самоидентификации молодежи, где исполнительские навыки танцовщика не предполагают профессиональной подготовки (хип-хоп и т.д.) [2]. Т.е. джазовый танец явился основой уличной (стрит джаз) и сценической современной хореографии.

Сценическая современная хореография - является наивысшей формой джазового танца, требует, как хорошей исполнительской техники танцовщика, так и базовой классической подготовки (модерн-джаз, лирикал-джаз и т.д.). Джазовый танец по сей день не теряет своей привлекательности, он используется в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографии, в варьете и драматических спектаклях. Это происходит, потому что джазовый танец по своей природе – дивертисментный, т.е. рассчитанный на внешнее восприятие, без излишней интеллектуальной подоплеки, без включения подсознания. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец-это голая моторика различных стилей современной хореографии. Особенностью джазового танца является, так называемая, «исследовательская направленность», под которой подразумевается целенаправленное изучение

каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку, то есть совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства [3]. Так же следует отметить и то, что на данный момент в мире ценятся всесторонне развитые танцовщики, так сказать универсалы. Танцовщики, которые одинаково хорошо владеют разными стилями танца, будь то классический, народный, современный или же наш национальный танец. Танцовщик должен, если и не в совершенстве владеть каждым из вышеперечисленных стилей, то как минимум иметь хорошее представление о каждом.

Изучение джазового танца в нашей стране появилось не так давно и проходит достаточно непростой путь развития. Сейчас в Государственной академии хореографии Узбекистана открылось направление «Эстрадной и современной хореографии», где джазовый танец как одна из основных техник современной хореографии может получить свое становление. Для развития джазового танца необходимо повышать уровень квалификации педагогов путем организации мастер классов от западных специалистов в том или ином стиле, проводить конкурсы, а также реализовывать различные фестивали по направлению современная хореография.

В настоящее время всё более нарастает открытость общественной жизни и расширение культурного пространства. Молодое поколение активно вовлекается в современное творчество, в связи с этим усиливается воздействие современного хореографического искусства на духовное воспитание молодежи, важнейшими характеристиками которого выступают непрерывность и динамизм развития, образование приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 04.02.2020 №ПП-4585. Национальная база данных законодательства.

2. Корнев, Петр Казимирович. Джаз в культурном пространстве XX века: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Корнев Петр Казимирович; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств] Санкт-Петербург, 2009
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М., «ГИТИС», 2000 – 440 с.
4. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника. – М., «Один из лучших», 2004 – 414 с.
5. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифи - цированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» от 4 февраля 2020 г. /https://uzdxa.uz/ru/академия / нормативные-документы//Дата обращения 22.марта 2022г.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ ГОТОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ К СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Джураева Махасти Зокировна
Бухарский государственный университет
г.Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация: В статье расматривается характеристика эмоционально-волевой готовности личности к спортивной деятельности. Эмоциональный мир дошкольников играет важную роль в развитии психических и волевых процессов, в усвоении выработанных обществом этических норм.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, эмоционально-волевая, умственная деятельность, гимнастика, физическое воспитание.

Annotation: The article considers the characteristics of the emotional-volitional readiness of a person for sports activities. The emotional world of preschoolers plays an important role in the development of mental and volitional processes, in the assimilation of ethical norms developed by society.

Key words: preschool education, emotional-volitional, mental activity, gymnastics, physical education.

Волевые качества, развитые в соответствии с особенностями спортивной деятельности и становящиеся чертами личности спортсмена, определяют в комплексе важнейшее свойство «спортивного характера» – волю к победе, способность к предельной мобилизации и концентрации, уверенность в себе, эмоциональная и общая психическая устойчивость. Дисциплинированность, обязательность и спортивное усердие воспитываются в комплексе с волевыми качествами. Развитие волевых качеств, проявляющихся в двигательной деятельности, основано на совершенствовании физических возможностей, двигательных навыков и умений. Итак, практические задачи

волевой подготовки спортсмена можно было бы решить, реализуя задачи его физической, технической, тактической и психологической подготовки.

Одним из основных средств воспитания силы воли является преодоление трудностей. Поэтому для развития волевых качеств спортсмену должны быть созданы определенные условия. Среди них: регулярные нагрузки, направленные на преодоление трудностей; различный характер нагрузок; постепенное увеличение сложности нагрузки. Необходимость спортивного совершенствования определяет важность планомерного преодоления спортсменом трудностей, связанных с тренировочными нагрузками, их постепенного увеличения и оптимального регулирования. Таким образом, тренировочные нагрузки оказывают непосредственное влияние на волю спортсмена и во многом определяют систему факторов развития его волевых качеств.

Волевая подготовка спортсмена представляет собой длительный и целенаправленный психолого-педагогический процесс, направленный на формирование и воспитание у спортсмена сознательной саморегуляции, определенных качеств психической деятельности и нравственных чувств, необходимых для осуществления волевых усилий при преодолении препятствий и трудностей (Родионов, 2010).

Воспитание и развитие способности к волевым качествам всегда основывается на некоторых общих закономерностях (Медведев, 1989): 1. По принципу постепенности подготовку спортсменов начинают с преодоления незначительных трудностей, а затем постепенно увеличивают их интенсивность. Это способствует формированию у спортсмена уверенности в своих силах. Однако только существенные трудности имеют воспитательное значение.

2. Необходимо настроить спортсмена на обязательное выполнение задания. И создать уверенность в том, что предложенная сложная задача выполнима.

3. Создать условия для проявления каждым спортсменом

энергетического волевого напряжения, вплоть до запредельного.

4. Обязательно развивать способность к длительным волевым усилиям, в том числе к монотонной деятельности.

5. Необходимо постоянно добиваться результатов упражнений на волевые усилия и информировать спортсмена о своих действиях для осознания. Усилия воли, затраченные без оценки, разрушают способность к волевым усилиям.

Волевые процессы помогают управлять эмоциональным, особенно когда эмоции спортсмена чрезмерно выражены и он не контролирует свое состояние. Это понятно после сравнения эмоциональной и волевой регуляции (сознательного управления своими мыслями, чувствами, желаниями и поведением) с точки зрения их приоритета. Именно поэтому волевые качества спортсмена могут играть роль компенсаторов негативных эмоциональных состояний. Например, если спортсмен во время соревнований испытывает страх или психологическую слабость, это можно компенсировать волевой мобилизацией, направленной на развитие уверенности, решительности и смелости. Если спортсмен чувствует усталость, отсутствие мотивации и желания бороться – компенсатором будет настойчивость и целеустремленность. Если спортсмен испытывает повышенный уровень эмоционального возбуждения – терпение и самообладание и т. д. (Ильин, 2009). Поэтому своевременное и качественное овладение приемами волевой регуляции на основе сознательного развития и формирования структуры волевых качеств позволит спортсмену более эффективно функционировать и повысить результативность его выступлений.

По нашему мнению, мотивационно-волевые качества спортсмена лежат в основе всех волевых процессов и во многом определяют степень успешности спортсмена. В то же время незаслуженно недооценивается влияние интеллектуально волевых качеств. Но они могут сыграть решающую психологическую роль в повышении эффективности соревновательной

деятельности в разных видах спорта

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 80 с. (Растим детейздоровыми)
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений Текст.: в 6 т / Л.С. Выготский; -т 4.: Детская психология. М., 2001.
3. Маъмуров, Б. Б., & Хамраев, И. Т. (2020). Субъективные особенности ценностного отношения студенток к специальным тестам «АЛПОМИШ» и «БАРЧИНОЙ». In Педагогическое образование: вызовы XXI века (pp. 417-421). https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ru&cluster=18134470853923715 26
4. Ma'murov, B. B. (2019). Forming Future Teachers' Competence in Educational Process Design based on Acmeological Approach. Eastern European Scientific Journal, (1). https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:UebtZRa9Y70C
5. Мамуров, Б. (2019). Физическая активность и развитие интеллекта человека. Педагогическое образование и наука, (6), 132-134. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4TOpqqG69KYC
6. Mamurov, B. B. (2017). Forming Skills of Academic Process Design for Future Teachers and Methods of Determining Its Quality. Eastern European Scientific Journal, (1), 156-159. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:hqOjcs7Dif8C
7. Маъмуров, Б. Б. Аксиологический подход в подготовке будущих педагогов к проектированию учебного процесса. педагогическое образование и наука, 120. http://www.manpo.ru/manpo/publications/ped_obraz/n2015_06.pdf#page=120. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4DMP91E08xMC
8. Художественная гимнастика: Учебник для ин-тов физ. культ. Под ред. Т.С. Лисицкой. М., Физкультура и спорт,1982г.
9. Психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Проспект, 2007. - 431 с.
10. Снель Элин. Я спокоен и внимателен, как лягушонок: медитация для детей и их родителей/ Элин Снель – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – 140, [1] с.: ил. – (Психологический практикум).
11. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин // М., 2004.- 384 с.

FORMATION AND DEVELOPMENT OF NATIONAL BALLET ART IN UZBEKISTAN
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАН

Ешимбетова Айдин Ибадуллаевна

Государственная академия хореографии Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются пути и основные вехи становления и развития национального балетного искусства Узбекистана с 1930-х годов по наши дни, а также воплощение образа национального героя на балетной сцене. Основное внимание уделяется наиболее значимым балетным спектаклям, ставшим заметным событием в театральной жизни Узбекистана

Ключевые слова: Оперное искусство, балетное искусство, музыкальные произведения, музыкальный театр, актерское мастерство, музыкальная драма, национальная хореография, репертуар.

Abstract: The article examines the paths and main milestones of the formation and development of the national ballet art in Uzbekistan, from the 1930s to the present day, as well as the embodiment of the image of the national hero on the ballet stage. The main attention is paid to the most significant ballet performances that have become a notable event in the theatrical life of Uzbekistan.

Key words: opera art, ballet art, musical pieces, musical theater, acting skills, musical drama, national choreography, repertoire.

The formation of the Uzbek opera and ballet began with the organization in 1926 with the setup of the first national ethnographic ensemble, which was headed by the People's Artist of Uzbekistan, Mr. Mukhiddin Kari-Yakubov. This ensemble's creation and early success were extremely important, to laying of the foundation of the future musical theater. In addition to concert pieces, the ensemble's repertoire included separate musical pieces, such as "Arshin Mal Alan" by U. Hajibeyov, "Rizavarchi" by A. Kamarlinsky, "Halima" by G. Zafari. Mukhitdin Kari-Yakubov (born May 1, 1896 – died February 2, 1957, Tashkent) was an Uzbek Soviet theater artist, singer (baritone), founder and artistic director of the Uzbek Musical Theater (1926). In 1925 he sang Uzbek folk songs at the World Exhibition in Paris and at the Schubert Hall in Berlin. He took part in the organization of musical theaters in Uzbek cities of Tashkent, Andijan and Kokand. He was recognized as the first of the folk singers of Turkestan. Kari-Yakubov has been awarded the title of People's Artist of the Uzbek SSR (1936). In 1929–1939 and 1946–1947 he worked as director of the Uzbek Philharmonic, and from 1932 he was its artistic director. In 1939–1947 he was a soloist of the Uzbek Opera and Ballet Theater. After 1947 he was repressed. Released in 1955.

The ensemble, in addition to Kari-Yakubov and Tamara Khanum, included Zuhur Kabulova the atrical director; Halima Nasyrova (Ms), a singer; Boborakhim Mirzaev (Mr), a singer; Nurkhon Yuldashkhodzhaeva (Ms), a dancer; Pulatjon Rakhimov (Mr), a coposer; Usta Alim Kamilov (Mr), a choreographer; Begimkhon

Kamilova (Ms), an actress; Gavkhar Rakhimova (Ms), a dancer; and many others. Tamara Khanum (real name is Tamara Artyomovna Petrosyan; born March 16, 1906, Fergana Region – died June 30, 1991, Tashkent) is a Soviet, Uzbek dancer, singer, actress and choreographer. In 1941, she won the Stalin Prize (second degree) and in 1956, she was awarded the title of People's Artist of the USSR. She took part in the formation of the national ballet theater. During 1929–1934, she was a soloist and one of the organizers of the Uzbek Music and Drama Theater in Samarkand (since 1931 – in Tashkent), which was created on the basis of the musical experimental ensemble. In 1939 this ensemble later became the State Uzbek Theater of Opera and Ballet and is now known as the Alisher Navoi Grand Theater. Tamara Hanum headed the theater's dance troupe.

In 1933 she took part in organizing a ballet studio at the Uzbek Music and Drama Theater (it later became the Uzbek Republican Ballet School, and in 1947 – the Uzbek Choreographic School, now. On November 7, 1929, the ensemble was renamed the "Uzbek State Musical Theater". The young team faced a number of challenges in the formation of the collective and the repertoire of the theater. First of all, it needed to organize the training of artists, give them the opportunity to study the basics of acting skills in musical theater.

A dance troupe under the leadership of Tamara Khanum was created. A huge role in the creative growth of the collective belongs to A.M. Chetvertakov, an excellent musician invited from Moscow and who has worked in the theater for many years as the head of the musical department. The 1930s were marked by the rapid growth of musical culture in Uzbekistan: it was a period of training of performers, the organization of the first symphony orchestra, and of further attempts to create a national repertoire. Among the performances that gained popularity is the musical drama "Leyli and Majnun", which was created in 1933 based on the poem by Alisher Navoi. The libretto was written by Khurshid, and the music was composed of Uzbek folk melodies arranged by T. Sadykov. "Farhad and Shirin" and others were also popular. By the end of the 1930s, the theater had taken shape creatively, gained the experience in creating opera and ballet

performances. In this regard, by the Decree of the Presidium of the Supreme Council of Uzbekistan dated June 17, 1939, the State Uzbek Musical Theater was renamed the State Uzbek Opera and Ballet Theater. Simultaneously with the development of operatic art in Uzbekistan, ballet was born and received universal recognition.

The initiators of the creation of the Uzbek ballet theater in its modern sense were Tamara Khanum and Mukarram Turgunbaeva, as well as the masters of choreography who worked in Uzbekistan: F. Lopukhov, I. Arbatov, P. Yorkin, A. Tomsky, V. Gubskaya and others. Mukarram Turgunbaeva (1913–1978) is an Uzbek, Soviet dancer, ballet dancer, choreographer, teacher and folklorist. She received the title of People's Artist of the USSR in 1959. She is also the recipient of two Stalin Prizes (1946, 1951) and of the USSR State Prize (1973). She is a performer of Uzbek folk and modern dances, one of the founders of the Uzbek mass stage dance, a system of mastering choreographic skills called "Doiradaryo", an expert and collector of Uzbek dance folklore.

Authorofover 200 national dances. The first attempt to stage a ballet performance on a national basis was made in 1933 - it was the ballet "Cotton" by the composer V. Roslavets. Subsequently, in 1939, the composer F. Tal wrote the second Uzbek ballet "Shahida". This choreographic performance was staged by A. Tomsky, with the active participation of M.Turgunbaeva; she successfully performed the title role of Shahida.

Developing on the basis of national choreography, the ballet troupe, from the first years of its existence, tried to avoid the mechanical introduction of elements of classical choreography into the national dance. The search for an organic fusion of two components – national and academic plastics – was the only correct one, qualitatively enriching the dance language, expanding and deepening the expressive possibilities of modern choreography as a whole. The first successful performance in this direction was "Gulyand" by E. Brusilovsky in 1940.

During 1977–1985 Izmailova was chief choreographer of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater of Opera and Ballet. She has staged 30

performances as a choreographer. Izmailova brought up dozens of talented students, taught them the secrets of the dance art.

THE POST-WAR FORMATION PERIOD

The post-war period in the theater's history began in November 1947, when staff began to perform in the new building designed by an outstanding Soviet architect A. Shchusev, which became the pride of the architecture of Uzbekistan. In March 1948, a previously separate Russian troupe joined the collective of the Uzbek opera house. The joint collective became known as the State Theater of Opera and Ballet named after Alisher Navoi. This merger served as a stimulus for the further development of the opera and ballet art of the Republic.

In 1955, Bernara Karieva, a graduate of the Moscow Choreographic School joined the theater. She became a recognized prima ballerina of the theater, having earned the title of the People's Artist of the USSR, and awarded the State Prizes of the USSR and Uzbekistan. All images created by Bernara Kariyeva entered the gallery of the best images of Uzbek choreographic art.

Bernara Rakhimovna Karieva was born on January 27, 1936 in Tashkent, Uzbek SSR). She is a Soviet, Uzbek ballerina, ballet master, choreographer, teacher and public figure. She was awarded the title of the People's Artist of the USSR in 1973. She is also a Laureate of the USSR State Prize (1982). Since 1955 she has been a ballerina of the Alidher Navoi State Theater of Opera and Ballet (now the Grand Theater named after Alisher Navoi) in Tashkent. She was a prima ballerina and performed many main roles.

From 1994 to 2002 – Karieva was artistic director and director of the theater. She toured many cities of the USSR and abroad (Cuba, Brazil, France, England, Italy, Syria, Jamaica, India, Argentina, etc.). The theater was constantly striving to embody the Uzbek national theme on the ballet stage: such Uzbek performances as "Dream" by I. Akbarov (libretto by G. Izmailova and B. Zavyalov), "Kashmir Legend" by G. Mushel (libretto by G. Mushel), "Simurg"by B. Brovtsyn (libretto by Kuznetsov), "Suhail and Mekhri" by M. Leviev (libretto by V. Gubsky and K. Atabaev), "Forty Girls" by L. Feigin (libretto by A. Kuznetsov), "Amulet of Love"

by M. Ashrafi (libretto M. Ashrafi and G. Miller), “Tanovar” by A. Kozlovsky (libretto by G. Gerus-Kozlovskaya), “Love and Sword” by M. Ashrafi (libretto by M. Ashrafi and G. Gelovani), “The Tale of Love” by T. Dzhalilov and B. Brovtsyn (libretto by S. Abdulla), “In the Valley of Legends” by U. Musaev (libretto by Y. Scott and Y. Popko), “Tomiris” by U. Musaev (libretto by O. Uzakov). The ballet “Tanovar” by A. Kozlovsky, which was staged by choreographer M. Markaryants and conductor D. Abdurakhmanova, was awarded the State Prize of Uzbekistan.

“Tanovar” is a popular Uzbek dance, first performed on the stage by Mukarram Turgunbaeva in the 1940s of the twentieth century and has become a symbol of female dance in the dance art of Uzbekistan. Each movement of the dance is like an expression of a woman’s soul, telling about her love. The first performers were Nurkhon – B. Karieva, the Master – V. Vasiliev. The performance on the stage of the theater of the opera-ballet “The Tale of Love” by T. Jalilov and B. Brovtsin (libretto by S. Abdulla) has left a vivid impression on the spectators of that time. This was an original interpretation of the legend of Takhir and Zukhra in the form of a play was staged by O. Uzakov, choreographers and People’s Artists of the USSR V. Vasiliev and M. Turgunbaeva, and conductor G. Tulyaganov. The first performers were Bernara Karieva (Zukhra), V. Vasiliev (Takhir) and Kistanov (KoraBatyr). During this prolific time in the history of the theater Sh. Rashidov’s “Kashmir Song” also received a new musical and choreographic interpretation. This performance continued the search for new expressive forms of the dance language, in which elements of the European school of classical choreography and Uzbek folk dances naturally combined and mutually enriched each other. More than 70 ballet premieres took place on the stage of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater.

SINCE THE 1970s TO PRESENT

The path of the Grand Academic Opera and Ballet Theater of Uzbekistan is a history of continuous creative searches, hard work on the creation of a modern ballet repertoire and choreographic skills of the entire multinational collective. This is still the case in the latter part of the past century, when the collective of the

Academic Bolshoi Theater of Uzbekistan has successfully toured with distinctive national ballets.

The repertoire of the Alisher Navoi Theater has preserved the previously brilliantly staged ballet performances, such as “Amulet of Love” by M. Ashrafi, “Tomiris” by U. Musaev. The first staging of the play “Amulet of Love” took place on the stage of the Alisher Navoi State Academic Grand Theater in 1969 by the choreographer G. Izmailova, and the last performance took stage on March 30, 2008.

The ballet was restored in March 2017 by an Honored Artist of Uzbekistan, People’s Artist of Karakalpakstan Z. Nurymbetov. In the east, the sad love story of a Bukhara youth for an Indian girl is very popular, which ended in the death of both lovers. This ancient legend comes to life in the work of the outstanding Uzbek composer Mukhtar Ashrafi – in the ballet “Amulet of Love” The first choreographic embodiment of the ballet was carried out by an outstanding master of classical and folk dance, a brilliant connoisseur of the dance art of India and Uzbekistan the People’s Artist GaliaIzmailova. Today, the choreography of the first production has been preserved in full.

The first staging of the ballet performance of the ballet “Tomiris” in 1984 belonged to People’s Artist of Uzbekistan I. Yusupov (libretto by P. Uzakov) based on the story “Spotted Death” by Y. Ilyasov. The last performance took place on February 24, 2016 by ballet master Z. Nurymbetov. In the play “Tomiris” history is intertwined with legend.

The bird Khumo from Iranian mythology and Turkic legends is considered a bird of happiness, love of freedom and kindness, it is depicted on the emblem of the Republic of Uzbekistan. In the play, the bird Khumo is the embodiment of the power of love, a legendary bird, a peri bird. She is a talisman of prosperity and justice. Another performance staged during the years of independence of the Republic of Uzbekistan was the opera-ballet “The Sky of My Love” by M. Bafoev.

The first premiere on the stage of the State Academic Bolshoi Theater took place in 1998. The last performance on the stage of the Alisher Navoi theater took

place in 2008. Stage director: Honored Worker of Culture of Uzbekistan Khaidarali Kasimov, libretto by J. Jabbarov. The opera is based on a true historical plot that tells about the personal life and scientific work of one of the great scientists of the East– Ahmad al Fergani. His lifeis likea balance of the scales– on the one side of the scale there are brilliant scientific discoveries and extraordinary abilities, and on the other– there is love for the young beauty Safina, doomed to misfortune. The ballet concludes with the picture of different planets and stars: Jupiter, Mars, Mercury, Venus, Saturn, the Moon. Through dance, they know Ahmadu-Al Fergani about humanity and being.

The defining task of the ballet troupe of the Alisher Navoi Grand Theater is the painstaking work on the preservation and restoration of our vast Uzbek national ballet repertoire, as well as the creation of new national performances based on the rich culture and history of the Republic of Uzbekistan.

REFERENCES:

1. Avdeeva L.A. Ballet of Uzbekistan. Tashkent, 1975.
2. Ashrafi F.M., Karieva B.R. Bolshoi Theater of Uzbekistan. Tashkent, 2003.
3. Kadyrov M.Kh. Works on the history of the spectacular arts of Uzbekistan. Tashkent, 2013. 4. Various article on Wikipedia.

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПОЛИТИКА ГОСУДАРСТВА САМАНИДОВ

Жураев Бобомурод Тожиевич

Бухарского государственного университета

г.Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация. В статье рассказывается о библиотеках государство Саманидов которые являлись центром культуры и духовности. Показывается как библиотеки того периода широко распространили науки, духовности и искусства, были центром развития духовно-просветительской культуры.

Annotation. The article tells about the libraries of the Samanid state, which were the center of culture and spirituality. It is shown how the libraries of that period widely disseminated science, spirituality and art, were the center of the development of spiritual and educational culture.

Ключевые слова: духовно-просветительский, политика, Саманидов, государства, библиотека, наука, искусства, каллиграфия.

Key words: spiritual and educational, politics, Samanids, states, library, science, arts, calligraphy.

Нынешняя политика Нового Узбекистана настоятельно требует повышение духовно – просветительская деятельность население. Этому способствуют, как показывает опит изучение культурное наследие данного государство. Республика Узбекистан владеет богатыми прошлыми эффективными средствами. Одним из таких средств, которые распространяет культурную наследию прошлого является библиотечная работа. Библиотека это непросто собрание книг, а главная составляющая человеческой культуры в который без него не может быт образования, просвещения, науки, искусство и великих открытий. По общему признанию прогресс общество и развитию духовности каждого члена общество тесно связан с библиотечными работами. Исходя из этого, можно считать что духовно – просветительская работа связан с библиотекой. Этому делу в прошлом, особенно в период правления Саманидов библиотечному делу обратили особенное внимание. Государства Саманидов, которое охватывало обширную территорию Мавираунnахра, Хорасана и Ирана считались одним из очагов мировой культуры. Так как, на территории этих государств существовали огромное количество библиотек в мечетях и медресе.

Многие историки саманидского периода, пишут о Саманидах только положительно, например историк Ибн Хаукаль даже считают саманидское государство самым справедливым и гуманным государством того периода. Династия Саманидов была одной из наиболее передовых династий в плане глубоких изменений в хозяйственной жизни, сходства с которой Сасаниды не видели.

Благодаря вхождению Саманидов в состав государства и усилиям таких известных государственных деятелей, как Исмаил Саманид, Наср ибн Ахмад, крупные города как Бухара, Самарканд, Ходжанд, Фергана и др. стали экономическими и торговыми центрами, значение которых было велика на просторах евразийского пространства.

Города Самарканд и Бухара были торговыми узлами, связывающими Китай с Ближним Востоком и Европой. Благодаря безопасности и спокойствию на караванных путях развивались торговые отношения как внутри страны, так и за рубежом.

Бухара, столица государства Саманидов, приобрела большое торгово-экономическое значение. Саманиды понимали, что через торговые отношения можно получить большие богатства и что они могут получить промышленные, экономические и культурные преимущества на международной арене.

Благодаря выгодному географическому положению государства Саманидов и их опыту в вопросах торговли они старались наладить контакты со всеми зарубежными странами. Различные монеты саманидского периода свидетельствуют о широких связях со внешним миром.

Влияние китайской промышленности на западных территориях было значительным. Керамика саманидского периода, испытавшая влияние китайских мастеров как в художественном, так и в ремесленном отношении, привлекла внимание народов других стран. Этому способствовали книжное торговли и библиотечных работ.

Исмоили Сомони построил и спонсировал Большую центральную мечеть, специальную мечеть для гостей, медресе, библиотеки, ханаки - приюты для суфиев, молитвенные комнаты, бани эмира, поощрял развитие архитектуры.

Библиотеки являются одним из основных и эффективных институтов формирования и развития культуры любого общества. В годы правления Саманидов особое внимание уделялось развитию библиотеки. Заинтересованность Саманидского государства в науке и знаниях и особое внимание к письменности и библиотечному делу привели к тому, что такие города, как Бухара, Самарканд, Балх, Марв, Нишапур стали крупными научными и литературными центрами и в эти города приезжали любители книг для усовершенствования свои знания.

Библиотека Саманидов того времени была известна как «Савон-ул-Хикмат» («Хранилище мудрости»). Эта библиотека сыграла большую роль в процессе становления Абуали ибн Сино как ученого. Он об этой библиотеке пишет следующее: «...В каждой комнате были сундуки с книгами, поставленные один на другой. В одной комнате были книги по арабской поэзии, в другой - книги по фикху, и так в каждой комнате (находились) книги по какой-либо отрасли науки. Я видел там книги, название которых многие люди никогда не слышали, и сам я не видел их ни ранее, ни после того. Я прочел те книги, усвоил все полезное, что было в них, и познал степень (учености) каждого автора» [1,.

В это период при библиотеках вили каллиграфическую работу, так как каллиграфия была формой искусства, и многие известные хадисоведы, ученые и писатели практиковали ее. Например, известный ученый этого периода Абузайд Балхи написал трактат под названием «Рисала фи мадх аль-варрака» («Трактат о восхвалении писцов»).

Среди городов Мавераннахра, Хорасана и Ирана Самарканд и Бухара имеет фундаментальное влияние в области книгопечатания и библиотек, так как Саманиды сыграли значительную роль в распространении искусства бумаги в таджикско-персидской культуре.

Бумага, которая производилась в древних городах, была известна по названиям городов, а иногда и по именам конкретных лиц. Ибн Надим (10 век) в своей книге «Аль-Фахрист» упоминает тип хорасанской бумаги, на которой печатали книги. В рассматриваемый период распространялись и другие виды бумаги, такие как багдадская, самаркандская, бармакская, китайская, ханбалыгская и бухарская, которые имели огромное значение в книга печатания. Печатание в тот период книги представляют собой собрание традиционных искусств. Такие книги били изготовленные из бумаг того времени и того каллиграфа.

В период правления Саманидов в городах Мавераннахра, Хорасана и Ирана существовали много библиотек при мечетах доступные для использования всем и их называли публичной библиотекой.

Как о библиотеках того времени Кохан Фарахназ Вали пишет, что «Первыми и наиболее значимыми публичными библиотеками, которые были сформированы в это время, были «дору-л-улумы» («дом наук»), имевшие три особенности:

1. Эти библиотеки являлись завещательными организациями, которые использовались, прежде всего, как публичные библиотеки;

2. В этих центрах проводилась преимущественно пропагандистская деятельность;

3. Приход ученых в дору-л-улумы и преподавание там способствовали тему, что их активно посещали талибилми (ученики).»[2,160].

Таким образом, библиотеки периода государство Саманидов являлись центром духовности и культуры. Так как в них сохранились известные сочинения мыслителей того времени которые способствовали в развитие наук и искусств. Им пользовались верхние населения государства Саманидов. По этому библиотека называлась «Фондом мудрости» так как в фонд библиотеки вошли работы ученых в различных областях наук и искусств.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абуали ибн Сина. Жизнеописание // Сочинения. -Т.1. -Душанбе: Дониш, 2005. -С. 160.
2. Кохан Ф. В. Роль книги и библиотеки в истории культурной традиции государства саманидов : дис. – Ин-т истории, археологии и этнографии, 2013.
3. Жураев Б.Т. Вопросы нравственного воспитания в эпоху Саманидов //Наука, техника и образование. – 2020. – №. 3 (67).
4. Жураев Б.Т. Сомонийлар даврида педагогик фикрлар тараккиёти //Pedagogik mahorat (Ilmiy-nazariy va metodik jurnal). – 2019. – С. 67-70.
5. Ходжаев Б.К., Нигматуллаева Ш.Х. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной педагогики //Социальные, психолого-педагогические и правовые аспекты жизнестойкости как фактора социализации личности. – 2019. – С. 125-128.

ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Кари-Якубова Елена Анатольевна
Государственной академии хореографии Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан

В статье анализируется роль государства в развитии культуры и танцевального искусства Узбекистана. Создание новых проектов с участием творческой молодёжи способствует профессиональному росту и формированию духовных ценностей молодого поколения.

Ключевые слов*а:* профессиональное образование, творчество молодёжи, современные проекты, созидательное будущее.

The article analyzes the role of the state in the development of culture and dance art of Uzbekistan. The creation of new projects with the participation of creative youth contributes to professional growth and the formation of spiritual values of the younger generation.

Ke ywords*:* professional education, youth creativity, modern projects, creative future.

Искусство - неотъемлемая часть духовной жизни человека, его мироощущения, способ отражения внутреннего мира художника, музыканта, балетмейстера, артиста – творца. Роль искусства в жизни общества во все времена у всех народов была очень важна. Воздействуя на зрителя на эмоциональном уровне, искусство формирует личность, нравственные критерии, духовные ценности.

Современное искусство Узбекистана многолико и разнообразно. Одним из любимых народом видов искусства, является узбекский танец, который не только дарит народу эстетическое и эмоциональное наслаждение, но и активно вовлекает зрителя в творческий процесс.

С обретением независимости, танец получил новое дыхание, яркий всплеск популярности. Национальные праздники «Мустакиллик» (День независимости) и «Навруз» (День весеннего равноденствия) возродили народные гуляния, узбекский танец обрёл массовый характер. Развитию масштабного сценического танца также способствует проведение в Узбекистане международных фестивалей «Шарк Тароналари» («Мелодии Востока»), «Ракс сехри» («Магия танца»), «Фестиваль искусства бахши», «Маком».

Это привлекает к участию в праздничных концертах танцевальные коллективы со всей страны, творческую молодёжь. Культурный потенциал

народа находится в тесной взаимосвязи с интеллектуальным, творческим потенциалом молодёжи, который формируется и развивается под воздействием силы искусства.

Большое внимание со стороны государства и Президента Ш. М. Мирзиёева уделяется совершенствованию государственной молодежной политики. Система образования в области культуры и искусства направлена на привлечение молодежи к активной общественной, культурной, научной деятельности, развитию и реализации творческих возможностей.

«В нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры, искусства и литературы, средств массовой информации. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию этой сферы на новом этапе». [1]

В целях совершенствования танцевального искусства в 1997 году указом первого Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова была организована Ташкентская государственная высшая школа национального танца и хореографии (ТГВШНТиХ) со статусом высшего специального учебного заведения.

Создание ТГВШНТиХ позволило проводить долгосрочную целевую программу по непрерывному образованию - от средне-специального (артист балета, артист ансамбля) до выпуска квалифицированных кадров - бакалавров и магистров по специальностям: режиссёр-балетмейстер, педагог-хореограф, руководитель художественных коллективов, искусствовед.

Следующим шагом, продолжающим реализацию широкомасштабных мер, направленных на поддержку узбекского танцевального искусства, является создание в 2020 году по инициативе Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева Государственной академии хореографии Узбекистана на базе ТГВШНТиХ. [2]

Подобные преобразования не только повышают статус ВУЗа, но и накладывают определённую ответственность за подготовку высококвалифицированных кадров, специалистов. Соответственно система

образования в области культуры и искусства должна быть направлена на привлечение молодежи к активной общественной, культурной, научной деятельности, развитию и реализации их творческих возможностей.

Студенты ГАХУ активно принимают участие в государственных праздниках, фестивалях, достойно представляя всю красоту и богатство танцевального искусства Узбекистана – это хорошая практика. Участие в республиканских и международных конкурсах также даёт возможность студентам академии продемонстрировать свои творческие достижения.

В ситуации большой занятости на репетициях в процессе подготовки к выступлениям значительную помощь студентам оказывает интерактивное дистанционное образование. В настоящее время достаточно возможностей для налаживания диалога между студентами и преподавателями онлайн. Это повышает степень ответственности студентов, помогает применять полученные знания на практике, формирует самостоятельность и креативность.

В течении последнего полугодия в Узбекистане было осуществлено несколько творческих проектов, с участием студентов Государственной академии хореографии Узбекистана.

Это документальный музыкально-танцевальный фильм «Легенды узбекского танца» (премьера состоялась 01.09.2021), который в интересной доступной форме рассказывает о формировании и развитии узбекского сценического танца - от становления до настоящего времени. Основанный на документальных источниках, с использованием редких архивных кадров, фильм рассчитан на широкого зрителя. Участие в съёмочном процессе для студентов академии было непосредственным погружением в творческую лабораторию и вызвало искреннее желание более углублённо изучать историю узбекской хореографии.

Фильм, снят режиссёром Русланом Салиевым в современном динамичном стиле, с большим уважением к историческим ценностям и оригинальной подачей современной танцевальной культуры Узбекистана.

Ещё одна премьера с участием студентов Государственной академии хореографии Узбекистана состоялась в государственном академическом театре оперы и балета им. А. Навои (05.09.2021) - балет «Лязги — танец Души и Любви» балетмейстера Раймондо Ребека. Оригинальная постановка, где сочетаются современная пластика и традиционное исполнение хорезмского танца «Лязги», включённого в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО за свою красоту и уникальность, является определённым шагом в направлении современной хореографии.

Важным этапом государственной политики в сфере развития культуры и искусства стало постановление Президента Узбекистана Ш. М. Мирзиёева «Об организации деятельности Государственного ансамбля танца «Бахор» имени Мукаррам Тургунбаевой». [3]

Одной из важнейших задач вновь созданного молодого коллектива является восстановление уникального репертуара, созданного мастерами искусств для легендарного ансамбля «Бахор», а также создание новых танцевальных композиций в духе времени с сохранением творческого стиля Народной артистки Узбекистана Мукаррам Тургунбаевой.

Презентация ансамбля «Бахор» (14-15.12.2021) под руководством Заслуженной артистки Узбекистана, Народной артистки Каракалпакстана Зиёды Мадрахимовой показала результаты проделанной работы. Молодые танцовщицы, несмотря на волнение и огромную ответственность, подарили зрителям праздник юности, грации и красоты.

Участие студентов в творческих проектах оказывает влияние не только на самих исполнителей - идеи, рассказанные со сцены или экрана своим современникам, проникают глубже в сознание зрителей, так молодое поколение говорит на одном языке.

Ценность влияния искусства хореографии на формирование эстетических идеалов молодого поколения в том, что в процессе восприятия происходит усвоение информации на подсознательном уровне,

закладываются идеи гуманизма, патриотизма, уважение к своему историческому прошлому и нацеленность на созидательное будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Встреча Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева с представителями творческой интеллигенции страны 3 августа 2017 года.
2. Постановление Президента Р. Уз. Ш. Мирзиёева «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» Г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4585
3. Постановление Президента Р. Уз. Ш. Мирзиёева**.** «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4584

ХОРОВАЯ МУЗЫКА ДМИТРИЯ СМИРНОВА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Коробейникова Екатерина Анатольевна, Пшеницина Юлия
г. Челябинск, Россия.

Аннотация. Статья посвящена хоровой музыке отечественного композитора Д. Смирнова, чье творчество синтезировало лучшие достижения музыкального искусства советского периода: традиционную систему ценностей, классическую иерархию жанров, мастерство в области формообразования и выразительную музыкальную интонацию.

Annotation. The article is devoted to the choral music of the Russian composer D. Smirnov, whose work synthesized the best achievements of the musical art of the Soviet period: the traditional system of values, the classical hierarchy of genres, mastery in the field of shaping and expressive musical intonation.

Ключевые слова: хор, музыка, партитура, исполнительство, интерпретация, духовность.

Keywords: choir, music, score, performance, interpretation, spirituality.

«Музыка – сильнейшее духовное лекарство, причем, на фоне других искусств, самое быстродействующее, самое активное…»
Д. Смирнов

Современная жизнь подвергает нас проверкам, стрессам практически ежедневно. События настоящего времени всё чаще устремляют человечество вперед, расшатывая внутренние опоры, порождая беспокойство, конфликты. В подобных ситуациях, человек, помимо дорогостоящих специалистов, может обратиться к иному виду исцеляющих сил – искусству. Музыкальное наследие Д. Смирнова, выдающегося отечественного композитора, может иметь подобный арт-терапевтический эффект.

Сегодня, Д. Смирнов− это признанный мастер хорового письма, дирижёр, чьи произведения заслуженно любимы, и регулярно исполняются по всему миру.

Творческий путь композитора начался в Ленинграде. Д. Смирнову посчастливилось родиться в семье профессиональных музыкантов, что предопределило раннее начало музыкальной карьеры. Обучение в Ленинградском Хоровое училище им. М. И. Глинки, продолжение образования на дирижерско-хоровом отделении консерватории, первые успехи в хоровом исполнительстве, предопределили начало композиторской деятельности в хоровых жанрах. Еще в ранний период творчества начал формироваться уникальный стиль композитора.

Не имея профессионального композиторского образования, Д. Смирнов постигал принципы формообразования, развития материала, работу с молодизмом на примере партитур великих мастеров; в усердной работе с хором постепенно оттачивал мастерство. Пристальным взглядом композитора «прочел» симфонические и хоровые партитуры С.Прокофьева, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Б. Бартока, И. Стравинского, В. Лютославского и др.

С годами, композитор все больше открывал для себя Свиридова и Гаврилина. Очень полезным стало изучение старинной музыки разных эпох – от европейского Возрождения до русского партесного концерта. Размеренно и основательно совершался поворот к композиторской профессии. Ровной прямой линией обозначилась жанровая, хоровая «колея».

Хоровое письмо Смирнова обладает удивительным свойством – особым «храмовым эффектом» музыки. «Свечение» чистых, благозвучных аккордов, постепенно растворяющихся в воздухе, поначалу кажется музыкальной иллюзией, причудливым слуховым обманом. О чем бы не рассказывали звуки: о вере, об одиночестве и разочаровании, о счастливой или неразделенной любви – это всегда «музыка света и непротивления злу».

Различные грани чувств: изысканность, задушевность, романтическая сентиментальность свойственны хоровой музыке композитора.

Композитор не пишет протяжных кантилен, свою мелодическую природу он проявляет иначе – через выразительность мелкого штриха, изящество «музыкальных узоров», заметных в призрачных, тонко детализованных фонах, воздушных хоровых педалях. В своеобразной многоярусности письма: «вырастая» от низких, глубоких басов к искусным сопрано, хоровая фактура «распускается» подобно цветку, сотканному из подголосков [1, с. 42].

В своих пространственно-звуковых экспериментах Смирнов опирается на такое акустическое явление, как реверберация, когда музыкальные звуки не гаснут благодаря тому, что звучание переходит в эхо, в «остаточное звучание». Процесс отраженного звука от разных точек и поверхностей помещения «записан» графически в хоровой партитуре.

«Хор – это вокальный оркестр», – любит повторять композитор (две его профессии – хоровая и симфоническая – обогащают друг друга); и действительно, в вокальных сочинениях автора много чисто оркестровых приемов, а хоровая фактура богата и изобретательна.

Несправедливо было бы упрекать маэстро в жанровом однообразии: им написана музыка к драматическим спектаклям, поставленным на сценах различных московских театров, к фильмам, в том числе сериалу «Конь белый»; несколько камерно-инструментальных сочинений и романсов для голоса с фортепиано. Пробовал свои силы автор и в музыкальном театре: им создана опера по мотивам драмы Гарсиа Лорки «Йерма» на собственное либретто, одноактная детская опера «Девочка со спичками» в соавторстве с Сергеем Баневичем (сочинение отмечено Гран-при на композиторском конкурсе в Польше).

Обращаясь к традиционным жанрам: миниатюре, кантате, оратории, - композитор всегда звучит свежо, современно, актуально. Жанровый синтез позволяет находить оригинальный подход к драматургии каждого сочинения.

Таковы «Концерт для хора и чтеца на стихи Александра Блока», Хоровой концерт a capella на стихи Марины Цветаевой «Бессонница», хоры на слова Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Иннокентия Анненского и др.

Отдельный пласт, к которому он обратился задолго до всеобщего музыкального церковного подъема, образует духовная музыка на канонические тексты: Молитва к Божией Матери, Молитвословия и Литургии св. Иоанна Златоуста, концерт для женского или детского хора в пяти частях «Тебе поем» и другие. По музыкальному языку данные сочинения отличаются минимализмом.

Избегая композиторских «штампов»: Д. Смирнов, к удивлению почитателей, вводит в партитуру хоровых фресок «Скорбящие радости Богородицы» (2001) саксофон! Особый тембр инструмента позволил озвучить то, что Богородица не в силах выразить словами, хор же становится фоном этого неизреченного откровения. В стилистике духовных стихов, вошедших в хоровой цикл, проявляется поэтика былин периодов расцвета великих русских княжеств и исторических песен.

Интерес к мастерам слова ушедших эпох неизменен в творчестве Смирнова. Среди сочинений композитора – «Маленькая кантата» на стихи немецких поэтов XVI-XVII веков, хоровые песни на слова Аветика Исаакяна, «Сюита на стихи шотландских и английских поэтов» для смешанного хора, тенора и двух фортепиано, хоры на тексты болгарского поэта Пейо Яворова, испанца Федерико Гарсиа Лорки, хоровой концерт на стихи Николая Некрасова.

В письме автора парадоксально сочетаются неповторимая манера, индивидуальность и полистилистика. Он сочетает поздний маньеризм и ранний романтизм, возвышенное и бесхитростное. Музыка становится воплощением диалога времен: безыскусные мелодии Шуберта, из ласковой, полной надеждами весны шагнувшего сразу в суровую зиму; и сладкие, «уютные» мендельсоновские гармонии, и русский певучий говорок вокальной музыки Гаврилина. Примечательно, что почерк Смирнова всегда

узнаваем, при этом, в каждом из сочинений – свой стилевой акцент: лирика Блока звучит иначе чем шотландский стих. В языке «Сюиты» или «Маленькой кантаты» больше европейского, нежели в некрасовских хорах. Всему причина – поэзия, как основа музыкальных замыслов

Публика пристрастна и избирательна, особенно по отношению к современным авторам. Дмитрий Смирнов - один из немногих любимцев филармонической аудитории, а его музыка привлекает слушателей своей возвышенной красотой.

Хормейстеры любят завершать свои концерты музыкой Смирнова, исполнять на бис. В сочинениях нередки посвящения: первым исполнителям, известным и молодым, друзьям и близким. Эта музыка обращена к людям, открыта миру. При том, что есть в ней сокровенность высказывания, мягкая благожелательность, в отличие от следа агрессивности, характерной для музыки двадцатого века во всей палитре стилей и жанров – от военных симфоний до тяжелого рока [2, с. 245].

Почему же, услышав однажды произведения Смирнова, хочется остановиться, погружаясь, жадно вслушиваться? Каким образом возникает желание прильнуть к этому эмоционально- художественному потоку, стать частью незримого откровения? Ответ очевиден: мы имеем доле с подлинным талантом, личностью честной, по отношению к себе и слушателям, поэтому музыка Д. Смирнова, как часть большой русской культуры, всегда находит свою благодарную слушательскую аудиторию и своего вдумчивого, глубокого, одухотворенного исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гладкова, О. XXI век. Начало. Музыка. (Силуэты петербургских композиторов) / О. Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007.
2. Макарова, А. В. Стилистические особенности сочинений для хора a cappella Дмитрия Смирнова на примере хорового концерта «Бессонница» / А. Макарова // Opera musicologica. 2021. - Т. 13. - № 3.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Лушникова Алла Вячеславовна, Бубенщиков Андрей Владимирович

г. Челябинск, Россия

Аннотация: рассмотрение классификационных проблем в вопросах структурирования «пространственных искусств» для выявления особенностей раскрытия дефиниции «театральное пространство». В статье делается акцент на синергичность «театрального пространства» через культурологический взгляд на философское понимание пространственно-временной категории

Ключевые слова: пространство, время, пространственные искусства, театральное пространство

Annotation: Consideration of classification problems in matters of the structuring of «spatial arts" to identify the features of the disclosure of the definition «theater Space». The article focuses on the synergity of the «theatrical space» through a cultural view on the philosophical understanding of the spatio-temporal category

Keyword: space, time, spatial art, theater space

Театральное пространство – понятие, вошедшее в научный оборот только в кон. XX в. как поиск компонентов социокультурного пространства, рассматриваемого с позиций культурологических практик на основе пространственно-временных философских концепций. Первоначально это выразилось в выделении двух подходов к определению дефиниции:

- сценографический с двумя структурными элементами (сценическая площадка – зрительный зал). По мнению К. И. Возгривцевой, сценографический подход «пространственной организации в театре», созданный выдающимся отечественным режиссером К. С. Станиславским стал доминирующем на всем протяжении истории советского театра, а затем и российского театра: «Вариант, выработанный К. Станиславским, впоследствии стал «образцом» для советских театров и основой для формирования сценографического подхода к определению театрального пространства: пространство с четким разделением частей (сцены и зала), одна из которых занимает главенствующую позицию центра (сакральное пространство) и определяет существование второй части (зала); при этом установленные границы постоянно преодолеваются за счет сопереживания и постоянно выстраиваются вновь за счет действия «четвертой стены» [2, с. 57].

- искусствоведческий, где театральное пространство выступает синонимом театральной культуры и рассматривается как один из

вариативных компонентов пространственных искусств [1, с. 484-485]. Искусствоведческий подход подчеркивает синергичность пространственно-временных философских категорий в пространственных искусствах. Пространственные искусства иногда приобретают форму временных, когда художественное произведение, созданное творцом (танцором – в балете, мультипликатором – в анимации) существует на стыке разнохарактерных видов творчества. В этой связи балет иногда называют «живой» скульптурой (в силу свойств пластичности), а в мультипликации графика оживает с помощью кино, или мультимедиа технологий. В таких синтетических по своей сути видах искусства произведение существует сразу в нескольких пространствах – временном (экранном, или сценическом), художественном (язык и образы воплощения) и историческом (эпоха создания, сюжет). Пространственно-временная синергичность проявляется в театрализованных представлениях (сценических, телевизионных, перфоменсах и др.), где статичность декоративно-оформительского компонента «оживляется» погружением и продвижением во временных срезах участников театрального действия. Синонимичность театрального пространства с театральной культурой в первоначальном прочтении – в синтезе искусств. В работе над созданием сценической постановки или иного массового зрелища перед сценаристом, режиссером, художником, актером, зрителем всегда стоит сложная задача – вписать / или войти в предложенное (искусственно созданное или реконструированное) пространство в рамках прошедшего или будущего времени как существующее здесь и сейчас (настоящее). В этом отношении пространственные искусства можно использовать как доказательную базу существования четвертого измерения, т.к. создается не абстрактное пространство, а конкретный образ. «Создавая произведение пространственного искусства, художник не копирует, однако, реальные пространственные объекты, а передает отношения между ними [1, с. 485].

Неоднозначность новой дефиниции выражается и в кажущейся синонимичности словосочетаний «театральное пространство» и

«пространство театра». Постановка вопроса позволяет взглянуть на раскрытие дефиниции не только с позиций театрального искусства, а как неотъемлемую часть культурологического знания, основанного на философских категориях «пространство» и «время». Такое понимание новой дефиниции предлагается Е. В. Орловой: «Театральное пространство – это конкретно воспринимаемое и осознаваемое пространство, в котором концентрируется и реализуется театральное искусство, как художественное освоение мира посредством драматического действия, так и деятельность структур, относящихся к театру опосредованно, но существенно влияющих на специфику его локализации. Оно обладает специфическими параметрами и качествами. Специфика театрального пространства проявляется в. неоднозначности временных параметров, определения центра и периферии, сакрального и профанного» [4, с. 10].

Современные исследования стремятся к расширению понимания театрального пространства, что является потребностью в большей степени не теории, а театральных практик при выборе адекватных времени подходов к организации театрального мира: что должно сохранять как константный элемент, так и то, что может быть подвергнуто изменению. Основой изучения дефиниции «театральное пространство» остается философское понимание категории пространства: одна из форм (наряду со временем) существования бесконечного и постоянно развивающегося мира, характеризуется его протяженностью, объемом, структурой, которые понимаются по-разному, в зависимости от концепций, складывающихся в точных науках (физика, математика), философии, религии, искусстве» [1, с. 485].

Искусствоведческий взгляд на дефиницию «театральное пространство» формируется через включение театра в классификационную схему (классификация искусств), определяя его уникальность в синтетичности: пространственно-временной вид искусства, где предлагаемые осязаемость и чувственность сценического действа (с использованием

ансамблевых видов искусства) сосуществуют с внутренним-сопереживаемым и когнитивно-воспринимаемым образом (зритель).

Культурологический взгляд на раскрытие дефиниции достаточно развернуто представлен в работах П. Пави, который выделяет шесть структурных элементов «театрального пространства»:

- пространство драматическое – абстрактное пространство, создаваемое читателем или зрителем с помощью воображения;
- пространство сценическое – реальное пространство сцены, где действуют актеры, находятся ли они собственно на сцене или среди зрителей;
- пространство сценографическое (или *театральное*), определяемое как пространство, внутри которого находятся публика и актеры во время представления;
- пространство игровое (жестикуляционное) – площадка для взаимодействия актеров и публики в процессе представления;
- пространство текстовое, создаваемое актером, его присутствием и его передвижением, его местом по отношению к другим актер, его расположением на сцене;
- пространство внутреннее это сценическое пространство, где происходит представления фантазма, мечты, видения драматурга или одного из персонажей [5, с. 287-294].

Нельзя не остановиться на возможном понимании «театрального пространства» с позиций социологических исследований, т. к. театр есть явление цивилизации, часть социокультурного пространства, созданный социумом и существующий для социума. Социологический контекст пространства (территориальное взаимодействие общества и предметного мира человека), где подчеркивается образно-преобразовательный процесс жизнедеятельности социума, позволяет рассматривать театральное пространство как сплав различных видов искусства, представляющих предметный мир человека, раскрывающих законы существования социума через создание художественно-аналитической среды. Театральное

пространство – конкретный и активный материал, позволяющий визуализировать синергетику пространственно-временных философских концепций [3, с. 288].

Все исследователи акцентируют внимание на том, что «театральное пространство» сложный феномен, не имеющий однозначного определения, т.к. включает в себя материальность и иллюзорность, художественную образность и простоту игровой техники, историческую реалистичность и социально-личностное осмысление явлений, мифологичность и реальность действия. Эти на первый взгляд «конфликтующие» между собой элементы есть обязательная часть театрального пространства, потеря одного из компонентов может привести к созданию искусственной конструкции, макета, не имеющего отношения к театру. Как избежать этого при поиске инноваций как потребности социума к движению, постоянному развитию, совершенствованию. Только в изучении явления, выявлении в сплаве «театрального пространства» конструктивных элементов, но не просто через искусственное структурирование системы, а изучении функционала каждого структурного элемента, проверки его на истинность и ложность, обязательность и второстепенность, подлинность и искусственность.

Этот процесс при раскрытии дефиниции уже запущен. Необходимо сравнить предложенные для рассмотрения структурные элементы системы «театральное пространство» с разных позиций с учетом комплексности явления. Собственно, в работах П. Пави такая структура уже проявляется, но в каждом из этих элементов присутствует своя глубина, что предполагает дальнейшее изучение дефиниции. Е. В. Орлова дополняет шестизначность системы «театральное пространство», предложенное П. Пави, неотъемлемыми с позиций онтологического осмысления компонентами:

- атмосфера, складывающаяся вокруг театра и определяющая его место в культуре;
- театральная культура как форма познания и сохранения театрального искусства;

- архитектурное пространство (архитектурные компоненты экстерьера и интерьера здания театра или ограниченная оформленная зона «свободной» театральной площадки);
- пространство музыки, живописи;
- пространство литературное, эстетическое, религиозное, жизненное пространство, социальное, городское пространство [4, с. 10].

Понятие театральное пространство настолько широко, что каждая наука определяет его по-разному. Так, с точки зрения культурологических наук - театральное пространство – это некое пространство, в которое может входить само здание театра, зрительная аудитория, общественные организации, связанные с ним, и даже критические статьи о постановках. Философия включает в понятийный аппарат эту дефиницию как особое мировоззренческое отношение, духовную составляющую человеческого общества. Искусствоведение рассматривает театральное пространство как мир художественных символов, семиотической системой знаков, скрывающих некий смысл. Театральное пространство сегодня выступает сложной площадкой для встречи разных социальных групп, например, в театрализованных представлениях и праздниках в условиях большой открытой площадки. Так понятие «театральное пространство» становится социологической категорией, раскрывающей не только культурологическую сущность этой дефиниции, но и социальную, рассматривается в рамках социологии культуры.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – Москва : Эллис Лак, 1997. – С. 484-485. – Текст: непосредственный.
2. Возгривцева, К. И. «Театральное пространство: культурологический аспект / К. И. Возгривцева // Известия Уральского государственного университета. – 2005. – № 5. – С. 57. – Текст: непосредственный.
3. Кузнецов, Э. К характеристике сценографического пространства. Постановка вопроса / Э. К. Кузнецов |// Советские художники театра и кино. – Москва, 1983. – Вып. 5. – С. 288. – Текст: непосредственный.
4. Орлова, Е. В. Театральное пространство и пространство театра: компаративный анализ / Е. В. Орлова // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Тамбов, 2011. – С. 10. – Текст: непосредственный.

ВИДЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ КУБЕРТЕНА: РАЗВИТИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Мамбетов Байрам Жаксимуратович

Нукусский государственный педагогический институт Республики Узбекистан

Аннотация: В данной статье представлена тема миротворчества в отношении занятий спортом в рамках олимпизма. Он основан на размышлениях Пьера де Кубертена и его понимании олимпизма. Во-первых, в ней обсуждается практика спорта в отношении двух видов соревнований – чрезмерной и умеренной. Во-вторых, в нем определены шесть ключевых тем в творчестве де Кубертена, которые помогают продвигать умеренную конкуренцию и позволяют занятиям спортом способствовать миру. Это равенство, дилетантизм, важность процесса и дисциплины, роль знания себя и других и уважение к другим. Понимание этих тем может помочь сделать занятия спортом более мирными и по-настоящему олимпийскими.

Ключевые слова: идеи Кубертена, олимпийское движение, олимпизм, концепция современного олимпизма.

Annotation: This article presents the theme of peacekeeping in relation to sports within the framework of Olympism. It is based on the reflections of Pierre de Coubertin and his understanding of Olympism. First, it discusses the practice of sports in relation to two types of competition - excessive and moderate. Second, it identifies six key themes in de Coubertin's work that help promote moderate competition and allow sports to promote peace. These are equality, amateurism, the importance of process and discipline, the role of knowing oneself and others, and respect for others. Understanding these topics can help make sports more peaceful and truly Olympic.

Key words: ideas of Coubertin, Olympic movement, Olympism, the concept of modern Olympism.

В преддверии Олимпийских игр в Сочи-2014, необходимо было опыт применяемые Олимпийскими играми проводилимые в Древней Греции 293 раза с 776 г. до н.э. по 393 г. н.э., т.е. на протяжении почти 12 веков, в отличие от современности, без перерыва.

В Древней Греции с Панэллинскими играми употреблялся не термин «мир», а греческое слово Экехейрия (ekeceiria), этимологически означающее «перемирие». Марк ГОЛДЕН в своем новом Лексиконе «Спорт в Древнем мире от А до Я» дает следующее объяснение:

«Перемирие (греч. ekecheiria, hieromenia, spondai). Период до и после греческих праздников, в течение которого территория города-организатора была неприкосновенна, а участники, зрители и другие лица имели безопасный проход туда и обратно. Начало перемирия было провозглашено эмиссарами (spondophoroi, theoroi) в крупные центры греческого мира.

Период перемирия был разным. Для Олимпийских игр он вырос с одного до двух месяцев по обе стороны от фестиваля; для Пифийских игр он продлевался на целый год. В этих и других случаях имели место нарушения. Писатель по тактике даже рекомендует атаковать во время фестиваля и Альтиса в Олимпии. был местом решающей битвы во время праздника 364 года. К середине пятого века он был достаточно известен, чтобы его использовали для планирования жертвоприношений в далеком Селинусе, Сицилия».

Древние греки использовали слово «эйрена» описание современного термина «мир». В 1795 году великий немецкий философ Иммануил Кант опубликовал свой трактат «О вечном мире» («Zum Ewigen Frieden»). Его концепция мира охватывала философские, исторические, правовые и политические аспекты.

В 19 веке идея мира во всем мире стала неотъемлемой частью общего гуманистического мышления. Были первые попытки организационно претворить эти идеи в жизнь.

Подлинным началом современного движения за мир следует считать роман Берты фон Зутнер (1843-1914) «Die Waffen Nieder» («Долой оружие»), опубликованный в 1889 году и переведенный на многие языки.

В молодости, в 1892 году, у Кубертена возникла идея возобновить древние Олимпийские игры, которые должным образом состоялись в Афинах в 1896 году. В то время как его образовательные устремления также ограничивались Францией, успех этих первых Олимпийских игр был отмечен для Кубертена, интернационализация его образовательных взглядов, где его главным приоритетом сначала была идея мира между народами.

«Войны начинаются из-за того, что народы неправильно понимают друг друга. У нас не будет мира, пока не будут изжиты предрассудки, разделяющие теперь различные расы. Что может быть лучше для достижения этой цели, чем время от времени собирать вместе молодежь всех стран для дружеских испытаний мышечной силы и ловкости? “ (Кубертин)

Цитата выше показывает его представление о мире. В этих амбициях на него повлиял его друг по отцовской линии Жюль Симон. Саймон был соучредителем Межпарламентского союза, созданного в Париже в 1888 году, и Международного бюро мира, основанного в 1892 году.

80% почетных членов учредительного конгресса МОК 1894 г. в Париже были членами национальных движений за мир. Пять из них позже получили Нобелевскую премию мира.

Кубертен был убежден, что обучение миру может быть эффективным только в том случае, если теоретическое обучение будет сопровождаться личным опытом. Олимпийский спорт был тем самым средством для достижения этой цели. Спорт в этом смысле должен стать инструментом реформирования экономики и политики, а значит, и общества в целом: «Олимпийские игры станут мощным, хотя и косвенным фактором обеспечения всеобщего мира».

Пьер де Кубертен был в первую очередь педагогом, и его главной целью было реформирование образования. В 1925 году он был одним из основателей Всемирного педагогического союза (Union Pégagogique Universelle/UPU), составил «Хартию образовательной реформы», а в 1926 году основал «Международный центр спортивного образования». Его великим достижением было совместить и переплести спорт, образование и идею всеобщего мира. Под влиянием своего опыта во время нескольких визитов в Англию, особенно изучения концепции образования Томаса Арнольда (1795-1842), Пьер де Кубертен требовал этических и моральных ценностей вместе с физической подготовкой. – спорт как основа и инициирующий источник. Программа современного спортивного образования Кубертена зародилась не в Древней Греции, а в системе английских государственных школ. Сначала в его мыслях господствовала идея всеобщего мира, непонимание древнего понятия мира Кубертена. Современные Олимпийские игры, задуманные Кубертеном, были построены на трех столпах: спорт высших достижений, этика и мир.

Оценивая и оглядываясь назад на Игры 1896 года, Кубертен пишет более реалистично:

«Человек может быть полон желания увидеть триумф цветов своего клуба или колледжа на национальном собрании, но насколько сильнее чувство, когда на карту поставлены цвета его собственной страны! Именно с этими мыслями я стремился возродить Олимпийские игры. Я преуспел после многих усилий. [Я надеюсь] это может быть мощным, хотя и косвенным, фактором в обеспечении международного мира».

«Ода спорту» Кубертена подчеркивает отождествление спорта и мира в литературной форме:

«О спорт, ты мир! Вы устанавливаете счастливые узы между народами сведя их вместе в знак почтения к силе, которая контролируется, организована и само дисциплинирована. Через вас молодые всего мира

научиться уважать друг друга, и таким образом разнообразие национальных черт становится источником щедрого и мирного соперничества! “

В своих ранних работах он называет международные спортивные соревнования «свободной торговлей будущего». рассматривая участвующих спортсменов как «послов мира» хотя, по его собственному признанию, ему все же пришлось позаботиться, во время основания МОК в 1894 г., не говорить об этом слишком много, не желая, как он говорит в дошедшем до нас документе, требовать слишком многого от спортсменов или пугать пацифистов. Однако со своими идеями мира Кубертен связывал этическую миссию, которая тогда, как и сейчас, была центральной в Олимпийском движении и — если она должна была быть успешной — должна была привести к политическому воспитанию. На пороге XX века Кубертен пытался осуществить просвещенный интернационализм, культивируя нешовинистический национализм.

Общество, мирополитические отношения, этические нормы и т. д. постепенно или радикально изменились со времен Кубертена, но

сегодняшняя Олимпийская хартия по- прежнему является неотъемлемой частью философии Кубертена. Он описал свои представления об отношениях между спортом, олимпизмом и миром в Олимпийской хартии. Из девяти основополагающих принципов особенно важны следующие два:

Изобразительное искусство. 1. «Цель олимпизма состоит в том, чтобы повсеместно поставить спорт на службу гармоничному развитию человека с целью поощрения создания мирного общества, заботящегося о сохранении человеческого достоинства. С этой целью Олимпийское движение самостоятельно или в сотрудничестве с другими организациями и в пределах своих возможностей участвует в действиях по укреплению мира».

Изобразительное искусство. 2. «Цель Олимпийского движения – внести вклад в построение мирного и лучшего мира путем просвещения молодежи посредством спорта, которым занимаются без какой-либо дискриминации и в олимпийском духе, что требует взаимопонимания в духе дружбы, солидарности и честной игры. ».

Олимпийские кольца, объединяющие пять континентов, также являются символом мира и международного взаимопонимания; цвета, символизирующие цвета всех национальных флагов, косвенно представляют нации мира.

В 20-м веке олимпийский идеал мира неоднократно нарушался (например, две мировые войны, Мюнхен, 1972 г.). Но преемственность идеала сохранялась и укреплялась, особенно после президентства Эйвери Брандейдж.

Возродилась древняя концепция олимпизма. ООН объявила 1994 год «Международным годом спорта и олимпийских идеалов». Генеральный секретарь Бутрос Бутрос-Гали подчеркнул тесную связь между олимпийским идеалом и основополагающими принципами ООН.

В январе 1994 года президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч провозгласил «олимпийское перемирие»: все войны

в мире должны быть прекращены за 7 дней до и после зимних Игр в Лиллехаммере.

В 1994 году Самаранч отправился в Сараево во время Олимпийского перемирия, чтобы выразить свою солидарность с городом-организатором Зимних Олимпийских игр 1984 года. В 1995 г. резолюция об олимпийском мире была возобновлена во время летних Олимпийских игр в Атланте, а также в 1999 г. в Сиднее, но в ноябре 2001 г. была сильно ограничена в отношении времени зимних игр в Солт-Лейк-Сити.

В 1995 году впервые в истории Олимпийского движения Президент МОК выступил перед Генеральной Ассамблеей ООН.

Область мирного образования варьируется от изучения причин человеческого насилия до изучения причин войны. Изучение человеческого насилия связано с человеческой психикой и аспектами агрессии, в то время как изучение войны сосредоточено на поведении армий и национальных государств. Между этими двумя полюсами лежит обширная академическая область, включающая изучение условий выживания, проблем коммуникации, международных отношений, теории права и экологического сознания.

Именно отношения между национализмом и международным миром — до сих пор односторонние, потому что неизменно рассматривались как противоречие в терминах — формируют вызывающий дух мира и очарование олимпизма. С самого начала взгляды Кубертена были направлены на взаимодействие между нациями, объединенными энтузиазмом в отношении мира и интернационализмом, которые должны были поставить церемониальную печать на их мирных амбициях.

Таким образом, планы Кубертена с самого начала не ограничивались организацией Олимпийских игр каждые четыре года. Он хотел, чтобы человечество в 20-м веке испытало спорт в гармоничном взаимодействии физических и интеллектуальных способностей, чтобы, помещенный в художественную, эстетическую оправу, он внес важный вклад в человеческое счастье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кубертен, П. де: Олимпийские игры 1896 года. В: Иллюстрированный ежемесячный журнал века, Том LIII, Новая серия, Том XXXXI, ноябрь 1896 г. - апрель 1897 г., стр. 53. Перепечатано в: Мюллер, Н. (изд. .): Пьер де Кубертен. Олимпизм. Лозанна, МОК, 2000, стр. 360.
2. Кубертен. Избранные сочинения, там же, стр. 360.
3. Кубертен: Физические упражнения в современном мире. Лекция, прочитанная в Сорбонне (ноябрь 1892 г.). В: Мюллер, Н. (ред.): Олимпизм. Избранные произведения Пьера де Кубертена. Лозанна, МОК, 2000 г., стр. 297.

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА АНСАМБЛЯ «БАХОР»

Махмудова Малохат Махмудовна

Государственная академия хореография Узбекистана

г.Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: В статье раскрываются особенности костюмного оформления массовых и сольных танцевальных композиций ансамбля «Бахор», как эстетический канон классического узбекского хореографического искусства. Сохранение в костюмах ансамбля «Бахор» устойчивых признаков традиционного женского костюма, такие как ансамблевая комплектность, многослойность, этнический ювелирный декор, яркость цветового колорита, отражающий художественный образ хореографической композиции.

Ключевые слова: хореография, музыка, танец, орнамент, ритм, украшение, гамма, атрибут, цвет, сценический, движения.

Annotation: The article reveals the features of the costume design of the mass and solo dance compositions of the ensemble "Bahor", as an aesthetic canon of the classical Uzbek choreographic art. Preservation in the costumes of the ensemble "Bakhor" of the stable features of the traditional women's costume, such as ensemble completeness, layering, ethnic jewelry decoration, brightness of color, reflecting the artistic image of the choreographic composition.

Key words: choreography, music, dance, ornament, rhythm, decoration, gamma, attribute, color, stage.

Творчество легендарного балетмейстера М. Тургунбаевой определило пути развития узбекского народно-сценического танцевального искусства. Одним из самых значительных достижений М. Тургунбаевой является создание ансамбля национального танца «Бахор». В числе решений, создавших неповторимый творческий облик ансамбля «Бахор» находится и сценический костюм, ставший одной из граней целостного художественного замысла. Танцевальные костюмы ансамбля «Бахор» наполнены эмоциональным звучанием, их отличает изысканность, декоративная насыщенность и богатство дизайнерских решений. Каждый танцевальный

облик уникален, так как отвечает конкретному образному замыслу. Для сценического костюма ансамбля «Бахор» принципиально важным было сохранение национального своеобразия, этнических особенностей одежды и в то же время костюм каждого танца имел собственный облик, отражающий образное содержание композиции.

Различия географических, климатических и исторических условий территории Узбекистана стали причиной возникновения большого разнообразия локальных различий традиционного народного одеяния. К общим стилевым признакам узбекского женского традиционного костюма относятся: прямой крой, значительная длина и ширина одежд, многослойность, обилие всевозможных украшений. Не нарушая стандартов и канонов национального женского костюма, М. Тургунбаева модернизировала его, делая более удобным для танца. Костюмы ансамбля «Бахор» сохраняли традиционную комбинаторику национальной женской одежды, которая складывалась в сочетании платья и камзола (или нимча). Также неуклонно соблюдались традиции головных уборов в вариантах платка, тиллякош, пешонабанда и др. Иногда авторы костюма акцентировали региональные различия или же, напротив придавали костюму общенациональные черты. Так, танцы «Андижанская полька», «Бает», «Шалунья» облачены в этнически определенный костюм, где ферганская локальность подчеркнута тюбетейкой и тканью ханатлас, но ряд танцев «одет» в костюмы обобщенного характера, где национальное происхождение почти не обозначено (вальс «Бахор»).

Массовый танец вальс «Бахор» был поставлен М. Тургунбаевой в 1958 году и стал визитной карточкой ансамбля. Цвет является важным организующим началом всей композиции танца «Бахор», подчеркивая изобразительное начало хореографии. Светло-розовые цвета воздушного капрона в сочетании с зеленым нимча – таково общее цветовое решение костюма, рождающее прямые ассоциации с цветущим весенним садом. На двух клиньях верхней юбки справа нарисованы ветки цветущего миндаля.

Рукав платья длинный, расширяющийся книзу, легкий, летящий. На голову с правой стороны прикрепляется бутафорная ветка цветущего урюка. Шальвары сочного зеленого цвета из крепдешина, снизу отделка вышитой тесьмой «жияк» кистями внутрь. В руках веточки цветущего урюка в форме скипетра. В вальсе «Бахор» костюмные образы приобрели символический характер. Поэзия красок и линий, подаренных природой и выраженных в колорите тканей, создает красочную гамму, которая захватывает воображение зрителя в весенний сад … Розовое платье с зеленым, сплошь расшитым цветами жилетиком не несет точной национально-региональной определенности, но помогает достигнуть обобщенного образа танца, который заключается в поэтическом прославлении весенней природы.

Танец М. Тургунбаевой «Тановар» раскрывает духовную красоту узбекской женщины. Каждое движение танца – это выражение безграничной печали женской души, горечь разлуки с возлюбленным. Костюм танца сразу запоминается строгостью и элегантностью своих линий. Он близок традиционному наряду: длинное широкое платье из белого крепдешина с длинными рукавами и отложным воротником, длинный шестиклиновый тун (камзол) без застежки, из полосатого «бекасаба». На голове шелковый платок размером 70х70 см.; длинные атласные шаровары внизу украшены вышитой тесьмой «джияк». Костюм дополняется нагрудным украшением «зебигардон», серьгами, браслетами. Танец раскрывает образ реальной простой женщины; бытовые черты костюма подчеркивают лирико-психологический реалистичный характер композиции, помогают танцу быть убедительнее и ближе к зрителю.

Одним из ярких танцев в репертуаре ансамбля «Бахор» является «Нозанин». Сольный танец поставлен в традициях бухарской школы. Традиционный бухарский куйлак (платье) обычно шьется из тяжелых тканей с богатым золотошвейным узором и отличается непомерной широтой. Но, исходя из танцевального замысла, художник З. Курыш приняла решение о стилизации костюма. Платье из ярко-желтого шифона с очень широкими

воздушными рукавами, широкий верхний камзол прямого покроя из тонкой синтетической, сверкающей золотом ткани, имитирующей парчу. Художник сохраняет прямые линии кроя платья-туники, но значительно облегчает костюм, выбрав ткани прозрачной летящей фактуры. И выбор этот художественно целесообразен, учитывая характер танца, включающий элементы виртуозной техники: стремительные чархи, глубокие эгилиш. Усложнение техники танца требовало изменений костюма.

Костюмы ансамбля «Бахор» основали принципы костюмного оформления узбекского народно-сценического танца, утвердили изобразительное отражение локальных танцевальных школ. М. Тургунбаева и З. Курыш-, художник по костюмам ансамбля сохраняя черты этнического костюма, в то же время, используют метод свободной театральной интерпретации. Так, в костюмах ансамбля «Бахор» очевиден отказ от обилия вышивки и украшений, характерной для народного женского наряда. Если этнические платья шились из набивных пестрых тканей, то ансамбль «Бахор» останавливает свой выбор на однотонных, монохромных тканях.

На современном этапе развития узбекского народно-сценического искусства в костюмном оформлении повсеместно наблюдаются эклектика, несоблюдение локального стиля, излишняя яркость и пестрота комбинаторики и тканей. В одном костюме могут сочетаться золотошвейный бухарский жилет с традиционным ферганским атласом и наманганской тюбетейкой. Ткани страдают излишней пестротой, преувеличенной броскостью цвета, цветовым колоритом неестественных оттенков. Акцент на зрелищный эффект, эклектика стилей нарушают народную аутентичность, национальное своеобразие костюма.

К числу особенностей сценического костюма ансамбля «Бахор» относится стабильность системы эстетических принципов при многообразии его образных решений и художественном своеобразии каждого костюма. Костюмное оформление танцевальных композиций ансамбля «Бахор» сохраняло преемственность традиций, воплощая через костюм идеи

национального образа и эстетического идеала. Художественная многозначность, красота изобразительного облика танцевального костюма сформировали его смысл, как изобразительного канона в воплощении национального образа. Сценические костюмы ансамбля «Бахор» являются культурным наследием Узбекистана, уникальным памятником материальной и духовной культуры нации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримова Р.З. Танцы ансамбля "Бахор" (в постановке М. Тургунбаевой). – Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1979. – 339 стр.
2. Рахимова З. Традиционная женская одежда Ферганы. Т., Санъат, 2015, № 68/3.
3. Садикова Н. Узбекская национальная одежда XX в. – Т.: Шарк, 2003.

ACMEOLOGICAL APPROACH AS A FACTOR IN IMPROVING THE QUALITY OF PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE TEACHER

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Маъмуров Баходир Бахшуллаевич
Бухарский государственный университет,
Республика Узбекистан

Аннотация: данная проблематика относится к предмету акмеологии образования, центральной задачей которой является поиск способов и путей, актуализирующих и развивающих потенциальные возможности будущих специалистов, их стремление к достижению вершин профессионализма.

Ключевые слова: Акмеология, будущий специалист, преподаватель, студент, образования, анализ.

Annotation: this issue relates to the subject of acmeology of education, the central task of which is to find ways and means that actualize and develop the potential of future specialists, their desire to achieve the heights of professionalism.

Key words: Acmeology, future specialist, teacher, student, education, analysis.

In modern research devoted to the problems of professional training and professional development of the individual, much attention is paid to the formation of individual qualities of the individual in the context of solving urgent educational problems, the development of appropriate approaches, technologies and methods. However, we did not find studies that reveal the essence, purpose and conditions

for the implementation of the acmeological approach in professional and pedagogical education, including in the context of the formation of the acmeological orientation of the personality of teachers. Our study was devoted to the solution of this problem.

We assumed that the implementation of the acmeological approach in professional and pedagogical training will contribute to the formation of the acmeological orientation of the personality of students if:

• to reveal the essence and content of the acmeological approach and the basis for its implementation in professional and pedagogical education;

• reveal the structure and content of the acmeological orientation of the teacher's personality and consider the formation of this quality as the goal of implementing the acmeological approach in the university;

• identify a set of psychological and pedagogical conditions for the implementation of the acmeological approach in professional and pedagogical education.

One of the urgent problems of our time is the formation of specialists' abilities and needs for constant updating of professional knowledge and skills, for creative self-development, in order to achieve the heights of professionalism. One of the most effective modern approaches that allow purposefully and comprehensively to solve these problems is the acmeological approach.

The acmeological approach is a system of principles, techniques and methods that allow solving acmeological problems and tasks; its implementation in vocational education causes progressive changes in the content and level of orientation of the personality of future specialists, in the level of their theoretical, methodological and practical professional readiness [2].

The main task of acmeology-oriented teachers of higher education is to ensure that students master the knowledge and technologies necessary for their successful self-realization in the profession, the development of appropriate motivation for activities based on data obtained as a result of solving specific research problems.

The essence of the introduction of the acmeological approach in vocational education lies in the direction of research and formative influences on the actualization of the creative potential of students, increasing their professional motivation and motivation to achieve success in their activities, which involves creating conditions for students to master progressive, modern methods and technologies of training and education, self-education and self-development. The purpose of the implementation of the acmeological approach in the system of teacher training is the implementation of acmeological and pedagogical influences on students in order to form their acmeological personality orientation as a core property and the most important indicator of professionalism. Personal orientation is an integrative quality that includes goals, values, motives, aspirations, etc., which determines the activity of the individual and determines the vector of this activity [2].

The differentiation of these indicators makes it possible to single out cognitive, emotional-evaluative and motivational-behavioral criteria for assessing the formation of an acmeological orientation of a person. The generalized indicators of the effectiveness of the implementation of the acmeological approach in professional and pedagogical education are the creative and independent nature of the educational and educational and practical activities of students and the acmeological orientation of their pedagogical activities.

The implementation of these conditions involves the selection and use of adequate means, methods, techniques and organizational forms of educational activities, the creation of an appropriate psychological microclimate in the team, pedagogical relationships, a change in the position of teachers in relation to students and the content of their activities.

Specific pedagogical conditions for the implementation of the acmeological approach in vocational pedagogical education include:

• information conditions – contextuality and value content of the content of education;

• personal conditions - actualization by teachers of the knowledge necessary for the implementation of the acmeological approach in their activities, their understanding and taking into account the determinants of the acmeological development of the personality of students; democratic style of communication, creation of a psychological atmosphere of cooperation and co-creation, etc.; emotionally positive presentation to students of full information about the essence, values and goals of pedagogical activity, professional self-development, etc.;

• technological conditions - orientation to the provisions of active-activity, personality-oriented, developing, individually differentiated pedagogical approaches; innovation, dialogue, contextuality, practice orientation, competitiveness of education; an integrative approach to the organization of acmeological-oriented educational activities of university teachers; application of means and methods of vitagenic and game education, achievement motivation trainings, goal-setting, professional motivational and reflective trainings.

Experimental approbation of the identified psychological and pedagogical conditions was carried out on the basis of the Faculty of Physical Education of the Bukhara State University in the conditions of a real educational process. At the same time, the following sequence of implementation of the acmeological approach in professional and pedagogical education was observed:

1. Organizational, associated with the preparation of teachers for activities to implement the acmeological approach. Tasks: actualization of acmeological knowledge of teachers; mastering (updating) the means and methods of acmeology-oriented education; changing the professional position of teachers in relation to students and the content of their own professional activities.

2. The main one is aimed at implementing the acmeological approach in vocational education. The goal is the formation of an acmeological orientation of the personality of students through the targeted use by teachers in the teaching and educational activities of the identified didactic conditions.

3. Diagnostic and correctional, assumed the implementation of diagnostics, assessment and analysis of the level of formation of the acmeological orientation

of the personality, and the introduction of adjustments on this basis into the educational process. The successful implementation of the acmeological approach was ensured, in addition to the purposeful organization of the identified psychological and pedagogical conditions (including the use of adequate methods and techniques for the formation of the acmeological orientation of the personality), by observing the following sequence of changes in the predominant orientation of pedagogical influences: cognitive, emotional-evaluative and motivational-behavioral orientation .

The cognitive component of the experimental work was focused on providing students with the assimilation of theoretical knowledge related to professional and pedagogical values, goals of pedagogical activity, reflection, goals and values of professional self-development and professional creative self-realization, professional goal-setting.

The implementation of training tasks by students under the guidance of a curator, participation in conversations and discussions, organization and conduct of business games contributed to the holistic development of the acmeological orientation of the individual and ensured the formation of systemic professional and pedagogical knowledge, awareness of interdisciplinary connections. The main forms of organization of the acmeology-oriented work of the curator were: conversation, discussion, "professional fight", presentation of projects, business game, training. By the end of the experiment, students from the EG were characterized by a solid knowledge of professional and pedagogical goals and values, a focus on professional self-development, the formation of professional motivation, and a creative approach to professional activities. They were aware of their own goals of professional activity, and pedagogical interests and values prevailed among the motives of their professional activity, they showed purposefulness in relation to their own professional self-development and professional creative self-realization. By the end of the experiment, significant differences were revealed between the control and experimental groups in all levels of development of the acmeological orientation of the personality: in the EG there

were statistically more students with medium (53.8%) and high (42.6%) levels of acmeological orientation of the personality than in the CG (13.2% and 10.3% respectively). Quantitative and qualitative analysis of the content of the acmeological orientation of the personality of students from the EG and CG revealed statistically significant differences both in all evaluation criteria (cognitive, emotional-evaluative, motivational-behavioral), and in structural components (professional-value orientations, professional goal-setting, professional motivation, striving for professional success).

Thus, the results of the experiment indicate that the consistent and purposeful implementation of the psychological and pedagogical conditions identified by us in the educational process of the university ensures the effectiveness of the formation of the acmeological orientation of the personality of students, which determines the implementation of the acmeological approach in the system of professional training, which, in turn, improves the quality training of future specialists.

LITERATURE:

1. Ma'murov, B., & Xamrayev, I. (2021, March). professional-pedagogical training of university teachers in the context of education of adults. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:mVmsd5A6BfQC
2. В И Кравчук, ББ Маъмуров, КК Кобилжонов. Воспитание и спорт. http://213.230.96.51:8090/files/ebooks/Jismoniy%20tarbiya%20va%20sport/FIZIChESK%D0%90YA%20VOSPIT%D0%90NIE%20I%20SPORT.pdf
3. Маъмуров, Б. Б., & Хамраев, И. Т. (2020). Субъективные особенности ценностного отношения студенток к специальным тестам «АЛПОМИШ» и «БАРЧИНОЙ». In Педагогическое образование: вызовы XXI века (pp. 417-421). https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=ru&cluster=18134470853923715 26
4. Ma'murov, B. B. (2019). Forming Future Teachers' Competence in Educational Process Design based on Acmeological Approach. Eastern European Scientific Journal, (1). https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:UebtZRa9Y70C
5. Мамуров, Б. (2019). Физическая активность и развитие интеллекта человека. Педагогическое образование и наука, (6), 132-134. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4TOpqqG69KYC
6. Mamurov, B. B. (2017). Forming Skills of Academic Process Design for Future Teachers and Methods of Determining Its Quality. Eastern European Scientific Journal, (1), 156-159. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&alert_preview_top_rm=2&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:hqOjcs7Dif8C
7. Маъмуров, Б. Б. Аксиологический подход в подготовке будущих педагогов к проектированию учебного процесса. педагогическое образование и наука, 120.

http://www.manpo.ru/manpo/ publications/ped_obraz/n2015_06.pdf#page=120. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4DMP91E08xMC
8. Мамуров Б.Б. Акмеологический подход к воспитанию молодого поколения в наследии предков. http://www.manpo.ru/manpo/publications/ped_obraz/n2016_03.pdf#page=147
9. Mamurov Bakhodir B. Forming skills of academic process design for future teachers and methods of determining its quality. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28408580
10. Маъмуров Б. Б. Бўлажак ўқитувчиларни шахсга йўналтирилган таълим-тарбия жараёнини лойиҳалашга тайёрлашда қўлланиладиган тамойиллар. Современное образование (Узбекистан), 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/b-lazhak-ituvchilarni-shahsga-y-naltirilgan-talim-tarbiya-zharayonini-loyi-alashga-tayyorlashda-llaniladigan-tamoyillar
11. Mamurov B. B. The Need to Prepare Future Teachers to Design a Student-Centered Educational Process. Eastern European Scientific Journal, 2017. http://journale.auris-verlag.de/index.php/EESJ/article/viewFile/600/596
12. Мамуров Б.Б., Махмудов М.Х. Акмеологическая составляющая образовательной культуры учителя. философские и методологические. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36679921

THE RELATIONSHIP OF INTELLECTUAL AND PHYSICAL EDUCATION OF CHILDREN IN PRESCHOOL INSTITUTIONS
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Мухитдинова Нигора Махриддиновна
Бухарского государственного университета
г. Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация: статья посвящена изучению взаимосвязи и физического и интеллектуального развития у детей старшего дошкольного возраста. Одним из самых актуальных вопросов последних десятилетий является интеллектуальное развитие подрастающего поколения, в связи с высокими темпами социального и научно-технического развития. Физическое развитие часто рассматривается педагогами как второстепенное, решающее задачу развития основных физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости, силы и др.), развитие координации движений, равновесия, умения ориентироваться в пространстве и т.д.

Ключевые слова: интеллект, дошкольный возраст, личность, трудности в обучении, физический воспитания.

Annotation: тhe article is devoted to the study of the relationship and physical and intellectual development in children of senior preschool age. One of the most pressing issues of recent decades is the intellectual development of the younger generation, due to the high rates of social, scientific and technological development. Physical development is often considered by teachers as secondary, solving the problem of developing basic physical qualities (dexterity, speed, endurance, strength, etc.), developing coordination of movements, balance, ability to navigate in space, etc.

Key words: intelligence, preschool age, personality, learning difficulties, physical education.

In the general system of education and upbringing, physical education of preschool children occupies a special place. An important task that determines the importance of physical education as the basis for comprehensive development is the formation of a healthy child who knows his movements well, loves physical exercises, independently orients himself in his environment, is capable of learning at school and subsequent active creative activity.

It is in preschool childhood that, as a result of purposeful pedagogical influence, health, general endurance and working capacity, vital activity and other qualities necessary for the comprehensive harmonious development of the individual are formed.

The formation of physical qualities, motor skills and abilities is closely connected with the mental development of the child, with the education of aesthetic feelings and moral and volitional personality traits. A number of authors (A. V. Keneman, D. V. Khukhlaeva, 1995; N. N. Efimenko, 1999; M. D. Makhaneva, 2000; E. Ya. Stepanenkova, 2001; S. B. Sharmanova, A. I. Fedorov, 2002, etc.) emphasize that the tasks of physical education should be solved in a complex and interconnected with the tasks of mental, moral, aesthetic and labor education.

One of the most pressing issues of recent decades is the intellectual development of the younger generation, due to the high rates of social, scientific and technological development. In the changed conditions, the tasks of intellectual development are becoming an important direction of the education system, including at the stage of preschool education. However, there are cases when the formation of intelligence occurs in isolation from other properties and qualities of a person.

Of particular concern is the underestimation of the role of physical development in the process of forming a child's integral personality. Physical development is often considered by teachers as secondary, solving the problem of developing basic physical qualities (dexterity, speed, endurance, strength, etc.), developing coordination of movements, balance, ability to navigate in space, etc.

The objective side of the influence of complex coordination sports on the intellect is that mental and physical activity act in unity and in interconnection. Many phenomena occurring in the surrounding world and in the body can be known only as a result of motor activity. Sports activities have an impact on the development of various aspects of the intellect of older preschoolers: attention (mastering complexly coordinated physical exercises requires its concentration on the movements performed), observation, resourcefulness and quickness of thought (high demands are placed on the ability to quickly and adequately navigate in a changing situation) and thinking to comprehend them purpose, structure, result, etc.).

The connection between mental and physical education in pedagogical works has been considered since the time of P.F. Lesgaft (Lesgaft P.F., 1988). N.A. Fomina says that there is a connection between the indicators of motor and intellectual abilities (Fomina N.A., 1996).

G.A. Kadantseva showed that among preschoolers with a low level of physical fitness, in 72% of cases they are characterized by a low level of cognitive activity. In preschoolers with an average level of physical fitness, a low level of cognitive activity was recorded in 22% of cases, and among children with a high level of physical fitness, there was not a single case with a low level of cognitive activity (Kadantseva G.A., 1994).

Researchers believe that there are a number of exercises that are more conducive to the intellectual development of children. E.K. Voronova, A.D. Vikulov, B.A. Orlov is considered such a means of swimming (Voronova E.K., Vikulov A.D., Orlov B.A., 2000).

Dekhanova I.M. showed that children involved in artistic gymnastics are characterized by higher rates of general and non-verbal intelligence, higher rates of verbal intelligence, a shorter time of verbal association in comparison with children attending a kindergarten with a normal motor regime, regardless of gender and somatotype. Thus, children built into a regular system of intensive motor

development, of course, overtake their peers in intellectual development (Dekhanova I.M., 2008)

Many children attend sports sections, one of the most popular sports at present is figure skating. Figure skating is a speed skating sport, which is based on the movement of an athlete on ice to music, on one or both legs, with changes in the direction of sliding, rotation, jumps, combinations of steps and figure patterns in single skating, and lifts in pair skating. Figure skating is characterized by mixed exercises, in which acyclic movements predominate. The variety of forms of movements, the different nature of the applied efforts require the development of a skater of different physical qualities. Physiological changes in the body are determined not only by the magnitude of the load, but also by psychological stress due to the technical complexity of many elements, as well as high emotionality associated with the requirements of artistry of movements and their musical accompaniment.

Innovative processes taking place in the field of preschool education in general also relate to the physical education of preschool children. Along with positive changes, there are also negative trends in preschool education, which include: reduction in the number of preschool educational organizations; not always justified application of foreign education systems; an increase in the volume and intensity of cognitive activity to the detriment of the motor activity of children; lack of qualified personnel; disunity of activity of medical and pedagogical personnel.

The whole complex of physical education means, including the implementation of the daily routine, health-improving and hardening measures, providing the necessary motor loads, rational nutrition, should be aimed at solving the main task - raising a healthy child. Only by implementing an integrated approach, it is possible to achieve the fulfillment of the main tasks of educational and recreational work: strengthening the physical and mental health of children, their optimal physical development and motor fitness.

Physical education of preschoolers should provide for a system of physical exercises that bring positive emotions to the child, the exclusion of stressful situations and fear of performing movements; sufficient intensity and a wide variety of motor actions; multi-variability of forms of physical culture and health-improving work and active recreation of children, the possibility of an individual and differentiated approach to the selection of exercises; frequent change of loads and rest in the regimen of the child's day; continuity in the activities of children of different age groups of a preschool educational organization; flexible schedule of recreational activities depending on the state of health, fatigue, climatic and weather conditions; seasonality of the use of physical exercises; daily physical education classes; the relationship of the tasks of physical education with other aspects of education.

The organizational forms of work on physical culture in preschool educational institutions are: physical education classes; physical culture and health-improving work in the daily regimen (morning exercises, outdoor and sports games, physical education minutes, tempering activities in combination with physical exercises); active recreation (sports activities, sports holidays, Health Days, hiking trips); independent motor activity of children; family work. Independent motor activity of preschool children proceeds under the supervision of a teacher. The content and duration of physical exercises are determined by the children themselves. The nature of these activities depends on the individual data, preparedness, capabilities and interests of preschoolers. Successful solution of the problems of physical education is possible only with the implementation of an individual approach to children in the interrelated work of a preschool educational organization and a family.

Preschool educational institutions in their activities should proceed from the need for the creative development of the individual and the promotion of its formation through the realization of intellectual needs and the formation of emotional perception, which is possible only if preschool children have good health. By implementing an integrated approach to the education, development and

upbringing of the child, to his improvement, it is possible to achieve the tasks of preserving, strengthening and shaping the health of children.

Improving the system of preserving and strengthening the health of children, the formation of a culture of health and motivation for a healthy lifestyle in them should become one of the priority areas for the activity of a preschool educational organization.

The modern concept of education provides not only for the improvement of preschoolers, but also for the provision of personality-oriented approaches to the educational environment, the formation of a health-saving educational space. Fundamentally new is the implementation of an active-activity approach to preschool physical education, which contributes to the development of theoretical knowledge about health and the formation of practical skills in children to maintain and strengthen their own health.

It is known that the child has enormous potential for perception and processing of diverse information coming from outside. Moreover, preschool children are dominated by the most complex biological needs for self-development, play and imitation. Consequently, the physical education of children is possible on the basis of the principle of activity of the child's personality, which makes it possible to combine awareness of the values of health with the development of the basics of a healthy lifestyle through the categories of interesting and exciting for preschoolers.

We single out non-traditional principles of teaching preschoolers physical exercises:

1. The principle of syncretism reflects the presence of common sources of unity in the choice of means and methods of influencing the child.

2. The principle of fascination involves the creation of a favorable socio-psychological atmosphere in physical education classes.

3. The principle of creative orientation, the result of which is the independent creation of new movements by the child, based on the use of his motor experience and the presence of a motive that encourages creative activity.

One of the ways to implement these principles can be the introduction into the work of preschool educational organizations of the methodology for conducting folklore physical education classes and sports and recreational activities using folklore means. Folklore allows you to diversify the process of physical education by finding new forms of development of motor and creative abilities of preschoolers, contributes to the formation of a basic level of physical and intellectual readiness of children for the upcoming educational activities, the development of aesthetic and moral-volitional qualities, sensory-emotional abilities and cultural and speech education of preschool children age.

LITERATURE:

1. Muxitdinova M. Physical educational activities with children educational methods and organizations used in organization general description of them Middle european scientific bulletin 498 c 2021 12 май
2. Мухитдинова Н.М. Методология физических упражнений и игр в дошкольних образовательных организациях // Проблемы науки-2020-№9 (57) с 81-83
3. Мухитдинова Н.М. Механизм инеллектуального развития у детей дошкольного возраста с помощью спортивных игрых// АКАДЕМИЯ научно- методический журнал
4. Мухитдинова Н.М.,Абитова Ж.Р.. Механизмы интеллектуального развития дошкольников с помощью физических занятий. 2020 Журнал Проблемы педагогики Номер 3 (48),2020.- С. 79-81

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Насибулина Лидия Ильдусовна

Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В данной статье раскрываются ведущие направления развития танцевального искусства Узбекистана в настоящее время. Центральным событием узбекского хореографического искусства выступает включение хорезмского танца Лазги в список культурного наследия ЮНЕСКО, что является ярким свидетельством ценности узбекского фольклора в мировом культурном пространстве.

Ключевые слова: национальная культура, фольклор, Лазги, постановление, ЮНЕСКО, фестивали

Annotation. This article reveals the leading directions in the development of the dance art of Uzbekistan at the present stage. The central event of the Uzbek choreographic art is the inclusion of the Khorezm Lazgi dance in the UNESCO cultural heritage list, which is a clear evidence of the value of Uzbek folklore in the world cultural space.

Keywords: national culture, folklore, Lazgi, decree, UNESCO, festivals

За последние годы в Узбекистане реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры, сохранение и

пропаганду культурного наследия, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства. Создана совершенно новая эффективная система всесторонней поддержки и укрепления материально-технической базы учреждений культуры и искусства.

Большим событием для танцевального искусства Узбекистана стало включение хорезмского танца Лазги в список культурного наследия ЮНЕСКО. В 2018 году 14-я сессия ЮНЕСКО приняла решение о включении Хорезмского танца Лазги в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Таким образом, ЮНЕСКО обязуется принять необходимые меры по сохранению, приумножению и популяризации хорезмского танца. Спустя сотни лет танец Лазги продолжает оставаться неотъемлемой частью духовной жизни узбекского народа.

Узбекистан – одна из первых стран центральноазиатского региона, ратифицировавшей Конвенцию ЮНЕСКО от 2003 г. «Об охране нематериального культурного наследия». В 2009 г. Законодательной палатой Олий Маджлиса был принят Закон «Об охране культурного наследия и его использования» и на основе этого создана Национальная программа «О сохранении и развитии нематериального культурного наследия Узбекистана на 2011-2020 гг.». В Репрезентативный список ЮНЕСКО уже входят несколько объектов нематериального культурного наследия Узбекистана – «Шашмаком», «Катта ашула», празднование «Навруз», искусство острословов «Аския» и культурно-этнографическое наследие Байсуна.

В настоящее время для жанра Лазги появляются беспрецедентные возможности дальнейшего сценического развития и художественного обогащения. Согласно Постановлению президента Узбекистана (№ ПП-4843), начиная с 2022 года в Хиве запланировано проведение Международного фестиваля танца «Лазги». В Постановлении подчеркивается, что проведение фестиваля необходимо «в целях сохранения и развития вековых традиций искусства хорезмского Лазги, укрепления уз

дружбы и братства между народами посредством танцевального искусства, дальнейшего расширения масштаба творческого сотрудничества и культурных связей на международном уровне». Кроме самого конкурса планируются проведение международной научно-практической конференции, «круглый стол», творческие встречи и мастер-классы с участием зарубежных специалистов, разнообразные концертные представления. В подготовке к проведению танцевального фестиваля принимает участие легендарная исполнительница Лазги Народная артистка Узбекистана Г. Матякубова.

Проведение фестиваля танца Лазги поможет в решении проблем сохранения традиций, изучения и развития национального танца, поощрения искусных мастеров, передающих его из поколения в поколение; раскрытию художественных и эстетических особенностей национального танца. Организация фестиваля как международного праздничного мероприятия поспособствует творческому диалогу и объединению деятелей танцевального искусства, расширению культурных связей на международном уровне, обмену опытом в различных направлениях танцевального искусства и формированию международных партнерских отношений по реализации совместных творческих проектов.

В Узбекистане налажена эффективная система дальнейшего развития узбекского фольклора, а также культурного диалога путем организации и регулярного проведения Международного форума искусства макома, Международного фестиваля искусства бахши, Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари», а также Международного фестиваля «Ракс сехри». Широкое международное внимание привлекает открытый фольклорный фестиваль «Бойсун Бахори», который проводится в отдаленном уголке южного Узбекистана Байсуне Сурхандарьинской области

Огромным шагом в развитии национального хореографического искусства является организация Государственного ансамбля танца «Бахор» имени Мукаррамы Тургунбаевой при Министерстве культуры Республики

Узбекистан. Деятельность ансамбля в форме госучреждения организована по инициативе Министерства культуры, Союза композиторов и бастакоров, Республиканского центра духовности и просвещения и Совета Федерации профсоюзов. Творчество легендарного ансамбля «Бахор», под руководством М. Тургунбаевой в 50-70-гг. прошлого века внес особенный вклад в историю узбекского танца. Сценические образы танцевальных композиций ансамбля определили дальнейшее развитие сценического танцевального искусства Узбекистана. В числе задач возрожденного Государственного ансамбля «Бахор» — создание «золотого фонда» классических и современных образцов исполнения искусства национального танца, восстановление своеобразных традиций творческих школ, участие в организации подготовки кадров в области искусства танца и хореографии, их переподготовки и в повышении квалификации, создание условий для эффективной деятельности молодых талантливых балетмейстеров.

Принятое в 2020 г. постановление «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» (№ ПП-№ 4585) стало основой создания Государственной Академии хореографии. Одним из важных принципов современного образования выдвигаются создание и улучшение условий для реализации творческого потенциала молодежи и совершенствование системы обучения молодых талантов. ГАХУз готовит специалистов по направлениям «Артист балета», «Артист ансамбля народного танца» и «Искусствоведение хореографии», ставящее целью подготовку научных исследователей и теоретиков в области танца. Одной из важных задач современного этапа выступает создание при Академии специализированных начальных школ-интернатов танцевального искусства в городах Бухаре, Карши, Намангане и Ургенче. Организация танцевально-образовательных центров в областях Узбекистана является особенно перспективным - ведь каждый регион должен

сохранять, развивать себя как уникальное образование с большим историко-культурным прошлым, настоящим и будущим.

Большое значение в культурной жизни страны приобрела организация в 2018 г. Государственной филармонии Узбекистана. Сегодня в составе филармонии эффективно работают ансамбли песни и танца «Узбекистон» (худ. руководитель К. Муминов), «Навбахор» (худ. руководитель Г. Ширинова), «Навруз» (худ. руководитель З. Ахмедова), «Лазги» (худ. руководитель Ш. Батыров). В областных регионах успешно работают ансамбли «Хорезм ракси» (худ. руководитель народная артистка РУз Г. Матъякубова), «Бухоро мавжалари» (худ. руководитель С. Рахмонова). В Каракалпакском отделении филармонии работают танцевальные ансамбли «Айкулаш жулдузлари», «Аму тулкини». Протекционирование государства позволяет расцвести народному танцу во всем его богатстве красок. Ведущими принципами творческой деятельности танцевальных ансамблей выступают преемственность традиций, сохранение чистоты танцевального языка, этническая идентичность костюмного ансамбля.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: Узбекистан, 2000.
2. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001.
3. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство, 2005.

ТРАДИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ ПОЭМ «ЙУСУФ И ЗУЛЕЙХА» ДО ЭПОХИ АБДАРРАХМАНА ДЖАМИ

Низоми Мухриддин Зайниддин

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Данная сатья посвящена проблему традиция сочинения поэмы «Йусуф и Зулейха» до эпохи Абдаррахмана Джами. В персидско-таджикской литературе, особенно в поэзии, содержание и герои сказания, такие как Йусуф, Я'куб и Зулейха, с самого начала отражаются в форме аллюзий, намека, иногда притч. Рассказ о Йусуфе постепенно проник в персидско-таджикской литературе. Также поэт XII века Ам'ак Бухараи, поэт XIII века Мас'уд Хирави, поэты XIV века Мас'уд Дехлеви, Шахин Ширази, поэты XV века Мас'уд Куми, Азари Туси и другие являются авторами поэм «Йусуф и

Зулейха», часть из них не дошла до нашего времени, или они до сих пор не изданы. Поэмы, которые написаны до сочинения поэмы Мавлана Джами: «Йусуф и Зулейха» Туганшахи, Мас'уда Дехлеви, Шахина Ширази, Мас'уда Куми и, может быть, другие одноименные поэмы этого периода, которые будут обнаружены в будущем. В этих поэмах поэты по большей части опираются на оригинал рассказа в Коране и его комментарии, жития пророков и т.д. Стержневой личностью таких поэм является Йусуф, а любовь не играет ключевой роли.

Ключевые слова: поэма, традиция, Йусуф, Зулейха, литература, поэзия, содержание, герои, любовь.

Annotation: This article is devoted to the problem of the tradition of composing the poem "Yusuf and Zuleikha" before the era of Abdarrahman Jami. In Persian-Tajik literature, especially in poetry, the content and heroes of the legend, such as Yusuf, Ya'kub and Zuleikha, are reflected from the very beginning in the form of allusions, hints, and sometimes parables. The story about Yusuf gradually penetrated into the Persian-Tajik literature. Also, the 12th century poet Am'ak Bukharai, the 13th century poet Mas'ud Khiravi, the 14th century poets Mas'ud Dehlavi, Shahin Shirazi, the 15th century poets Mas'ud Qumi, Azari Tusi and others are the authors of the poems Yusuf and Zuleikha, part of them have not reached our time, or they have not yet been published. Poems that were written before the composition of the poem by Mawlana Jami: “Yusuf and Zuleikha” by Tuganshahi, Mas'ud Dehlavi, Shahina Shirazi, Mas'ud Qumi and, perhaps, other poems of the same name from this period that will be discovered in the future. In these poems, the poets mostly rely on the original story in the Qur'an and its commentary, the lives of the prophets, and so on. The core personality of such poems is Yusuf, and love does not play a key role.

Key words: poem, tradition, Yusuf, Zuleikha, literature, poetry, content, heroes, love.

В персидско-таджикской литературе, особенно в поэзии, содержание и герои сказания, такие как Йусуф, Я'куб и Зулейха, с самого начала отражаются в форме аллюзий, намека, иногда притч. Рассказ о Йусуфе постепенно проник в персидско-таджикские поэмы, и первые поэмы на данную тему появились в X веке. В источниках и литературных исследованиях упоминаются одноимённые поэмы поэтов X века Абульмуайяда Балхи и Бахтиёри, которые, к сожалению, не дошли до нас.

Также поэт XII века Ам'ак Бухараи, поэт XIII века Мас'уд Хирави, поэты XIV века Мас'уд Дехлеви, Шахин Ширази, поэты XV века Мас'уд Куми, Азари Туси и другие являются авторами поэм «Йусуф и Зулейха», часть из них не дошла до нашего времени, или они до сих пор не изданы. Только четыре поэмы сохранились до наших дней: автором одной из них считают Фирдоуси (поэму также приписывают поэту XI века Амони), но ныне она известна под названием «Йусуф и Зулейха» Туганшахи; автором

другой одноимённой поэмы является современник Джами Мас'уд Куми. Первая поэма написана в размере «мутакариб мусамман махзуф», а вторая - в размере «хазадж мусаддас ахраб макбуз махзуф (максур)». Две другие поэмы принадлежат поэтам XIV века Мас'уду Дехлеви и Шахину Ширази, которые ещё не изданы [1, с. 250-251, 11, с. 37-40].

В книгах и статьях, посвящённых поэмам «Йусуф и Зулейха», перечисляется большое количество поэм, написанных на эту тему. Некоторые из них не сохранились или сохранились в форме рукописей, но остались вне поля зрения исследователей. Другие поэмы были изданы и стали доступны читателям и учёным. Не сохранились поэмы Абулмуайяда Балхи, Бахтиёри (X век), Ам'ака Бухараи (XII век), Мас'уда Хирави (конец XII века-начало XIII века), Озари Туси (XV век). Из поэм, посвящённых этой теме, поэмы, принадлежащие Фирдоуси или Туганшахи, Мас'уду Куми, Абдаррахману Джами, изданы в Иране и Таджикистане. Отрывки из поэмы Шахина Ширази (XIV век) опубликованы в журнале «Шарки Сурх» («Красный Восток»).

В каталоге Ахмада Мунзави даются сведения о рукописных списках «Йусуфа и Зулейхи» Мас'уда Дехлеви (XIV в).

Сохранилось прозаическое и стихотворное произведение Джамали Урдистани под названием «Кашф-уль-арвох», или «Йусуфнома» («Книга о Йусуфе»), которое является суфийским толкованием суры «Йусуф». Однако некоторые исследователи представляют его как поэму «Йусуф и Зулейха» [5, с. 325, 6, с. 40].

Таким образом, до эпохи Абдаррахмана Джами были созданы 9 поэм на тему «Йусуф и Зулейха», пять из которых сохранились до наших дней.

«Йусуф и Зулейха» Фирдоуси или Туганшахи- это поэма, написанная, по мнению учёных, в начале XII века и первое наиболее полное произведение, дошедшее до наших дней. Поэма написана в размере «мутакариб мусамман максур» и состоит из 6 200 бейтов (в некоторых

экземплярах-6 500, 9 000 и 12 000). Произведение, посвящённое жизни пророков Я'куба и Йусуфа, создано под сильным влиянием комментариев к Корану и житий пророков. Это влияние выявляется отчётливее при сравнении поэмы с кораническими комментариями и житиями пророков.

Автор вначале приводит конфликт Я'куба с братом Исро ради получения благословления отца для обретения пророческой благодати. В поэме рассказывается, что Я`куб жил в браке с сёстрами Лаё и Рахиль в течение семи лет. Причину разлуки Я'куба с сыном поэт видит в убийстве телёнка на глазах у матери. Согласно версии автора поэмы, Я'кубу снится, что десять волков напали на Йусуфа и один из них убегает, закинув его на спину. После того, как братья бросили Йусуфа в колодец, они для убеждения отца приводят к нему волка. Я'куб спрашивает: «Почему ты съел моего сына?» - Тот отвечает: «Это клевета, Бог запретил нам есть мясо пророков».

Подробности пребывания Йусуфа в колодце и его встречи с Джебраилем, продажа его Молику, путешествие в Египет, возникновение бури из-за обиды Йусуфа на раба Молика, движение облака над головой Йусуфа по пути в Египет, купание Йусуфа в реке недалеко от Египта и появление большой рыбы, загородившей его от взоров людей, появление Джебраиля с райскими одеждами, события, связанные с покупкой Йусуфа визирем Египта, интриги Зулейхи, зарождение склонности Йусуфа к Зулейхе и его уход от Зулейхи вследствие предупреждения Бога, травмирование женщинами рук во время лицезрения красоты Йусуфа, заключение Йусуфа в тюрьму, истолкование сна правителя страны и освобождение из тюрьмы, встреча с братьями, завершение разлуки сына с отцом, описание красоты Зулейхи и её брака с Йусуфом и другие события изложены в комментариях к Корану и житиях пророков. Поэт в основном обращает внимание на суть сказания и изложение нравственных размышлений:

Занонро дилу дида ошуфта шуд,
Дилу бахти бедорашон хуфта шуд.
Падид омад он фарру зеби писар,

Ба чашму дили он заон сар ба сар.

Ба љойи турунљ аз сари масти хеш

Буриданд ҳар як кафи дасти хеш.

Зи беҳушиву бедиливу љунун

На шон дард карду на диданд хун... [12, с. 47].

(Женщины пришли в волнение, очи их потемнели,

Забыли полностью о своей счастливой доле.

Красота юноши предстала

Перед очами этих женщин.

Опьянённые красою, вместо апельсина

Каждая порезала свою ладонь.

В беспамятстве и в безумии от любви,

Не почувствовали боли, не видели крови.

Когда стыдливость возвратилась к ним:

«Боже упаси, - сказали их языки.-

Не из рода человеческого этот юноша,

Он ангел, спустившийся с неба на землю».

Из-за подробного изложения жизненных перипетий Йусуфа, создания комментариев и толкований к частям поэмы, их сходства с кораническими комментариями и житиями пророков поэму называют «Тафсири сураи «Йусуф» (Толкование суры «Йусуф»). Так, иранский учёный Мухаммадхусайн Карами пишет об этом следующее: «Полное название первой поэмы - «Толкование суры «Йусуф», или «Йусуф и Зулейха», которую приписывают перу Фирдоуси. При сочинении этого произведения поэт больше всего опирался на священный Коран, его толкования, а также на Библию, предания и хадисы. Сказание описывает длительный период жизни семейства Я'куба, поэма «Йусуф и Зулейха» является частью этого предания. Приведя дополнительные рассказы, излагая своё мнение и понимание хода событий, поэт постоянно комментирует некоторые части произведения. В

связи с этим, название «Тафсири «Сураи Йусуф» для этой поэмы является более предпочтительным, чем название «Йусуф и Зулейха» [7, с. 102].

Поэма была издана в 1299 г.х. издательством «Исламия» под названием «Тафсири сураи «Йусуф» ё «Йусуф ва Зулайхо» (Толкование суры «Йусуф», или «Йусуф и Зулейха») Абулькасыма Фирдоуси.

Другая сохранившаяся поэма принадлежит перу поэта еврейского происхождения Шахина Ширази или Бушахри (XIV в.), которая полностью не опубликована. Отрывки из этой поэмы приводятся в некоторых книгах и статьях, посвященных этой теме. Таджикские учёные М. Рахими и Н. Муллокандов опубликовали отрывки из поэмы «Йусуф и Зулейха» Шахина Ширази в журнале «Шарки Сурх» [13, с. 101-113].

Как было отмечено ранее, Шахин был поэтом еврейского происхождения, современником Шахшуджа Музаффарида, который в молодости принял ислам и через сорок лет вновь вернулся в лоно своей религии. Так, в одном из бейтов он говорит:

Агар Шоҳин мусулмон шуд,
Пас аз қарне пушаймон шуд [4, с. 390].
(И если Шахин стал мусульманином,
Через век сожалел о содеянном).

В антологиях нет сведений о Шахине и его стихах. Ахмад Гульчин Маони в одной из статей пишет о нём: «Он был поэтом средней руки, сочинял стихи на персидском языке, писал также и на еврейском, сочинил поэму «Йусуф и Зулейха» на основе рассказа из Библии, и состоит она из 9 000 бейтов. Поэма Шахина, по словам самого автора, была завершена в 760 г. х./1359 г. н.э.:

Ба соли ҳафтсаду шасти ҳилолї,
Аз ин тазмин намудам даст холї.
Ҳазору шашсаду ҳафтоди дигар
Гузашта буд зи таърихи Сикандар.
Ки ман з-ин суфтани маънї раҳидам,

Сари шодї ба гардун баркашидам [4, с. 392].

(И в семьсот шестидесятом году
По хиджре я закончил поэму.
Ещё шестьсот семьдесят лет
Прошло с эпохи Искандара,
Когда полностью я закончил поэму,
И был осчастливлен этим событием).

Из введения и изложения сюжета поэмы следует, что Шахин написал поэму в основном на основании библейских преданий, но также использовал исламские сказания и комментарии. Поэт начинает введение к своей поэме с восхваления пророка Моисея:

Калимуллоњ, амини њазрати роз,
Расули додгар, шабњо ба парвоз.
Амину муќтадои халќи олам,
Чароѓи дудаи авлоди одам...
Хушилњон андалеби ќуллаи Тур,
Макони коиноту маъдани нур.
Худо пайѓамбаре дигар ба олам,
Чу Мўсо н-офарид аз насли одам [4, с. 391].

(Собеседник Бога, хранитель Его тайн,
Праведный пророк, ночами летал.
Народов мира он верный предводитель,
Светоч семьи людского рода.
Сладкоголосый соловей на вершине Синая,
Центр вселенной и света источник,
Не дал Бог на свете другого,
Как Муса, не создал пророка из рода людского).

Ученые, исследовавшие поэму «Йусуф и Зулейха» Шахина Ширази, подчёркивают, что она написана на основе библейской версии и поэт не использовал другие источники, кроме Библии. Так, таджикский

литературовед Вафо Элбоев об этом пишет: «Разделы посвящены проблемам непринятия Йусуфом любви Зулейхи, разрывания платья, свидетельства ребёнка, приглашению египетских женщин и резанию ими своих ладоней, заключению Йусуфа в темницу, истолкованию сна фараона и освобождению из темницы, спасению народов Египта от голода, приезду братьев в Египет с целью приобретения зерна, построению Якубом на пути Йусуфа кельи печали, его слепоте от плача и стенаний, отправке Бинямина к Йусуфу с согласия отца, знакомству Йусуфа с братьями, приглашению отца и членов его семьи в Египет, принесению рубашки Йусуфа и исцелению глаз Якуба благодаря ей, встрече отца и сына, мучениям Зулейхи и её встрече с Йусуфом и возвращению молодости и красоты Зулейхи после молитв Йусуфа, заключению Якубом их брака, принятию Зулейхой ислама и завершению их жизни приведены в поэме в художественной форме в той же последовательности и с упоминанием имён почти всех героев сказания» [14, с. 334]. Конечно, чрезмерные подробности поэмы и её объём (9 000 бейтов), приведение еврейских имён некоторых героев, в том числе детей Йусуфа, симпатия поэта к еврейским обычаям, восхваление Моисея в начале поэмы подтверждают сказанное выше. Однако некоторые эпизоды произведения показывают, что поэт обращался к комментариям к Корану, к историческим произведениям и житиям пророков. Даже беглого взгляда на поэму становится достаточно, чтобы понять, что некоторые части и события поэмы не соответствуют библейской версии. Так, разрывание одежды, свидетельство ребёнка, резание рук египетскими женщинами во время лицезрения красоты Йусуфа, принесение рубашки Йусуфа и исцеление глаз Якуба от вдыхания им её запаха, превращение Зулейхи в красивую молодую женщину, заключение их брака Я'кубом отсутствуют в Библии, но они приводятся в Коране, в комментариях к этой священной книге и в хадисах пророка ислама.

Согласно исследованию таджикского литературоведа В. Элбоева, существуют два экземпляра рукописи поэмы Шахина Ширази. Одну из них

Н. Муллакандов переложил на кириллицу, но она всё ещё не издана. Второй уникальный список принадлежит Н. Муллокандову [14, с. 333-339].

В поэме Шахина подробно приводится сказание о Йусуфе, что свидетельствует о том, что цель поэта - не сочинение любовной поэмы, а описание жизни семьи Исроила и его сына Йусуфа. На взгляд В. Элбоева, «Шахин в поэме более всего обращает внимание на проблемы истории и нравственности. Тема любви в поэме является второстепенной. Нам кажется, что Шахин больше тяготеет к сохранению племенной (еврейской) безопасности» [14, с. 333].

Это суждение В. Элбоева справедливо, так как в каждой части поэмы поэт особо подчёркивает всё, что имеет отношение к еврейскому народу. Так, в следующем отрывке, посвященном Йусуфу, он называет его евреем:

Ки оварданд ибризодае хуб,
Ки султону гадоро ўст маньбуб.
Ба боло ньамчу сарви бўстон аст,
Ба чеьра ньамчу моньи Осмон аст [14, с. 333].

(Рассказывает о прекрасном еврее,
Любимце султанов и нищих.
Станом он, как кипарис, строен.
Ликом напоминает луну.
Солнце увидит его лицо, вместо Луны
Скажет: «От глаз дурных, Боже, спаси его!»
Все, кто слышал о его красоте,
Бегом направлялся к Молику.

Поэма Шахина Ширази ни в свою эпоху, ни в последующие века не получила широкой известности, и, видимо, поэтому ни в антологиях, составленных после XIV века, ни в трудах, посвященных этой теме, ей не уделено особого внимания.

Другая поэма, сохранившаяся с эпохи Джами, принадлежит перу Мас'уда Куми. Из опубликованных стихов следует, что Мас'уд Куми (у

современников был известен под прозвищем Мас'уд Туркман) был поэтом среднего уровня и служил при дворе султана Я'куба Туркмана. Абдулвасе' Низами в «Макомоти Чоми» («Жизнеописание Джами») приводит отрывок из поэмы «Шамсу Камар» («Солнце и Луна»), посвященный восхвалению Джами. Автор называет Куми «одним из известных поэтов с приятным изложением» [3, с. 134].

Как следует из исследования литературоведа Вафо Элбоева, поэма «Йусуф и Зулейха» Мас'уда Куми написана в 1483 г.х. [15, с. 16] Мас'уд Куми написал поэму в размере «хазадж мусаддас ахраб макбуз махзуф (максур)», т. е. в традиционном размере поэм «Лейли и Меджнун». Поэма Куми по сравнению с поэмами Фирдоуси и Шахина Ширази является более краткой и состоит из 3 900 бейтов.

Из вводных глав следует, что поэт написал поэму по предложению Алишера Навои:

Фасле ду-се гуфтам аз сари сўз,
Чун фасли баҳори оламафрўз.
Бурдам бари он баҳори олам,
Он мўљиби ифтихори олам...
Инро ту бисоз кисвате нағз,
Зам соз наботи суда бо мағз.
Зебанда дурест оламафрўз,
Дар сурати назми нав кунаш рўз [8, с. 50-51].

(Из-за душевной боли я сочинил несколько глав,
Наподобие озаряющей мир весны.
Предложил вниманию Весны мира (т.е. Навои),
Предмету гордости вселенной.
Из неё одежду хорошую сшей,
Добавь к ней ещё истолчённый набот с изюмом.
Этот жемчуг, достойный восхваления,
Преподнеси в новой форме).

Однако, несмотря на рекомендацию Навои написать рассказ «в форме новой поэзии», мы не наблюдаем нововведений в поэме Мас'уда Куми.

Из поэм, сочинённых на эту тему, Мас'уд Куми в основном опирался на поэму «Йусуф и Зулейха» Фирдоуси и, видимо, был уверен, что данная поэма принадлежит перу Фирдоуси. Так, в начале поэмы он называет Фирдоуси «мастером прошлых поэм», а вторая строка - «знаток древних семейств», вероятно, указывает на «Шах-наме»:

Донои гузаштадостонҳо,
Феҳристи қадими хонадонҳо,
Бонии чї гавҳарин баёне,
Гўё ба накўтарин забоне
Аз мағзи сухан чун кашад пўст,
З-он қисса, ки “Аҳсан-ул-қасас” ўст [8, с. 44].

(Мастер прошлых поэм,
Знаток древних династий.
Жемчужным он изложением
И прекрасным стилем
Раскрыл ядро рассказа
Сказание, которое является «прекрасным повествованием»).

Мас'уд Куми начинает поэму с описания рождения Йусуфа, и события в ней происходят так, как они излагаются в прежних поэмах, комментариях и житиях пророков. Иногда в заглавиях разделов поэт приводит аяты из суры «Йусуф». Данный факт свидетельствует о том, что, наряду с поэмой Фирдоуси, он опирался на Коран и комментарии к нему. События в поэме изложены подробно и в определённом порядке, иногда с сокращениями. Поэт опирался в основном на первостепенные источники. Так, в поэме, принадлежащей Фирдоуси, присутствует эпизод, в котором во сне Я'куба десять волков нападают на Йусуфа. Этот эпизод отсутствует в поэме Масуда, и, напротив, подробно приводится сон самого Йусуфа, в котором одиннадцать звёзд кланяются ему. Этот эпизод приводится в Коране и в

других религиозных источниках. Также сбрасывание Йусуфа в колодец и продажа его Молику, увоз его в Египет и начало тайфуна, прекращение тайфуна после молитв Йусуфа, отказ Молика от сделки по продаже Йусуфа и отдание его за незначительное вознаграждение Азизу, встреча Зулейхи с Йусуфом и её любовь к нему, интриги и клевета Зулейхи на Йусуфа, резание женщинами рук из-за лицезрения красоты Йусуфа, , заключение Йусуфа в темницу, истолкование снов виночерпия и повара шаха, мольба Йусуфа к виночерпию, чтобы он упомянул о Йусуфе перед шахом, истолкование сна шаха, признание Зулейхой своей вины перед шахом ради спасения от позора, освобождение Йусуфа и назначение его визирем, наступление голода, приезд в Египет братьев Йусуфа, задержание Ибн Ёмина, вторая встреча братьев и представление Йусуфом себя, отправка сорочки Йусуфа отцу, поездка Я'куба с детьми в Египет, смерть Я'куба и перенос его тела в Ханаан, смерть Йусуфа и его завещание о наместничестве Иуды соответствуют толкованиям Корана и житиям пророков.

В поэме Мас'уда Куми в описании вступления Йусуфа в брак с Зулейхой есть момент, который отличается от версии в поэмах Туганшахи и Джами. Согласно Мас'уду, Йусуф и Зулейха вступили в брак по воле шаха:

Шаҳ гуфт:- Маро ту ҳамнишинї,
Бар ҳар чи ки бошадам, аминї...
Пас дод ба ў пас аз басе чиз,
Бас чизу зани Азизро низ.
З-он васл хуљаста шуд Зулайхо,
Як тозаву тар бути шакархо.
Худ пир набуд он суманбар,
В-ар буд дигар љавон шуд аз сар [8, с. 171].
(Шах сказал: «Ты мой собеседник,
Во всём ты проявляешь верность.
Отдал ему много вещей тогда,
Много вещей, и жену Азиза тоже».

В этом союзе счастлива стала Зулейха,
Будто получила новый расцвет.
И не была старой, красавица,
А если была, то стала заново молода.
Йусуф, который был азизом души,
Даже еще любимей, чем был,
По воле шаха стал её супругом,
Как Солнце в содружестве с Луной).

Следует отметить, что в Коране нет сведений о браке Йусуфа и Зулейхи, этот эпизод также отсутствует в книге «Тарчумаи «Тафсири Табари» («Перевод «Комментария Табари»). А в «Та'рихи Табари» («История Табари»), как и в поэме Мас'уда Куми, брак Йусуфа и Зулейхи был заключён по желанию шаха: «Однажды царь сказал Йусуфу, что за верность, проявленную им Богу, и за то, что он не предал его, он хочет дать ему в жёны ту женщину. Йусуф дал согласие, и малик отдал женщину ему в жёны» (2, 181). Однако в толковании Сурабади и затем в мистических толкованиях брак Йусуфа и Зулейхи происходит по воле Бога и наставлению Джебраиля. Абубакр Атик Нишапури по этому поводу приводит следующее: «Джебраиль сказал: «О Йусуф, ты предложил той женщине просить всё, что она хочет, так почему не выполняешь её просьбу?» Сказал: «О Джебраиль, она хочет того, чего я не в силах дать: молодость и зрение». Джебраиль сказал: «Дай, что ты можешь». Сказал: «Могу дать ей имущество, чтобы она стала могучей, могу жениться на ней и стать министром, но молодость и зрение может дать только Бог». Джебраиль сказал: «Делай то, что можешь, а то, чего не можешь, проси у Бога». Йусуф женился на ней и совершил два ракаата молитвы, произнес величайшее имя Бога. Бог дал ей молодость и зрение, её глаза стали зрячими, и вернулась её красота. Йусуф (а) был очарован ею, как когда-то была очарована им Зулейха» [10, с. 55].В поэме Фирдоуси приводится то же самое о возвращении молодости, зрения и красоты Зулейхи, но лишь с той разницей, что Зулейха просит Я'куба

молиться о ней, чтобы к ней вернулись молодость и зрение и она воссоединалась с Йусуфом, и в конце Йусуф влюбился в Зулейху и некоторое время страдал от её безразличия.

Данный момент мы подчёркиваем потому, что поэма Мас'уда Куми завершается браком Йусуфа и Зулейхи, и роль Зулайхи завершается этим моментом, и нет более упоминания о её любви. В поэме Мас'уда больше внимания уделяется подлиннику рассказа, приключениям и личности Йусуфа и не очень много внимания приковано к Зулейхе, и содержание поэмы не совсем соответствует её названию. Это приводит читателя к заключению, что цель поэта - не сочинение любовной поэмы, так как в любовных поэмах обычно основные герои действуют до конца и находятся вместе до самой смерти. В поэме Мас'уда торжествует односторонняя любовь, да и то нецеломудренная любовь. Поэт ничего не добавил к оригиналу сказания.

Основное внимание поэта направлено на описание личности Йусуфа с момента его рождения и до смерти. Соображение А. Мирзоева о том, что Мавлана Джами изображает в лице Йусуфа мудрого и образованного визиря того времени - Навои [9, с. 273], также соответствует поэме Масуда Куми. Действительно, из содержания поэмы можно заключить, что идейной целью Мас'уда является уподобление Йусуфу честной и праведной, эрудированной и справедливой личности Навои. Указанные качества Алишера Навои отмечены в источниках XV века и последующих веков. По этой причине поэт и во введении, и в первом разделе посвящает несколько бейтов его восхвалению и при сочинении поэмы прислушивается к его совету.

Таким образом, до написания поэмы Мавлана Джами все три упомянутых поэмы были своего рода стихотворным изложением сказания о Йусуфе.

В связи с этим поэмы, сочинённые на тему «Йусуф и Зулейха», можно разделить на две группы:

1.Поэмы, которые написаны до сочинения поэмы Мавлана Джами: «Йусуф и Зулейха» Туганшахи, Мас'уда Дехлеви, Шахина Ширази, Мас'уда

Куми и, может быть, другие одноименные поэмы этого периода, которые будут обнаружены в будущем. В этих поэмах поэты по большей части опираются на оригинал рассказа в Коране и его комментарии, жития пророков и т.д. Стержневой личностью таких поэм является Йусуф, а любовь не играет ключевой роли.

2.Поэмы, созданные после сочинения поэмы «Йусуф и Зулейха» Джами. В этих поэмах основное внимание направлено не на подробное изложение сказания, а на тему любви и красоты на основе мистического учения, и Зулейха наравне с Йусуфом также является здесь центральной личностью. Это нововведение начинается с поэмы Джами и продолжается в поэмах других поэтов, которые написаны под его влиянием. Начиная с поэмы Джами, в поэмах «Йусуф и Зулейха» усиливается экстатический аспект, что обуславливает большую популярность поэм Джами и его последователей по сравнению с произведениями предшественников. Сокращая некоторые эпизоды рассказа, более подробно изложенные в комментариях и поэмах его предшественников, Джами уделяет основное внимание любви Йусуфа и Зулейхи, доведя её до уровня любовно-романтической поэмы. Во всех поэмах, сочинённых на эту тему после XV века, наблюдается такой же стиль и способ изложения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афсахзод, Аълохон. Джами- литератор и мыслитель. /А. Афсахзод.- Душанбе:Ирфон, 1989.- 384 стр (на тадж. яз.).
2. Балъами, Абуали Мухаммад. История Табари. Подготовители текста М. Умаров, Ф. Бобоев, Д. Қаноатов. Ҷилди 1. /А.Балъами - Тегеран: Объединение научно- культурных издателсьств, 1380-2001.- 817+XIV с(на тадж. яз.).
3. Бохарзи, Абдулвосе Низами. Жизнеописания Джами. Уголки из культурной и социальной истории Хорасана в эпохи Тимуридов. Подготовка текста, введение и комментарий Наджиб Моил Хирави. – Тегеран: Най, 1383 х.л. – 400 с(на перс. языке.
4. Гулчин Маани, Ахмад. “Йусуф и Зулейха” Шахин Бушахри // Научный журнал института литературы Табризского университета. – 1344. - № 1. – С. 390 – 397(на перс. языке.
5. Дастджирди, Тохира Хушхол. Воззрение к комментарии сура “Йусуф” или “Йусуфнаме” Джамоли Урдистани // научно-исследовательский журнал факультета литературы и гуманитарные науки Исфаханскиого универсситета. – 1384. - № 41. – С.325-342(на перс. языке).

6. Заввори, Мухаммадамин, Зульфикори, Хасан. Нарративный анализ сказание Йусуфа и Зулейха. Сравнение три предание и совместные мотивы поэмы “Йусуф и Зулейха” Туганшахи, Хаджа Масъуда Куми и и Абдаррахмана Джами // Ковишнаме (научно-исследовательский журнал).- 1388. - №19. – С. 37-69(на перс. языке).
7. Карами, Мухаммедхусайн, Хакики Шахин. Нарративная структура две предание в лирическом поэме «Йусуф и Зулейха» // Научно-исследовательский журнал лирической литературы Университет Систан и Балучистан. – 1388. - № 13. – С. 89 – 124(на перс. языке).
8. Куми, Масъуд. Йусуф и Зулейха. Подготовитель текста, автор введение и комментарий / М. Куми. - Душанбе: Адиб, 2014.- 256 с(на тадж. яз.).
9. Мирзоев, А. Образ Алишера Навои в “Йусуф и Зулейха” Джами / Тринадцать статья - Душанбе: Ирфон, 1977.- Стр. 266 - 273(на тадж. яз.).
10. Сурободи, Абубакр Атик. Йусуф и Зулейха. Из персидской комментарий Турбата Джома. – Тегеран: Амири кабир, 1352. – 77 с(на перс. языке.
11. Хайёмпур Абдурасул. Йусуф и Зулейха. – Табриз: Шафак, 1339 х.л. – 117 стр (на перс. языке).
12. Хайёмпур, Абдурасул. Йусуф и Зулейха Фирдоуси // Ежемесячник Института литературы Табриза. – 1338. - №3;4;5. – С. 191-228(на перс. языке).
13. Ширази, Шахин. Отрывки из поэмы “Йусуф и Зулейха”. Подготовители текста к изданию М.Рахими и Н.Муллокандов. // Красный Восток. -1964. - №2. -С. 101-113(на тадж. яз.).
14. Элбоев, Вафо. “Йусуф ва Зулайхо”-и Шоҳини Шерозӣ // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ, 2014, №4 (59).- С. 332-339(на тадж. яз.).
15. Элбоев, Вафо. Ходжа Масъуд Куми и его поэма “Йусуф и Зулейха”.- Душанбе: Дониш, 2011.- 127с(на тадж. яз.).

ПОТЕНЦИАЛ ДОСУГОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

Николаева Любовь Александровна, Юсупова Динара Шамилевна
г. Челябинск, Россия.

Аннотация. В статье авторами выявлен потенциал досугового объединения в процессе ресоциализации людей третьего возраста, определены технологии, направленные на организацию и разработку инструментов, способствующих приобщению к культурно-досуговой деятельности данной категории людей. Представлен практический опыт включения пожилых людей в деятельность досугового объединения Стерлитамакского районного дворца культуры, который заключается в проведении различных форм творческих мероприятий.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, клубное учреждение, пожилые люди, ресоциализация, социально-культурные технологии, творческая деятельность.

Annotation. In the article, the authors reveal the potential of leisure association in the process of resocialization of people of the third age, identify technologies aimed at organizing and developing tools that contribute to the introduction of this category of people to cultural and leisure activities. The practical experience of including older people in the activities of the leisure association of the Sterlitamak District Palace of Culture, which consists in conducting various forms of creative activities, is presented.

Key words: leisure, leisure activities, club institution, elderly people, resocialization, socio-cultural technologies, creative activity.

На сегодняшний день актуальным остается вопрос организации досуга людей третьего возраста в культурно-досуговых учреждениях. Изменение социального статуса пожилых людей связана с прекращением их трудовой деятельности, изменением самого образа жизни, уменьшением или сведением на нет общения, сменой ценностных ориентиров и возникновением трудностей, связанных с адаптацией к новым условиям и самореализацией. Для этого необходима выработка особых подходов к организации досуга людей третьего возраста.

Практически в каждом клубном учреждении для пожилых людей используют целый комплекс культурных мероприятий, включая и досуг.

Понятие «досуг» Д. Н. Ушаковым рассматривается как время, не занятое работой или другим делом [2].

В энциклопедии социологии досуг – это часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроизводственных обязанностей [1].

Досуг является основной сферой социально-культурной деятельности. Н. Н. Ярошенко предлагает следующую и наиболее оптимальную трактовку данного понятия: «Социально-культурная деятельность – это совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы» [5, с. 112].

Особенность организации творческой деятельности в досуговых объединениях людей третьего возраста является индивидуальный подход с учетом психологических и социальных особенностей каждого пожилого человека. В этой связи подчеркивается значимость досугового объединения как системы конструирования и реализации процесса развития творческой активности людей.

Под потенциалом досугового объединения, опираясь на точку зрения многих ученых в сфере культурно-досуговой деятельности, мы понимаем

совокупность всех имеющихся средств и возможностей использования огромного ресурса социально-культурных технологий, которые призваны удовлетворить потребности в творчестве, общении и самореализации людей третьего возраста. Однако действительность такова, что возможности данных технологий не всегда применяются в нужной мере [Цит. по: 3, с. 256].

Использование технологий в ресоциализации людей третьего возраста преследует цель – освоение людьми данной возрастной группы адаптации, идентификации, а также деятельности.

В первую очередь социально-культурные технологии направлены на решение определенных проблем в жизни пожилых людей: от адаптации через идентификацию до деятельности как главного критерия ресоциализации.

А. А. Дергач выделяет следующие технологии: коммуникативные, здоровьесберегающие, креативные, игровые и релаксационно-развлекательные. Автор подчеркивает, что применяя все вышеперечисленные технологии в комплексе, процесс ресоциализации становится наиболее эффективным в решении проблем адаптации и культурной интеграции людей третьего возраста [4, с. 179].

В данном списке социально-культурных технологий коммуникативные и здоровьесберегающие являются, на наш взгляд, приоритетными и призваны решать задачи, которые связаны с индивидуальными проблемами пожилых людей. Применять здоровьесберегающие технологии следует с учетом состояния здоровья пожилых людей, их возрастных и психоэмоциональных особенностей. Коммуникативные технологии, в свою очередь, помогают взаимодействовать пожилому человеку с социальным и культурным миром.

Говоря о креативных технологиях, отметим, что они являются универсальными, так как доступны всем пожилым людям вне зависимости от их социально-экономического положения и направлены на реализацию их творческого потенциала. Для выполнения функции релаксации, развлечения и рекреации в жизни пожилых людей необходимы игровые технологии.

Реализуя названные технологии в процессе культурно-досуговой деятельности, у людей третьего возраста появляется возможность проводить свой досуг, занимаясь художественным творчеством, интересным общением, посещением театров и концертов. Все это способствует вовлечению пожилых людей в культурно-досуговые мероприятия, в частности, и социально-культурную деятельность в целом, что облегчит и сократит процесс приспособления людей третьего возраста к новому статусу, мироощущению и осознанию своего положения в обществе.

Ресоциализация пожилых людей в условиях учреждения культуры имеют свои особенности и значительно отличается от ресоциализации пожилых людей, проживающих по месту жительства.

В специализированных учреждениях ресоциализация имеет целенаправленный характер и должна быть обеспечена психологической и педагогической поддержкой пожилых людей в период смены образа жизни. Со сменой статуса пенсионерам предстоит освоить новые социальные роли в соответствии с новой реальностью.

В этой ситуации важна поддержка людей третьего возраста в их включении в социально-культурную жизнь коллектива с помощью коммуникативных, здоровьесберегающих, познавательных, игровых, релаксационно-развлекательных и креативных технологий.

Включение пожилых людей в культурно-досуговую деятельность является важным направлением в их социальной адаптации. Люди этого возраста с большим интересом посещают кружки и коллективы художественной самодеятельности: вокальные, музыкальные, танцевальные, фольклорные, театральные и другие.

Так, например, в МБУК «Стерлитамакский районный дворец культуры» функционируют 2 вокальных коллектива: Народный ансамбль русской песни «Уральская рябинушка» и Народный ансамбль татарской песни «Гузель». Около 40 пожилых людей с огромным удовольствием посещают репетиции, разучивают народные песни, танцы, обряды и

традиции родного края. Выступления на сцене, участие в различных конкурсах помогают раскрыть творческие способности людей, снять психологические зажимы, мотивировать их к самореализации и самоидентификации.

Помимо творческой составляющей, немаловажную роль в процессе ресоциализации людей третьего возраста играет и общение, так необходимое в этот период. Кроме того, общение со сверстниками вне дома, занятие любимым делом в коллективе сплачивает людей и дает им почувствовать себя нужным обществу.

Люди третьего возраста охотно занимаются живописью, декоративно-прикладным творчеством, вязанием, вышиванием и т.д. В этом случае часто пожилые люди выступают не только в роли обучаемых, но и обучающих. В качестве примера может служить этношкола «Башкирский асалы палас», действующая на базе д. Кучербаево Стерлитамакского района Республики Башкортостан. Ученицами данной этношколы являются пожилые женщины, которые обучаются искусству ткачества старинных паласов. Обучение проводит 80-ти летняя жительница этой деревни, узнавшая технику ковроткачества у своей мамы.

Кроме того работа с пожилыми людьми может заключаться в организации занятий по следующим направлениям:

1) спортивные занятия и любые виды активной деятельности, которые предполагают физическую нагрузку, при этом пожилые люди могут быть не только в качестве участников, но и в качестве зрителей либо организаторов. В качестве примера может служить группа по скандинавской ходьбе в д. Кучербаево Стерлитамакского района Республики Башкортостан для людей от 55 лет и старше. Занятия проводятся 2 раза в неделю на свежем воздухе. Помимо скандинавской ходьбы люди занимаются фитнесом и дыхательной гимнастикой;

2) лингвистические и познавательные занятия – Любительское объединение по изучению арабского языка «Арабский! Легко!» (с. Октябрьское, Стерлитамакский район);

3) занятия декоративно-прикладным творчеством – Гончарная мастерская в с. Золотоножка Стерлитамакского района. Здесь пожилые люди могут своими руками изготовить посуду, утварь и т.д.;

4) культурные мероприятия – познавательные этнографические экскурсии, выставки и т.п. В с. Садовка действует Фольклорно-этнографический ансамбль «Вастома», участники которого занимаются поиском, сохранением и передачей новому поколению информации о старинных мордовских народных обычаях, обрядах, песнях, танцах, национальных костюмах, инструментах и т.д.;

5) общение – проведение тематических вечеров, групповых развлекательных мероприятий. Тематические вечера, приуроченные к календарным и религиозным праздникам: «Рождественский вечерок», «Вечерние посиделки» и другое;

6) занятия любимым делом – ретро-дискотеки для людей от 60 лет и старше, которые проводятся с мая по сентябрь в парке культуры и отдыха «Юбилейный» с. Загородный Стерлитамакского района;

7) проведение конкурсов и фестивалей – Открытый районный конкурс исполнителей старинной песни на родном языке «Старые песни о главном» для людей от 55 лет и старше, Республиканский фестиваль творчества людей старшего поколения «Я люблю тебя, жизнь!».

Ресоциализация людей третьего возраста групп депривации посредством социально-культурных технологий дает положительный эффект. Это обусловлено с одной стороны, педагогической поддержкой, с другой – мотивацией самих пожилых людей к изменениям в их жизни, самореализации и саморазвитию.

В заключение стоит отметить, что для людей третьего возраста нужно и важно общение с людьми по интересам. Пожилым людям во многих

учреждениях предоставляется спектр культурно-досуговой деятельности: встречи и общение, посещение и участие в различных мероприятиях, занятия пением, хоровые классы, концертная и выставочная деятельность. Лица старшего поколения могут заниматься физической культурой, так же участвовать в культурной и общественной жизни. Для этого необходимо не только создавать благоприятные условия, но и помогать преодолевать возрастные барьеры, используя как индивидуальные, групповые, так и массовые формы социально-культурной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1) Энциклопедия социологии [Электронный ресурс] / сост. А. Антинази, 2009. – URL: http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/socio/index.htm (дата обращения: 23.03.2022).
2) Толковый словарь русского языка [Текст] : в 4 т / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Советская энциклопедия ; ОГИЗ, 1935-1940.
3) Агус, Д. Правила здоровой и долгой жизни [Текст] / Д. Агус ; пер. с англ. И. Шестовой. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с.
4) Дергач, А. А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития [Текст] / А. А. Дергач, Е. В. Селезнева ; Московский психолого-социальный институт. – М. : МПСИ ; Воронеж : Модэк, 2006. – 496 с.
5) Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория [Текст] : монография / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2000. – 204 с.

ФАКТОРЫ РАЗВИВАЮЩИЕ ВЫНОСЛИВОСТЬ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Нуруллаев Абдухамид Рузимбаевич

Бухарский государственный университет

Г.Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация: в статье описаны факторы, развивающие выносливость у студентов на занятиях по физической культуре (биоэнергетические; функциональная и биохимическая экономика; функциональная устойчивость; личностно-психические; генотип (наследственность); среда) и пояснено их содержание. Описаны методы развития выносливости у студентов.

Ключевые слова: выносливость, физические качества, читатель, факторы развития выносливости, метод.

Annotation: the article describes the factors that develop students' endurance in physical culture classes (bioenergy; functional and biochemical economics; functional stability; personal-psychic; genotype (heredity); environment) and explains their content. The methods of development of endurance in students are described.

Key words: endurance, physical qualities, reader, endurance development factors, method.

В настоящее время понимание выносливости в теории и методике

физической культуры связывается с процессами утомления, происходящими в организме под воздействием длительных физических нагрузок, и способностью организма успешно противодействовать этим процессам. Таким образом, утомление ставит отправной точкой в определении выносливости, прежде всего, способность сохранять гомеостаз - постоянство внутренней среды организма.

Итак, существует два направления в определении выносливости:

1. Способность противостоять утомлении. С точки зрения биологии утомление выступает в качестве защитного адаптационного механизма, не позволяющего происходить критическим сдвигам в работе функциональных систем;

2. Сохранение высокой работоспособности на протяжении длительного времени. «Выносливость рассматривается как способность к удлинению времени высокой работоспособности и повышенной сопротивляемости организма».

Разнообразие двигательной деятельности вносит некоторые различия в причины утомления, делая те или иные факторы доминирующими. Изначально считалось, что существует две основные группы факторов - это факторы энергообеспечения и факторы регуляции. Однако в последние годы взгляды относительно данного вопроса существенно расширились, включив в перечень значимых факторов характер работы различных отделов нервной системы, ферментативное обеспечение мышечной деятельности, работу желез внутренней секреции, нарушение гомеостаза, факторы внешней среды.

Спортивные нагрузки приводят к развертыванию весьма разнонаправленных адаптационных изменений и соответствующих приспособительных реакций со стороны самых различных функциональных систем организма, особенно это касается детей и подростков. В этой связи трудно выделить систему или отдельный орган, которые бы не вовлекались в эту глобальную орбиту процесса перестроения. Однако, среди различных функциональных изменений, протекающих по ходу выполнения физических

нагрузок, особенно ценную информацию несет сократительная функция сердечной мышцы.

Прежде всего, для проявления выносливости, в особенности в циклических упражнениях, важна работа систем, обеспечивающих организм кислородом. Деятельность и успешность работы этих систем зависит от аэробных способностей организма (МПК) и анаэробных (МКД). Способность организма совершать работу за счет аэробных и анаэробных источников энергообеспечения возрастает не единовременно: вначале увеличиваются аэробные возможности, в дальнейшем анаэробные, причем прирост анаэробных способностей реализуется только при достаточном уровне развития аэробных ресурсов.

Процесс аэробного энергообеспечения по многим параметрам уступает анаэробному, в частности по таким характеристикам как лабильность, мощность и эффективность переноса энергии, но в значительной степени обладает большей емкостью и имеет возможность продолжаться длительное время не нарушая гомеостаз.

В последнее время одним из важнейших факторов, определяющих уровень развития выносливости, считают аэробную производительность организма. Исследования ряда авторов показывают наличие тесной связи между выносливостью и аэробной производительностью организма, которая увеличивается с возрастом.

Разница в характере нагрузки и двигательной деятельности обуславливает различия в проявлении выносливости как физического качества. Существует множество вариантов условного деления выносливости по видам в зависимости от того, какой параметр взят за основу классификации. Чаще всего выделяют следующие разновидности:

1) По характеру работы - динамическая и статическая;
2) По вовлеченности в работу определенного объема мышечной массы - глобальная, региональная, локальная;
3) По зонам относительной интенсивности - максимальная,

субмаксимальная, большая, умеренная;

4) По характеру энергообеспечения - аэробная, анаэробная;
5) По методам измерения - абсолютная, относительная.

Такой разносторонний характер выносливости обуславливает сложность ее изучения. Еще более усложняется эта задача в связи с возрастными особенностями растущего организма. Многочисленные работы по вопросам физического воспитания школьников показывают, что методика развития любого физического качества должна базироваться на знании и учете возрастных закономерностей естественного развития двигательных функций.

Проявляясь в различных видах деятельности, выносливость характеризуется определенными особенностями, зависящими от специфики назначенной деятельности. В этом смысле выносливость всегда специфична. Такой подход применяется при использовании термина «специальная выносливость», однако выносливость при различных видах работы имеет и некоторые общие черты, являясь основанием для использования понятия «общая выносливость».

Таким образом, рассматривая выносливость с позиций теории систем, необходимо придерживаться тех же характеристик при ее описании, и, что немаловажно, при построении процесса ее совершенствования. В особенности это касается процесса физического воспитания в школе и уроков физической культуры, как основной формы организации этого процесса. Принимая во внимание тот факт, что для того, чтобы иметь возможность проявления этого качества в упражнениях на выносливость, необходимо всегда поддерживать определенный уровень развития данной способности, в противном случае - показывать какие-либо результаты в этих упражнениях становится просто невозможным.

Существующая в настоящее время эпизодичность в процессе совершенствования выносливости на уроках физической культуры в школе во многом определяет снижение результатов в тестах на выносливость у

современных школьников. Поэтому нами было выдвинуто предположение о том, что если системно организовать процесс совершенствования выносливости на уроках физической культуры, то это будет способствовать упорядочению работы по данному направлению и, как следствие, повышение работоспособности школьников 11-13 лет, положительная динамика в изменении уровней здоровья учащихся V-VI классов, более качественное усвоение программного материала, а также успешное выполнение тестов на выносливость и нормативов комплекса «Готов к труду и обороне», связанных с проявлением анного качества.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Маъмуров Б.Б. Бўлажак ўқитувчиларда акмеологик ёндашув асосида таълим жараёнини лойиҳалаш кўникмаларини ривожлантириш. Монография. Т.”Фан”. 2017. 144 б
2. B.B.Ma’murov. Jismoniy tarbiya nazariyasi va metodikasi [Matn] : darslik / B. B. Ma’murov. - Buxoro : "Sadriddin Salim Buxoriy" Durdona nashriyoti, 2019. - 224 b.
3. Ismoilov R.I., Sholomitskiy YU.S., O'zbekistonda fizkultura tarixi, metod.kul., «O'qituvchi» 1968.
4. Yarashev K.D., Abdumalikov R., Xoldorov T.X. va boshqa, Jismoniy madaniyat tarbiyasining nazariy va uslubiy asoslari, o'quv qo'llanma, -T., O'zDJTI nashr., 2003, 92-bet.
5. Холодов Ж.К., Жисмоний тарбия ва спорт назарияси ва методикаси.: Олий ўқув юртлари талабалари учун дарслик. (2-нашр).// Москва: Академия, 2001. - 103с. - 121с.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ИММУНИТЕТА В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (на примере высших учебных заведений)

Ортиков Ойбек Рустамович

Бухарского государственного университета

г. Бухара,Республика Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматриваются некоторые технологии развития идеологического иммунитета у студентов в процессе духовно-воспитательной работы, и комментарии по их реализации на практике.

Ключевые слова: идеология, педагогический процесс, технология, развитие, иммунитет, духовность, иммунитет, идея, воспитание.

Abstract: This article discusses some technologies for the development of ideological immunity among students in the process of spiritual and educational work, and comments on their implementation in practice.

Keywords: ideology, pedagogical process, technology, development, immunity, spirituality, immunity, idea, education.

В современной мировой системе образования применяются методы развития идейной компетентности учащихся, механизмы подготовки

конкурентоспособных специалистов, практическая педагогическая система развития мировоззренческих качеств будущих учителей, интерактивные программы, сочетающие модели обучения с идеями технологического развития.

В мировой системе высшего образования проводятся научные исследования по профессиональной социализации студентов, развитию духовно-нравственной и мировоззренческой компетентности, совершенствованию методов воспитания общественной активности и инициативы, развитию идеологического иммунитета. В ведущих странах мира, таких как США, Россия, Германия, Франция, Китай, Корея, применяются технологии, такие как: проблемное обучение, модульное обучение, смешанное обучение, мастер-классы, вебинары, эвристические методы, также применение технологий виртуального обучения.

Поэтому мы должны формировать свои представления о понятиях взглядов, мыслей, идей ведущих систем образование в мире.

Президент Узбекистана Ш.М.Мирзиёев сказал: «Если телом общества является экономика, то его душой и духом является духовность. Решив строить новый Узбекистан, мы будем опираться на два прочных столпа. Во-первых, это сильная экономика, основанная на рыночных принципах. Второе — это богатое наследие наших предков и сильная духовность, основанная на национальных ценностях» [6].

Здесь целесообразно еще раз подчеркнуть значение слов идеология, духовность, просвещение.

Идеология (совокупность идей) - система взглядов и их реализация, выражающая интересы, мечты, цели той или иной социальной группы, класса, нации, общества, государства. Он отражает прошлое, настоящее и будущее тех групп и слоев, интересы которых представлены. Идеология. необходимы в жизни любого общества [8,с.307].

Духовность – это понятие, представляющее духовный и ментальный мир человека. Она включает в себя философские, правовые, научные,

художественные, нравственные, религиозные представления людей. В основе термина духовность лежит слово «смысл». Известно, что у человека есть внешний и внутренний мир. Внешний мир включает в себя ее одежду, внешний вид, платье, манеру поведения и так далее. И его внутренний мир включает в себя его цель в жизни, его мысли, его желания, его стремления, его эмоции. Этот внутренний мир человека есть духовность [8,с.334].

Просвещение – это образование, направленное на повышение сознания, знаний и культуры людей. Он также означает совокупность различных знаний, сведений о природе, обществе и природе человека. Просвещение также используется в смысле науки. Понятие просвещения связано с понятиями культуры, духовности. Просветление устраняет духовную зависимость и придает человеку силы. Она спасает людей от невежества, отвращает их от порочных практик и помогает им иметь хорошие манеры и манеры. Общество, состоящее из просвещенных людей, будет процветать, и будущее будет светлым. Просвещение — это общее содержание знаний и культуры, а образование — средство их распространения. Реализация просвещения осуществляется через систему образования. В исламе просветление трактуется как один из основных этапов достижения суфиями духовной зрелости [8,с. 335].

В условиях нового Узбекистана эта цель, определяющая сущность нашей идеологии, стала основой нашей жизни, сознания, мировоззрения, практических действий и меняется в соответствии со временем. Таким образом, развитие мировоззрения молодежи, всесторонне формирующего сущность мировоззрения, исходя из ее исторических корней, должно стать важнейшей задачей в воспитании. Неотъемлемой частью воспитательного процесса является духовно-воспитательная работа, деятельность, ценности. В целях дальнейшего совершенствования этой работы Президентом подписано постановление «О коренном совершенствовании системы духовно-просветительской работы».

Приоритеты коренного совершенствования системы духовно-просветительской работы Поставлены следующие задачи. :

- трансформировать здоровое мировоззрение и творчество в обществе во всенародное движение путем широкой пропаганды идеи «От национального возрождения к национальному прогрессу»
- обеспечить преемственность духовного воспитания в семье, учебных заведениях и общинах;
- организовать пропагандистскую и воспитательная работа на научной основе, повышение эффективности научно-методических исследований в сфере, внедрение системы непрерывного мониторинга, направленного на укрепление стабильности социально-духовной среды на искоренение таких пороков, как расизм, коррупция, пренебрежение за семейные ценности и безответственность в воспитании молодежи реализация комплекса принятых мер;
- повышение культуры использования населением всемирной сети, укрепление идеологического иммунитета населения от идеологических и информационных атак;
- добиваться верховенства культуры, литературы, кино, театра, музыки и искусства всех видов, издательской и полиграфической продукции, духовно-нравственных критериев в средствах массовой информации, национальных и общечеловеческих ценностей;
- регулярное изучение геополитических и идеологических процессов, эффективная идеологическая борьба с терроризмом, экстремизмом, фанатизмом, торговлей людьми, наркотрафиком и другими опасными угрозами, а также развитие международного сотрудничества в этой сфере.

В реализации этих задач необходимо развивать педагогические технологии и на этой основе организовывать занятия в высших учебных заведениях.

Соответственно, от ответственных организаций, осуществляющих подготовку кадров для этих отраслей экономики, зависит решение проблемы реорганизации образовательного процесса среднего специального, профессионального образования, высшего образования. Единственный способ сделать это – широкое использование современных педагогических технологий в образовательном процессе. Актуальным вопросом является также развитие современных педагогических технологий.

Следует отметить, что образовательный процесс должен быть организован на основе передовых педагогических технологий, духовно-просветительской работы, уроков, внеурочной деятельности на новой творческой основе.

Самое главное, каждый воспитатель, руководитель должен понимать суть организации образования на новой методологической основе. Новое образование не может основываться на старых стандартах. Также важно знать научно-методическую основу новой организации образования, необходимые условия для использования современных педагогических технологий.

Поэтому в нашей стране проводятся реформы на основании постановления «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы». Эти процессы получили международное признание и дают результаты. В результате экономическое и социальное развитие Узбекистана значительно ускорилось. Однако учет факторов ее дальнейшего развития требует широкого использования новых и передовых научных достижений в мировой образовательной практике. Ведь современные технологии являются необходимым условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. Только на этой основе развитие стало ключевым понятием, формирующим глубинную сущность педагогического процесса на всех уровнях системы непрерывного образования, движущей силой которого являются современные педагогические технологии. Исследования во многих странах, в

том числе и в нашей стране, показывают, что самым большим недостатком для всех отраслей системы образования является неумение учащихся применять свои знания на практике, способность самостоятельно справляться со сложными жизненными и хозяйственными ситуациями. В нашей реформе образования важно обозначить основные направления развития мирового образования на основе положительных черт развития практического образования - жизни человека, опыта личностной - ориентированности и того, что современные педагогические технологии важный инструмент для его развития. В результате реформы направление развития нашей системы образования в мир – еще одна очень важная задача – эффективно использовать опыт адаптации развития образования к рыночным отношениям.

Важно внедрить следующие технологии в развитие идеологического иммунитета у студентов в процессе духовно-воспитательной работы. В том числе:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на работу с большими информационными ресурсами, формирование четкой системы знаний и опоры на знания.
2. Самостоятельное мышление, технология проблемного обучения, направленная на повышение активности.
3. Технология деятельности, направленной на приобретение средств профессиональной или учебной деятельности.
4. Технология, направленная на формирование активности личности в процессе взросления.

Информационные технологии, особенно компьютерные технологии, играют важную роль в реализации современных педагогических технологий, т.е. их широком использовании в образовательном процессе. Именно новые информационные технологии позволяют при использовании методов обучения и педагогических технологий в полной мере раскрыть их учебно-педагогический, дидактический и потенциальный потенциал и использовать

их для развития личности учащегося. Информационные технологии усиливают воздействие педагогических технологий и создают условия для достижения ожидаемых результатов от их применения.

Применение педагогических и информационных технологий в образовательном процессе позволяет осуществить постепенный переход от авторитарных методов обучения к гуманистической педагогике или системе воспитания, ориентированной на интересы и зрелость личности. В процессе духовно-просветительской работы содержание развития идеологического иммунитета должно быть выбрано таким образом, чтобы оно закладывало основу не только идеологического иммунитета, но и способности личности, интеллектуального развития, ее формирования и самовоспитания. выражение.

Одним словом, в процессе духовного просвещения будущий учитель должен выбирать из технологий, развивающих идеологический иммунитет учащихся, с учетом их возможностей, содержания образования, уровня знаний и опыта учащихся. Только тогда любая технология может быть средством реализации вышеуказанных идей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» -Т.: «Узбекистан», 23 сентября 2020 г.
2. Указ Президента Республики Узбекистан No ПФ-5106 от 5 июля 2017 года «О поддержке деятельности Союза молодежи Узбекистана по повышению эффективности государственной молодежной политики»
3. Тезис видеоконференции под председательством Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева 19 января 2021 года, посвященной коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы (https://www.gazeta.uz)
4. Государственное научное издательство «Национальная энциклопедия Узбекистана» Т.: 975 стр.
6. Артиков О.В. Роль всеобщего образования в совершенствовании процесса формирования идеологического иммунитета у будущих педагогов // Центр научных публик. - 2021. - Т. 1. - No. 1.
7. Ортиков О. Р. Махалла как социально-культурный очаг народа // Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации. - 2020. - с. 20-23.
8. ОЛИМОВ Ш. Ш., ХОДЖИЕВА М. Ш. Возможности применения педагогических технологий в образовательном процессе // Молодежь и XXI век-2020. - 2020. - с. 228-231.
10. Джураев Б. Т. Гуманизация дидактических отношений между учителем и учащимися в педагогических идеях Востока // VIII Лазаревские чтения "Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренесанс базовых ценностей?". - 2018. - С. 120-122.

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОГО НАСЛЕДИЯ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА

Самадов Актамкул Рафикович, Жураева Дилафруз Жамуродовна
Самаркандский государственный институт иностранных языков
г. Самарканд, Узбекистан

Аннотация: в этой статье описывается сложный и извилистый жизненный путь восточного историка, правителя страны, выдающегося государственного деятеля, поэта, ученого Захириддина Мухаммеда Бабура, который жил и творил в Средние века. Произведение Захириддина Мухаммеда Бабура “Бабурнаме” – очень ценно. В этой работе Бабур дает подробную информацию о своем происхождении, о войнах, о великой империи, которую он основал в Индии.

Abstract: this article describes the complex and inextricable life path of the Eastern historian, ruler of the country, an outstanding statesman, poet, scientist Zahiriddin Muhammad Babur, who lived and worked in the Middle Ages. The work of Zahiriddin Muhammad Babur "Baburname” is very valuable. In this work, Babur gives detailed information about his origins, about wars, about the great empire he founded in India.

Ключевые слова: цивилизация, мыслитель, духовность, полководец, правитель, труд, история, философия.

Keywords: civilization, thinker, spirituality, commander, ruler, labor, history, philosophy.

Вся история духовности показывает, что цивилизация означает - формирование борьбы человека за самосознание, самосовершенствование. Гении созерцания, во всех религиях, учениях, занимались изучением человеческих способностей, духовно-нравственным воспитанием человека, вступлением на правильный путь, избавлением от злых пороков.

Что такое человек? Почему он, с таким великим умом, способен творить чудеса? И, несмотря на это, может всё бросить и попасть в область похоти и опустошить себя. Эти вопросы тревожили восточных мыслителей с древних времен.

В нашем национальном духовном наследии воплощены многовековые мечты, знания и жизненный опыт нашего народа, и это служит мощной основой для нашего самосознания, национального возрождения и развития. Национальное духовное наследие - это память народа, которая определяет историю личности и ее положение в духовном развитии.

История Средневековья - это период между старым и новым временем. У этого периода есть свои знаменитые люди, государства и важные события. Одним из таких людей является Захириддин Мухаммад Бабур - историк Востока, правитель страны, отличный полководец, основатель Великого монгольского государства в Индии в XVI-XIX веках. Он из рода Барлосов из династии Амира Тимура. Бабур и его потомки пришли из Монголии и были известны среди индусов и европейцев под именем Великих моголов. На самом пике его территория охватывала почти весь Индийский полуостров, за исключением небольших княжеств и королевств на юге.

Выдающийся государственный деятель, полководец, поэт, ученый Захириддин Мухаммад Бабур также был высококвалифицированным историком своего времени. Он родился 14 февраля 1483 года в городе Андижан. Его отец Омар Шейх родился от знаменитого Амира Тимура. Мать Бабура Кутлуг Нигяр ханум была из династии Чагатай.

Арабское и персидское значения слова “Бабур” - "лев, полководец, тигр". Бабур вырос достойным своего имени. Он с детства очаровал своих родителей и наставников страстью к искусству, знаниям. Помимо тюркского он хорошо владел арабским и персидским языками, изучал восточную классическую поэзию, философию, естествознание, архитектуру и военное искуство. В юности в нем видели мужество, отвагу.

В 1494 году, когда Бабуру исполняется двенадцать лет, умирает его отец Омар Шейх. Брат Омар Шейха - Султан Ахмед, в то время был эмиром Самарканда. Он интересовался Ферганским эмирством и хотел сесть на трон своего брата. Однако государственные должностные лица Омар Шейха не хотели, чтобы он приезжал, и Бабур сразу же сел на трон. В этот период отношения между преемниками Амира Тимура, правившими Самаркандом, Бухарой, Ташкентом, Андижаном, Хисаром, Кабулом, были напряженными. Это был период, в котором могущественная империя была очень слаба.

По совету князей, Бабур формирует централизованное государство в Моворуннахре и начинает объединять разделённые армии Тимура. В 1501

войска Бабура с двух сторон снова сталкиваются с войсками Шейбонидов и монголов на берегах Сырдарьи, они потерпели поражение и были вынуждены отступить.

Бабур, спасаясь от преследований монголов с северо-восточной части, вторгается в Афганистан, в 1504 году с помощью властей захватывет Кабул. Здесь он создает хорошо оснащенную армию и объявляет о готовности к войне с Шейбанидами. В мае 1507 года Шейбанихан перешел Амударью, заняв столицу султана Хусейна в Хорасане, и вторгся в Иран. Однако в 1508 году узбеки и монголы объединились и сразились с армией Шейбанидов на берегах Сырдарьи, где одержали победу. С тех пор Шейбаниды ослабли и потеряли свою прежнюю силу. После этого, шах Ирана Исмаил, готовясь к войне, в 1510 году вторгнется в Хорасан. Шейбани, почувствовав, что его армия не сильна, сбежит в Марв. Исмаил бросается за ним в погоню. При очередном сражении Шейбани был убит, и Исмаил полностью завладел Херотом.

Бабур услышав о смерти своего врага Шейбани, начинает отвоевывать свою территорию. Он просит у иранского шаха прислать армию на помощь. Шах Ирана принимает просьбу и формирует армию. Начиная с Кабула, она проходит через Амударью и покоряет Хисар. Продолжая борьбу с династией Шейбанидов, он завладевает в Мавораунахре, Кулуб, Кундуз и Бадахшон, а в 1511 году военное направление поворачивается в сторону Самарканда. Согласно знаменитой книге Мухаммада-Хайдара Дулати "История-Рашиди", жители Самарканда встретили Бобура с большим удовольствием. Узбеки понимают эту ошибку и нападают на Мавораунахр в 1512 году. В том же году 60-тысячные иранские войска во главе с Наджимсани пересекли Амударью и соединились с Бабуром вблизи Термеза, заняв Хизор и Карши. Затем они отправляются в Гижюбан. Однако войска Бобура и Наджимсани потерпели поражение. Командующий иранской армией Наджимсани погибает, и Бабур отступает в Кабул.

Бабур несколько лет набирает войска в Кабуле, готовит их к войне, и армия готовится к нападению на Индию. В третьей части "Бабурномы" автор рассказывает об Индии: "Это – прекрасная земля. Это совершенно другой мир, в отличие от нашего. Его горы, реки, леса, степи, города, регионы, животные, растительный мир, люди и язык, дождь и ветер отличаются от нашей земли, нашей страны. Некоторые горячие точки вокруг Кабула напоминают Индию”[2,с.188-189].

Бабур вторгся в Пенджаб в ноябре 1526 года с 12 тысячным войском и продолжил свой поход на Дели. Судьба Индии была решена по дороге, в битве близ Пенипата. Хорошо обученная армия Бобура хорошо разбиралась в боевом искусстве. Он скрупулезно овладел артиллерийской стрельбой, военной тактикой шейбонийцев "Толгама". В той же войне армия Бабура разгромила 40-тысячную армию короля Дели в самом Дели, основав "Великую Могольскую империю" в Афганистане и Индии. Бабур строит здесь великолепные здания, собирает поэтов и ученых, проводит широкий спектр культурных мероприятий. Здесь же мать Ибрагима захочет отравить Бобура. Как оказалось, знойная погода в Индии была вредна для здоровья Бабура. Бабур заболевает и умирает в Агре 26 декабря 1530 года. В начале 17 века его тело было привезено и перезахоронено.

Захириддин Мухаммад Бабур - не только поэт-классик, пропагандировавший тюркскую поэзию среди известных восточных поэтов, но и талантливый писатель, создавший такой мемуар, как "Бабурнаме". Во многих областях науки произведения Бобура поражают поэзией, а также "Бобурнома", "Муфассал" (об арузе), "Рисале-и харбия" (о военном деле), "Рисале-и мусика" (о музыке), "Мубайин". Он является автором таких брошюр, как "Вахсият" (относящееся к шариату шариата) и "Хатти Бабури" (Алфавит Бабура). Он хорошо владеет древнеперсидским, тюркско-чагатойским, индийским и таджикским языками, глубоко изучил историю узбекской философии (с древности до наших дней).

Существуют специфические аспекты восприятия художественно–философского наследия как мировоззрения, созерцания. Например, по моральным и нравственным вопросам, составляющим основу художественного и философского наследия, наши предки проводили философские наблюдения и стремились понять и раскрыть свое место, значение в развитии человека и общества. С древнейших времен и до нашей эры, - пишет Х.Аликулов, – менялись правила, понятия морали приобретали иное содержание. Нравственные учения, идеи и представления развивались диалектическим путем, сталкиваясь с различными вызовами и препятствиями"[1, с.3]. Если в «Авесто» предметом философского наблюдения является «хорошое слово, хорошие идеи и хорошие подвиги», «борьба между полохим и хорошим», то в тюрских произведениях (IX-XV веков) размышляется о “сражениях с внешними врагами”, о мужестве, о человечности, об идеальном человеке[Там же, с.3-5]. «При оценке исторического развития социально-политического мнения Центральной Азии - пишет С.К Каримов, - она заключается не только в модернизации ее основных религиозно–мистических догматов, возможно, это новое развитие в рамках всеобщего развития, обогащенное новой социально – политической концепцией и направлениями." Именно поэтому академик М.М. Хайруллаев подчеркивает целостность содержания Центральной Азии и Хорасана, исторического наследия, универсального мировоззрения, философского наследия, считает важным изучить универсальное мировоззрение и мышление[3, с.58].

В заключение отметим, что работа любого историка известна каждому. «Бабурнаме» наследие Захириддина Мухаммада Бабура - ценная работа. В этой работе Бабур дает подробную информацию о своем происхождении, о войнах, о Великой империи, которую он основал в Индии. В процессе построения этого государства он столкнулся со многими трудностями. До Бабура ,его дед, Амир Тимур тоже много воевал, но никто не видел столько сложностей, как Бабур. Бабур был полукочевым человеком, который жил в

Кабуле, хорошо знал обычаи и традиции разных народов. Хотя в произведении "Бабурнаме" много названий людей и мест, их интересно и легко читать. Наследие Бабура - это факт, который ведет нашу историю в будущее. Поэтому творчество этого мыслителя востоковедами все еще глубоко изучается. Тот факт, что в 1980 году ЮНЕСКО объявила конкурс на новый перевод на французский язык, является ярким доказательством этого.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Важные этапы истории социально-нравственной и гуманистической мысли в Узбекистане. - Ташкент.: Издательство “Философия и права”. 2007. – 145с.
2. Захириддин Мухаммад Бабур. “Бабурнаме”. – Ташкент. Издательство “Юлдузча”. 1990.- 272с.
3. Мирзаев И. Просветление Бобур. – Ташкент. Издательство “Укитувчи”. 1996. – 163с.
4. Степанянц М.Г. Восточная философия. – Москва. 2001.- 503с.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Селезнева Ольга Петровна
Челябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам современного хорового исполнительства: поиску новых форм, жанровому синтезу, расширению границ исполнительских возможностей. При этом, традиционная форма музыкальной коммуникации – концерт, не теряет своей актуальности, но обогащается элементами музыкально-театрального искусства.

Ключевые слова: хор, театр, артист, дирижер, режиссер, жанр, синтез, концерт.

Annotation. The article is devoted to topical issues of modern choral performance: the search for new forms, genre synthesis, and the expansion of the boundaries of performing capabilities. At the same time, the traditional form of musical communication - a concert, does not lose its relevance, but is enriched with elements of musical and theatrical art.

Keywords: choir, theater, artist, conductor, director, genre, synthesis, concert.

Хоровое искусство сегодня предполагает поиск новых способов воздействия на современного зрителя-слушателя, привыкшего к разнообразным художественным соединениям. В последние десятилетия XX в. воздействие театральности привело к появлению качественно нового синтеза, обусловившего рождение жанра хорового театра [1, с.63].

Хоровой театр – современное направление академического хорового искусства, основу которого составляет вокально-сценическое действо, превращающее концерт в театрально-хоровой спектакль, главное действующее лицо которого – камерный хор. Проникая на концертные площадки самого разного уровня, хоровой театр способствует приобщению к хоровой музыке как искушенного слушателя, так и любителя. Хоровой театр становится все более распространенным, выходит на новый этап развития, что приводит к росту числа театрально-хоровых коллективов [2, с. 38].

В 1974 г. Валерием Васильевичем Михальченко был организован хоровой коллектив на базе Челябинского хорового общества. Сама история камерного хора, который с 2013 г. носит имя своего создателя − это история мощного роста коллектива, летопись высоких творческих достижений, освоения новых форм хорового исполнительства, расширения профессиональных компетенций артистов.

В настоящее время Камерный хор обладает богатейшим репертуаром, включающим сочинения разных стилей, жанров, эпох, от старинных мотетов до последних сочинений современных композиторов. Мобильность, широта художественных возможностей камерного хора позволяют осуществлять интересные многожанровые проекты.

Первым таким проектом для Камерного хора им. В. Михальченко стал концерт-спектакль «Госпожа Оперетта», премьера которого состоялась в 2014 г. Режиссер – Олег Хапов, музыкальный редактор – Юрий Никитин, сценография и хореография – Галина Калошина, либретто – Константин Рубинский. Для артистов хора эта постановка – не только настоящий творческий прорыв, но и выход из «привычной зоны комфорта» – статики. Артистам коллектива впервые пришлось спуститься с хоровых станков и начать двигаться в пространстве сцены. Новый жанр – театрально-хоровой спектакль, ставит перед коллективом множество новых задач, с которыми ранее не приходилось сталкиваться. Первое – это освоение музыкального материала, выучивание его наизусть для того, чтобы чувствовать себя

свободно на сцене. Каждый участник хора становится солистом. Несмотря на то, что кто-то из артистов имеет вокальное образование, а кто-то дирижерско-хоровое, у всех появляется равная возможность проявить себя. Каждый должен понять свои собственные задачи, привыкнуть работать самостоятельно, но при этом – уметь взаимодействовать на сцене с другими артистами коллектива.

Перед руководителем хора стоит задача привести коллектив к единообразию: вокальному, артикуляционному, темповому, метроритмическому, довести все до «автоматизма» для того, чтобы в какие-то ключевые моменты спектакля хор звучал как единое целое и мог сделать это без дирижера. Второе – это работа с режиссером и хореографом, перед которыми стоят нелегкие задачи – помочь раскрыть актерские возможности каждого артиста хора, научить правильно доносить текст до зрителя, двигаться на сцене, танцевать. В сжатые сроки режиссер должен выстроить актерскую линию каждого участника спектакля, драматургию номеров, помочь освоить артистам хора сценическую площадку и научить свободно в ней ориентироваться, а хореограф – поставить танцевальные номера, несмотря на разные физические данные, подготовку и возраст артистов.

Третье – это работа со светом, реквизитом, декорациями, костюмами. Концерт-спектакль «Госпожа Оперетта» раскрыла возможности Камерного хора им. В. Михальченко с новой стороны, показала новые грани коллектива, расширила творческий диапазон артистов хора.

Не менее интересно прошла работа над следующим проектом – музыкально-поэтическим спектаклем «Звуки бессмертия», премьера которого состоялась в 2018 г. Режиссер – Олег Хапов. Мощный по своему эмоциональному наполнению и столь необходимый для патриотического воспитания поколений концерт был посвящен жертвам всех войн. Перед артистами коллектива стояла задача «рассказать» историю человека от его рождения до смерти. Показать всю хрупкость человеческой жизни, любовь к матери, к любимой девушке, бессмысленность войны. Благодаря этому

проекту многие артисты хора проявили себя как драматические актеры – читали стихи А. Ахматовой, Р. Рождественского, И. Бродского, В. Высоцкого. Коллектив приобрел новый опыт сценического движения – хор как единица в целом, так и взаимодействие групп мужчин и женщин.

Перед режиссером стояла сложная задача – соединить разные произведения (бардовские песни, песни о войне, Бах-Гуно «Ave Maria», В. Гаврилин «Вечерняя музыка» и др.) в единое целое. Произведения звучали ***a cappella***, в сопровождении рояля, органа, скрипки, баяна, ударных инструментов – и все это в основном силами артистов хора.

Контакт со зрителем в театрально-хоровом спектакле выходит на новый уровень – хор работает не только на сцене, но и в зрительном зале. В этом случае музыка воспринимается абсолютно иначе, поскольку создается эффект присутствия зрительской аудитории внутри самого исполнительского действа.

Следующая театрально-сценическая постановка – это опера-фантасмагория по рассказам А. Чехова «Смерть чиновника или Эпизоды из жизни милостивейших государей», премьера состоялась в 2019 г. Композитор и автор либретто – Елена Поплянова (Челябинск), режиссер – Сусанна Цирюк (Санкт-Петербург), хореография – Влад Морозов, режиссер по пластике – Елена Пришвицына. Опера клоунада-фантасмагория – новый жанр для камерного хора и симфонического оркестра филармонии. Все сольные партии были исполнены артистами Камерного хора им. В. Михальченко. Для многих из них участие в оперном спектакле, сольное пение в сопровождении симфонического оркестра было впервые.

Благодаря тому, что в репертуаре коллектива появился новый жанр – опера, хор приобрел новый опыт подготовки оперного спектакля, в котором, помимо собственно музыкальной составляющей, присутствует работа с костюмами героев, париками, гримом, реквизитом и другими атрибутами жанра. Сотрудничество с одним из ведущих режиссеров-постановщиков в

сфере музыкального театра России Сусанной Цирюк с самого начала поставило высокую планку для всех участников этого проекта.

В опере, помимо артистов филармонии, принимали участие драматическая актриса А. Точилкина и танцоры коллектива «Contemporary dance» (В. Морозов, Е. Пришвицына). Взаимодействие с ними расширило артистический диапазон хоровых певцов – в плане сценического движения, актерской игры и других средств раскрытия художественного образа.

Помимо того, что было перечислено выше, у Камерного хора им. В. Михальченко есть еще один опыт театрально-сценических постановок – это детские новогодние спектакли: «Алиса в стране музыкальных чудес» (режиссер В. Солдаткин, музыкальное сопровождение В. Ошеров), «Снежная королева» (режиссер и композитор Р. Прецер), «Про фей и дракона» (реж. О. Хапов, композитор Е. Поплянова, либретто О. Колпакова); а также детские концертные проограммы: «Когда я был маленьким», «Когда часы пробьют двенадцать» (композитор Е. Поплянова). Благодаря этим постановкам артисты хора приобретают опыт работы с микрофоном, звукорежиссером, с правильной, точной подачей текста, что очень важно в программах для детей, где слово выходит на первый план. Важно отметить, что каждый спектакль становится еще и сокровищницей детских музыкальных песен, которые в большинстве своем могут исполняться в качестве самостоятельных произведений.

Опыт театрально-сценических постановок Камерного хора им. В. Михальченко за последние восемь лет весьма значителен. За сравнительно короткий срок коллектив освоил новые жанры (музыкальный спектакль, концерт-спектакль, опера, музыкально-театральные постановки детских сказок), обогатил свой репертуар новыми сочинениями, расширил творческие связи и профессиональные компетенции артистов, работая с талантливыми режиссерами, актерами, хореографами, композиторами, поэтами. Одновременно музыкально-театральные постановки хора сделали возможным создание и претворение в жизнь челябинскими композиторами и

поэтами новых произведений искусства: множество песен из детских спектаклей, «Колыбельная» из «Звуков бессмертия», опера «Смерть чиновника».

Таким образом, мы видим, что творческий поиск Камерного хора в сфере театрально-сценических постановок, совместно с рядом талантливых актеров, режиссеров, композиторов и поэтов обогащает и активизирует культурную жизнь Уральского региона и создает предпосылки к значительному расширению творческих горизонтов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дворцова, Е. Возникновение феномена театра хоровой музыки в современной культуре/ Е. Дворцова // Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования : сб. науч. тр. – Оренбург, 2008. – Вып. 4.
2. Калашникова, Н. Современные формы хорового исполнительства – хоровой театр / Н. Калашникова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования : сб. науч. тр. – Нижний Новгород, 2009.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ

Степанова Татьяна Павловна, Юрина Валерия Вячеславовна
Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается понятие и структура музыкальной культуры личности как сложной целостной системы. Описываются технологии (формы, методы и средства) формирования и развития музыкальной культуры молодежи в современных условиях, которые могут быть использованы на базе любительских музыкальных объединений молодежи.

Ключевые слова: музыкальная культура, молодежь, культурно-досуговые технологии, культурно-досуговая деятельность.

Abstract. The article examines the concept and structure of the musical culture of the individual as a complex integral system. Technologies (forms, methods and means) of formation and development of musical culture of youth in modern conditions which can be used on the basis of amateur musical associations of youth are described.

Key words*:* musical culture, youth, cultural and leisure technologies, cultural and leisure activities

Актуальность темы развития музыкальной культуры молодежи связана с тем, что музыка, прежде всего современная, является неотъемлемой частью

жизни молодых людей. Именно они являются основными потребителями музыкальной продукции.

При этом в современных условиях еще не сформировалась четкая структура музыкального воспитания молодежи. Недостаточно распространены формы музыкального образования как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования, учитывая важность формирования музыкальной культуры молодежи, необходимо искать новые формы приобщения молодых людей к музыкальной культуре.

Музыка, как вид искусства, является неотъемлемой частью составляющей современной культуры, одним из многочисленных ее проявлений. Именно поэтому музыку и культуру следует рассматривать как единый взаимосвязанный процесс.

Музыкальная культура, как отмечает Е.А. Журавлева, представляет собой «результат сложного и длительного процесса формирования личности, в котором отражается и объективное влияние микросреды, наполненной музыкой, пением, танцами, и последствия целенаправленной деятельности по музыкально-эстетическому просвещению и вовлечению индивида в различные виды музыкально-образовательной, музыкально-исполнительной и музыкально-созидательной деятельности» [4].

Рассматривая музыкальную культуру личности, А.П. Мальцев пишет, что – «это интегративное качество, показателем которого является ценностное, чувственно-оценочное отношение и эмоциональное переживание музыкального искусства на основе системности и глубины музыкальных знаний, обеспечивающих полноту восприятия музыкальных произведений и способность активно, творчески действовать в социокультурной среде» [5, с. 87].

Музыкальная культура представляет собой целостную систему, которая включает в себя следующие компоненты:

- умение ориентироваться в различных жанрах, направлениях и стилях;

- музыкальные знания, умения и навыки, среди которых игра на музыкальных инструментах, пение и др.;
- высокий музыкальный вкус, проявляющийся в способности наслаждаться ценной музыкой в художественном отношении;
- эмоциональный отклик на те или иные музыкальные произведения;
- музыкально-эстетическое сознание, которое включает в себя потребность в музыке, эстетические эмоции и переживания, оценку музыки и т. д. [3, с. 16].

На наш взгляд, структуру музыкальной культуры личности можно представить в форме трех компонентов:

- когнитивного – знания о музыкальном искусстве в целом, его направлениях, истории развития, современном состоянии;

- эмоционально-чувственного – способность воспринимать и понимать музыкальные произведения, возможность видеть и описывать эмоции и чувства, вызываемые музыкой;

- деятельностно-мотивационного – потребность приобщаться к музыкальной культуре в различных формах: посещение концертов, занятия игрой на музыкальных инструментах, пение и т. д.

Технологии развития музыкальной культуры молодого поколения испытывают сегодня существенные изменения. Прежде всего, музыка должна превратиться из объекта изучения в мощное средство воспитания и развития. Сегодня на первое место выходит не вопрос как дать необходимую информацию, и, даже не то, как научить петь или играть, а как с помощью музыкального искусства развивать, воспитывать человека.

К.П. Африкантов, Л.В. Рогова выделяют несколько перспективных направлений формирования и развития музыкальной культуры молодежи:

- расширение музыкального образования, начиная со средней школы;

- пропаганда качественной музыки, организация широкой рекламной кампании среди молодежной аудитории музыкальных мероприятий

классической и народной музыки, снижение стоимости билетов на концерты для студенческой молодежи;

- возрождение и приобщение к национальному музыкальному наследию и непопулярным в настоящее время музыкальным направлениям [1, с. 317].

Учитывая важность музыки как средства проведения досуга для молодежи, необходимо взять данную область развития личности под контроль. Для этого необходимо реализовывать методы музыкального воспитания, регулировать отношения молодого человека с музыкой, предлагать ему качественные образцы как современной, так и классической музыки, приобщать его к традициям музыкальной культуры родной страны, а также других стран.

Основными технологиями развития музыкальной культуры являются создание музыкальных объединений, организация учебно-игровых занятий по музыкальной тематике, организация концертов, направленных на приобщение к музыкальной культуре.

Базой для реализации мероприятий по развитию музыкальной культуры молодежи могут стать любительские объединения, поскольку они предоставляют наиболее широкие возможности для глубокого и мотивированного участия в музыкальной деятельности. В рамках музыкальных объединений можно реализовать разнообразные технологии (формы, методы, средства) развития музыкальной культуры.

Влияние музыки на развитие личности осуществляется разными формами музыкальной деятельности: познавательной; слушанием музыки; творческой деятельностью и исполнительством. Данные формы музыкальной деятельности помогают развивать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный кругозор, прививают знания, расширяют опыт творческой деятельности, что обогащает музыкальную культуру молодежи [2].

Формами проведения занятий в музыкальных объединениях могут стать презентации, лекции, беседы, встречи с интересными музыкантами, лекции-концерты, посещение различных музыкальных мероприятий, ток-шоу.

В качестве методов развития музыкальной культуры молодежи могут быть использованы методы социально-культурной деятельности, среди которых Е.В. Новаторов выделяет четыре группы:

- методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности – работа с литературными источниками, взаимный обмен информацией, дискутирование по поводу услышанного и прочитанного; изложение или рассказ педагога, просмотр слайдов, видеофильмов, телевизионных передач; иллюстрация и театрализация;

- методы формирования сознания личности – убеждение и внушение (авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на некритическое его восприятие одним человеком или группой); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения – практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование;

- методы стимулирования культурно-досуговой деятельности – моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами) [6, с. 116].

С целью разнообразного и наполненного актуальным содержанием воспитательного процесса, следует выбрать такие средства развития музыкальной культуры личности как устные (живое слово), технические (презентации, видео), наглядные (афиши, плакаты), печатные (научная и периодическая литература).

Таким образом, технологический алгоритм развития музыкальной культуры молодежи включает в себя использование в работе любительского музыкального объединения вышеописанных форм, методов и средств. В соответствии с данными технологиями необходимо строить работу

любительского объединения, направленного на развитие музыкальной культуры молодежи. Данные формы, методы и средства направлены на формирование когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов музыкальной культуры личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Африкантов, К.П. Проблемы формирования музыкальной культуры молодежи на современном этапе развития российского общества / К.П. Африкантов, Л.В. Рогова // Экономика и гуманитарные исследования: проблемы, тенденции, достижения: сб. мат. III Междунар. науч.-практ. конф. – 2018. – С. 315-322.
2. Бисун, Ч. Формирование музыкальной культуры личности / Ч. Бисун // МНКО. – 2019. – № 5 (78). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalnoy-kultury-lichnosti (дата обращения: 26.03.2022).
3. Давлетшина, Д.М. Музыкальная культура как фактор формирования духовных ценностей студенческой молодежи в современных условиях: автореф. дисс… канд. соц. наук / Д.М. Давлетшина. – Казань, 2012. – 26 с.
4. Журавлева, Е.А. Значение музыки в культурном развитии ребёнка [Электронный ресурс] / Е.А. Журавлева. – URL: http://sociosphera.com/publication/conference/2013/214/znachenie_muzyki_v_kulturnom_razvitii_rebnka/ (дата обращения: 26.03.2022).
5. Мальцев, А.П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей: дисс… канд. пед. наук / А.П. Мальцев. – Оренбург, 2003. – 187 с.
6. Новаторов, В.Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры: монохрестоматия / В.Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 346 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА

Султанова Лола Александровна

Ташкент, Узбекистан

Аннотация: В данной статье пишется о духовном и культурном наследии Узбекистана. О понятии духовности, которая охватывает многие стороны сознания, мышления, убеждений человека, культурное наследие и систему совершенных научных и художественных ценностей, обычаи, традиции, ритуалы. А также о диалектическом единстве и взаимосвязи всех культур Узбекистана.

Ключевые слова: Культура, духовность, наследие, традиции, интеллект, эпоха, истори, ценность.

Annotation: This article is written about the spiritual and cultural heritage of Uzbekistan. The concept of spirituality, covers many aspects of human consciousness, thinking, beliefs, cultural heritage and a system of perfect scientific and artistic values, customs, traditions, rituals. And also about the dialectical unity and interconnection of all cultures of Uzbekistan.

Keywords: Culture, Spirituality, Heritage, Traditions, Intelligence, Era, History, Value

Очень сложно говорить о духовном наследии, не зная и не изучая культуру, особенно духовную, потому что духовное наследие является

частью духовной культуры. Хотя эти понятия имеют общие черты, они не являются одним и тем же, они отличаются в некоторых аспектах и особенностях.

Каждое общество и эпоха имеют свой тип культуры. Это касается и Узбекистана.

Культура Узбекистана является многогранным, сложным, духовным и социальным явлением, охватывающим все стороны человеческой и общественной жизни.

Само понятие культуры в самом широком смысле представляет собой сумму всех материальных и духовных богатств, которые человечество создало и продолжает создавать в ходе всего исторического развития. Под культурой понимается деятельность человека по созданию и освоению материальных и духовных благ. Это продукт человеческого интеллекта, таланта и упорного труда.

Все материальные, культурные и духовные богатства, созданные народом, принадлежат культуре. Культура охватывает всё- вплоть до высших вершин человеческого разума-богатство знаний, опыта, умений, производственных и профессиональных навыков, отношений, которые люди испытывают в процессе труда. Каждое общество и эпоха имеют свой тип культуры. Общество со сменой эпох имеет свои изменения, обновления своего типа культуры и духовности, но культурное развитие не прервется-цивилизация не исчезнет, а сохранится как культурное наследие.

Культурное наследие – это комплекс материальной и духовной культуры, унаследованный от предыдущего поколения, прошедший проверку на устойчивость во времени, служащий настоящему и будущему развитию избранного человечества.

На данный момент в Узбекистане выявлено очень много объектов нематериального культурного наследия. Объекты материального культурного наследия находятся под постоянным контролем региональных государственных органов охраны и использования объектов культурного

наследия и регулярно представляют сведения о мониторинге в централизованный государственный орган — Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Кроме того, не ожидая, когда объект культурного наследия придет в негодное состояние, на государственном уровне составляются долгосрочные (на 10-20 лет) Программы по реставрации объектов культурного наследия. При угрозе порчи, разрушения или иного государство выделяет средства для предупреждения порчи или разрушения (под угрозой уничтожения), проводятся консервационные, восстановительные, ремонтные или иные работы.

Духовная культура включает в себя деятельность человеческого разума и духовного творчества и их результаты.

В духовной жизни общества немаловажную роль играют на-родные традиции и обычаи, оказывающие влияние на развитие личности. Традиции, как правило, передаются из поколения в поколение как нечто устоявшееся, проверенное житейским опытом, признанное необходимым для обеспечения дальнейшей жизнеде-ятельности. Традиции -это ритуальные действия, входящие в общественные отношения. Они мало подвержены распаду, это связующее звено в передаче информации от старшего поколения к молодежи. В основе традиций лежит историческая память. Их следует отличать от таких социальных явлений, как обычаи и обряды.

Народные традиции формировались на протяжении многих веков, они появляются и в современной жизни, но гораздо активней идет процесс возрождения исторических традиций.

В Узбекистане все большую популярность приобретают такие древние народные праздники, как Навруз, Ковун сайли, Гул байрами, Хосил байрами, которые особенно широко отмечаются в сельской местности. К общерегиональным праздникам можно отнести Навруз, Бойчечак, Лола

сайли, и т.д. Указанные праздники знакомы всем народам региона, они связаны с земледелием и поэтому важны для многих народов, проживающих в Центральной Азии.

Все культуры находятся в диалектическом единстве, взаимосвязаны. Духовность лежит в основе построения материальной культуры. Материальная культура неотделима от духовной культуры. В процессе производства материальных благ органично сочетаются материальная и духовная культура. Никакие орудия труда, никакие материальные блага не могут быть созданы и усовершенствованы без человеческого интеллекта, мышления и умственного труда. Все шедевры материальной и духовной культуры основаны на синтезе умственного и физического труда человека.
Любая культура, ставшая достоянием человечества, создается тем или иным народом, который вбирает в себя свои аспекты культуры. Например, шедевры ремесел и архитектуры в городах Самарканде, Бухаре и Хиве, ставшие достоянием человечества, принадлежат узбекам, давшим предкам узбеков свой национальный стиль. Таких произведений узбекского искусства нет у других народов мира. В то же время они являются национальными, эти произведения искусства стали достоянием всего человечества благодаря своей уникальной ценности, величию и уровню служения духовному наслаждению всего человечества.

Национальная духовность и культура как историческое событие не сформируются в совершенстве за день, год или столетие. Истоки духовной и культурной истории народа Узбекистана уходят в глубь веков, и сегодня трудно определить, прошли ли они тысячи лет духовной зрелости. Благодаря независимости, народ Узбекистана вырвался из духовных тисков, появились возможности для освобождения мышления от догм, национального возрождения. Были определены направления духовно-образовательных реформ, обеспечивавших духовное возрождение и рост.

Возрождение и развитие богатого духовного наследия Узбекистана, рост духовности общества были подняты на уровень государственной

политики.Это означает, что культура, как и духовность, проявляется и развивается в национальной и общечеловеческой форме.

Иными словами, во времена, когда некоторые империи жили племенами, на нашей благословенной земле процветала наука, а естественные науки, такие как медицина, математика и астрономия-преподавались.

Можно утверждать, что духовность - феноменологическое свойство мыслящего человека, которое пронизывает всю его систему ценностей: этику, эстетику, деловую активность, образованность, отношение к истории, к Родине, к семье, к окружающим, к обществу.

Она означает обладание знаниями, представлениями, иллюзиями, чувствами, настроениями, которые составляют внутренний мир человека. Она определяется духовным наследием, совпадает с общечеловеческой культурой, включает понятие о материальных и духовных ценностях, обеспечивается просвещением и включается в общегосударственную идеологию.

Духовные и материальные ценности, история, написанная величайшими предками путем создания невероятной красоты предметов искусства, - все это хранит Узбекистан. Притом огромная часть бесценного наследия все еще остается неизученной тайной.

В современных условиях перед специалистами сферы стоит задача не просто узнать больше о прошлом, но и помочь сохранить сокровища древнего мира для следующих поколений. Именно для этого в нашей стране даже в период пандемии коронавируса осуществляются масштабные проекты по сохранению и пропаганде национальной культуры, самобытных и аутентичных произведений искусства: архитектуры, живописи, музыки и, конечно, литературы и поэзии.

В Узбекистане поразительное отношение к прошлому. Чувствуется необъяснимая нежность, когда речь идет о национальном наследии - традициях, языке, религии, духовности.

Нынешняя территория Узбекистана - легендарные земли, которые благодаря Великому шелковому пути подарили очень много невероятных предметов. Центральная Азия являлась центром урбанизации. Тут располагались величайшие города, умопомрачительная архитектура. Теперь важно вновь открыть их. В руки исследователей попадает гигантский объем хорошо структурированного материала. Да, находки бесконечны, их можно изучать и изучать. И проводить эту работу при поддержке правительства Узбекистана - потрясающая возможность.

Таким образом, культура, духовное наследие, цивилизации (достижения) имеют большое значение в развитии общества и духовности человека, в воспитании духовно зрелого поколения. За последние десять лет нашей независимости мы добились подлинно национального возрождения, освоив это наследие. Узбеки приобрели свой национальный и духовный "образ". Одним из них является то, что наше наследие нам пока неизвестно, но у нас есть много материального и духовного наследия, которое имеет достойное место в мире цивилизация, сохранившаяся в разных странах мира. мы должны сделать ее неотъемлемой частью нашей духовности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Юлдашева М.Д. Возрождение духовно-нравственного наследия Узбекистана //2017 -С 141-145
2. Х.Убайдуллаев Статья Культурное и духовное наследие узбекского народа //2012
3. Файзуллаева К.А. Духовно-культурное развитие Узбекистана за годы независимости // ВУЗ: Джизакский политехнический институт. Предмет: Новейшая история Узбекистана

UZBEK DANCE IN R. KARIMOV'S STUDIES
УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ В ИССЛЕДОВАНИЯХ Р. КАРИМОВОЙ

Султангирова Ирина Радиковна

Государственная академия хореографии Узбекистана

Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: В статье исследуется роль национальных народных танцев в творчестве танцоров и хореографов нашей страны сегодня, исследование самобытности в хореографическом искусстве, древних ценностей, приоритетов, а также художественных принципов, новшеств в хореографии и исполнительском искусстве, благодаря творчеству Р.Каримовой.

Ключевые слова: хореография, музыка, танец, орнамент, ритм, украшение, гамма, атрибут, цвет, сценический, движения, костюм.

Annotation: The article explores the role of national folk dances in the work of dancers and choreographers of our country today, the study of identity in choreographic art, ancient values, priorities, as well as artistic principles, innovations in choreography and performing arts, thanks to the work of R.Karimova.

Keywords: choreography, music, dance, ornament, rhythm, decoration, gamma, attribute, color, scenic, movements, costume/

Rozia Zaripovna Karimova is one of the outstanding masters of Uzbek choreographic art. The creative activity of R.Karimova was distinguished by an amazing versatility. A performer of many Uzbek dances and leading roles in the first national ballets, choreographer, teacher, expert and founder of the theory of Uzbek dance, R.Karimova is the author of a number of unique publications.

Rozia Karimova was born in 1916 in Kazan. Orphaned early, she ended up in the Margilan orphanage. Since childhood, she took part in school amateur performances. In those years, she met Mukarram Turgunbayeva, the founder of the legendary ensemble "Bahor". In 1930, R. Karimova entered the theater studio under the guidance of M. Kari-Yakubov at the Uzbek State Musical and Drama Theater of Samarkand and became its soloist. On the stage of the theater, she performed lyrical dances and played dramatic roles, including: Azadkhon ("Ichkarida" by Yashen and Mukhamedov, 1932), Anarchon ("Comrade" by Yashen, 1930), Asal ("Gulsara" by Yashen, muz. Jalilova, 1935), Asia ("Arshin mal Alan"). Such renowned masters as Yusuf Kyzyk Shakarzhanov, Gavkhar Rakhimova, M. Burkhonov, Kamil Yashen, Tamara Khanum taught in the studio.

In the period from 1934 to 1949, R.Karimova worked at the Tashkent Musical Theater, and from 1949 to 1953 - at the Opera and Ballet Theater named after A. Navoi. She was a performer of the main roles, in opera and ballet performances. Among them: Gulandom (E. Brusilovsky, "Gulyandom", 1940), Ak-belyak (p. Vasilenko, "Ak-bilyak", 1943), Frasquita (J. Bizet "Carmen"), Kumysh-oi ("Buran" by M.Ashrafi and C.Vasilenko). In the operas "Buran", "Gulsara", "Ulugbek", "Farhad and Shirin", "Leyli and Majnun" R.Karimova was both a director and a performer of solo dances. As part of the theater troupe, she tours

Uzbekistan, participates in concerts and celebrations dedicated to public holidays and memorable dates.

In 1937, R. Karimova, as part of a group of artists, represented Uzbek dance art in Moscow at the Decade of Uzbek Literature and Art. Her dances, distinguished by high performing culture, filigree technique of movements, knowledge of the stylistics of different regions of Uzbekistan, combined with a delightful appearance, caused enthusiastic emotions of numerous spectators. So Rozia Karimova joined the galaxy of famous dancers of Uzbekistan, such as Mukarram Turgunbayeva, Halima Rakhimova, Gavhar Petrosova, Maryam Yakubova, Tamara Khanum.

Thanks to the creative activity of these masters of Uzbek dance, folklore dance has acquired the features of scenic. In the 40s, R. Karimova worked as a choreographer in the performances of the Uzbek Musical Theater named after him. Mukimi. During the Great Patriotic War, R. Karimova, as part of artists from Uzbekistan, performed concerts in hospitals in Tashkent, Urgench, Bukhara and in front of soldiers of the Red Army of the North-Western Front. The war years gave a new impetus to the development of the art of Uzbek dance, marking new forms of its embodiment. In 1943, as part of a group of masters of Uzbekistan, R. Karimova participated in a solemn concert before the heads of the countries of the anti-Hitler coalition. In the post-war years, R.Karimova continued her creative activity on the stage of the Uzbek State Opera and Ballet Theater named after A.Navoi. Mastering and detailed study of the diversity of dance folklore of Uzbekistan, her own rich performing experience, allowed R.Karimova to seriously think about the need to create a special theory of scenic interpretation of folk dance. Its goal is to preserve the traditions of Uzbek dance as an object of cultural heritage, on the one hand, and on the other – the possibility of introducing its elements into theatrical productions. At the same time, there is a need to revise the training programs in choreographic schools and other educational institutions in order to bring the teaching of characteristic dances closer to the authentic sources

of Uzbek choreography. Since 1932, R. Karimova began teaching Uzbek dances at the Tashkent Choreographic School.

In 1935-1960, working as a choreographer and at the same time as a soloist of the Uzbek State Musical Theater of Drama and Comedy named after Mukimi, R.Karimova staged and performed dances in such performances as "Nurkhon", "Ravshan and Zulkhumor", "Tahir and Zuhra", "Oftobhon", "Ok Nilufar", "Zafar" and others. Until relatively recently, Uzbek dance existed only in the memory of its performers and spectators. R. Karimova realized her idea of creating textbooks. For the first time in history, she recorded Uzbek dance as a choreographic work, described, designated and created a unique system of movements, positions, gestures. Her books contain information about the peculiarities of choreography and performing skills, about the specifics of the national costume, about the schematic design of dance numbers, about musical material. Since 1964, R. Karimova has been conducting research work on Uzbek dance as a researcher at the Khamza Institute of Art Studies - now the Institute of Art Studies of the Academyof Sciences of Uzbekistan. The famous dancer systematized and scientifically summarized the main provisions, movements, rhythms of Uzbek folk dance. At the center of her research are three schools of Uzbek dance: Ferghana, Khorezm, Bukhara.The first book by R.Karimova "Fergana Dance" was published in 1973. It is a textbook on Uzbek folk dance. The purpose of the manual is to familiarize teachers of choreographic schools, artists of folk dance and ballet ensembles, heads of amateur art groups with the basics of Fergana dance. The book presents the main positions of the head, body, arms and legs, bows, rhythms and melodies. According to the author: "In Uzbek dances, especially in the dances of the Ferghana style, hand movements are of predominant importance “[4, 30].

The book "Khorezm dance" was published in 1975. She is the first experience of analyzing the dance plasticity of Khorezm dance. L.A.Avdeeva in the introductory article examines the main groups, types and genres of Khorezm dance. The paper presents the most common, typical positions and dance movements. According to L.A.Avdeeva, the dance language of one of the first and

best ballets of Uzbekistan “Gulandom” by E.Brusilovsky is woven from the movements of Khorezm dance [2, 18]. In the study ”Bukhara Dance" (1977),

R. Karimova recorded the main provisions and basic movements of the Bukhara dance, which are illustrated with diagrams and drawings. Bukhara dance, along with the movements characteristic of all Uzbek choreography, is distinguished by special specific movements and forms. This form is a rotation on the knees (in place and with advancement), the forms of the original bends of the body (standing, kneeling and sitting). The last section of the book contains recordings of dance melodies and rhythms of the male dance etude and the female dance "Larzon", as well as several of the most common dance melodies. "Dances of the Bahor Ensemble" (1979) contains the main dance compositions from the repertoire of the famous ensemble.The author of the introductory article "The Golden Fund of Uzbek Dance” is L.A.Avdeeva. The book contains a detailed description of six female solo dances - "Tanavar", "Janon", "Munozhat", "Fergana rubaisi", "Gulsara", "Pilla" and four female mass dances - Waltz ”Bahor”, “Bayet", "Namangan olmasi", "Buttermilk". The research is based on the material of the manuals "Fergana dance", "Khorezm dance" and "Bukhara dance".

In the book "Raviya Atajanova's Dances" (1983), six female solo and two mass Uzbek folk dances of the Khorezm style are offered for learning. The introductory article "The Image of Dance" by L.A.Avdeeva is devoted to the creative activity of one of the leading representatives of Uzbek dance, a recognized dancer of Khorezm. The author of the article analyzes the dance dictionary of Khorezm dance. The introductory section of the book presents the main positions of the head, arms, hands, legs, types of bows, decorating movements. The main part of the book is preceded by a description of the costumes. Then there are descriptions of solo dances "Mehribonim", "Bartul", "Lazgi", "Ufari navo", "Norim-norim", "Kimning kizisan?" and mass dances "Olma kelibdi", "Kiz bola". In the work there are diagrams-drawings of dances with symbols. Music material prepared by musicologist I.A.Akbarov is attached to each dance. The lyrics of the

songs are attached to the dances performed with vocal and musical accompaniment.

The study "Uzbek dances staged by Isakhar Akilov" (1987) includes a description of all three styles of Uzbek national choreography. It describes the most popular mass and solo dances. The book presents the ancient folk dance "Katta uyin" in the stage treatment of the Mouth of Olim Kamilov and Tamara Khanum. Separately, the description of the main positions of the head, body, arms, hands, legs of the dancer, as well as bows characteristic of each style is given. When describing the movements, there is a slight difference for male performers. In the description of dances, the accepted names of the most common movements are used with a brief analysis of their performance. All dance movements are accompanied by schematic drawings. The plan of the stage and the movement of the dancers is given by the performer, but facing the auditorium. R.Karimova has brought up many students, among whom are the leading performers of the GABTa ballet collective.And Navoi, soloists of choreographic ensembles and many theaters of Uzbekistan. For her outstanding contribution to the development of Uzbek choreographic art, People's Artist of Uzbekistan, laureate of the State Prize named after M.Turgunbayeva R.Karimova received the degree of honorary Doctor of Art History and was awarded the medal "El-Yurt Khurmati".

LITERATURE:

1. Каримова Р. Ферганский танец. Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1973 – 224 с.: ил., нот
2. Каримова Р. Хорезмский танец. Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1975 -115 с.
3. Каримова Р. Бухарский танец. Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1977 -132 с.
4. Каримова Р. Танцы ансамбля “Бахор” . Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1979 – 340 с.: ил., нот
5. Каримова Р. Танцы Равии Атаджановой. Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1983 – 167 с.: ил., нот
6. Каримова Р.Узбекские танцы в постановке Исахара Акилова. Издательство литературы и искусства им.Гафура Гуляма.Ташкент, 1987. - 400 с.

ТРАДИЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В УЗБЕКСКОМ ТАНЦЕ

Ташкенбаев Пулат Иркинович
Государственная академия хореографии Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена изучению роли и значения узбекского танцевального искусства в общей системе театрально-зрелищных искусств, издавна бытовавших на территории Узбекистана и тесно связанных с устным народным творчеством, обрядами и обычаями. В статье приведён богатый фактологический материал, подтверждающий древнее происхождение узбекского национального танца.

Annotation. The article is devoted to the study of the role and significance of the Uzbek dance art in the general system of theatrical and entertainment arts, which have long existed on the territory of Uzbekistan and are closely related to oral folk art, rituals and customs. The article provides rich factual material confirming the ancient origin of the Uzbek national dance.

Ключевые слова: духовность, наследие, преемственность, традиция, творчество, зрелищность, образ, композиция.

Key words: spirituality, heritage, continuity, tradition, creativity, entertainment, image, composition.

Узбекское танцевальное искусство имеет древнюю историю, богатые традиции и является неотъемлемой частью национальной духовной культуры. На протяжении многих веков своего существования, это искусство, запечатленное на глиняных и каменных саркофагах, фресках настенной живописи, в средневековой книжной миниатюре, выработало национально-характерные образные приемы, танцевальные формы и стили. Передаваясь от поколения к поколению, они являются бережно сохраняемым и преемственно обогащаемым танцевальным наследием нашего народа.

Художественное своеобразие узбекской хореографии обусловлено ее тесной взаимосвязью с национальной зрелищной культурой, устным народным творчеством, самобытным театральным, танцевальным и музыкальным искусством узбекского народа, имеющим многовековую историю.

Выдающиеся деятели хореографического искусства Узбекистана XX века – Тамара Ханум, Юсуфджан кызык Шакарджанов, Мухиддин Кари-Якубов, Уста Олим Камилов, Мукаррам Тургунбаева, Гавхар Рахимова, Исахар Акилов оставили бесценное творческое наследие, которым в совершенстве овладели последующие поколения мастеров сцены.

Испокон веков в дни календарных и религиозных праздников на городских площадях устраивались массовые народные гуляния. Непременными участниками подобных торжеств были вышедшие из народа талантливые самородки, продолжатели древних традиций площадных зрелищ и развлечений. Актеры-комедианты традиционного узбекского театра - масхарабозы и кизикчи разыгрывали комические сценки и пантомимы. Кукольники - кугирчокбозы исполняли кукольные спектакли, используя прикрепленную к поясу специальную ширму. Острословы -аскиябозы состязались в словесной импровизации. Рассказчики – маддохи – с неподражаемым актерским мастерством читали наизусть бытовые рассказы, мгновенно перевоплощаясь в самых разных персонажей. Показывались разнообразные цирковые номера, в том числе и с дрессированными животными. В сопровождении национальных музыкальных инструментов - карная, сурная, нагоры, дойры, рубаба, дутара, ная - исполнялись народные песни и танцы[3, с. 64 - 69].

Узбекский танец имеет, как известно, локальные черты, определяемые тремя школами – ферганской, бухарской и хорезмской. По оценкам специалистов, каждая из них, представляя собой оригинальную систему ритмо-пластических образов и основных танцевальных форм, являются уникальными танцевальными собраниями, пригодными как для изучения танца, так и для практического обучения.

Традиционные школы народного танца регионов отличаются своей манерой исполнения, костюмом и музыкальным сопровождением. Каждый фольклорный танец - это спектакль, в котором танцующий рассказывает о культуре, истории и быте своего региона. В узбекском танце основное внимание обращено на движения рук, головы и плечевого пояса. Движения ног (ходы) имеют подсобное значение. Руки исполнителей постоянно в действии, они как бы плетут узоры, поют, выражая мысли и чувства человека. Движения рук находятся в гармонии с движениями всего корпуса, с

мимикой и игровым движением исполнителя. Только в таком сочетании они раскрывают содержание танца.

Знание этих систем, зафиксированное исключительно в памяти мастеров, передавалось и осваивалось наглядно-устным способом «устоз-шогирд». Старейшие исполнители, музыканты и педагоги такие, как Юсупджан Кизик Шакарджанов и Уста Алим Камилов образно сравнивали ферганские танцы с цветущей весной, бухарские танцы – с знойным летом, а хорезмские – с щедрой осенью. Каждая из танцевальных школ имеет свои средства художественно-образной выразительности, которые определяют их стилистические особенности.

На территории Узбекистана при археологических раскопках найдены произведения изобразительного искусства, которые также свидетельствуют о древнем происхождении танцевального искусства. Например, у подножия горы Каратау в урочище Сармышсай обнаружено свыше ста наскальных рисунков, среди которых имеются изображения двух танцующих людей. По мнению учёных, эти рисунки были созданы более трёх тысяч лет назад, в период рабовладельческого строя, и отражают религиозные обряды и народные игры того времени.

На рисунках можно увидеть изображения танцоров, выполняющих разные движения и позы. На отдельных изображениях зафиксировано попарное исполнение различных циклических танцев. Характер танцев в исполнении четырёх танцоров имеет сходство с интерпретацией мифологических сюжетов, связанных с образом покровителя войны и победы Миррихом. На этом изображении, найденном в Сармышсае, изображён некий изящный бытовой танец [4, с.4].

Если учёные точно указали дату, то можно предположить, что профессиональный танец начал формироваться в южных регионах Узбекистана свыше трёх тысяч лет назад. Чёткие и точные движения рук, ног и тела танцоров имеют общие черты с хорезмским танцем. В верхней части изображён мужчина с бубном в руках. Играя на бубне, он как бы задаёт ритм

танцующим соплеменникам. Естественно, что древние танцы исполнялись под ритмы, образуемые от стуков камня об камень, кости об кость, палки об палку, а также хлопков ладонями.

В священной для зороастрийцев книге «Авесто» даны сведения о двух направлениях в развитии танцевального искусства. Если внимательно изучать религиозные обрядовые формы исполнения частей «Авесто» и стиль их исполнения, то наряду с другими видами искусства можно обнаружить в них и элементы танцевального искусства.

По мере развития городской культуры танцевальное искусство приобретало более сложные формы. Увеличивалось число его видов, циклов, жанров, и таким образом, танец сопровождал наших предков всю жизнь. Множество памятников культуры, найденных на территории древних городов, таких, как Бактрия, Согдиана, местностях Зараутсай в Сурхандарье, Суратсой и Саймалитош в Фергане, Илонсой и Аксай в Самарканде, в Хорезме свидетельствуют о древнем происхождении узбекского танцевального искусства.

Так, статуэтка танцовщицы, найденная в Зартепа и относящаяся к V – VI векам, свидетельствует о высоком уровне развития танцевального искусства в тот период. По своим очертаниям, данное скульптурное изображение напоминает фигуру современной балерины. Выразительное положение тела, грациозно приподнятые руки, изящные положения пальцев свидетельствуют об искусно исполняемом танце. Подобные образцы памятников, подтверждающие древнее происхождение танцевального искусства, обнаружены и в окрестностях Самарканда и Пенджикента.[1, с. 43-45]

Отец истории Геродот в своём труде “История” пишет о том, что массагеты, жившие на берегу Амударьи, по ночам разжигали костры, кружились, танцевали и пели вокруг них до утра. В книге “Авесто”, в разделе “Ясна” также приводятся подобные сведения. В произведении выдающегося мыслителя Востока Абу Райхона Бируни “Хронология, или Памятники

минувших поколений” упоминаются удивительные танцевальные обряды, связанные с поклонением огню. [2, с.87-88]

С древних времен представители узбекского танцевального искусства поддерживали связь с исполнителями из других регионов. Например, после того, как бактрийский царь Монандр завоевал значительную часть Индии, бактрийская культура оказала значительное влияние на индийскую культуру, в том числе и в области танцевального искусства.

Традиционный узбекский танец, лучшие образцы которого бережно хранились в народном творчестве, знаменитая танцовщица Мукаррама Тургунбаева обогатила в XX веке новым содержанием. Она прославила узбекский танец на весь мир вместе со своими наставниками – Уста Олим Камиловым и Тамарой Ханум. Она сумела раскрыть в танце душу узбекского народа, богатство и своеобразие народных традиций и обычаем, уходящих своими истоками в глубину веков.

За последние годы во всех сферах художественного творчества Узбекистана, в том числе в танцевальном искусстве, происходят значительные перемены, направленные на сохранение самобытных школ и образцов национального танца, сформированных в разных регионах страны, продолжение и развитие традиций танцевального искусства. Создаются условия для раскрытия творческих способностей молодых исполнителей, расширяется международное сотрудничество. Молодые таланты достойно представляют танцевальное искусство Узбекистана на престижных международных конкурсах и фестивалях.

Встреча Президента Республики Узбекистан Шавката Миромоновича Мирзиёева с представителями творческой интеллигенции, состоявшаяся 3 августа 2017 года, положила начало коренным преобразованиям в сфере культуры и искусства, в том числе и в хореографическом образовании. В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2020 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного

потенциала в сфере танцевального искусства», Высшая школа национального танца и хореографии преобразована в Узбекскую государственную академию хореографии. В городах Бухаре, Карши, Намангане и Ургенче созданы специализированные начальные школы-интернаты танцевального искусства.

В тот же день, 4 февраля 2020 года, было принято еще одно Постановление Президента Республики Узбекистан – «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца». В нём особо отмечается значение и роль искусства национального танца как неотъемлемой части многовековой богатой и неповторимой культуры в духовном росте нашего народа, развитии его художественно-эстетических взглядов, воспитании молодого поколения в духе уважения к национальным ценностям и традициям, любви и преданности Родине.

С учетом этого, в целях расширения деятельности профессиональных художественных коллективов национального танца, выявления и воспитания одаренной молодежи, создания творческих лабораторий, формирующих новое поколение балетмейстеров и артистов балета, повышения их квалификации и опыта, а также создания и обогащения «Золотого фонда» искусства узбекского танца и дальнейшего повышения его международного авторитета и широкой пропаганды, принято решение о воссоздании ансамбля «Бахор».

Таким образом, духовное наследие узбекского народа, его древняя история и самобытные традиции служат и будут служить тем благотворным источником, которые придаёт танцевальному искусству яркий национальный колорит и художественно-образное своеобразие.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Авдеева Л. Из истории узбекской национальной хореографии. –Ташкент: Санъат, 2001. – 368 с.
2. Матёкубова Г. Офатижон Лазги . – Ташкент: Ижод олами, 1993. – 262с.
3. Рахманов М.Р. Узбекский театр с древнейших времён до 1917 года. - Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1981. – 380 с.
4. Шулепина Н. Новые находки экспедиции. // «Правда Востока» - 1965. - № 157.

ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

Умаров Камолиддин Хусниддинович

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана. Ташкент, Республики Узбекистан.

Аннотация: В статье рассматриваются интеграционные процессы современного узбекского театра и работа, проводимая в нашей стране в этом направлении. На основании аналитических представлений были внесены предложения по дальнейшему развитию интеграционных процессов.

Annotatsion: The article examines the integration processes of the modern Uzbek theater and the work carried out in our country in this direction. On the basis of analytical ideas, proposals were made for the further development of integration processes.

Ключевые слова: Современное, национальное, культура, искусство, театр, интеграция, молодежь, перформанс, творчество, реформа.

Key words: Modern, national, culture, art, theater, integration, youth, performance, creativity, reform.

Театральное искусство можно сравнить с бесконечным океаном. По выражению Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева «Театр, один из самых массовых и влиятельных видов искусства в мире, на протяжении веков призывает людей к человечности и добру, служит воспитанию в их сердцах благородных качеств, прекрасных чувств, укреплению в жизни общества принципов мира, дружбы и согласия, высокой нравственности и справедливости»[6]. Для полноценного понимания этого исторического искусства необходимо углубиться в него. Мы не ошибемся, если скажем, что театр – это неотъемлемый дух нашего духовного и просветительского мира, одно из главных средств достижения совершенства. Считаем, что человек, который хочет обогатить свою жизнь смыслом, а душу - умом, обязательно должен влюбиться в театральное искусство. Для этого необходимо с детства заинтересовать молодежь этим волшебным искусством.

В "Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан" (ПП-4038 от 28 ноября 2018 года) глава государства отметил необходимость повышения духовно-просветительского уровня нашего народа, укрепления материально-технической базы учреждений культуры и искусства, поддержки представителей сферы, создания новой

истории Узбекистана, активной интеграции страны в мировое культурное пространство. и инновационного развития сферы образования, культуры и искусства. Критические замечания заключались в следующем:

- отсутствие четкой системы образования и воспитания молодых творческих работников, подготовки высококвалифицированных кадров и повышения их квалификации не позволяет эффективно проводить единую государственную политику в сфере культуры, удовлетворять растущие культурные потребности населения и резко повышать качество культурных услуг;

- отсутствие в современном медиа пространстве достойного места национальной культуре, неполное внедрение в сферу информационно-коммуникационных технологий не позволяют широко исследовать и пропагандировать сферу, на должном уровне интегрировать ее в международные культурные процессы;

- последовательное обеспечение участия наших творческих коллективов в престижных международных фестивалях и конкурсах в области культуры и искусства, демонстрация их произведений, создание эффективной системы экспорта национальной творческой продукции, налаживание сотрудничества с зарубежными организациями также препятствуют развитию сферы. [1]

Сохранение и развитие сложившихся на протяжении веков высоких духовных ценностей и духовного наследия нашего народа в гармонии с мировой культурой, широкая пропаганда национальной культуры, дальнейшее укрепление ее места и позиций на международном культурном пространстве одна из важнейших наших задач.

Театр, один из самых массовых и влиятельных видов искусства в мире, на протяжении веков призывает людей к человечности и добру, служит воспитанию в их сердцах благородных качеств, прекрасных чувств, укреплению в жизни общества принципов мира, дружбы и согласия, высокой нравственности и справедливости.

В нашей стране наряду со многими сферами в системе культуры и искусства происходят значительные инновации, развитие. Принятый в этой связи ряд законов, указов и постановлений направлен на дальнейшее совершенствование сферы, укрепление ее материально-технической базы и кадрового потенциала, повышение интереса и внимания к театральному искусству среди нашего народа, прежде всего молодежи. Следует отметить, что в постановлениях президента “о создании целевого фонда поддержки духовности и творчества” и “о мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы” этим вопросам также придается приоритетное значение.

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам развития театрального искусства и развития интеграционных процессов. В деятельности наших театров усиливается использование национальных традиций в целях создания произведений, соответствующих духовности, художественно-эстетическим вкусам и требованиям нашего народа.

В период независимости, узбекское театральное искусство взяло курс на возрождение национальных ценностей. В советское время запрещенные произведения ставились в театрах, началось движение за создание новых современных произведений. В различных театрах были созданы сценические произведения на основе трагедии “Абулфайзхан” Фитрата, драмы “Амир Темур” тура Мирзо, романа Чулпана “Ночь и день”, драмы “Ярикрай”, романов Абдуллы Кадыри “Прошлые дни” и “Скорпион из Мехробдана”. Культура узбекского театрального искусства в целом получила дальнейшее развитие. [2, с.266.]

Именно в настоящее время театральному искусству уделяется внимание на уровне государственной политики. Ведь сегодня посредством развития театрального искусства намечено решение таких важных вопросов, как приобщение нашего народа к великой истории, доведение до молодого поколения наследия предков, развитие их духовного мира, укрепление их идеологического иммунитета. Внимание, уделяемое этой сфере, также можно

увидеть в реформах, осуществляемых нашим уважаемым Президентом. К примеру, глава нашего государства выдвинул 5 важных инициатив по налаживанию работы в социальной, духовно-просветительской сферах на основе новой системы. Именно первая из этих инициатив направлена на повышение интереса молодежи к литературе, театру и другим видам искусства, музыке, содействие в реализации ее талантов. По всем областям были приняты меры по систематизации этой работы. Театры, музыкальные мастерские, спортивные комплексы, библиотеки в целом все учреждения культуры и искусства были реконструированы или построены новые здания. В инициативе, озвученной Главой нашего государства, также были обозначены следующие вопросы:

- Министерству культуры и Министерству народного образования совместно с хокимиятами поручено организовать в районах и городах центры культуры и общеобразовательные школы, исходя из интереса молодежи, дополнительно 1,5 тысячи кружков.

-Подчеркнута необходимость создания в культурных центрах художественно-самодеятельных коллективов, молодежных театров-студий и “Молодежных клубов” с привлечением инициативной талантливой молодежи и местных спонсоров. [3]

Театральное искусство - одно из самых ярких, впечатляющих проявлений духовности. В настоящее время осуществляется системная работа по совершенствованию, укреплению материально-технической базы каждого театра Республики, созданию новых спектаклей, повышающих духовность и зрелищность нашего народа. Время стремительно меняется. Такие вопросы, как преемственность нашего великого духовного наследия, уникальных ценностей, традиций узбекского национального театра, их обогащение и развитие в соответствии с требованиями нового времени, внедрение передовых методов в этой сфере в театральное искусство в сочетании с национальным духом, являются очень важными. Более того, именно сейчас важное значение приобретает создание художественно

высоких, народных, образных, соответствующих времени сценических произведений, созвучных идеям национальной независимости. Театр - это такой божественный дар, который, воздействуя на сердца людей, призывает их к благородству и благородству.

Узбекский театр рассматривает национальность, социальную и гуманистическую сущность этнокультуры нашего народа, характер и национально-духовный облик нашего народа как приоритетную задачу. "Национально-духовный облик-совокупность исторически сложившихся в обществе общих национально-духовных свойств, качеств, присущих и соответствующих их культуре, языку, обычаям и традициям, народам и народностям на основе общих национальных особенностей (основ), присущих различным этносам, народам, народностям. Национально-духовный облик-важная историческая, философская, социально-политическая характеристика, присущая каждому обществу. Национально-духовный облик воплощает исторически сложившиеся национальные традиции, обычаи, обряды, традиции. Национально-духовный облик в сочетании с принадлежностью к одному народу, его образом жизни, историей, философией, общественной жизнью определяет специфический интеллектуальный потенциал общества. Народ, не утративший своего национально-духовного облика, сохранивший его в первозданном виде, ценит свою самобытность, свою национальность. Национально-духовный облик также является своеобразной важной характеристикой, отличающей народы друг от друга. Сколько в мире народов, у каждого свой, неповторимый национально-духовный облик» [5. С.364].

Обращение к образцам классической драматургии является одним из ведущих направлений в исследованиях театров республики по созданию лучших и художественно совершенных спектаклей, в которых воплощены общечеловеческие идеи. В частности, в узбекском Национальном академическом драматическом театре были поставлены «Коварство и любовь» (Шиллер), «мудрый Натан» (Лессинг), «Семь криков", «Деревья

стоят и дают жизнь» (Алехандро Кассона), «Гамлет» и «Чудеса летней ночи» (Шекспир), «Ночь обязательно пройдет» Эдуардо де Филиппо, «Дом на границе» Светослава Мрожек),» «Халала» Рашода Нури Гунтекина, «Самая красивая невеста» Сейт Болгабаева, «Омон Булгарин, дорогой» Вин Делмара, «Отелло» в Узбекском государственном драматическом театре, «Король Лир» В.Шекспир, в Театре юного зрителя Узбекистана «Превосходный врач» Дж.Молера, «Эквус» КН.Гоцци., "Холстомер" Л.Толстоя были выведены на сцену такие классические произведения.

В этих художественно-эстетических поисках многие режиссеры стремились подчеркнуть общечеловеческие идеи в произведениях зарубежных драматургов, локализовать, национализировать постоновки. Следовательно, заметна» тенденция к адаптации к узбекской среде, к узбекизации, независимо от того, когда произведение написано, где проходят события".

Театральное искусство может быть исследовано в различных аспектах – научно-эстетическом, художественном, социально-философском, социологическом, историко-культурном, социоантропологическом, культурологическом и искусствоведческом, психологическом, литературоведческом и сценографическом. Каждый из них может привести к расширению предметной области поиска своих объектов, а иногда и к открытию чужих подходов к научному исследованию". Это фактически означает, что театральное искусство-это художественно-эстетическое творчество, вид деятельности, связанный со всеми сторонами всеобъемлющего, экзистенциального бытия. Однако такие многообразные подходы не отменяют существования философско-эстетической сферы, которая сделала театральное искусство своим главным объектом исследования. Аксиома, что интеграция между науками служит развитию науки. Философско-эстетическая (философия искусства) область, рассматривая театральное искусство как объект своего исследования, призывает к постижению различий между реальностью и абстракцией,

объективностью с субъективностью, стабильностью с неустойчивостью, абсолютностью с относительностью, добром со злом, величием с низостью, просветлением с невежеством, творением с природой, которые изображает театральное искусство. Художественно-эстетическое сознание занято самопознанием, формированием среди этих антиномий, так как конфликты, борьба между ними касаются экзистенциального бытия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан” Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан". ПК-4038 28 ноября 2018 г.
2. U.Карабоев.Вопросы национальной культуры. - Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, Государственное научное издательство. 2009, 288 с.
3. “Определены важные задачи по повышению духовности молодежи, организации их досуга”. Издательство» Правда востока". 29 марта 2019 года.
4. Независимость и национальный театр. "Поколение нового века". Ташкент 2020 год. 235 с.
5. Духовность: Толковый словарь основных понятий. - Ташкент: Изд-во и типография им. Г. Гулома, 2010. -с. 403

Глава государства Ш.М. Мирзияев поздравил работников театральной сферы //https://news.myseldon.com/ru/news/index/248060868/Дата обращения 28 марта 2022г

MODERN TRENDS AND INNOVATIVE PROCESSES IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK DANCE

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА

Усманова Гуласал Нормухаммад кизи

Узбекской государственной академии хореографии

Ташкент, Узбекистан

Annotation: This article examines the role of national folk dances in the work of dancers and choreographers of our country, the specifics of the art of choreography, ancient values, priorities, as well as artistic principles, and the current objectives of the study.

Keywords: Choreographer, dramaturgy, libretto, playwright, exposition, connection, dance flow, culmination, solution.

Аннотация: В данной статье рассматривается роль национальных народных танцев в творчестве танцоров и балетмейстеров нашей страны, специфика хореографического искусства, древние ценности, приоритеты, а также художественные принципы, актуальные задачи исследования.

Ключевые слова: хореограф, драматургия, либретто, драматург, экспозиция, связь, танцевальное течение, кульминация, решение.

The effectiveness of large-scale reforms in all spheres of life is inextricably linked with the revival of our people, the deep study of our rich historical heritage, the preservation of our traditions and customs, the development of culture and art, science and education. The active participation of artists in the spiritual and enlightenment reforms of our independent state and the upbringing of young people as a loyal, harmoniously developed generation play an important role. The role of the art of choreography in educating such spiritually mature people is invaluable. An example of this is the variety of dances that reflect our nationality. In this regard, it is worth noting the contribution of our choreographers, dancers and dancers to the development of the industry. Not only our national dances, but also contemporary dance works staged by our young choreographers today are the result of great achievements in this field. But the fact that these are crossing the border is one of the current problems. The reason is that in an era of rapid development, we are facing new and more complex tasks. For our choreographers, the staging of meaningful dances requires the staging of dance compositions that give the audience an aesthetic pleasure, reflecting the love, courage, wisdom, wisdom, common sense in the youth. Dancers and choreographers, who are masters of fine arts, have a special responsibility to promote a healthy and stable society based on the upbringing of a comprehensively healthy generation. By embodying this task in the dances performed by our choreographers, they play a major role in influencing the next generation, both spiritually and physically.

Dance is not only a source of aesthetic pleasure for a person, but also gives beauty to human life. Forms an emotional response to an event in people. A tool for observing, learning, and knowing life helps to change life in the direction one desires. Nurtures people's artistic aesthetic taste. Any art should reflect life in artistic images. Among them, the art of choreography expresses human intuition, thoughts, inner feelings, emotions not through speech, but through actions, gestures. Speaking of today's dramaturgy, it should be noted that special attention is paid to the development of this literary genre, which is the basis of the art of choreography. It is necessary to bring to the stage works that tell the story of

selfless people who have lived in harmony with the choreographer period and have been purified from the trials of life. Priority should be given to protecting young people from various ideological threats and malicious forces. Discipline itself is lacking in guiding young people to the right path. The most beautiful way to do this is to show them how wonderful life is through stage dances. In particular, a bouquet of dances of different genres and directions, performed by amateur and professional dancers and dancers united as a stage dance ensemble, naturally leads the audience to noble ideas. At the heart of the dances are the ancient heritage, traditional values, customs and experiences of the people. Every dance staged by the choreographers reflects the present and future of the nation. Along the way, the choreographers have been working hard.

The art of dance has further developed and popularized in our country in the 1920s. Master artists have enriched our national dance art through our centuries-old traditions and values. This is especially evident in solo and group dances. The Cotton Suite is one of such dances. The first appearance of the suite was staged by Mukarrama Turgunbaeva. The play is designed for 30 dancers, and the performer depicts the growth, opening, picking, and threshing of cotton in this dance. This suite summarizes the festive spirit of the harvest festival, all the styles of Uzbek national dances, as well as Karakalpak and Uyghur dances in a solemn spirit. The same can be said about the Pilla dance. In 1932, this dance was staged together with the famous doira player, choreographer Olim Kamilov Tamarakhonim. In 1952, People's Artist of Uzbekistan Mukarrama Turgunbaeva staged a number of music for circle dances based on this dance, as well as new movements. The play, performed by 30 dancers, won the love of the audience. This dance depicts the feeding of cocoon worms, their revival, from the spinning of yarn in the factory to the embroidery of the girls.

The solo dance "Rohat" was staged by Mukarrama Turgunbaeva. The name of this dance fits the body. While the dancer embraces the audience with her wide arms, relaxes and seduces with her seductive movements, the dance "Tanovar" immerses the audience in pure feelings of love, lightens the human heart and

reveals the most delicate secrets of the human heart. recalls the trade. Leads young people to the flower of love.

There are many such examples. These are: "Border Guard", "Shepherd", "Baby", "Mother's hymn", "War tragedies", "Paranji", "Swallow", "Yumronkoziq", "Supporter of Peace", "Namangan apple", "Friendship", It is necessary to consider the work of teachers who staged such dances as "Shamollar", "Andijan samosi". These creations will serve as a school for future generations.

A choreographer is a creative person. In his hands, nature comes to life. All events that take place in nature move to the stage through the human factor. The profession of choreographer requires a lot from the creator. Virtue, goodness, beauty, sophistication, knowledge, diligence, humanism embodies all the virtues. It is through these actions that the human factor sings about these beauties. As the choreographer brings the performer to the stage, he clarifies why he is doing this behavior, the actions that are happening around him. The choreographer must build its foundation, not a sequence of different actions. The choreographer must be able to correctly explain the purpose required of the dancer. He must correctly explain to the dancer the purpose of the image, the idea, the theme of the dance. So he has to be a knowledgeable person. Must have a good knowledge of all the laws of literature, acting skills, stage movement, musical science, the laws of nature, biology and botany, mathematics. The reason is that in order to create a libretto for the dance created in connection with these disciplines, the dance must be staged according to the laws of the scene.

The choreographer is the person responsible for all the choreographic stage work, dances, sequence of actions and its system, as well as the make-up of the performers and the stage costume, stage decoration and stage lighting specially selected for the image. All of this is definitely reflected on stage through his idea. The choreographer works in operas and theaters. He is also an expert in musical theaters, pop art, classical and folk stage dance ensembles, and the staging of ballroom dances. So, accordingly, the choreography activity is divided into four parts: the first composer, stage director, tutor, master of dance.

In dances staged by choreographers today, composition is rarely constructed. In some dance works, the composition is almost non-existent. Some dances are in the form of a simple yalla and are only worth a look. The dances that are staged to a tune or song are simply based on the dancer's actions, beautiful body and hand movements. "Munojot" (M.Turgunoboeva), "Gul va bulbul" (K.Muminov), "Pakhta" (M.Turgunbaeva), "Pilla" (M.Turgunbaeva), "Tanavor" (M.Turgunbaeva), "Tovus" ("Ofarin" dance troupe), "Majnuntol" ("Ofarin" dance troupe). As professional dancers and choreographers perform a new dance sample, a choreographic composition plan must first be drawn up for the work. During the work, a choreographic text is created. Only then will the plot unfold in the new dance pattern being staged.

Today, more than 70 dance groups work in the Republic of Karakalpakstan, all regions and the city of Tashkent to study our cultural heritage hidden in every layer of our historical development, to inculcate it in the minds of future generations, our youth, to further develop and strengthen the art of national dance. Each of the dance teams today has its own style and direction. These art groups work in the Tashkent-Fergana, Khorezm and Bukhara directions of the national dance school and contribute to the development of Uzbek dance.

While our people have always paid special attention to the art of national dance, the number of people interested in this art form is growing among our youth. We can also see this in the fact that many dance masters are showing their skills in various directions to the dancers and earning applause.

Today, many national dance ensembles have been established in the country. They include song and dance ensembles "Uzbekistan", "Lazgi", "Navruz", "Navbahor", "Tumor", "Sabo", "Tashkent zebolari", "Ey sanam", "Ofarin", "Tanovar", "Joziba". , "Durdona" and many other dance ensembles. Each of these ensembles today has its own direction and style, contributing to the development of the national art of dance.

Dance ensemble "Tumor" was founded on June 8, 2011 on the initiative of the artist of the Republic of Uzbekistan Rustam Shamsutdinov. Young and talented

choreographer Charosoy Djuraboeva was invited to the ensemble as artistic director and chief choreographer. Dance ensemble "Tumor" began its activity with a concert dedicated to the 20th anniversary of our independence. Despite their young age, the team has created a big stage shoulder-to-shoulder with ensembles with many years of activity.

For the further development of dance and ensembles in Uzbekistan, preserving the beauty of the Uzbek style of dance, enriching them with new content, reviving and opening the way for boys and girls to dance, developing them on the basis of traditions, as well as dance movements based on the teachings of teachers. I think it is necessary to invent and spread truly modern dances, which are played with bleaching and other objects, reflect the labor processes, express the mood of the masses. Most importantly, we believe that in order to further enrich the culture of Uzbek choreography on the basis of authentic folk dances, many of which have been described and have not yet been identified, we need to take and develop the repertoire of ensembles on the example of ancient Uzbek dances.

As an example, we consider it appropriate to support ensembles in order to further enhance the prestige of Uzbek art in the world by performing Uzbek national and ancient dances abroad.

REFERENCES:

1. I.V. Smirnov The art of choreographer. M .: Art, 1986-192c.10 art.
2. Zakharov R. Notes of the choreographer. - M .: Art, 1976. -351 p.
3. Avdeeva L.A. Dance Art of Uzbekistan –T .: State Publishing House of Fiction of the Uzbek SSR, 1966. 192-B.
4. Karimova R. Bukhara dance (methodological manual). –T .: GafurGulam Publishing House of Literature and Art, 1977. 128-B.
5. Karimova R. Uzbek dances directed by Isakhar Akilov – T.: Gafur Gulyam Publishing House of Literature and Art, 1987. 398-B.

ACMEOLOGICAL APPROACH TO PEDAGOGICAL EDUCATION OF A TEACHER OF PHYSICAL CULTURE
АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Утепберганов Амангельди Кутлимурадович

Нукусский государственный университет, Узбекистан
Республика Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена акмеологическим подходам к педагогическому образованию учителя физической культуры. Определен акмеологический подход и определен акмеологический уровень учителя физической культуры.

Ключевые слова: акмеология, учитель физической культуры, профессионализм.

Annotation. The article is devoted to acmeological approaches to pedagogical education of a teacher of physical culture. The acmeological approach is determined and the acmeological level of the teacher of physical culture is determined.

Key words: acmeology, physical education teacher, professionalism.

The professional and pedagogical culture of a sports teacher as a phenomenological concept is rare in the existing theory and practice of physical culture and, in our opinion, undeservedly unclaimed in pedagogical science. Whereas sports pedagogy faced the task of comprehending and properly assessing the fact that the problems of culture, by the very objective course of social development, increasingly began to come to the fore in the implementation of transformations in higher physical education. Today, the issues of professional training of future sports teachers should be considered from the perspective of educating their general and professional culture, since many problems and negative phenomena in the field of physical education pedagogical activity reflect shortcomings in the development of these very important components. Thus, interest in the theory of culture in the aspect of professional training of a sports teacher has a deep practical basis. In other words, physical education can no longer do without taking into account the cultural component, when studying and predicting the future in the professional training and growth of sports teachers.

Further, we consider it necessary to clarify the very concept of "sports teacher". In our interpretation, a sports teacher is a specialist working in the field of physical culture and sports. Performs the functions of a physical education teacher in educational institutions, a coach in a chosen sport, a fitness instructor, an instructor in a chosen sport, a teacher of physical education, a teacher of sports and theoretical disciplines in higher educational institutions. It should be noted that the phenomenon of culture has been comprehensively studied by many specific

sciences: archeology and ethnography, history and sociology, not to mention the sciences that study various forms of consciousness - art, morality, religion, etc. Each of the sciences creates a certain idea of culture as the subject of its study. In modern philosophy, a special scientific area has been identified - cultural studies, which reveals the interaction of culture with nature, society, and the individual. In particular, the subject area of cultural studies is widely represented in scientific research. The culture of personality, the culture of thinking, the culture of behavior, the culture of speech, the culture of human relations have been comprehensively studied. Whereas, in the pedagogy of physical culture and sports, these concepts are still not fully represented by scientists. Knowing that in the world literature there are, according to some data, more than 250 definitions of the concept of "culture", we only once again affirm the specific meaning of this phenomenon in the training of future sports teachers. Culture interests us not in its private, empirical manifestations (as soil cultivation, sign systems, upbringing, development, veneration), but as a phenomenon capable of influencing the professional and pedagogical training of future sports teachers. And also as "a system that acts as a measure and method of formation and development of the essential forces of a person in the course of social activity."

Since the mid-1960s, culture has been viewed as a combination of material and spiritual values created by man. The axeological interpretation of culture in the context of the formation of professional and pedagogical culture of a sports teacher singles out the world of values created by the system of physical education.

However, the end of the 90s of the twentieth century allows us to consider culture from the standpoint of an activity approach. Culture becomes a source of personal formation and as a universal property of social life. This thesis allows us to consider culture in the unity of a person's culture and his activity: "……where there is a person, his activity, relations between people, there is also culture", "…any external expression of culture is a manifestation of the degree of development of the person himself" .

Consequently, culture can be considered as a measure of the development of the personality of a sports teacher in his professional pedagogical activity. Considering that culture, like any dialectically developing process, has a stable or traditional and developing, innovative side, we can conclude that in the activities of a sports teacher, the process of accumulation and transfer of experience of sustainable, traditional forms of organization of the educational process is constantly taking place. . Whereas, the current situation in education requires the manifestation of an innovative, creative position on the part of a new type of sports teacher. It is possible that we can talk about some kind of "Cultural Revolution" in the field of professional and pedagogical training of sports teachers. There are all prerequisites for this.

Firstly, long-term observations in the field of professional higher physical education allow us to draw conclusions about the presence of an insufficient level of cultural development of the industry for the transition to existence in the new social conditions dictated by society. In particular, studying, during 2015-2018, the level of general and professional culture of graduates of the faculties of physical culture and sports teachers in Nukus and Karakalpakstan, we found a very low level of their self-esteem. The formation of such positions as: legal, economic, spiritual, environmental, and even the culture of health was assessed by the respondents at no more than 3, 3.5 points on a five-point scale. More than half of the trainers-teachers showed a low level of professional competence. Thus, only 39% (out of 87 people) coped with general questions of the theory of physical education, and 51.5% with the basics of sports training. Only 47% of trainers-teachers received positive marks in the basics of psychology and pedagogy, and only 44% of the examinees coped with questions in general physiology.

In connection with this fact, the authors make categorical, but fair conclusions that professional incompetence will further lead to poor-quality training of the sports reserve, as well as to a low health effect of children playing sports. modern material and technical base, sports facilities, diagnostic and health centers and laboratories, and finally, sports equipment. Unfortunately, many educational

institutions still have a low level of equipment with everything necessary to work with students and athletes. Which, in turn, gives rise to a low level of work culture of sports teachers.

Thirdly, in the process of transformations in the educational sphere "Physical culture and sport", it becomes especially clear that it is impossible to get good health effects from physical education and high sports results without improving the work culture of a sports teacher. Introduce new educational technologies without raising the level of the general and professional culture of a sports teacher. The development of information technology has posed the problem of computer literacy or information culture for sports teachers, which is simply not available for most teachers.

Fourthly, we consider it necessary to note that any progress is impossible without the active participation of the person himself in it. Therefore, we can conclude that the transformations that need to be carried out in the field of physical culture and sports are impossible without the cultural development of the sports teachers themselves, without their constant self-improvement and professional growth. It can be said that all the prerequisites for cultural transformations in the field of professional training of sports teachers are evident. The rise of culture will make it possible to better solve the tasks set, and this, in turn, will create opportunities for creating favorable conditions for innovation, for creating culture in the profession of a sports teacher.

Thus, it can be argued about the influence of culture as a phenomenon on the training of a sports teacher and his acmeological development in the context of his professional pedagogical culture.

LITERATURE:

13. Маъмуров, Б. Б. Аксиологический подход в подготовке будущих педагогов к проектированию учебного процесса. Педагогическое образование и наука, 120. http://www.manpo.ru/manpo/publications/ped_obraz/n2015_06.pdf#page=120. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_aXmRXUAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=_aXmRXUAAAAJ:4DMP91E08xMC
14. Мамуров Б.Б. Акмеологический подход к воспитанию молодого поколения в наследии предков. http://www.manpo.ru/manpo/publications/ped_obraz/n2016_03.pdf#page=147
15. Mamurov Bakhodir B. Forming skills of academic process design for future teachers and methods of determining its quality. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28408580

16. Маъмуров Б. Б. Бўлажак ўқитувчиларни шахсга йўналтирилган таълим-тарбия жараёнини лойиҳалашга тайёрлашда қўлланиладиган тамойиллар. Современное образование (Узбекистан), 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/b-lazhak-ituvchilarni-shahsga-y-naltirilgan-talim-tarbiya-zharayonini-loyi-alashga-tayyorlashda-llaniladigan-tamoyillar

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ходжаев Болта Курбонович, Амонов Миржон Намозович
Бухарского государственного университета
Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация: В статье раскрывается сущность и содержания социально-педагогический основ формирования гражданской позиции у школьников в процессе изучения узбекской литературы. Анализируется как формирования к образам людей труда в процессе изучения классической узбекской литературы наиболее существенным признаком которы является взаимосвязь познавательной деятельности с гражданской позиции героев литературы.

Ключевые слова: гражданство, школьников, позиция, личность, социально-педагоги - ческий развитие, духовно - просветительская жизнь, узбекская литература.

Annotation: The article reveals the essence and content of the socio-pedagogical foundations of the formation of a civic position among schoolchildren in the process of studying Uzbek literature. It is analyzed as formations to the images of working people in the process of studying classical Uzbek literature, the most significant feature of which is the relationship of cognitive activity with the civil position of the heroes of literature.

Key words: citizenship, schoolchildren, position, personality, socio-pedagogical development, spiritual and educational life, Uzbek literature.

Нынешнее социально-экономическое развитие, реформы в процессе духовно - просветительская жизнь направлены на построение Нового Узбекистана, т.е. демократического государства, основанного на правовом государстве и развитии гражданского общества. Например, в контексте государства и общества Новый Узбекистан воплощает в себе многолетние мечты, чаяния узбекского народа, мечты и надежды наших великих предков устремления на будущее. “Подчеркну, — как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев в беседе с главным редактором газеты «Новый Узбекистан», что строительство Нового Узбекистана - это не субъективное желание, не пиар-кампания, а объективная необходимость, имеющая фундаментальные исторические основы,

продиктованная нынешними политико-правовыми, социально-экономическими и культурно - гуманитарными условиями, отвечающая вековым устремлениям и национальным интересам нашего народа.” [1, с.11].

Одним из важных условий реализации этой потребности является формирование гражданской позиции у школьников в процессе изучения узбекской литературы, так как уроки литературы это уроки мысли, чувства и формирования гражданской позиции. Узбекская литература богата образами людей, красота которых раскрывается через труд. Нынешняя школа, уроки литературы должны формировать гражданскую позицию к образам людей труда, прививать школьников уважение трудовой деятельности.

Согласно научно-педагогических и методическим источникам, гражданская позиция состоит в том, чтобы в каждом молодом сердце заботиться о Родине, народе, нации, гордиться страной и ее достижениями, встречаться на пути социально-экономического развития, духовного и просветительская жизнь – социально-педагогический концепция, предусматривающая готовность к преодолению любых препятствий, бдительность к защите Родины. А получая содержание с детства, человек развивается на протяжении всей жизни. Например, любой молодой человек с гражданской позицией живет с добрымы намерениями, что эта страна и Родина моя, что я несу ответственность за ее будущее и развитие и что я всегда буду готов ее защитить.
Известно, что «гражданство» - это нормативно-правовое понятие, означающее принадлежность человека к определенной стране или государству, и его права гарантируются как внутри, так и за пределами этого государства. Формирование гражданственности - это процесс, посредством который гражданин становится активным участником в развитии страны, в которой он живет, и становится участником ускорения социально-экономического развития. Поэтому каждый молодой человек с гражданской позицией активно участвует в процессе реформ в стране, живет заботой об этой стране, об этой Родине и стремится честно работать в

интересах народа. Потому что по сути этой идеи эта страна моя, и ее достижения - мои, и успехи Родины и народа - мои успехи. В формирование таких мысли важное место занимает литературные произведения. Анализ художественных произведенные должен выявить гражданскую позицию образов людей труда, которые воздействуют на гражданственности старшеклассников, совершенствовать умение школьников подлинно человеческое от грешности, учить использованию полученных знаний в жизни, в практической деятельности.

Систематическое использование художественной литературы на уроках и на внеклассных занятиях обладают нравственно - правовое влияние если образы людей производство и сельского хозяйства изучается в сравнение знаменитому людьми производства и передовиками сельского хозяйства.

Анализ образов на основе эмоционально – эстетического отношения к героям художественных произведений узбекской литературы благотворно воздействуют на школьников, знакомить их с прекраснее в человеке труда, раскрывает духовно – нравственнее отношения между людьми. Для понимания роли и значения гражданской позиции в развитии демократического гражданского общества необходимо использовать и сопоставлять художественные произведения и опиты реальной жизни показывающей подвиг и самоотверженность гражданина. Это будет способствовать более активному влиянию на гражданской позиции людей труда, на его интерес ко всему прекрасному.

Научно-педагогический и психологическая теория и опыт показывают, что гражданская позиция у школьников формируется и совершенствуется в разном возрасте развития школьного периода. Первоначально уважение к родителям и взрослым в семье, гордость за достижения семьи, скорбь по поводу неудач обеспечивают формирование у школьника гражданских навыков и привычек. Художественное произведение, изучаемая на уроках и внеклассных занятиях обладают духовно-нравственным влиянием, если образы настоящих

гражданином изучаются в сравнение со знаменитыми людьми передовиками производства, а также настоящих строителей Нового Узбекистана. Знания получение на уроках, как показывает опыт помогают в выработки у каждого школьника активную жизненную позицию.

Исходя из вышеизложенных соображений, можно сказать, что влияние на формирование гражданской позиции учащихся 10-11 классов художественной литературы с учетом положительного отношения старшеклассников к образам труда и гражданина способствует с гражданской позиции оценивать свои поступки, мнения, взгляды и деятельности.

В заключение, создание нового Узбекистана требует, чтобы каждый член общества был всесторонне развитой и гармонично развитой личностью, занимал в первую очередь необходимую для общества гражданскую позицию. Как мы видели, гражданская позиция формируется и развивается под влиянием художественной литературы, социально-экономического развития общества, духовно-просветительской жизни, а также культурно - политических факторов. Поэтому каждый прогрессивный человек в обществе, пропагандист духовно - просветительской работы, прежде всего, должен запрограммировать систематическое изучение художественной литературы молодёжью.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мирзиёев Ш.М. Новый Узбекистан - страна демократических преобразований, больших возможностей и практических дел. Т.: газета «Янги Ўзбекистон», 19 август 2021 г.
2. Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т. Школьный музей как средство нравственно-эстетического воспитания школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 10-4 (88). – С. 60-64.
3. Панин Д.Ю., Ходжаев Б.К. Влияние глобализации на развитие патриотизма //Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы интерпретации и педагогические условия развития. – 2020. – С. 284-286.
4. Ходжаев Б. К., Эргашева Ш. Формирование чувства гражданственности и патриотизма как педагогическая проблема //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 126-127.
5. Амонов М.Н. Особенности формирование организаторских качеств у учащихся педагогических колледжей //Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2020. – С. 9-14.
6. Жураев Б.Т. Деятельность педагога по гуманизации учебно-воспитательного процесса //Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. – 2017. – Т. 31.

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

Шарофидинзод Муслихиддин

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация: В этой статье автор инникировал пробуждение менталитета национального самосознания, современной реальности жизни общества, национальной культуры, нравственных ценностей и норм, процесса смешения культур. Он отмечает, что национальное самосознание является родиной человеческой природы, проявлением здоровой среды, обеспечивающей культурную безопасность в условиях глобализации. Уважение к национальным культурным ценностям, их соблюдение, ежедневное использование в личной жизни общества может обеспечить процветание национальных культурных проявлений.В своей статье отмечается, что культура является продуктом долгой и исторической деятельности человекаЧеловек-создатель культуры. Дал информацию о культурном развитии таджикской нации в период независимости Республики Таджикистан.

Ключевые слова: культура, прогресс, суверенитет, Национальный, ценности, самосознание, нация, развитие.

Annotation: In this article, the author has inscribed the awakening of the mentality of national self-consciousness, the modern reality of society, national culture, moral values and norms, the process of mixing cultures. He notes that national identity is the birthplace of human nature, a manifestation of a healthy environment that ensures cultural security in the context of globalization. Respect for national cultural values, their observance, daily use in the personal life of society can ensure the prosperity of national cultural manifestations. In his article it is noted that culture is a product of a long and historical activity of a person, a human creator of culture. He gave information about the cultural development of the Tajik nation during the period of independence of the Republic of Tajikistan.

Key words: culture, progress, sovereignty, National, values, self-consciousness, nation, development.

За период независимости культура сложилась как одна из важнейших опор нашего таджикского общества и государственности. Развитие национальной культуры в условиях глобализации и столкновения цивилизаций является необходимым шагом, и Правительство Республики Таджикистан всегда заботится о культурной сфере. Поэтому Основатель мира и национального единства, Президент Республики Таджикистан Его Превосходительство Эмомали Рахмон в своем выступлении подчеркнул, что «Культура – это сущность нации» 2.

Культура есть продукт длительной исторической деятельности человека. Человек – творец культуры.

Поэтому Основатель мира и национального единства, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон уделяет большое внимание всестороннему воспитанию науки и культуры всех народов мира, особенно таджикского народа во всех школах страны.

Культура как историческое явление приобретала и развивала особые формы и стили на определенных этапах развития человеческого общества. Культура любого народа со временем развивается или приходит в упадок и возрождается.

Культура человечества передается из поколения в поколение, сталкивается с культурой разных народов мира и осознает свою слабость и величие. Культуры неоднородны. Культура является фактором, отличающим человека от всех других явлений, регулирующим его отношения с окружающим миром, единственным средством творческого самовыражения человека. Все культурные явления исторических периодов, общественно-политические отношения определенных социальных групп, народов и наций; формы организации и воплощают человеческую деятельность. Культуры играют ценную роль в ускорении процессов мировой цивилизации, и каждая из них оставила глубокое влияние.

Несмотря на то, что процесс глобализации начался в 90-е годы XX века, с осмысления истории культурных явлений народов, наций и стран, можно сказать, что он имеет все более и более длинную историю.

История показала, что в результате межгосударственных, межэтнических, межэтнических и межэтнических конфликтов происходили культурные смешения, и эта ситуация является основой активизации современной глобализации. Ни одна культура не может развиваться без культурной изоляции, о чем свидетельствует история мировой цивилизации. Медицина Абу Али Сино, философия Абу Райхана аль-Бируни, философская мысль, мир Абу Абдуллы Рудаки и Абул Касима Фирдоуси, научное, творческое и философское наследие

Аристотеля, Гёте, Сократа, Шекспира и других ученых Запад и Восток давно стали миром.

Человек по своей природе и потребностям ответственен в процессе производства и потребления материальных и духовных ценностей. Человек производит культурные ценности и использует их для своего дальнейшего развития.

Культурные ценности не могут быть исключены из интеграции социальных групп общества, народов, наций, рас и государств. Именно социальные группы, народы, нации, государства являются творцами материальных и духовных культурных жертв.

Васила защищает свои права среди других народов. Нация как культурная реальность осознает свое существование через язык, письменность, обычаи, искусство, литературу, религию и приобретает статус среди культур. Как указывает профессор Латифзода Диловар: «Культура – это единственная сила, которая представляет человека как полноправного члена нации, как члена общества».

С другой стороны, защита особенностей национальной культуры и укрепление ее богатства возможны только при условии единства народов, государств и культур.

Совершенствование национальной культуры и ее реальность зависят от активности внутренних сил страны, нации. Уважение к национальным культурным ценностям, их уважение и повседневное использование в частной и общественной жизни могут обеспечить расцвет явлений национальной культуры.

Свобода личности, высокая степень социальной сплоченности, социальной сплоченности – ценности, обеспечивающие здоровую жизнь всех народов и наций, даже самых малочисленных, в глобализованном мире.

Интеллектуальные, нравственные, экономические, религиозные силы определяют общественную жизнь и отражают специфику

общежития людей. Никакая культура не может существовать без общества, и никакое общество не может существовать без культуры.

Процессы глобализации, созданные самими культурами и обществами в связи с необходимостью развития человеческой жизни, могут привести к разрушению национальных культурных феноменов народов и наций. В связи с этим определенный набор национальных культурных ценностей, уже признанных в мире общечеловеческими ценностями, оказывает музыкальное влияние на устойчивость и устойчивость национальной культуры.

Целесообразно сохранить нормы и нравственные ценности как национально-культурный феномен народов и наций в условиях глобализации и использовать их для культурного благополучия всего человеческого общества.

Таким образом, переход образования на многоуровневую систему образования по сути является нововведением. Благодаря внедрению этих технологий в инновационное обучение учитель делает процесс обучения более полным, интересным и значимым. В точке сближения отдельных разделов лингвистики, методики обучения английскому языку такое сочетание для формирования мировоззрения является одним из нововведений в реализации нововведений в учебный процесс, программных интерактивных досок, эффективного использования учебных слайдов, веб-сайтов, различных форм тестов. Разнообразие уроков, разделенных на интерактивные группы, - инновационные проекты [8, с. 174-178].

Нация находит свое единство в своих культурных ценностях, таких как язык, обычаи, искусство, литература, религия, творчество, и упадок одной из этих ценностей ведет к упадку нации. Глобализация неизбежна, и защита культурных ценностей в этом процессе требует единоличной ответственности члена общества. На наш взгляд, связь с другими явлениями культуры должна повышать интерес носителя национальной культуры к собственной культуре. Нация находится в культурном

процессе и ее представители являются носителями национальной культуры, оскорбление нации в виде ее национально-культурного исключения есть оскорбление членов нации. Признавая эту проблему, члены нации должны нести большую ответственность за защиту и безопасность национальной культуры. С другой стороны, прогресс национальной культуры является предметом гордости как нации, так и ее представителей.

С образованием независимого Таджикистана и несмотря на трудности переходного периода в стране была разработана концепция государственности для развития культуры. В частности, ежегодное выступление Основателя мира и национального единства, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона перед интеллигенцией страны четко определяет теорию и практику культуры. «В новых исторических условиях, — сказал Основатель мира и национального единства, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон, — таджик».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азизи, Ф. Маком и Фалак как проявления профессионального традиционного таджикского музыкального творчества. – Душанбе: Адиб, 2009. – 398 с.
2. Зубайди, А. Таджикская музыка в период независимости. / - Душанбе: Арджанг, 2017. - 304 с.
3. Латифзода, Д. Культурология. - Душанбе, 2016. - С.10.
4. Музыкальная жизнь Таджикистана. Проблема. 6. – Душанбе, 2018. – 223 с.
5. Нарзуллоев Б., Ралджабзода Д. Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки // Культура и искусство. - 2018. - № 4. - С. 58-63.
6. Рахмон, Э. Послание Президента Республики Таджикистан, Лидера нации Эмомали Рахмона Маджлиси Оли от 26 декабря 2019 года // Литература и искусство. - 2020. - 1 января.
7. Рачабов, А. Актуальные вопросы истории и теории таджикской музыкальной культуры. – Душанбе, 2017. – 566 с.
8.Холов М.Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств): В сборнике: Инновационные технологии в гуманитарной сфере. материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей. Алтайский государственный институт культуры. 2021. С. 174-182
9. Изучение инновационных процессов в условиях глобализации национальной культуры: сб. статей / сост. Аминов. – Душанбе: Аржанг, 2017. – 124 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ КАРАКАЛПАКСТАН

Юлдашева Манзура Бориходжаевна,Арысланбаева Ассоль
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
г.Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В этой статье анализируется деятельность самодеятельных танцевальных ансамблей в Республике Каракалпакстан. Автор раскрывает их цели и задачи, их место в воспитании и организации досуга молодежи, а также недостатки в организации их деятельности.

Ключевые слова: самодеятельность, танцевальный ансамбль, народные танцы, досуг, воспитание.

Annotation. This article analyzes the activities of amateur dance ensembles in the Republic of Karakalpakstan. The author reveals their goals and objectives, their place in the education and organization of youth leisure, as well as shortcomings in the organization of their activities.

Key words: amateur performance, dance ensemble, folk dances, leisure, education.

Каракалпакский танец - танец всего тела, танец виртуозных движений ног, изощренных рисунков движений рук, трепетных движений корпуса, сложных орнаментальных движений рук, необычных, непривычных движений плеч и головы. Уже первые показы каракалпакского танца массовому, всесоюзному и всемирному зрителю на Московском Международном фестивале демократической молодежи и студентов в 1957г. продемонстрировали истинную самобытность каракалпакской хореографии, завоевавшей успех на всемирном конкурсе танца. Сегодня уже можно говорить о том, что каракалпакский танец является ценным вкладом в узбекскую культуру.

Развитие хореографического искусства в Каракалпакии связано с именем таких выдающихся танцоров и балетмейстеров, как Петросова Елизавета Артемовна (Лизаханум), Али Ардобус Ибрагимов, Полат Мадреймов, а также с деятельностью профессионального ансамбля песни и танца «Айкулаш», который в 2003 году был переименован в «Айкулаш жулдызлары» («Звезды Айкулаша»). Видный узбекский балетмейстер Али Ардобус Ибрагимов ещё в 1944-45гг. создал несколько каракалпакских танцев. Они вошли в репертуар узбекских профессиональных

самодеятельных коллективов, но каракалпаки плясать их не стали. В тоже время танцы, созданные в 1956-1959гг. Елизаветой Петросовой, тоже представительницей узбекской хореографии, были горячо приняты широкими слоями населения Каракалпакии, вошли прочно в репертуар каракалпакского ансамбля песни и танца и стали проникать в быт. Елизавета Петросова прежде чем приступить к созданию танцев, отобрала понятные и близкие народу темы, посвященные труду человека и жизни природы. Для того, чтобы изучить специфические приёмы трудовых процессов, понять и увидеть своеобразие природы, Петросова ездила в отдаленные районы, присматривалась к работе в артелях по выделке кошмы, приглядывалась к рыбакам на Аму-Дарье и Аральском море, училась плести сети в одном из совхозов полуострова Муйнак, "выходила" в море на катерах и шлюпках, часами слушала песни и сказы бахши, участвовала в традиционных вечеринках молодежи, где проходили различные старинные народные игры, тщательно изучала своеобразную графику рисунков на коврах, кошмах и тканях. Её советчиками и консультантами были все, кто увлекался вместе с ней идеей создания народного танца каракалпаков.

Отдавая дань творчеству и деятельности профессиональных ансамблей и балетмейстеров, мы хотим проанализировать деятельность самодеятельных танцевальных ансамблей в Республике Каракалпакстан.

Первый из таких ансамблей, о деятельности которого хотим рассказать, – это самодеятельный ансамбль народного танца «Арулар» («Арыўлар»). Этот ансамбль был организован талантливым балетмейстером Нурмановой Перидахан Айтымбетовной.

П.А.Нурманова родилась в 1955 году. После окончания Ташкентского института культуры начала свою трудовую деятельность в качестве художественного руководителя танцевального кружка при Доме культуры №1 города Нукуса. В 1980-81 годы П.Нурманова проходила двухгодичную стажировку в Академии русского балета имени А.Я Вагановой (до 1991 года – Ленинградское ордена Ленина и Трудового Красного Знамени

академического хореографическое училище имени А.Я.Вагановой). После окончания стажировки она организовала ансамбль «Арулар» при ДК №5 города Нукуса, который впоследствии стал известным в Республике Каракалпакстан и Узбекистан танцевальным ансамблем, а его руководитель заслуженной артисткой Каракалпакстана.

Ансамбль участвовал во всех праздничных торжествах, проводимых в городе Нукусе, на торжествах, посвященных различным знаменательным датам в республиканском масштабе. Кроме того был лауреатом фестивалей «Мархабо, талантлар», «Даврамизга марҳабо». Ансамбль отличался тем, что в его репертуаре в основном были танцы, поставленные его художественным руководителем П.А.Нурмановой. Самыми яркими из них, по воспоминаниям бывших участниц, были такие как «Бахар сейили», «Гулдасте», «Тан гоззалы», «Бахар гуллери», «Кызлар сейили», дагестанский танец, татарский танец. Ансамбль продолжает существовать и после смерти своего создателя и бессменного руководителя П.Нурмановой после тяжелой болезни в 1989 году.

Вот как вспоминает ее деятельность одна из бывших участниц ансамбля «Арулар» А.Ж.Муратбаева, ныне доцент Нукусского государственного педагогического института, кандидат философских наук: «Я участвовала в этом ансамбле в 1984-86 гг. П.А.Нурманова была строгим, но справедливым педагогом. Особое внимание обращала к сюжету, композиции, рисункам танца. Тщательно выбирала костюмы, украшения, обувь и грим. Причем исполнительниц подбирала так, чтобы танцевальный образ был как бы выражением их характера. Хотя работать с подростками, не владеющими азами хореографии, конечно, было сложно. Чтобы мы выполняли каждое движение правильно и с осознанием, она терпеливо объясняла не только технику выполнения тех или иных движений, но и их значение. Я до сих пор помню, как она поставила танец «Тан гоззалы» («Утренняя красавица» или «Красавица зари» - так можно перевести название танца) Д.Ибрагимовой. Это было в 1986 году осенью.

Среди самодеятельных коллективов народных танцев можем отметить ансамбль «Жаслык» («Юность») при Каракалпакском управлении профессионально-технического образования, которым руководил балетмейстер Ж.Турдымуратов. Костяк этого ансамбля составляли девушки и юноши, студенты культурно-просветительского техникума (не все они изучали хореографию), но были и учащиеся других профессионально-технических училищ, техникумов. Этот ансамбль не был известен как «Арулар», «Хурлиман» в 1980-е годы, но часто привлекался в массовые праздничные мероприятия городского, республиканского уровня. К сожалению, этот ансамбль распался к концу 1980-х годов.

Самым ярким представителем танцевального самодеятельного творчества, несомненно, является ансамбль «Хурлиман» («Ҳурлиман») Каракалпакского государственного университета, которым в течение многих лет руководила О.Мурадова. Как многие кружки, ансамбли, студии при высших учебных заведениях, «Хурлиман» был создан для организации досуга студенческой молодежи. Однако, со временем этот ансамбль стал одним из ведущих коллективов художественной самодеятельности не только в Республике Каракалпакстан, но и в Узбекистане. В годы независимости (2012 год) ему было присвоено звание народного ансамбля танца. Ансамбль участвует во всех концертах, посвященных памятным датам, государственным праздникам, проводимых на республиканском масштабе, а также на различных конкурсах, фестивалях среди молодежи, студенчества. Если репертуар ансамбля «Хурлиман» в 1980-90-е годы в основном из танцев, поставленных П.Мадреймовым, Б.Мурадовым и, в какой-то степени, дублировал репертуар ансамбля «Айкулаш», то начиная с 2000-х годов начали появляться новые постановки под те или иные песни, которых исполняли ведущие артисты вокала.

В 1990 году был воссоздан Нукусский государственный педагогический институт, в котором был создан студенческий ансамбль песни и танца «Тумарис». Этим ансамблем некоторое время руководила Д.Ибрагимова, в

настоящее время руководит А.Рейпназаров. Он окончил Ташкентское хореографическое училище и Нукусский государственный университет. В свое время танцевал в ансамблях «Айкулаш», «Хурлиман».

Следует сказать, «Тумарис» в своей деятельности во многом схоже с ансамблем «Хурлиман». Так же является одним из ведущих коллективов художественной самодеятельности не только в Республике Каракалпакстан, но и в Узбекистане. В годы независимости (2012 год) ему было присвоено звание народного ансамбля песни и пляски.

На наш взгляд, это связано со следующими факторами: 1) в ансамблях «Хурлиман» и «Тумарис» танцуют не профессионалы, а студенты, которые до прихода в ансамбль, порой вообще не имевшие ничего общего с хореографией; 2) коллективы этих ансамблей обладают высокой текучестью по сравнению с профессиональными ансамблями и поэтому первые год-полтора уходят просто на то, чтобы научить новых участников ансамблей танцевать вообще; 3) участие в этих ансамблях не влияет на последующий выбор профессии их участников.

Во всех районах и в городе Нукусе функционируют детские школы музыки и искусств, в которых есть хореографические отделения. При этих отделениях организованы детские ансамбли народных танцев. В городе Нукусе есть три детских ансамбля – «Әмиў гүллери» («Цветы Аму») при школе имени Ещан баксы, «Жайна» - при школе №12, «Айқулақ» - при школе №22. Все эти детские ансамбли являются как бы практической стороной обучения в детских школах музыки и искусств. Они участвуют во всех мероприятиях, устраиваемых в честь знаменательных дат и государственных праздников, юбилеев, различных конкурсах, фестивалях.

В процессе сбора материалов мы брали интервью у балетмейстера Ж.Турдымуратова, у художественного руководителя ансамбля «Тумарис» А.Рейпназарова. В ходе беседы выяснилось, что самодеятельные коллективы в организации и методическом руководстве своей деятельности не опираются на какие-либо конкретные календарно-тематические планы. Они в основном

ставят две задачи: 1) научить ежегодно вновь набираемый коллектив танцевать; 2) подготовить репертуар для очередного выступления или выучить новый танец.

В ходе изучения деятельности самодеятельных танцевальных ансамблей в Республике Каракалпакстан нами было выявлено следующее:

1) Все существующие в Республике Каракалпакстан самодеятельные танцевальные, ансамбли направлены на воспитание всесторонне развитой, гармоничной личности, на совершенствование ее способностей и профессиональное становление;
2) Все самодеятельные танцевальные ансамбли представляют сугубо народные танцы;
3) Уроки классического танца имеют место только в школах музыки и искусства, но не всегда педагог имеет полную компетентность в этом направлении, так как в большинстве случаев педагоги – представители народных танцев;
4) Отсутствуют методические разработки по каракалпакскому народному танцу, тогда как все хореографические отделения школ музыки и искусств в основном учат именно ему.

Исходя из выше изложенного, считаем, что научно-теоретическая разработка организационно-методических основ деятельности танцевальных ансамблей самодеятельности служит совершенствованию и развитию как деятельности этих ансамблей, так и хореографического искусства в Каракалпакстане в целом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане». 8 января 1997 г., № УП-1695
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства». № ПП–4585, 04.02.2020 г.
3. Уснатдинов Ш. Полат Мадреймов – биринши қарақалпақ балетмейстери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2011.

РАЗДЕЛ III
Трансформация библиотечной сферы и формирование информационной культуры общества

ОБОГАЩЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

Абдумуминзода Ситора, Ниёзов Алтишер
ГОУ "Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде"
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: Статья посвящена обогащение содержания и форм работы по профессиональной направленности студентов. Авторы утверждает, что важным направлением деятельности, влияющем на развитие библиотечного дела является информатизация. Доказывается, что абитуриенты, поступающие в вузы, и в частности, на профессию библиотекаря, нуждаются в профессиональном отборе. Профессиональная ориентация среди подрастающего поколения считается важным государственным делом, помогающим решить проблему развития национальной экономики и повышения уровня жизни населения в республике, равномерного распределения кадров в области народного хозяйствования по регионам страны.

Ключевые слова: Библиотекарь, формирование, профессиональное культура, профессия, информатизация, библиотека, профессиональная ориентация, проблемы, студенты.

Annotation: The article is devoted to the enrichment of the content and forms of work on the professional orientation of students. The authors claims that informatization is an important area of activity influencing the development of librarianship. It is proved that applicants entering universities, and in particular for the profession of a librarian, need professional selection. Professional orientation among the younger generation is considered an important state matter that helps to solve the problem of developing the national economy and raising the standard of living of the population in the republic, an even distribution of personnel in the field of national economy in the regions of the country.

Keywords: Librarian, formation, professional culture, profession, informatization, library, vocational guidance, problems, students.

В ходе анализа развития профессиональной культуры школьного библиотекаря выяснилось, что его деятельность заключается «в освоении библиотечно-библиографической науки и практики в системе научного знания и практической деятельности. Получаемое будущими библиотекарями образование позволяет им применить свои знания и способности на практике в качестве: специалиста библиотечного дела в

условиях организации традиционных и электронных библиотек; специалиста по информационным ресурсам учреждений различного уровня; специалистов по автоматизации библиотечно-библиографического процесса» и т.п. [2 с.35]. Сферами практической деятельности специалистов библиотечного дела как указано в государственных стандартах являются: «республиканские, областные, городские, районные управления, отделы и сектора культуры библиотечные учреждения; научные, детские, технические библиотеки; библиотеки организаций, предприятий, образовательных и общественных учреждений». [6, с. 27].

Согласно государственному образовательному стандарту будущему специалисту предоставляется работа в вышеназванных учреждениях и организациях, в которых, они осуществлять работу: «по реализации культурной политики, по разработке и формированию библиотечного фонда; по организации автоматизации библиотечно-библиографического процесса; по внедрению в работу стандартов в области библиотековедения, библиографии; по разработке методологии библиотечной науки; по организации функциональной деятельности библиотек» [6, с.19].

При традиционных методах обучения учитель выступает основным носителем информации для учащихся, и он требует от ученика концентрации внимания, концентрации, напряжения памяти. Не каждый студент способен действовать в соответствии с этим требованием. В то же время современные требования к уровню образования не позволяют уменьшить объем информации, необходимой учащемуся для освоения предмета. Однако при организации урока с использованием программ ИКТ учащимся предоставляется информация в оформленных формах и с использованием анимационных эффектов в виде текста, схем, графиков, рисунков. Все это, согласно современной дидактике, позволяет излагать учебный материал более четко и доступно, чем в традиционной форме. Также важно, чтобы на таких занятиях студенты работали индивидуально и продвигались вперед в своем собственном темпе, чтобы понять новый материал [15, с. 354-358].

«В настоящее время в библиотечной деятельности усиливается необходимость в формах обслуживания, основанных на новейших информационных технологиях. Выполнение читательских запросов все больше опирается на использование информационных сетей (от получения общеполезной для населения информации из библиотек и других учреждений до посредничества в использовании внешних электронных баз данных)». [10, с.89].

Анализ тенденций развития библиотечного дела в республике, а также стран Центральной Азии показал, что наблюдается положительная новая тенденция в информационном обслуживании потребителей, которая характеризуется переходом от формирования баз данных для широкого круга абонентов к организации специализированных информационных систем. Как справедливо отмечают Д.А. Казимова, Г.Н. Манашова «такие информационные системы учитывают разнообразные аспекты информационных потребностей определенного заказчика, от тематики, вида изданий, хронологии до лингвистических приоритетов, записи и структуры, формата обмена информацией и т.п. Новые информационные технологии вторгаются в самые разные направления библиотечной деятельности, например, оцифровка фондов и создание электронных библиотек. Библиотеки переводят в электронную форму весь библиотечный фонд». [7, с.3].

Основные задачи и требования к образовательно-профессиональной подготовке по специальности «Библиотековедение и библиографоведение» обозначены в государственном общеобязательном основном стандарте образования Республики Таджикистан в области библиотечного дела.

Как явствует из задач, определяемых в ГОСТ - ах «подготовка высококвалифицированных специалистов требует максимального использования достижений научно-технического прогресса, программно-целевого и комплексного подхода к планированию учебного, научно-методического и воспитательного процесса, приведения методов и форм

обучения в соответствие с запросами жизни. Поэтому одна из глобальных задач подготовки специалиста библиотечного дела - это формирование профессионально-значимых качеств ориентирования в огромном потоке информации, умение быстро перестраивать свою деятельность согласно современным требованиям, в современных условиях». [6, с.3].

Исследование ученых показывают, что понятие «ориентация» употребляется в ряде науках. «Профессия / от латинского - официально указанное занятие, специальность - объявляю своим делом/. - род трудовой деятельности, занятий требующих определенной подготовки и являющихся источником существование.

«Формируется и соответствующий образ профориентации как психологического процесса, состоящего из двух взаимосвязанных сторон:

а/ принятие учащимся решение о своем профессиональном выборе.

б/ воздействия на психику учащихся с целью формирования профессиональных намерений, осуществление такого выбора профессии, который бы соответствовал интересам и способностям личности и одновременно находился бы в соответствии с современными общественными потребностями» [13], учитывала национальную экономику государства, носила творческий характер и высоко оценивалась материально.

Профессиональная ориентация среди подрастающего поколения считается важным государственным делом, помогающим решить проблему развития национальной экономики и повышения уровня жизни населения в республике, равномерного распределения кадров в области народного хозяйствования по регионам страны. Следовательно, абитуриенты, поступающие в вузы, и в частности, на профессию библиотекаря, нуждаются в профессиональном отборе.

Педагогами и психологами к настоящему времени проведены, глубоки специальные исследования по вопросам теории и методики профориентации школьников (А.Е. Голоншток, Е.А. Климов, П.П. Костенков, А.Д. Сазонов, В.Ф. Сахаров, С.Н. Чистякова и др.).

Как явствует из исследований ученых, профориентационная работа представляет собой систему научно обоснованных мероприятий образовательно-воспитательных учреждений и различных предприятий и организаций по профессиональной направленности молодёжи и приобретению ею определенных в том или ином виде труда. Этой работой должны заниматься школы, вузы, производственные коллективы, общественные формирования, внешкольные и культурно-досуговые учреждения, в особенности семья. Однако на практике не во всех семьях прислушиваются к выбору профессии со стороны детей. Иногда родители им навязывают им те профессии, которые не позволяют в будущем определить выбор жизненного пути.

Об этом прекрасно сказал К.Маркс: «Если… мы избрали профессию, для которой у нас нет необходимых способностей, то мы некогда не исполним ее достойным и вскоре с чувством стыда должны будем убедиться в своей собственной неспособности и сказать себе, что мы - бесполезные существа на свете…». [12].

В Концепции «Национальное воспитание в Республике Таджикистан» (2006г.) [95] в числе целей и задач воспитания всесторонне развитой личности, поставлена задача по улучшению профессиональной ориентации школьников, и необходимости системной организации этой работы совместно с родителями и общественностью.

Важно учитывать в этом деле традиции народа, имеющие в той или иной профессии в семье. Это позволит развивать лучшие традиции и трудовые династии, издавна сложившиеся в той или иной стране.

Вузы и библиотеки ведут работу по профессиональной ориентации совместно со школой по двум направлениям: информационно-просветительную работу по разъяснению разнообразных профессий, и организацию творческой деятельности среди поступающих по их отбору на профессии с учетом их склонностей и интересов.

Информационно-просветительная работа включает систему

информационных и разъяснительных средств, форм и методов, при помощи которых библиотеки знакомят обучающихся с основными профессиями. Содержание профориентационной работы в школе определяется потребностями национальной экономики страны, национальной стратегией развития Республики Таджикистан до 2030 года, конкретными задачами социально-экономического развития и переходом страны из аграрно-индустриальной к индустриально-аграрной республики.

При проведении информационно-просветительной профориентационной работы, на наш взгляд, необходимо учитывать ряд педагогических требований, от которых зависит эффектность работы, проводимой в этом направлении. Так, как в последние пять лет функционирование Республиканского Центра тестирования при Президенте Республики Таджикистан по приему абитуриентов в колледжи и вузы, который предлагает выбор более десяти направлений и специальностей на наш взгляд, работа по профориентации в системе образования значительно снизилась.

В профессиональной ориентации на наш взгляд необходимы некоторые теоретические подходы:

1. Идеи стабильности и практической неизменности индивидуальных качеств, от которых зависят способы и успехи в деятельности: акцент на то что с одной стороны, на отборе людей, наиболее подходящий к той или иное работы, а с другое стороны на подборе деятельности соответствующим индивидуальным качествам того или иного человека.

2. Идеи формирование способностей, полагая, что у каждого человека можно, так или иначе выработать нужные качества путем воспитания в образовательной группе.

3. Это возможность ориентации на формирование индивидуального стиля деятельности с учетом воздействия среды, как отмечал И.С.Кон: «наряду с учетом внешних условий, развития предметной и макросоциальной среды». [8, с.54].

Анализ поступивших студентов за последние три года на библиотечный факультет, показал, что с переходом на прием вступительных экзаменов путем Центра тестирования ориентация на будущую специальность была ослаблена. И это, несмотря на то, что вузы республики организовывают работу по профориентации; формируют группы по разъяснению будущей профессии библиотекаря; выезжают в города и районы страны и ведут работу с абитуриентами – будущими библиотекарями. Выезжая в города и районы, в общеобразовательные школы, ведут рекламную работу, налаживают тесные контакты с учреждениями среднего профессионального образования - колледжами культуры и искусств, района Рудаки, г. Куляба, педагогическими колледжами и т. д. Однако, несмотря на проводимую работу в этом направлении осуществляемый набор по специальности не отвечает предъявляемым современным требованиям.

Зачастую в вузы поступают абитуриенты, не понимающие суть специальности, не проходящие по баллам в более престижные вузы, не выбравшие специальности по интересу. Более того, среди обучающих имеются лица, цель которых отклонение от воинской службы. Это затрудняет процесс их обучение в вузе.

Абитуриенты не имеют достаточных представлений о будущей профессии, не знают социально-экономические характеристики профессии, перспективы её развития. Они слабо представляют, какими знаниями, умениями навыками должны обладать абитуриенты, поступающие на эту специальность. Не осведомлены в области специальности и не знают видных представителей этой профессии.

Это приводит к тому, что увеличивается количество отсева студентов из библиотечных факультетов и отделений университетов республики. Возникают проблемы с трудоустройством.

Оценивая критически работу в этом направлении, следует отметить слабую работу местных органов государственной власти, сельских поселений (Джамоатов) по профориентационной работе среди школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдумуминзода, С. Вопросы профессионально-педагогической компетентности студентов [Текст] / С. Абдумуминзода // Молодежь в науке и культуре XX1 века. – Челябинск, 2017. – С.300-303.
2. Абдумуминзода, С. Пути обогащение электронного фонда библиотек вузов и обеспечение его перспективы (на примере библиотека ТГИКИ имени М. Турсунзаде) [Текст] / С. Абдумуминзода // Библиотечное дело в Таджикистане: книгаV1. – Душанбе: Аржанг, 2017. – С.132 – 138.
3. Абдумуминзода, С. Факторы формирования профессиональной компетентности студентов [Текст] / С.Абдумуминзода // Молодежь в науке и культуре XXI.:материалымеждунар. науч.-творч. форума. 31 окт.–3 нояб. 2016 г. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Е.В.Швачко. –Челябинск, 2016. –358с.
4. Авгонов, К. Г. Основные направления библиотечного образования в Республике Таджикистан [Текст] / К.Авгонов. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 180 с.
5. Библиотечное деятельность в годы независимости [Текст]: Сборник статей / Составитель К.Буриев., редактор С.Х. Шосаидов. – Душанбе: Образованиф и культура, 2012. – 225 с.
6. ГОСТ в облати библиотечно-информационной деятельности по специальности 1-23 01 11-03 [Текст] / Составители Б.Холов, Г.Махмудов. –Душанбе, 2015. – 48 с.
7. Казимова, Д.А. Основные тенденции подготовки специалистов библиотечного дела в современных условиях [Текст] Д.А.Казимова, Г.Н.Манашова // Вестник КарГу. – 2009. – №4. - С.3. (59)
8. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] / И.С.Кон. – Москва, 1989. – С.54.
9. Кохан, Ф. В. Роль книги и библиотеки в истории культурной традиции государства Саманидов [Текст]: автореф… Дисс... на соискание ученой степениканд. ист. наук. – Душанбе. – 2013. – 22 с.
10. Крупская, Н.К. О библиотечном деле [Текст] / Н.К.Крупская; Ред.: Н.С.Карташов. – М.: Книга, 1985. – 557 с.
11. Майстрович, Т.В. Электронный документ как объект библиотечного дела [Текст] / Т.В. Майстрович. – Москва: Пашков дом, 2004. – 247 с.
12. Маркс, К. Размышление юноши при выборе профессии [Текст] / К.Маркс. – Москва, 1978. – С.291-295.
13. Миралиев, А. Социально – педагогической аспекты профорентации [Текст] / А. Миралиев. – 2003. – 170 с.
14. Национальное концепция воспитания в Республики Таджикистан от 3 марта №94 [Текст]. – Душанбе, 2006. – 14 с.
15. Холов М.Р. Роль использования ИКТ в формировании профессионально-лингвистических компетенций студентов при изучении иностранных языков: Вестник Таджикского государственного университета коммерции. 2022. № 1 (40). С. 354-360

РАННИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА ТАДЖИКИСТАНА НА ОСНОВЕ ИСТОЧНИКОВ И ДОКУМЕНТОВ АРХИВА

Азизов Сайобид

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода»

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В статье рассматривается экономическая, общественно-политическая ситуация в период становления государственного устройства Таджикистана с использованием источников и архивных материалов.

Национально-территориальное деление в Средней Азии является одним из величайших событий в истории формирования народов этого региона. Потому что в этот период таджикский народ стал собственником Таджикской Автономной Советской Социалистической Республики и были сделаны первые шаги к тому, чтобы стать самостоятельной союзной республикой.

Ключевые слова: государство, территория, национальное, устройство, политическое, история, архив, материал, источник, государственное, экономическое, социальное.

Annotation: In the article, using sources and archival materials, the author examines the coverage of the economic, socio-political situation at the stages of the formation of the state structure of Tajikistan.

The national-territorial division in Central Asia is one of the greatest events in the history of the formation of the peoples of this region. Because during this period, the Tajik people became the owner of the Autonomous Soviet Socialist Republic and made great efforts and struggles to become an independent union republic.

Key words: state, territory, national, structure, political, history, archive, material, source, state, economic, social.

История свидетельствует о том, что во все времена и на самых бурных этапах общественной жизни человечество находится в определенных рамках производственных отношений и новой системы управления, играющей значительную роль в экономической, общественно-политической и культурной жизни. любой нации.. Хотя история и цивилизация таджикского народа берет начало из недр человеческой истории, но структура его государственности, за исключением саманидского периода, соответствует новейшему этапу человеческой истории. Этот фактор отражает характер не только развития и прогресса таджикского общества, но и определяет различные этапы в истории государства и структуру его государственных органов.

Таджикский народ является одним из древнейших народов Центральной Азии и имеет богатую историю и культуру, а также уникальную и поучительную систему правления. Просвещение, справедливость, равенство и поведение нашего народа восходят к временам Зороастра, Кира Великого и Саманидов. Изучение архивных документов наглядно показывает, что в сложных политических и экономических

условиях острая революционная борьба после национально-территориального раздела Средней Азии заставила таджикский народ приступить к строительству нового государства Советский Таджикистан.

Следует отметить, что исторических дат, положивших начало созданию Автономной Советской Социалистической Республики Таджикистан, много. Одним из важнейших исторических событий является проведение II сессии XI созыва ВЦИК, которая состоялась 14 октября 1924 года. Сессия утвердила национально-территориальное деление и разрешила Туркестанской РАСС выйти из состава РСФСР и создать новые национальные и автономные республики. «Сессия ВЦИК внесла существенные изменения в решение сессии Туркестанского ЦИК и предусмотрела создание вместо Таджикской автономной области Узбекской Советской Социалистической Республики» [10, с. п. 129-130]. В то же время официальная деятельность государственных органов в действующей системе, которая связана с созданием первого государства от имени таджикского народа, Автономной Советской Социалистической Республики Таджикистан. Становление государственных институтов происходило в условиях, когда Таджикистан пережил сложный исторический период и проявлял неустанные усилия, чтобы появиться на политической карте мира. С течением времени на страницы истории входят прогресс и достижения, прогресс и развитие, недостатки и недостатки каждой эпохи. 24 октября 1924 года в результате национально-территориального деления среднеазиатских государств на карте мира Таджикское государство было переименовано в Таджикскую АССР, первым председателем которой был назначен Нусратулло Махсум.

В этой задаче он всю свою энергию и упорство отдавал улучшению мирной жизни народа. В 1929 году, когда Автономная Советская Социалистическая Республика Таджикистан стала союзной республикой, Нусратулло Махсум был избран Председателем Центрального Исполнительного Комитета Автономной Советской Социалистической

Республики Таджикистан. На этой ответственной должности он самоотверженно работал до декабря 1933 года.

На своем первом заседании, состоявшемся 9 декабря 1924 года в Ташкенте, Ревком АССР Таджикистана обсудил порядок официального объявления о создании АССР Таджикистана и переселения государственных служащих в Душанбе. государственные, бюджетные и другие важные вопросы, в том числе вопрос определения точного населения республики, территории Горно-Бадахшанской автономной области, вошедшей в состав Таджикской АССР, а также оказания помощи крестьянским хозяйствам ; которые пострадали от агрессивной войны и обсуждали другие вопросы» [8, с. 108-109]. При определении структуры правительства было отмечено, что в первую очередь должны быть созданы Народный комиссариат внутренних дел, Государственное политическое управление (ГПУ), Наркомат финансов, Наркомат просвещения, Наркомат юстиции и Государственная прокуратура. . Народный комиссариат внутренних дел (КККД), созданный 1 января 1925 года, начал свою работу в Душанбе в апреле 1925 года. Главной задачей этого органа был незавершенный процесс организации советского управления и ликвидации буржуазии, выполнение административных функций, комплектование государственных учреждений, создание государственных рабочих отрядов.

Члены правительства в Президиуме ЦИК и Совета Народных Комиссаров и Трудящихся ССР Таджикистана слева направо второй ряд Садуллоев 1-й, 2-й Председатель ЦОН Ходжибоев 1-й ряд второй Анваров Уполномоченный по сельскому хозяйству в 1926 г. . видеть. № 0-13860 [2,].

После образования Автономной Советской Социалистической Республики Таджикистан по определенным планам началось развитие народного образования. «14 декабря 1924 года в Душанбе вместо Восточно-Бухарского отдела просвещения был создан Комиссариат народного просвещения во главе с Аббасом Алиевым. Главными задачами Наркомата были учреждение новых советских школ, ликвидация неграмотности,

зачисление и воспитание детей-сирот» [5, с. 106-109]. Следует отметить, что советская эпоха, несмотря на ее недостатки, является одним из самых важных и плодотворных периодов в тысячелетней истории таджикского народа, так как в этот период существовали территории, государственные структуры, великие политические и экономические структуры. .

12 февраля 1925 года начал свою работу Народный комиссариат юстиции Таджикской АССР, что привело к упорядочению правовых актов в стране. Все судебные органы, существовавшие ранее в Восточно-Бухарской, Пенджикентской и Уротюбинской областях, были переданы в ведение Народного комитета юстиции Автономной Советской Социалистической Республики Таджикистан. «Восточно-Бухарский районный суд преобразован в Душанбинский областной суд, а Восточно-Бухарская прокуратура преобразована в Душанбинскую районную прокуратуру» [3, с. Р-9].

Революционный комитет учредил торжественное провозглашение образования Таджикской ССР 15 марта 1925 года, а Декларация об образовании Таджикской АССР была торжественно зачитана Нуратулло Махсумом, и Душанбе был объявлен столицей республики. «Сегодня, 15 марта, самый светлый день для древнего таджикского народа, самое благополучное время, которое должно быть вписано золотыми страницами в страницы истории, ведь сегодня с провозглашением Автономной Республики Таджикистан великой и цивилизованной нация Восточной Азии при всех ее блестящих традициях находилась в состоянии кризиса и обеспечивала свое существование» [6, с. 2]. Таким образом, по воле народов, проживающих в Средней Азии, осенью 1924 года эта обширная земля была разделена на национально-государственные территории. Следует отметить, что в первые годы существования Советского Союза кадровый вопрос в столице стоял очень остро. Поэтому правительство республики пригласило специалистов из разных городов центральной части страны и Средней Азии.

Очень интересны впечатления специалистов, приехавших в Таджикистан в 1925 году из других стран Советского Союза. В частности, в

декабре 1925 года кандидат экономических наук П. Приезжая в Душанбе, Васильев вспоминает: «Государственные учреждения размещались в ветхих домах, большинство из которых имело земляные полы и соломенные крыши. Например, Наркомат юстиции размещался в трехкомнатном здании рынка, а рядом с Наркоматом труда располагалось здание глубиной десять на двенадцать метров. На вершине рукотворного дворца, где пчелы и пчелы покинули дом, было написано на таджикском и русском языках «Народный комиссариат здравоохранения»» [9, с. 26-27].

После образования Таджикской АССР в 1924 году в Таджикистан приехала группа врачей из РСФСР, Украины и Белоруссии, среди них первый нарком здравоохранения Таджикской ССР А.М. Чернилова, С.И. Чумаков и др. С их помощью в 1925 году в Душанбе была открыта Республиканская больница на 45 коек. «До образования Таджикской ССР в стране было 8 медицинских учреждений, в том числе 18 больниц, 28 поликлиник, 30 акушерско-фельдшерских пунктов, 4 медпункта» [7, с. 25-28].

Различные исторические периоды доказывают, что центральную роль в укреплении государственности нередко играют личности, чьи действия и поведение привели к консолидации, сплочению, сплочению, творчеству и прогрессу общества, олицетворяющие определенный исторический период нации.

В этом контексте, прежде всего, можно отметить заслуги и достижения таких великих деятелей нации, как «Герои Таджикистана Садриддин Айни, Бободжон Гафуров, Эмомали Рахмон, Мирзо Турсунзода, Шириншо Шохтемур, Нусратулло Махсум» [4, с. 13]. Достижения этих героев для сегодняшней и завтрашней молодежи являются зеркалом страниц борьбы за защиту границ, идентичности и единства нации. Следует отметить, что известный российский академик Александр Евгеньевич Ферсман в своей статье «Сегодня и прекрасное будущее страны» охарактеризовал Таджикистан как страну солнца, воды и гор. Статья опубликована в 1936

году в книге «Советский Таджикистан».Таджикистан станет одной из самых красивых стран мира» [1, с. 2-3].

Для достижения этой цели нам необходимо сохранять единство и солидарность по всей стране, не допускать, чтобы злые помыслы, планы и намерения врагов мешали прогрессу и процветанию нашей любимой Родины. Поэтому каждый из нас обязан направлять подрастающее поколение в духе самопознания, патриотизма и высокого чувства самопознания, знакомить их с деятельностью героев и великих людей нации и быть более подготовленным, чем всегда за Независимость и Свободу Таджикистана.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аламшоев, К. Таджикистан – страна воды, солнца и гор или история, изданная по инициативе Шириншо Шохтемура [Текст] / Q. Аламшоев // Республика. - 2021. - 31 авг.. - № 173
2. Центральный государственный архив фотокинодокументов Республики Таджикистан. - 1926 обр. видеть. № 0- 13860
3. Центральный государственный архив Республики Таджикистан. Х. Р-9, с.1, с. 90, с. 1.
4. Курбанов, Н. Что вы знаете о достижениях Нусратулло Махсума [Текст] / Н. Курбанов // Самак. - 2020. –1 июля. - № 27
5. Обидов, Р. Свидетельства истории [Текст]: сведения о Душанбинской области и подчиненных ей районах на момент создания АО / Р. Обидов. – Душанбе: Муборис, 2021. – 186 с.
6. Голос таджиков: Было обеспечено существование таджикской нации, 1925. - №22.
7. Расулиён, К. История Советского Таджикистана [Текст] / К. Расулиён, Н. Абдухамидов. – Душанбе: Талант, 2021. – 176 с.
8. «Таджикистан в курсе истории», посвященная 95-летию провозглашения провозглашения Таджикской ССР [Текст]: Материалы Республиканской научно-теоретической конференции. – Душанбе: ДМТ, 2020. – 250 с.
9. Гасанов А., Вишневский А. Сталинабад – столица Таджикской ССР [Текст] / А. Хасанов, А. Вишневский. - Душанбе: Нашрдавточик, 1960. - 400 с.
10. Эркаев, М. Очерки истории Советского Таджикистана [Текст] / М. Эркаев [и др.]. - Душанбе: Нашрдавточик, 1960. - 647 с.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АРХИВНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

Аминзода Шамсулло

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода»

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос юридической ответственности за нарушение архивного законодательства в Республики Таджикистан. Особое внимание уделено на виды ответственности за нарушения исторических и культурных ценностей и ценных документов. Данная проблема мало изучена в нашей стране и требует дальнейших исследований. Основные содержание исследования составляет анализ работы правовых ответственностей, нормы, его употребления в нашей стране и зарубежных стран. Активно использовано опыт привлечения в правовых ответственностей Российской Федерации. А также, автор дает обобщенную характеристику проблемам виды правовой ответственности.

Ключевые слова: правовой ответственность, архивное дело, исторические культуры, ценные документы, законодательство, правонарушение, субъект.

Annotation: This article deals with the issue of legal liability for violation of archival legislation in the Republic of Tajikistan. Particular attention is paid to liability for violations of historical and cultural values and valuable documents. This problem has been little studied in our country and requires further research. The main content of the study is the analysis of the work of legal responsibilities, norms. its use in our country of foreign countries. Actively used the experience of involvement in the legal responsibility of the Russian Federation. And also, the author gives a generalized description of the problems of the types of legal responsibility.

Key words: legal responsibility, archiving, historical cultures, valuable documents, legislation, offense, subject.

Перед тем как рассматриваем вопрос правонарушениях в области архивного дела в нашей стране должен напомнить, что в Республики Таджикистан национальным архивным фондом является составной частью отечественного и мирового историко-культурного наследия, а также информационных ресурсов общества, в состав которого входит совокупность документов, независимо от их вида, места создания и формы собственности, хранящихся в Республике Таджикистан и за ее пределами, отражающих историю духовной и материальной жизни народов, имеющих научную, историко-культурную ценность. И он находится под охраной государства и предназначен для удовлетворения информационных, социально-культурных, научных и иных потребностей общества, реализации законных прав и интересов граждан. Государство гарантирует условия для хранения, защиты, приумножения и использования Национального архивного фонда, содействует достижению мирового уровня в развитии архивного дела [2].

Архивное законодательство Республики Таджикистан, как и многие других государств находится на гране развития. Хочу напомнит, что на нашей стране в место нарушение архивного законодательство часто

используется правонарушение в области исторических и культурных ценностей и ценных документов.

В современной правовой действительности категория «ответственность» пронизывает всю систему законодательства Республики Таджикистан. Если мы обратимся к языку права, то увидим, что в нормативных актах под термином «юридическая ответственность» подразумевается обязанность субъекта к определенным действиям, поведению: нести лишения имущественного характера (уплата штрафа, конфискация, возмещение причиненного ущерба), личного характера (лишение свободы, обязанность претерпевать лишения, связанные с ущербом социальному престижу). Из анализа нормативных актов следует, что наступление ответственности как разновидности юридических последствий нормы права связывают лишь с определенными юридическими фактами, отрицательно оцениваемыми правом (неисполнением обязанностей, нарушением запретов, субъективных прав).

В процессе развития архивного законодательства и практики его применения в таджикской правовой системе сформировался новый институт – ответственность за совершение правонарушений в области архивного дела. В соответствии со ст. 24 Закона Республики Таджикистан «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях» устанавливается следующая ответственность за нарушение законодательства об архивном деле в Республики Таджикистан: Физические и юридические лица за нарушение настоящего Закона несут ответственность в порядке, установленном законодательством Республики Таджикистан [2].

Особое внимание рассмотрению юридической ответственности в области архивного дела уделила И.Г. Асфандиярова [4]. Ответственность за нарушение законодательства, регулирующего правоотношения в области архивного дела, обладает специфическими признаками, свойственными юридической ответственности.

1) Ответственность за совершение правонарушений (преступлений) в области архивного дела установлена в Уголовном кодексе Республики Таджикистан, Кодексе Республики Таджикистан об административных правонарушениях, Законе Республики Таджикистан «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях», иных нормативных правовых актах.

2) Основанием ответственности за совершение правонарушений в области исторических ценностей (т.е., архивных документов) является правонарушение (преступление по УК РТ) в области архивного дела, т.е. виновность совершивших противоправное деяние (действие или бездействие) физических, юридических и иных лиц, за которое действующим законодательством установлена ответственность. Напомним, что Уголовный кодекс Республики Таджикистан не предусматривает правонарушения и ответственность за нарушения архивных документов. Поэтому, правонарушения в области ценных документов, памятников истории и культуры принимается как правонарушения в области архивного дела [1].

3) Содержанием ответственности за совершение правонарушений в области исторических ценностей (т.е., архивного дела) является обязанность правонарушителя претерпеть меры государственно-принудительного воздействия (например, уплатить штраф).

4) Для лица, совершившего правонарушение в области архивного дела, наступают отрицательные последствия, как правило, в виде лишений имущественного характера.

5) Ответственность всегда применяется либо уполномоченными лицами, либо компетентными органами. К ответственности за совершение правонарушений в области архивного дела, как правило, привлекают уполномоченных лиц [6, с. 17].

Таким образом, необходимо отметить, что ответственность за совершение правонарушений в области исторических памятников и культурных ценностей обладает всеми специфическими признаками,

свойственными юридической ответственности, и представляет собой обязанность должностного лица, гражданина и иных лиц, предусмотренных законом, претерпеть меры государственно-принудительного воздействия (в основном имущественного характера) за совершенное правонарушение в области исторических памятников и культурных ценностей.

Охранительные правоотношения в области архивного дела характеризуются неравным правовым положением субъектов. Управомоченной стороной охранительных правоотношений в области архивного дела является государство. Обязанности правонарушителя претерпеть меры государственно-принудительного воздействия противостоит право государства на применение этих мер. Интересы государства в охранительных правоотношениях представляют специально уполномоченный Правительством Республики Таджикистан орган исполнительной власти и уполномоченные орган в области архивного дела. Наряду с этим, должен отметить, что уполномоченный Правительством Республики Таджикистан орган исполнительной власти и уполномоченные орган в области архивного дела является Главное архивное управление при Правительстве Республики Таджикистан.

Уполномоченные органы исполнительной власти Горно-Бадахшанский автономный область РТ в области архивного дела обладают властными полномочиями в отношении правонарушителя, обязывая его претерпевать негативные последствия своих действий. При привлечении субъекта к ответственности уполномоченные органы исполнительной власти Горно-Бадахшанской автономной области в сфере архивного дела обязаны соблюдать принципы законности, справедливости, гуманизма, целесообразности, индивидуальности, ответственности только за вину и неотвратимости.

В области архивного дела объектом можно назвать архивные документы, а также информацию, которая содержится в данных документах. Как известно, информация может быть самой разнообразной и может

содержать тайну (служебную, коммерческую, государственную, личную и т.д.). В научной литературе уделяют достаточно много внимания проблемам защиты тайны. Тем не менее, в таджикском законодательстве, регулирующем правоотношения в области исторических ценностей и архивного дела, в настоящее время отсутствуют нормы права, определяющие доступ архивных работников к архивным документам ограниченного доступа [5].

В настоящее время эти нормы права включены лишь в «Международном этическом кодексе архивистов», принятом на заседании Генеральной ассамблеи Международного совета архивистов в Пекине, в 1996 г. В п. 7 данного кодекса констатируется: «Архивисты должны уважать интересы как доступа, так и защиты тайны частной жизни и действовать в границах соответствующего законодательства. Архивисты должны заботиться о защите корпоративных и личных интересов так же, как и учитывать соображения национальной безопасности, не уничтожая информации, особенно в случаях электронных документов, где обновление и уничтожение являются общепринятой практикой. Они должны уважать право частной собственности отдельных лиц, создавших документы или сведения, которые эти документы содержат, в особенности тех, кто не имеет права голоса в деле использования и хранения материалов»[8]. Необходимо отметить, что в «Международном этическом кодексе архивистов» отсутствуют нормы права, регулирующие вопросы ответственности в области архивного дела.

В зарубежном архивном законодательстве, в частности, по архивному законодательству Канады и ряда других стран, архивисты государственных архивов несут ответственность за сохранность личных, семейных, медицинских и иных тайн частной жизни, ставших им известными по роду службы. В российском кик и в таджикском законодательстве, регулирующем правоотношения в области архивного дела, эти нормы следует так же учесть, так как ответственность должна занимать особое место среди мер,

направленных на совершенствование деятельности государственных и муниципальных архивов.

И.Г. Асфандиярова – общеизвестный архивовед Российской Федерации предложила федеральный закон и региональное законодательство, регулирующие сферу архивного дела в Российской Федерации, дополнить полным перечнем видов ответственности за нарушение законодательства в области архивного дела, а также установить полный перечень лиц, привлекаемых к ответственности за нарушение архивного законодательства. Она предложила следующую формулировку соответствующей статьи об ответственности за нарушение законодательства в области архивного дела: «Юридические лица, а также должностные лица, граждане, лица без гражданства, иностранные граждане, виновные в нарушении законодательства Российской Федерации об архивном деле, привлекаются к гражданско-правовой, дисциплинарной, административной, уголовной и иной ответственности в порядке, установленном соответствующими федеральными законами» [6, с. 133]. В её предложениях соблюдаются все юридические нормы и принципы и очень подходить применению. По ее мнению, введение в законы и нормативные правовые акты не только федерального, но и регионального уровня норм права, регулирующих все виды ответственности за нарушение законодательства об архивном деле, позволит ликвидировать законодательный пробел в данной области.

Рассмотрев и проанализировав все элементы охранительных правоотношений в области архивного дела, можно сделать вывод, что данные правоотношения представляют собой властные (императивные) правоотношения, возникающие на основе неправомерного поведения субъекта (например, должностного лица), в рамках которых реализуется ответственность за совершение правонарушения в области архивного дела. Юридическая ответственность характеризуется присущей ей целью, которая заключается в обеспечении прав и свобод субъектов, защиты

государственных интересов. Цель определяет и функции ответственности (штрафную, предупредительную).

Правоотношения, складывающиеся в области архивного дела, – это общественные отношения, урегулированные нормами права, субъекты которых являются носителями субъективных прав и субъективных юридических обязанностей, то есть правоотношения характеризуются следующими признаками: возникают на основе норм права, охраняются государством, и субъекты правоотношений обладают правами и обязанностями.

Целью юридической ответственности за правонарушения в области архивного дела является обеспечение режима законности в сфере архивного дела, соблюдения установленного порядка передачи, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда Республики Таджикистан.

Литература

1. Уголовный кодекс Республики Таджикистан: от 21.05.1998 года.
2. О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях: закон Республики Таджикистан от 28 ноября 1998 года;
3. О государственных секретах: закон Республики Таджикистан от 26 июля 2014 года;
4. Асфандиярова И. Г. Законодательство субъектов Российской Федерации об архивных фондах и архивах: теория и практика: дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. М., 2005.
5. Глазунова Т.В. Архивное право; конспект лекций / Т.В. Глазунова, - Омск: Издательство ОмГТУ, 2010. 52 с.
6. И.Л. Кузина. Архивное право; конспект лекций / Кузина И.Л. - Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2011. – 136 с.
7. Шарифов М. Основы архивоведения; учебное пособие – Душанбе, 2018. – 210 с.
8. Международный этический кодекс архивистов // Вестник архивиста. 1996. № 5 (35). С. 123.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК ТАДЖИКИСТАНА

Зафари Шариф

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. В статье определены факторы, связанные с необходимостью изучения научных внедрение нововведений определено как приоритетное направление методической деятельности библиотек Таджикистана.

По мнению автора, изучение темы инновационной деятельности как современного направления методической деятельности библиотек Таджикистана даст желаемые результаты только в том случае, если деятельность Инновационное библиотечное дело следует изучать применительно к существующим научным терминам и концепциям, а также к процессу формирования и развития национальной системы инноваций.

В статье отмечается, что у исследователей разные взгляды на эту тему. Потому что сущность библиотечных нововведений сложна, а иногда и неоднозначна. Автор подчеркивает, что инновации в области библиотечного дела - это, прежде всего, разработка и представление принципиально новых, выходящих за рамки привычных норм, примеров, выводящих профессиональную деятельность библиотекарей на качественно новый уровень.

Ключевые слова: инновационная деятельность, инновационные процессы, инновационные этапы, инновационное развитие, библиотечная деятельность, методическая деятельность, комплексный подход, концептуальный подход, методологические центры, библиотечная практика, библиотечная политика, современные методы.

Annotation. The article identifies the factors associated with the need to study scientific implementation of innovations is defined as a priority direction of the methodological activities of libraries in Tajikistan.

According to the author, the study of the topic of innovation activity as a modern direction of methodological of libraries in Tajikistan will give the desired results only if activities Innovative librarianship should be studied in relation to existing scientific terms and concepts, as well as to the process of formation and development of a national system of innovation.

The article notes that researchers have different views on this topic. Because the essence of library innovations is complex and sometimes ambiguous.The author emphasizes that innovations in the field of librarianship are, first of all, the development and presentation of fundamentally new examples that go beyond the usual norms, which take the professional activity of librarians to a qualitatively new level.

Key words: innovative activity, innovative processes, innovative stages, innovative development, library activity, methodological activity, integrated approach, conceptual approach, methodological centers, library practice, library policy, modern methods.

Инновационная деятельность является одним из важнейших направлений и в современных условиях все более приоритетным становится методическое обеспечение библиотеки или библиотечной сети. Его основной целью является поиск, оценка, разработка и использование инноваций в повседневной работе библиотек. Инновационная деятельность характерна для всех библиотек. Поэтому библиотечно-методические центры обязаны распространить это новшество на всю сеть библиотек.

Изучение темы в первую очередь уточняет сущность понятия «инновация». Термин «инновация» определен в «Национальной концепции

образования Республики Таджикистан», утвержденной постановлением Правительства Республики Таджикистан №200 от 3.05.2002 г. – «новое, обновление, обновление, инновация». По сути, «инновация» происходит от английского слова «инновация», означающего инновацию или новизну, которые вводятся для улучшения качества и эффективности процесса или продукта в соответствии с рыночным спросом. Это конечный результат интеллектуальной деятельности человека, его воображения, творческого процесса, открытий, изобретений и усовершенствований.

Если перевести его с латинского слова «Innovatio», то это означает «в направлении изменений». Однако если проанализировать ее сущность, то мы будем понимать не любые инновации или модернизации, а только те инновации, которые могут повысить эффективность существующей системы. Таким образом, процесс инновации - разработка - внедрение - называется достижением нового уровня и качества.

Наиболее популярными в научно-публицистическом наследии таджикского языка в сферах техники, техники, науки и культуры, образования, в том числе библиотечного дела, являются понятия новизны и инновационности. В каждом случае понятие инновации означает новый подход, процесс формирования новых тенденций и явлений, обеспечивающих новый уровень и качество в любой деятельности.

В области литературы под термином «инновации» понимаются новые формы и методы (неизвестные, еще не полностью доступные) или популярные, но обновленные (модернизированные), направленные на совершенствование библиотеки.

Инновация, с одной стороны, это процесс формирования, внедрения, вступления, а с другой - деятельность по приведению новшества в определенное социальное действие. Поэтому инновационные технологии обучения следует рассматривать как средство реализации и внедрения новых методов обучения. Основная цель инновационных технологий – подготовить людей к жизни в постоянно меняющемся мире. Суть этого вида обучения

заключается в адаптации процесса обучения к возможностям человека и их реализации [9, с. 119 -123].

Один из известных ученых в области библиотечного дела Ю.Н. Столяров даже считает появление методических служб в практике библиотечного дела в мире новым явлением, отмечая, что «создание и развитие методических служб является одним из достижений советского библиотечного дела и настоящим новшеством в мировом библиотечном деле». Источниками инноваций в библиотеках являются передовой опыт библиотекарей, рационализаторские предложения библиотекарей, рекомендации по проведению научных исследований, современные информационные технологии. Действительно, стремительное внедрение новых информационных и телекоммуникационных технологий в библиотечную деятельность в этой сфере стало настоящей революцией.

По словам одного из библиотекарей, в таких условиях методисты централизованных библиотечных систем «привыкли постоянно обучать, воспитывать и инспектировать персонал филиала». Однако эти слова были сказаны еще в советское время и были типичны и правильны для того периода библиотечной деятельности. Потому что в то время одной из основных задач методических центров была регулярная проверка библиотек и библиотекарей. Однако в этой связи не утратил своего значения один момент – вопрос непрерывной подготовки и образования библиотекарей, как об этом заявил Основатель мира и национального единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон в своем очередном Послании (2016) Маджлиси Оли Республики Таджикистан.- «Руководителям образования поручено принять меры по разработке и внесению на рассмотрение Правительства «Концепции непрерывного образования на 2016-2022 годы» и принять дополнительные меры по реализации данного вида образования."

То есть необходимость дополнительного образования (постоянной выгоды) сегодня – вопрос времени. Игнорирование его в любой сфере

деятельности замедлит процесс развития. В сфере библиотечного дела, особенно методическая деятельность библиотек, одной из основных задач которой является поиск, изучение, популяризация и внедрение передового опыта, особенно нововведений, обязывает должностных лиц постоянно принимать конкретные меры по решению данного вопроса.

С учетом этого при проектировании новой структуры Национальной библиотеки Таджикистана был создан Центр повышения квалификации как неотъемлемая часть этого великого библиотечного центра страны. Потому что сегодняшний библиотекарь, по сравнению с другими отечественными специалистами, должен быть в большей степени осведомлен о новых знаниях, чем другие, уметь своевременно и качественно предоставлять другим своевременную и качественную научно-техническую информацию. Он должен быть таким же. В то же время современный библиотекарь должен обладать новыми профессиональными знаниями и навыками. Ведь сегодня постоянно совершенствуются не только скорость и качество распространения информации, но и современные технические средства доступа к ней. Библиотекарь, 5 лет назад освоивший различные виды информационных технологий, сегодня не может работать с современными типами. Такая ситуация создает серьезный барьер между библиотекарями и пользователями библиотек в обмене информацией, в результате чего ухудшается репутация не только отдельного библиотекаря, но и библиотеки и библиотеки в целом.

Фактически современная инновационная деятельность состоит из нескольких взаимосвязанных этапов.

Первый этап представляет собой изучение библиотечной практики с целью определения потребностей библиотек в плане инноваций. Анализ практики библиотек позволяет выявить недостатки и противоречия, и разработать направления использования инноваций для их устранения.

Второй этап – поиск нововведений, за счет использования которых разрешаются некоторые недостатки и противоречия.

Основными источниками инноваций являются опубликованные материалы - книги и статьи, методические и информационные материалы, материалы конференций, совещаний, семинаров и т.п., а также неопубликованные материалы - рукописи, отчеты о научно-исследовательской работе, информация в Интернете, помимо знакомств. библиотечная практика (осмотр, экскурсии) и др.

Третий этап называется оценкой. Критерии оценки включают, прежде всего:

- преимущества инноваций перед традиционными библиотечными практиками или любой их частью;
- уровень новизны для того или иного типа библиотеки;
- адаптация инноваций к конкретным условиям библиотеки или ее структуры.

На основе этой оценки начинается следующий или четвертый этап инновационной деятельности, т. е. отбор новых для использования в библиотеке.

Важнейшим этапом инновационного процесса, т. е. шестым этапом, является этап создания (разработки, проработки, проектирования) инноваций. Появление любой инновации зависит, прежде всего, от творческой активности, поиска библиотекарей, ориентированных на поиск практических способов разрешения конфликтов. Создание (разработка) инноваций осуществляется на основе экспериментальной работы, в процессе которой проверяется целесообразность (целесообразность) предложений библиотекарей по использованию инноваций в библиотеке.

Если инновационный процесс как неотъемлемая часть методической деятельности библиотеки ограничивается освоением инноваций в ее деятельности, то в центральном методическом центре этот процесс направлен на распространение инноваций в библиотечной сети. В Центральной методической библиотеке этот процесс предполагает изучение библиотечного опыта с целью выявления нововведений, предоставления

библиотекарям информации об нововведениях, оказания помощи библиотекарям в освоении нововведений.

Сегодня одним из основных направлений деятельности методических центров всех уровней должна стать организация непрерывного образования. Это означает, что уровень профессионального образования библиотекарей всех возрастов (т. е. не только молодых специалистов, но и опытных библиотекарей и т. д.) должен соответствовать требованиям информационного общества. Для достижения этой цели методические центры должны превратить библиотеку в центр подготовки библиотекарей. С одной стороны, это необходимо для самообучения библиотекарей, с другой стороны, публичная библиотека, используя профессиональные знания своих библиотекарей, может создать благоприятные условия для организации непрерывного образования пользователей библиотек.

Зачем нужна маркетинговая информация? Как его нажать? Библиотекари должны уметь отвечать на эти вопросы разными способами. Если методические центры оказывают конкретную помощь библиотекам в этой области, то библиотеки:

- получить преимущество в конкурентной борьбе информационного рынка;
- может определить отношение пользователей как потребителей библиотечных услуг;
- может осматривать внутреннюю и внешнюю среду;
- координировать свою стратегию развития;
- оценить их деятельность;
- может повысить эффективность своей деятельности.

Наличие маркетингового аспекта в деятельности методических центров важно и с той точки зрения, что библиотеки Таджикистана показали себя неустойчивыми в условиях глобализации информационного пространства и жесткой конкуренции на информационном рынке. Только активное внедрение принципов маркетинга может изменить ситуацию в свою пользу.

Почему это так? На наш взгляд, основной причиной такого положения дел является то, что библиотеки в стране не готовят специалистов - «библиотекарей-макетологов». Уровень профессиональных знаний и навыков библиотекарей страны по библиотечному маркетингу в целом недостаточен. Доля предметов и тем, связанных с библиотечным маркетингом, в учебных планах учреждений профессионального образования очень мала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Столяров Ю.Н. Возродить профессионализм// Библиотека.- 1997.- №1.- С. 67.
2. Канцлерис А. Грани профессии// Библиотекарь.- 1987.- №1.- С. 50.
3. Паёми Пешвои миллат, Президенти Љумњурии Тољикистон, муњтарам Эмомалї Рањмон ба Маљлиси Олии Љумњурии Тољикистон// Минбари халќ.- 2016,.- 20 янв..
4. Шерматов Дж. Методические аспекты повышения эффективности работы библиотек по правовому воспитанию молодежи [Текст] // XXVII съезд КПСС о возрастании роли культуры в коммунистическом воспитании молодежи: Тезисы докл.- Душанбе, 1987.- С. 35-36.
5. Фирсов В.Р. Научно-методическая работа республиканской библиотеки: проблемная ситуация [Текст] // Науч. и техн. б-ки СССР.- 1988.- №2.- С. 23-28.
6. Фенелонов Е.А. Методическая работа в системе управления библиотечным делом [Текст] // Сов. библиотековедение.- 1981.- № 6.- С. 3-13.
7. Сулаймонов С. Методический центр централизованных систем: из опыта работы библиотек [Текст].- Душанбе, 1982.- 14 с.
8. Комиссарчик Н.М. Совершенствование некоторых форм методического руководства библиотеками [Текст] // Науч. и техн. б-ки СССР.- 1988.- №2.- С. 6-9.
9. Холов М.Р., Гадоев К.Х. Роль инновационных технологий в преподавании английского языка: Вестник института языков. 2020. № 1 (37). С. 119-126

ТЕХНИКИ ВЛАСТИ И ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ

Лаврова Клёна Борисовна, Иванова Ирина Викторовна

Челябинский государственный институт культуры

г.Челябинск, Россия

Аннотация: В данной статье рассмотрено применение в библиотеке так называемых «техник власти». Данные техники направлены на закрепление определенных видов поведения людей, обеспечение их подчинения и установление отношений власти. Отмечено наличие в пространстве библиотеки основных признаков «пространства власти», выделенных в соответствии с теорией М. Фуко.

Ключевые слова: библиотечный дизайн, дисциплинарное пространство, контроль, предметно-пространственная среда, техники власти

Annotation: This article discusses the use of the so-called "techniques of power" in the library. These techniques are aimed at reinforcing certain types of human behavior, ensuring their subordination and establishing relations of power. The presence in the space of the library of the main features of the "space of power", identified in accordance with the theory of M. Foucault, is noted.

Keywords: library design, disciplinary space, control, object-spatial environment, techniques of power

Библиотека как социальный институт идеально вписывается в так называемые «пространства власти». В данной статье под этим понятием подразумевается не только архитектура, призванная «быть инструментом преобразования индивидов: воздействовать на тех, кто в ней находится, управлять их поведением, доводить до них проявления власти, делать их доступными для познания, изменять их» [6, с. 115], но и технологическая структура властных отношений. Упоминание библиотеки в качестве пространства такого рода можно встретить в работах Е. А. Бобринской [1] К. Б. Лавровой [3], Т. Б. Марковой [5] и N. Gerolami [7].

В библиотеке можно выделить следующие характеристики «пространства власти» [4, с. 68; 6, с. 99-102].

Спецификация места, понимаемая как отгораживание отличного от других и замкнутого места. Она проявляется во всем, что отличает библиотеку от других пространств: узнаваемый внешний вид здания библиотеки, типовой дизайн помещений, присутствие специализированной библиотечной мебели и оборудования (кафедра, стеллаж, каталожный шкаф и прочее), форменная одежда сотрудников и всевозможные метки на книгах или мебели (шифры, инвентарные номера). Также следует отметить разделение внутреннего пространства библиотеки на отделы, наличие контроля на входе/выходе и запретных для читателей зон.

Следующим признаком является организация аналитического пространства, заключающаяся в элементарной локализации или расчерчивании и распределении по клеткам. Дает возможность ежеминутного надзора за действиями читателей и сотрудников, учета и оценки их деятельности. Выражается в наличии границ и жестком

зонировании пространства, в равномерном и упорядоченном размещении мебели (стеллажи, читательские места), в симметричности архитектурного и дизайнерского оформления помещений, в организации рабочих мест читателей и сотрудников. Также организация аналитического пространства имеет непосредственное отношение к размещению документов библиотечного фонда (каждый документ помещается строго на своем месте) и организации СБА библиотеки (каталогов и картотек).

Метод функциональных размещений подразумевает изменение и так называемое «кодирование» пространства, изначально допускающего разнообразное использование. Это выражается, например, в расположении здания библиотеки в пространстве города. Также отметим специализацию зон и отделов внутри здания («тихая» зона, зона регистрации, отдел для детей, зона для выставок и так далее); оснащение помещений соответствующей мебелью и оборудованием в зависимости от их функционального использования.

Метод взаимозаменяемости элементов проявляется в типовом проектировании библиотечных зданий, однообразии их дизайна и планировки, наличии одинаковой стандартной и не трансформируемой мебели, в ношении форменной одежды сотрудниками библиотеки и всевозможных проявлениях классификации. Ярким визуальным воплощением классификации в библиотеке выступают каталожные шкафы, ящики для читательских формуляров, стеллажи с книгами.

Воздействие на деятельность читателей и библиотекарей посредством организации библиотечного пространства базируется на применении различного рода техник власти или дисциплинарных техник, а именно контроля, классификации, подражания, упражнения, принуждения и других. По определению М. Фуко эти техники «делают возможным детальнейший контроль над действиями тела, обеспечивают постоянное подчинение его сил и навязывают им отношения послушания-полезности» [6 с. 91].

Техники власти включают в себя процедуры, направленные на распределение индивидов (абонемент – читальный зал, читательская зона – служебные помещения), их закрепление в пространстве (читательское место, кафедра библиотекаря), классификацию (например, разделение читателей по возрастному признаку или роду деятельности), регламентацию их поведения (правила пользования библиотекой, инструкции, карты технологических операций, технологические «пути» читателя, библиотекаря, книги [2]), содержание их в полной видимости, окружение их аппаратом регистрации (читательский формуляр, читательский билет, личное дело сотрудника библиотеки) и оценки (оценка читательского опыта и предпочтений, аттестация сотрудников библиотеки), а также на создание накапливаемого и централизованного знания о них (картотека персональных данных, читательские формуляры, личные дела сотрудников библиотеки) [6, с. 151].

Можно отметить, что применение техник власти направлено не только на читателей, но и на сотрудников библиотеки. Соответственно, библиотекарь выступает как субъект власти (для читателей), и как объект власти (для государства).

В своей практике библиотекари выполняют функции, связанные с контролем и дисциплиной. Библиотекарям официально разрешено принимать необходимые меры, связанные с обеспечением соблюдения институциональных норм. Это регулируется «Правилами пользования библиотекой» и соответствующими распоряжениями директора или учредителя. Это могут быть всевозможные штрафы (за порчу и утрату имущества, за потерю читательского билета, за несоблюдение сроков возврата документов и прочее), ограничения в пользовании библиотекой (например, запрет пользования абонементом на месяц) и так далее. Причем библиотекари могут иметь дело с нарушителями непосредственно и косвенно, доводя информацию о противоправном поведении до сведения других компетентных органов (директор библиотеки, глава муниципалитета, сотрудник полиции). Статус библиотекаря направляет читателям сигнал: они

должны действовать правильно, уважая полномочия библиотекаря, и не нарушать правил библиотеки. Этот сигнал усиливается, если сотрудник библиотеки носит форменную одежду.

В свою очередь, библиотечный персонал, как и читатели, является целью феномена, который стремится «объективировать» их, заставляя соответствовать определенным нормам [8, с. 8]. Читатели находятся под постоянным наблюдением сотрудников библиотеки, а директор учреждения следит за своими сотрудниками; он может контролировать их постоянно, изменять их поведение и навязывать им свои собственные взгляды на их деятельность.

Библиотека является частью системы, в ней присутствует своя организационная культура, которая, несомненно, влияет на библиотекарей. Кроме того, нередко библиотеки подвергаются почти диктаторскому подходу со стороны учредителей (муниципалитетов, университетов и различных органов), которые, игнорируя тенденцию библиотечных услуг, навязывают самые разнообразные инициативы библиотекам и библиотекарям. Таким образом, библиотекари сами становятся объектом власти: пространство библиотеки подчиняет их своему порядку посредством внушения необходимости соответствия статусу «библиотекаря» и принятия организационной культуры библиотеки. Поэтому библиотека для библиотекаря тоже является «пространством власти». И, в отличие от читателей, посещающих библиотеку периодически, библиотекарь вынужден постоянно находиться в этом пространстве.

Но нередко, преобразовывая библиотечное пространство в соответствии с новыми требованиями, именно библиотекари продолжают воспроизводить в новой библиотеке «пространство власти». В качестве основных обоснований применения дисциплинарных техник в библиотеке можно отметить:

1. Возможность контроля и воздействия. Не все сотрудники библиотек готовы отказаться от возможности воздействия на читателей и

контроля над ними; по многим причинам это невозможно (угроза хищений, создание беспорядка в фонде/каталогах, асоциальное поведение посетителей, необходимость учета выдачи документов и посещений, необходимость сопровождения детского чтения).

2. Чувство безопасности. Человек изолирован, находится в своей «клетке», ему обеспечено место в общей структуре. При этом не нужно привыкать к переменам, брать на себя ответственность и вырабатывать новые модели поведения.

3. Дисциплина, помогающая поддерживать заведенный порядок. Как ее воплощения – классификация и систематизация. Позволяет закрепить документы на определенном месте, что облегчает поиск нужных источников.

4. Экономический эффект: дисциплинарные техники способствуют повышению производительности труда, это одна из главных причин их применения. К тому же некоторые средства их реализации (типовые здания, одинаковые наборы мебели, единая униформа) тоже повышают экономический эффект, так как серийное производство обходится дешевле, чем разработка и реализация уникальных проектов. Однако, в библиотеках важен еще и эффект социальный, а он не всегда прямо зависит от экономической выгоды.

Применение техник власти в библиотеке требует создания соответствующей предметно-пространственной среды, которая способна обеспечивать возможности реализации контроля, распределения, классификации, учета, оценки и так далее. Между тем отметим, что яркое проявление признаков «пространства власти» в библиотеке является одним из факторов снижения интереса молодежи к посещению библиотек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобринская Е. А. Дисциплинарные пространства – Текст : электронный // Ассоциация искусствоведов : [сайт]. – Москва. – URL: http://www.ais-aica.ru (дата обращения: 20.03.2022).
2. Жук И. П. Библиотековедческие проблемы проектирования библиотечных зданий средних и крупных библиотек : рукопись. – Москва, [1938]. – 115 с. – Оригинал хранится в ЛБО РГБ, Москва. – Текст : непосредственный.
3. Лаврова К. Б. «Лица необщим выраженьем» или Закат эпохи дизайна Haute zavhoz. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2007. – № 1. – С. 10–13.

4. Литвинова Т. И. Анализ становления дисциплинарного общества в XVIII веке в концепции М. Фуко / Т. И. Литвинова. – Текст : непосредственный // Вестник Тверского государственного технического университета. – 2011. – Вып. 2. – С. 62–70.
5. Маркова Т. Б. Библиотека как символическое пространство культуры. – Текст : непосредственный // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7. – 2007. – Вып. 6. – С. 182–188.
6. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с франц. В. Наумова ; под ред. И. Борисовой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 231 с. – Текст : непосредственный.
7. Gerolami, N. The Library in the Society of Control. – DOI 10.29173/cais762. – Текст : электронный // Proceedings of the Annual Conference of CAIS / Actes Du congrès Annuel Del'ACSI. – 2009. – URL: https://journals.library.ualberta.ca/ojs.cais-acsi.ca/index.php/cais-asci/article/view/762. – Дата публикации: 23.10.2013.
8. Holmes D. Governing the Captives: Forensic Psychiatric Nursing in Corrections / Dave Holmes. – DOI 10.1111/j.0031-5990.2005.00007.x. – Текст : электронный // Perspectives in Psychiatric Care. – 2005. – Vol. 41, № 1. – P. 3–13. – URL: https://www.pubfacts.com/detail/15822847/Governing-the-captives-forensic-psychiatric-nursing-in-corrections. – Дата публикации: 08.05.2005.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТАДЖИКИСТАНА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Мамадазимова Майрам

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В данной статье подчеркивается особое внимание Правительства республики и лично Лидер нации Президента Республики Таджикистан Эмомал Рахмона в принятие законы и постановление, которое влияло на развитие библиотечного дело и информационной технологии в республике. А также деятельность Национальная библиотека Таджикистана и ее вклад в развитии библиотечного дело и воспитание молодежи в духе патриотизма и формирование информационной культуры общества.

Ключевые слова: Таджикистан, библиотека, информационная технология, сотрудничество, читатель, республика, национальная

Annotation: This article discusses the special attention of the Government of the Republic and personally the Leader of the Nation of the President of the Republic of Tajikistan Emomali Rahmon to the adoption of laws and regulations that influenced the development of librarianship and information technology in the republic. As well as the activities of the National Library of Tajikistan and its contribution to the development of librarianship and the education of young people in the spirit of patriotism and the formation of an information culture of society.

Key words: Tajikistan, library, information technology, cooperation, reader, republic, national

К началу нового столетия Республика Таджикистан, решив много задач постконфликтного восстановления экономики и общества, приступил среди прочего к модернизации деятельности своей главной библиотеки.

В начале 2000 года Национальная библиотека одна из первых в республике начала изучение информационных технологий, а также стала участвовать на ежегодных научных и культурных мероприятиях, организуемых Национальными библиотеками стран СНГ.

21-22 марта 2000 года в Москве проходило совещание директоров Национальных библиотек стран СНГ: России, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Азербайджана, Украины и Таджикистана по теме: «Интеграционные процессы в сфере деятельности библиотек: Национальная библиотека и международное сотрудничество». В работе данного совещания принял участие и выступил директор Национальной библиотеки Таджикистана С.Р.Мухидинов. В нем были обсуждены актуальные вопросы международного книгообмена и абонемента, внедрения использования Интернета в Национальных библиотеках стран СНГ. Также обсужден проект «Соглашения между Государственной библиотекой Российской Федерации и Национальной библиотекой Таджикистана о взаимообмене продукцией периодической печати».[9. с. 54-55]

27-28 апреля 2000 года, по инициативе Национальной библиотеки в г. Душанбе проходила республиканская научно-практическая конференция по теме: «Библиотеки Таджикистана на пороге XXI века», где присутствовали руководители и представители централизованных библиотечных систем областей, вузовских библиотек, представители общественности республики, ученые, журналисты и т.д. В выступлениях участников конференции обсуждались актуальные вопросы комплектования фондов и приобретение новой литературы, обеспечение библиотек периодической печатью, обслуживание читателей. В сборнике тезисов и докладов данной научно-практической конференции были обозначены важнейшие направления

развития библиотек Таджикистана, где Национальной библиотеке Таджикистана отдавалось главенствующее положение [4. с.3]. 18 мая 2000 г. в г. Душанбе состоялась презентация первой в стране Интернет-сайта[2]. Был демонстрирован также первый интернет-журнал «Новый Таджикистан» с эксклюзивным материалами и качественными фотоиллюстрациями [1]. В этом году библиотека по обучению библиотечных работников информационной технологии организовала в городе Кайракуме была организованно «Летная школа библиотекарей» в котором библиотечных работников республики изучали навыками информационной технологии.

Принятие Закона РТ «О библиотечной деятельности» (от 1 августа 2003г.) [3. с.83], а также постановление Правительства Республики Таджикистан об улучшение деятельности Национальной библиотеки определили статус и правовые основы дальнейшего развития Библиотеки.

С использованием современных информационных технологий был открыт новый электронный читальный зал. Зал оснащен компьютерной и копировальной техникой, а также связан с международной сетью Интернет, в котором читателям осуществляется на бесплатной основе [5-7.с. 12-13].

В 2005 году правительством страны была принята «Программа развития Национальной библиотеки Республики Таджикистан им. А.Фирдоуси на 2006-2015 гг.», целью которого было улучшения всех направлений её деятельности. В ней предусматривались вопросы содействия в направлении автоматизации библиотечной и информационной деятельности, компьютеризации и внедрения новых информационных технологий, подготовки высококвалифицированных специалистов и повышения квалификации библиотечных кадров.

Расширилась внутренняя структура библиотеки, в том числе создавались новые отделы: отдел автоматики и компьютерной технология, отдел международных связей и проведения культурных мероприятий (2006), электронный читальный зал (2006), центр таджиковедения (2007), русская

книга (2008), китайский культурный центр (2007) и модульной библиотеки (2006) т.д. [8.175 с.]

4 сентября 2007 года с участием Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона был заложен первый кирпич в фундамент строительства нового здания Национальной библиотеки Таджикистан. Этот день в республике был объявлен «Днем книги». С тех пор ежегодно в стране отмечается профессиональный праздник библиотек и библиотекарей.

Постепенно источники комплектования книжных фондов страны стали расширяться. Сюда относится обязательный экземпляр (внутри страны) а также поступления и дары по международному книгообмену из книжных магазинов, от физических и юридических лиц [6.с.13-15].

Торжественная церемония открытия нового здания Национальной библиотеки состоялось 20 марта 2012 года в рамках празднования международного праздника «Навруз» с участием Президента страны Эмомали Рахмона и представителей национальной интеллигенции. В выступлении Президента страны анализировалось состояние библиотечного дело в современной истории таджикского народа, включая и годы независимости.

Согласно плану мероприятий библиотеки одновременно проводился сбор литературы у населения. Благодаря безвозмездной сдаче книг населением, библиотека пополнилась более 2 500 000 (более двух с половиной млн.). экземплярами различной литературы.

Материально-техническая база библиотеки, снабженная новейшими достижениями науки и техники, позволила библиотекарям более рационально развивать инфраструктуру, использовать помещения, фонды и технические коммуникации библиотеки для эффективного обслуживания читателей.

В апреле 2012 года в Национальной библиотеке открылся отдел диссертаций. Основные направления работы отдела заключаются в выполнение информационных запросов читателей, формирование и хранение

сводных фондов диссертаций защищённых на территории Таджикистана. Отдел диссертаций располагает залом для научных работников, оснащенным современными информационными технологиями и имеют возможность работать с диссертациями, электронной библиотекой и пользоваться Интернетом.

Национальная библиотека как центр науки и знаний, координируя деятельность всех библиотек страны, совершенствуя навыки и умения библиотекарей, предпринимает меры для практической реализации библиотечной политики Правительства Республики Таджикистан.

С целью собрания, систематизации, каталогизации, сохранения и научной обработки полного перечня государственных документов и актов, относящихся к деятельности Президента, Правительства и Маджлиси Оли Республики Таджикистан, в структуре библиотеки была создана медиатека Президента Республики Таджикистан. Медиатека формирует отдельный фонд государственных документов в различных формах носителей информации, вносит свой вклад в издания печатных и электронных форм собраний документов. Также способствует точному и всестороннему изучению новейшей истории Таджикистана и исследованию политической, социально-экономической, научно-культурной обстановки страны в годы независимости, оказывая содействие ученым и специалистам в их работе с электронными и печатными материалами, находящимися в её распоряжении.

2 апреля 2012 года впервые в истории библиотечного дела в стране в Библиотеке был образован новый отдел «Обслуживание инвалидов», оснащенный информационными технологиями и установленными специальными программами.

В библиотеке стали использовать различные программы внедрена программа «ALEPH» («Алеф»), использование которой позволяет читателям непосредственно пользоваться электронным каталогом, заниматься поиском необходимой электронной книги и авторов [8. 175 с.].

В настоящее время роль Национальной библиотеки во всестороннем воспитании граждан страны определяется тем, что по мере укрепления своей материально-технической базы, укомплектования книжными фондами и квалифицированными библиотечными работниками, возможность использования мировых информационных ресурсов в интересах читателей, способствовало своевременному обслуживанию читателей, постепенно превращаясь в главное культурно-просветительское учреждение страны. Новые информационные технологии привели к трансформации традиционных функций библиотеки.

Изученные факты подтверждают, что Библиотека в своей деятельности старалась разными способами удовлетворить потребности читателей в разный период жизни общества, воспитывать граждан страны - школьников, студентов, ученых, художников и специалистов разных отраслей в получении новых знаний и воспитанию молодежи в духе патриотизма и преданности делу построения демократического правового государства.

ЛИТЕРАТУРА:

1 Азия-Плюс, 2006, 19 янв.
2 Вечерний Душанбе, 2000, 2 июня.
3 Закон Республики Таджикистан «О библиотечной деятельности» // Известия Маджлиси Оли Республики Таджикистан.- 2003.- №8.- С.82.
4 Каримзода Б. Библиотека накануне XXI века (Библиотека на пороге XXI века) // Бахори ачам.- 2000.-№4(20).- С.-3.
5 Комилзода Ш. Национальная библиотека Республики Таджикистан А. Фирдоуси за двадцать лет независимости // Библиотекарь.- 2011.- №1-2(9).- С.12-13.
6 Комилзода Ш. Традиционные и электронные библиотеки: связь и различие // Библиотекарь.- 2010.- №1(7).- С.13-15. Комилзода Ш. Национальная библиотека Республики Таджикистан им. А. Фирдоуси в двадцать лет независимости. / Ш. Комилзода. // Китобдор, 2011, №1-2.
7 Мамадазимова М. Становление Национальной библиотеки республики Таджикистан и её трансформация в период с 1933 по 2013 гг. 2019. 175 стр.
8 Мухиддинов С.Р. Национальная библиотека имени А.Фирдоуси Республики Таджикистан: вчера и сегодня // Вестник БАЕ.- М., 2001.-№3.-С.54.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Моковая Татьяна Николаевна

Челябинский государственный института культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация: В статье раскрываются проблемы развития информационно-цифровой грамотности студентов вузов культуры, выделены основные направления исследований ученых. Представлен опыт работы Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры по формированию информационной культуры пользователей.

Ключевые слова: информационно-цифровая грамотность, информационная культура, цифровая среда, научная библиотека.

Abstract: The article reveals the problems of developing information and digital literacy of students of cultural universities, highlights the main areas of research by scientists, key concepts (digital, literacy, information literacy). The experience of work on the formation of information culture of users of the Scientific Library of the Chelyabinsk State Institute of Culture is presented.

Key words: information and digital literacy, information culture, digital environment, scientific library.

Для информационно-библиотечного сообщества новым этапом развития библиотек в информационном обществе стало перемещение деятельности по созданию и хранению ресурсов в цифровое пространство, а также создание эффективных систем информационно-библиотечных сервисов[10].

Деятельность библиотеки высшего учебного заведения характеризуется изменениями, которые происходят в информационном пространстве, системе образования и научных коммуникаций. Библиотека является неотъемлемой частью информационно-образовательной среды института, ресурсным центром социально-коммуникационных и научно-исследовательских процессов и инициатив. Научная библиотека Челябинского государственного института культуры развивается как информационное ядро вуза, аккумулируя, сохраняя и интегрируя результаты научно-исследовательской и педагогической деятельности, предоставляя всем категориям пользователей максимально полные библиотечно-информационные услуги на базе современных информационно-коммуникационных технологий.

Основными категориями пользователей вузовской библиотеки являются обучающиеся (включают все категории подготовки: бакалавриат,

магистратура, аспирантура) и профессорско-преподавательский состав. Обучающиеся ориентированы на использование информационных технологий и на общение посредством информационно-коммуникационной сети. Профессорско-преподавательский состав заинтересован в качественном информационном обеспечении, преподаваемых дисциплин, а также в продвижении результатов своей научной деятельности в глобальное информационное пространство. Разный уровень интеллектуального и познавательного потенциала, информационной культуры у этих групп пользователей влияет на выбор средств, форм и инструментов библиографической деятельности библиотеки, возрастает роль персонализированного обслуживания (ЭИОС, создание личного кабинета обучающегося, ученого).

Совершенствуя информационно-библиографическое обеспечение в условиях цифровизации, библиотека ищет новые онлайн-сервисы для создания, хранения и передачи нужной информации пользователю. Перспективной является модель проактивной библиотеки университета, представляющая собой систему, которая отслеживая динамику информационных потребностей пользователя, «сама ищет информацию», сохраняет предыдущие ответы на вопросы [1].

Все эти тенденции привели к изменениям требований уровня информационной культуры пользователя. Информационная культура как система, исследуется и рассматривается в работах Н. И. Гендиной, Г. Я. Гревцевой, С. В. Буцыка, А. А. Гречихина, В. Н. Дерюшевой, С. В. Дригайло, М. Р. Мальцевой, С. Г. Смолиной, С. В. Тришиной, Н. Н. Яшаловой и др. [2; 3 ; 5; 6; 7; 8; 12; 16–18].

В последние годы появилось новое словосочетание «цифровая грамотность». Специалисты включают в данное понятие несколько составляющих, среди которых: ИКТ-грамотность, технологическая или компьютерная грамотность, а также информационная грамотность [18]. Для

формирования и повышения цифровой грамотности необходима цифровая образовательная среда, одним из компонентов которой являются библиотеки.

Понятия «информационная культура», «информационная грамотность», «цифровая грамотность» тесно связаны с понятием «информационная компетентность». Информационная компетентность, по мнению С. В. Тришиной, представляет собой интегративное качество личности, являющееся результатом отражения процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно-специфических знаний, позволяющее вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности [17].

Получение нового знания, новой профессии, квалификации невозможно без авторитетных, структурированных и организационно оформленных массивов знаний, а значит и библиографической информации [11]. Разделяем мнение Е. И. Ратниковой, которая в своей работе, акцентируя внимание на вузовских библиотеках, отмечает, что образовательная функция изначально присуща библиотеке в соответствии с миссией передачи накопленного человечеством знания следующим поколениям. В настоящее время она наиболее востребована в библиотеках учреждений высшего образования и проявляется в организации и проведении занятий по формированию информационной культуры пользователя [14, с.54]. Изменения в системе образования, введение нового ФГОС 3++, развитие информационно-коммуникационных технологий, увеличение объема информации – все это оказывает существенное влияние на развитие образовательной функции библиотеки.

Учебные планы ФГОС 3++ в рамках факультативной дисциплины предполагают изучение курса «Основы информационной культуры». Так в Челябинском ГИК реализуется курс, рассчитанный на 72 часа для обучающихся по программам подготовки бакалавриата, магистратуры, аспирантуры очной и заочной форм обучения. Цель курса – формирование

информационной грамотности обучающихся [13]. По окончанию курса у обучающегося должны сформироваться универсальные и общепрофессиональные компетенции:

1. способность применять современные коммуникативные технологии для научного и профессионального взаимодействия;
2. способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, в том числе библиографической, применять системный подход для решения поставленных задач;
3. способность отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;
4. способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Занятия проводятся, в том числе, и для аспирантов (в дистанционном формате).

Однако, в последние годы наблюдается тенденция снижения совокупного объема часов проводимых библиотечно-библиографических занятий в учреждения высшего образования, в том числе и в вузах культуры. В большинстве случаев эти занятия перестают быть обязательными, не включаются в учебные планы, поэтому многие вузовские библиотеки сокращают количество часов, а некоторые из них переходят от такого рода занятий к консультациям и семинарам, существует также практика проведения поточных занятий. Например, в ЗНБ УрФУ с 2014 г. лекционные занятия библиотека проводит потоками до 50 человек, а практические занятия проводятся для отдельных учебных групп в виде библиоквеста [9].

Помимо занятий библиотекой ЧГИК организуются и проводятся обучающие тренинги, семинары, мастер-классы, по работе с электронными ресурсами и сервисами, правилами цитирования, поиска текстовых

заимствований для всех категорий пользователей («Президентская библиотека», «Подготовка публикации и продвижение в МБД», «Проблема некорректных заимствований в образовании и науке», «Оформление ссылок на первоисточники», «ЭБС «Лань»: ресурсы и возможности»).

В качестве вспомогательного материала при их проведении используются буклеты, разработанные по тематике консультации. Выполняется постоянное информирование педагогического коллектива и студентов института о новом поступлении литературы посредством выставок «Прочти первым», «Новинки периодики», «Новинки абонемента учебной литературы». Данные выставки информируют читателей не только по основным, но и по смежным для той или иной специальности проблемам, позволяют выявить информацию из разных источников, а это необходимо при современном рассеивании публикаций одной тематики по многочисленным изданиям.

В помощь написанию контрольной работы, курсовой и выпускной квалификационной работы пользователям предоставляются буклеты «Правила оформления списка литературы», «Правила оформления письменных работ», «Путеводитель по Научной библиотеке ЧГИК».

Для наполнения интерактивных информационных панелей создаются и обновляются виртуальные выставки, которые так же используются при проведении консультаций (визуальный ряд): «Электронно-библиотечные системы в помощь учебной деятельности», «Информационные ресурсы в помощь научной деятельности», «Электронный каталог НБ ЧГИК», «Мероприятия и услуги по продвижению информационных ресурсов научной библиотеки ЧГИК».

Привычной стала виртуальная форма общения библиотекаря со студентами. Это стало происходить при переходе на дистанционную форму работы: в социальных сетях или через электронную почту студенты задают вопросы по регистрации в ЭБС или работе с электронными ресурсами, получая от библиотеки развернутый ответ по интересующему вопросу.

Все эти мероприятия направлены на повышение уровня информационных компетенций всех категорий пользователей библиотеки. Изменение запросов пользователей, увеличение предоставляемых библиографических услуг, многообразие библиографических ресурсов, персонализация в обслуживании требуют постоянного повышения уровня информационной культуры сотрудников библиотеки. Разработка учебных программ, учебных курсов и пособий, направленных на развитие у обучающихся информационной грамотности, навыков аналитико-синтетической переработки информации из различных источников, корректного цитирования, формирования умений поиска и идентификации цитируемого (упоминаемого) источника информации являются приоритетными задачами библиотечно-информационной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барышев Р. А., Манушкина М. М., Цветочкина И. А. Библиотека университета как центр управления знаниями // Библиотековедение. 2019. № 4, Т. 68. С. 415–427.
2. Буцык С. В. Информатизация вузов культуры и искусств: анализ текущего состояния: монография. Челябинск, 2009. 131 с.
3. Гендина Н. И., Колкова Н. И., Скипор И. Л.Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод. пособие. М., 2002. 337 с.
4. ГОСТ Р 7.0.104–2019 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиотечно-информационные услуги научной библиотеки. Виды, формы и режимы предоставления. М., 2019. 10 с.
5. Гревцева Г. Я., Моковая Т. Н. Актуальность проблемы развития информационно-цифровой грамотности как фактора социализации студентов // Ижтимоий соҳани модернизациялаш контекстида педагогик таълим тараққиёти: муаммо ва истиқболлар : материаллари республика илмий-амалий анжуман (Бухоро, 28 май 2021 йил) / таҳрир ҳайъати: Ш. Ш. Олимов, Б. Р. Адизов, Б. С. Сафаралиев, Г. Я. Гревцева, И. Е. Емельянова; Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ; Бухоро давлат университети, педагогика кафедраси. Бухоро, 2021. С. 15–19.
6. Гречихин А. А. Информационная культура: опыт типологического определения // Проблемы информационной культуры / под ред.: Ю. С. Зубова, И. М. Андреевой. М., 1994. С. 15–20.

СОСТОЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ГОСУДАРСТВЕННО - МАССОВЫХ БИБЛИОТЕКАХ

Наботов Шариф

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В статье автор отражает библиографическую деятельность библиотек по разработке и использованию библиографических пособий в период независимости. Использование библиографических справочников в библиотеках страны - один из важнейших вопросов. Автор статьи также рассматривает использование библиографических пособий в деятельности библиотек Республики Таджикистан на примере Национальной библиотеки, Центральной библиотеки имени А. Лохути и Центральной библиотеки района Рудаки. Статья посвящена процессу распространения библиографических знаний среди сотрудников и читателей библиотеки.

Ключевые слова: книга, библиотека, библиотечный, библиографоведение, библиографическое пособие, инновация, компьютер, современные информационные технологии.

Annotation: In the article the author reflects the bibliographic activity of libraries in the development and use of bibliographic aids in the period of independence. The use of bibliographic reference books in the country's libraries is one of the most important issues. The author of the article also examines the use of bibliographic aids in the activities of libraries of the Republic of Tajikistan on the example of the National library, the A. Lohuti central library and the Rudaki district central library. The article is devoted to the process of spreading bibliographic knowledge among the staff and readers of the library.

Keywords: book, library, library, bibliography, bibliographic manual, innovation, computer, modern information technologies.

Книга является необходимым средством воспитания и развития совершенного человека, укрепляет духовные устои. Каждый из нас должен прочитать и защитить книгу, благодаря которой мы можем познакомиться с прошлым и настоящим таджикского народа и мирового сообщества.

С обретением государственной независимости, особенно последовательными усилиями Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона, книги и библиотечное дело стали уделять особое внимание, произошли коренные изменения в этой области. За годы независимости в стране принят ряд специальных государственных законов и программ, давших значительный импульс развитию библиотечной сферы. В этот период были созданы благоприятные условия для развития библиографических пособий.

Многие отечественные и зарубежные ученые провели ценные исследования по этой теме. Следует отметить, что ряд книг и статей по этой теме опубликован такими библиографами, как Р. Шарофзода, Г. Мушеев, А.

Раимов, С. Муњиддинов, Ш. Комилзода, Г. Махмудов, К. Гуломзода, К. Абдурахимзода и др. В своих научных работах авторы обсуждают некоторые аспекты использования библиографических пособий в публичных библиотеках.

Хотя отечественными и зарубежными исследователями проведены значительные исследования по этой теме, некоторые другие аспекты этой темы нуждаются в более глубоком изучении. Ведь спрос на использование библиографических пособий в деятельности публичных библиотек растет день ото дня. Этот результат основан на изучении библиографических отделов ряда библиотек страны, таких как Национальная библиотека Таджикистана, Центральная библиотека города Душанбе им. Лохути и Центральная библиотека района. Получили Рудаки [8, с. 212].

Использование библиографических справочников в публичных библиотеках является одним из важнейших процессов в их работе. Информационно-библиографическое обслуживание в этих видах библиотек имеет большое значение в подъеме морального духа общества, культуры, науки, мировоззрения, и достижение цели невозможно без широкого использования библиографических пособий. Поэтому нам нужно серьезно отнестись к использованию библиографических справочников в публичных библиотеках. Количество пользователей этих библиотек выше, чем у других типов библиотек [10, с. 186].

Для сотрудников библиотек нашей страны очень полезно изучать передовой опыт библиотек других стран в этой области. Этот опыт следует использовать при разработке и использовании библиографических пособий. Благодаря независимости Таджикистан получил признание как влиятельный член мирового сообщества и появился на политической карте мира со всеми чертами современного государства. За короткий срок государственная независимость смогла радикально изменить общественное мнение. В этом контексте за последнее десятилетие значительное развитие получили различные области культуры, особенно культура книги и библиотечное дело.

Также важно установить эту связь в области библиографии для развития библиотек страны в современном информационном мире. Необходимо укреплять позиции таджикской библиографии на международной арене, активно участвовать в конференциях и симпозиумах на международном и региональном уровнях, использовать их богатый опыт.

С первых дней своего создания Национальная библиотека Таджикистана уделяла особое внимание развитию научно-исследовательской деятельности в области библиотечного дела и добилась значительных успехов в этой области. Обеспечение библиотек страны необходимыми методическими и библиографическими материалами потребовало от специалистов в данной области серьезного внимания к развитию таджикской библиографии, особенно ее теории и стиля. Одним из значительных достижений в деятельности Национальной библиотеки Таджикистана является реализация программы «Библиография», которая связана с деятельностью отдела национальной библиографии. Эта программа позволяет студентам найти необходимые материалы в короткие сроки через эту программу. Целью данной программы является организация и развитие электронной картотеки отдела национальной библиографии. Благодаря этой программе в программу «Библиография» включено более 120 400 статей из национальных газет и журналов, что является одним из требований к процессу автоматизации библиографических служб. Это направление работы способствует развитию и укреплению библиографической службы в Национальной библиотеке Таджикистана. Следует также отметить, что сотрудники отдела национальной библиографии публикуют различные статьи на сайте БДЦ. Отдел издает библиографические пособия по различным темам, в том числе по географии, медицине, жизни и творчеству классических и современных таджикских писателей, ученых различных направлений, важным историческим событиям и датам и др., и хранит их образцы в виде письменных данных. 14].

Современное состояние библиотек в стране не способствует решению существующих проблем и не в полной мере обеспечивает потребности общества в книгах. В частности, вопросы некачественного функционирования библиотечных служб среди населения, недостаточного изучения и популяризации передового опыта, ненадлежащего проведения массовых мероприятий в библиотеках, несовершенства библиографического аппарата, незапланированных и неучтенных публикаций, отсутствие интеграции теории. а практика библиотечного дела и библиографии привлекала внимание библиотечных работников [4, с. 347].

В настоящее время качество библиографических пособий улучшилось по сравнению с предыдущими годами. При разработке библиографических пособий в этот период использовались новые методы библиографического, иллюстративного, страничного и электронного изображения. Это можно назвать успехом таджикской библиографии периода независимости [8, с. 207].

Характер организации библиографической работы в системе централизованных общедоступных библиотек зависит от их специфики и структуры. Иногда задача библиографа на кафедрах не связана непосредственно с процессом обслуживания студентов, а рассматривается комплектность, обработка литературы и хранение ресурсов [1, с. 74].

При этом в каждой библиотеке имеется библиографический отдел, который называется по-разному: в ряде библиотек - библиографический отдел, в других библиотеках - информационно-библиографический отдел, информационно-библиографический центр, а также информационно-библиографический отдел или библиографический и этнографический отдел.

Конечно, наряду с успехами в разработке библиографических пособий есть и недостатки. Библиографы используют при разработке различные методы, что отрицательно сказывается на качестве библиографических справочников. Исследователи различаются по форме, в которой разрабатываются библиографические пособия, с научной точки зрения.

Также сегодня количество библиографов, занимающихся разработкой библиографических пособий, очень мало, а общественный спрос на таких специалистов больше. Экономические трудности проявляются и при разработке библиографических справочников.

Анализ показывает, что использование библиографических пособий в библиотеках и популяризация библиографических знаний в публичных библиотеках не организованы должным образом. Это связано, прежде всего, с их несвоевременным доступом к вновь изданным библиографическим справочникам. Недостаточно удовлетворения потребностей читателей на должном уровне и усилий, прилагаемых в этом направлении со стороны должностных лиц публичных библиотек. Еще одним фактором, замедляющим использование библиографических руководств в публичных библиотеках, является незнание библиографических знаний. Большинство читателей, посещающих библиотеку, не понимают сути библиографических пособий и плохо ими пользуются.

В целях улучшения ситуации с использованием библиографических пособий, их развитием и популяризацией библиографических знаний считаем целесообразным внести следующие предложения:

- Обеспечить единый стандарт разработки библиографических пособий таджикскими библиотекарями;

- проводить мероприятия с читателями в публичных библиотеках по пользованию библиографическими справочниками;

- Принять необходимые меры для перевода библиографических справочников из традиционной в электронную форму в публичных библиотеках;

- укрепить материально-техническую базу публичных библиотек и подключить их к сети Интернет для продвижения библиографических пособий через всемирную паутину;

- предусмотреть в бюджете библиотеки необходимые средства для издания библиографических пособий;

- привлекать сотрудников библиотек к разработке проектов для получения дополнительного финансирования и активизации библиографической деятельности публичных библиотек;

- Наладить регулярные контакты Национальной библиотеки Таджикистана как методического центра со всеми публичными библиотеками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авгонов К., Махмудов Г. Библиографическая деятельность в библиотеках [Текст]: Учебник / К. Авґонов, Г. Махмудов. – Душанбе: «Образование и культура», 2012. – 200с.
2. Библиография Таджикистана: Сборник статей / Таджикский государственный институт искусств. - Душанбе, 1981. - 99с.
3. Буриев, К. Вклад Национальной библиотеки Таджикистана в развитие таджикской библиографии [Текст] // Инновационные пути в деятельности библиотек Республики Таджикистан: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 85-летию НБД, 3 сентября , 2018 год в Душанбе. Душанбе / Предисловие и составитель Махмудов. -Душанбе: Поставщик, 2018. - С. 26-38.
4. Буриев, К. Библиографическая деятельность Национальной библиотеки Таджикистана [Текст] // Библиотечная деятельность в Таджикистане. КнигаV11. – Душанбе: Арджанг, 2018. – С. 345-373.
5. Буриев, К. Библиографическая деятельность Республиканской государственной детской библиотеки имени М. Миршакар [Текст] // Библиотечное дело в Таджикистане. КнигаV11. – Душанбе: Арджанг, 2018. – С. 290-315.
6. Библиотечное дело и библиография Таджикистана: Сборник статей / КДР им. Фирдоуси. - Душанбе, 1977. - 109с.
7. Комилзода, Ш. Роль Национальной библиотеки Республики Таджикистан имени Абулкосима Фирдавси в развитии таджикского библиотечного дела [Текст] / Ш. Комилзода // Библиотекарь. - 2008. - №1 (3). - С. 12-17.
8. Маҳмудов, Г. Инновационные процессы в библиографической деятельности библиотек республики [Текст] / Г. Махмудов. Редактор Ш. Комилзода. – Душанбе: Арджанг, 2018. – 240 с.
9. Технология создания и использования библиотечно-информационных ресурсов (Методические указания); Институт культуры и информации. - Душанбе: Эджод 2009 - 160с.
10. Холов М.Р., Гадоев К.Х. Роль инновационных технологий в преподавании английского языка: Вестник института языков. 2020. № 1 (37). С. 119-126
11. Шарофзода, Р. Вперед, к развитию собственного стиля [Текст] / Р. Шаропов // Библиотекарь. - 2010. - №1. - С.20-23.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТАДЖИКСКОЙ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ В 1960-1990 ГОДЫ

Нодирзода Сайзароб

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В исследовании рассматривается один из наиболее развитых видов национальной библиографии - рекомендательная библиография. Автор попытался на основе рекомендательных библиографических пособий, разработанные библиотеками и библиографическими центрами осветить реальное состояние развития рекомендательной библиографии в 1960-1990 гг.

По мнению автора, принятие ряда нормативно-правовых актов в области библиотечного дела создало необходимые условия для развития национальной библиографии, особенно рекомендательной библиографии, и послужило правовой основой для ее развития. Отмечено, что рекомендательная библиография с учетом ее целей и задач способствует пропаганды актуальной и современной литературы и используется в качестве надежного источника избранных материалов для широкой публики с целью повышения уровня знаний и читательских интересов.

Ключевые слова: книга, библиотека, библиография, рекомендательная библиография, рекомендательный список литературы, методико-библиографические пособия, библиографическое обслуживания, календарь.

Annotation: The article examines the state and development of the recommended bibliography in Tajikistan in 1960–1990. In terms of the stages of studying the subject, the 60-90s of the XX century for the Tajik bibliography are the period of the formation of theory and the development of practical activity in this area, including the recommended bibliography.

An examination of the steps involved in developing Recommended Bibliography has shown that the role of a Recommended Bibliography in promoting literature and disseminating knowledge in bibliographic activities in libraries is effective in helping readers and reading leaders choose literature. In everyday activities of the country's public libraries during the Soviet era, special attention was paid to popularizing the recommended bibliography.

Key words: bibliography, recommended bibliography, calendar, bibliographers, Soviet, library, literature, Ferdowsi, Tajik SSR.

Библиография делится на два вида по признаку публичного обозначения: общая библиография и специальная библиография. Общая библиография - в основном осуществляет научно-исследовательскую и коммуникационную администрацию и предоставляет информацию обо всех видах печатных документов посредством публикации различных библиографических источников. Например, в системе руководств национальной библиографии «Ежегодник печати Республики Таджикистан», где приводится исчерпывающий перечень всех видов изданий страны, относится к общей библиографии. Специальная библиография отличается от общей библиографии характеристиками литературы, тем, что определяются цель чтения и цель пособия. В связи с этим специальная библиография, в свою очередь, делится на вспомогательную научную библиографию и рекомендуемую

библиографию. Рекомендуемая библиография предназначена как надежный источник запрашиваемой информации для широкого круга читателей и используется для самостоятельного изучения, повышения уровня знаний и популяризации лучшей литературы. Также можно сказать, что рекомендуемая библиография с учетом своих целей и задач в пропаганде лучшей литературы способствует формированию научного мировоззрения, трудового воспитательного, экономического, экологического, нравственного, эстетического и гуманитарного характера.

Стоит отметить, что в статьях российских исследователей: Е.К. Беспалова, Ю.С. Зубов, С.А. Трубников, Ю.М. Тугов, Е.Н. Фомина С.И. Коровицын предлагает рассматривать рекомендуемую библиографию как инструмент управления массовым чтением в учебных целях, общепрофессиональном образовании и самообучении сообщества, формировании всесторонне развитой личности в библиографической деятельности [14].

Таджикский исследователь Ш. Комилзода указывает, что особенности рекомендуемой библиографии из научно-вспомогательной библиографии отражаются в том, что рекомендуемые библиографические пособия предназначены для широкого круга читателей, с целью рекомендовать лучшую литературу для самостоятельного чтения и повышения читательского интереса. мировоззрение; расширение знаний учащихся с учетом социально-демографических и индивидуально-психологических факторов, таких как возраст, уровень образования, содержание деятельности, пол, культура чтения, интерес к чтению, причина и цель чтения, уровень владения языком публикации и чтения; формирование у учащихся устойчивого интереса к той или иной области знаний, теме или современным проблемам; развивать и улучшать полное чтение, разработано [10]. Потому что роль рекомендуемой библиографии чаще

наблюдается в развитии и укреплении читательских стимулов и организации всестороннего чтения.

Особое внимание всегда уделялось использованию и популяризации рекомендуемой библиографии в деятельности публичных библиотек страны. В советское время Республиканская государственная библиотека имени Абулкосима Фирдавси (ныне Национальная библиотека Таджикистана) провела значительную работу по организации и регулированию библиографической деятельности библиотек страны как научно-методический центр, рекомендательно внесла значительный вклад.

По результатам анализа этапов изучения темы было определено, что в этот период задача или ответственность по созданию системы рекомендуемой библиографии фактически была возложена на Государственную республиканскую библиотеку имени Абулкосима Фирдавси. В библиотеке имеются библиографические справочники рекомендательного характера, такие как рекомендуемые библиографические указатели, рекомендованные списки литературы, заметки и другие виды библиографических справочников, разработанных, изданных и предоставленных читателям и библиотекарям страны.

Хотя этап изучения нашей темы относится к 1960-1990 годам, мы почувствовали необходимость предоставить хоть какие-то сведения об источниках формирования рекомендуемой библиографии в Таджикистане. Следует отметить, что одной из причин развития и возрождения рекомендованной библиографии в странах Советского Союза стало постановление ЦК КПСС «О литературоведении и библиографии», принятое в 1940 г. . «Библиография считалась по решению ЦК КПСС серьезным средством пропаганды и коммунистического воспитания трудящихся масс и была призвана способствовать удовлетворению растущих потребностей читателей в литературе и самостоятельных занятиях» [2].

В те времена Республиканская государственная библиотека имени Абулкасима Фирдавси, как идеологическое учреждение, пропагандист политических идей и полноправный член советского общества, приняла это решение за отправную точку и приступила к подготовке рекомендуемых библиографических пособий в начале 40-х годов прошлого века. век. Таким образом, первую основу библиографических пособий рекомендательного характера, начиная с разработки указателей, посвященных 23-летию Красной Армии [1] и о жизни и деятельности М.Ю. Лермонтова [11].

Второй этап разработки рекомендуемой библиографии относится к 60-м годам, так как в этот период ЦК КПСС утвердил ряд нормативно-правовых документов, а также ряд важных всесоюзных мероприятий, посвященных создание различных библиографий. Например, видный таджикский ученый и мыслитель в области библиографии Рахимджони Шарофзода подчеркивал необходимость утверждения роли двух постановлений КПСС «О задачах партийной пропаганды в современной обстановке» (1961 г.) и «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». положение и меры по совершенствованию библиотек в стране» (1963 г.) в развитии отечественной библиографии отмечалось: «Эти постановления определили основные направления и идейное содержание библиотек, а перед рекомендуемой библиографией поставили более серьезные и конкретные задачи, т. е. обеспечить библиографические указания разным группам читателей» [2].

Во второй половине 60-х годов Республиканская государственная библиотека им. Абулкосима Фирдавси будет все больше и лучше оказывать методическую помощь и рекомендации провинциальным библиотекам. Рекомендуемые консультации по расширению библиографической деятельности проводились не только посредством регулярных профессиональных мероприятий, таких как семинары и курсы повышения квалификации, но и путем мобилизации

специалистов в данной области, что постепенно устраняло проблемы библиотек в стране.

Следует отметить, что в 1965 г. состоялась Всесоюзная теоретическая конференция по рекомендуемой библиографии, которая привлекла внимание не только теоретиков, но и опытных библиотекарей к решению важных вопросов в этой области. Основным вопросом, обсуждавшимся на конференции, была фрагментация теоретической работы по управлению чтением и по рекомендуемой библиографии. При этом на конференции были рассмотрены следующие темы: «Положение и задачи советской рекомендуемой библиографии», «Комплексное продвижение рекомендованной книги и библиографии», «Использование системы рекомендуемой библиографии в управлении чтением», «Образцовое чтение». планы» и индивидуальное чтение и др. [8].

Важным событием в истории таджикской описательной библиографии стала разработка и издание «Календаря торжеств и дат Таджикской ССР» с библиографическими сведениями о знаменательных датах и праздниках таджикского общества. Поэтому введение календаря праздников в библиографическом обслуживании читателей необходимо рассматривать как новое нововведение в развитии рекомендуемой библиографии.

Первое издание «Календаря торжеств и дат Таджикской ССР» было издано в 1964 году Государственной республиканской библиотекой имени Абулкосима Фирдавси совместно с Управлением архивов при Совете Министров Таджикской ССР на русском языке[9] . Календарь праздников и дат Таджикской ССР на 1965 год [21] охватывает важные политические, экономические и культурные события в стране и издается на таджикском и русском языках. Следует отметить, что Республиканская государственная библиотека имени Абулкосима Фирдавси совместно с Управлением архивов при Совете Министров Таджикской ССР в 1967 году разработала «Календарь торжеств и дат Таджикской ССР» и в дальнейшем доработала и опубликовала его на своем собственные ресурсы, остается путь [18].

Следует отметить, что среди ученых существуют разные мнения о специфике праздничных календарей, т.е. в каком виде они должны быть включены в библиографические пособия. Например, русский библиограф А. Мамонтов (1967) в статье «Календари вех и памятных дат» [13] пишет, что «календари имеют рекомендательный, пропагандистский характер», а также подтверждает ту же мысль в другой статье [12].

Другой ученый, Н.С. В статье «Календарь — рекомендуемое руководство», опубликованной в 1966 г. в журнале «Библиотекарь» №8, Вильчур подтверждает рекомендательный характер этого руководства [7]. Однако другой ученый, Э. Брук, выступает против этих взглядов и больше поддерживает научно-информационные календари [3]. Библиограф Краснодарской публичной библиотеки А. Н. Сахаров (1966) не соглашался с Бруком и утверждал, что «календари носят рекомендательный характер» [20].

Исследователь, библиограф и составитель ряда изданий «Календарь торжеств и дат Таджикской ССР» И.С. Норкаллаев утверждает, что «календари носят рекомендательный характер, поскольку в календаре не отражен весь имеющийся материал. Мы рекомендуем необходимую литературу по тому или иному событию, что действительно придает справочнику рекомендательный, пропагандистский характер» [18].

Таджикский исследователь Шариф Комилзода, говоря о конкретной цели чтения и специфике «Календаря...», указывает, что «Календарь библиотекарям и другим должностным лицам, занимающимся оформлением и организацией важных политических, научных, литературных, культурных и общественные мероприятия назначаются бухгалтеры. Еще одна особенность «Календаря...» состоит в том, что, несмотря на его общее содержание, он отражает рекомендательный, пропагандистский и информативный характер материала и в то же время способствует популяризации этнографической литературы» [10].

Таким образом, изучение этапов развития рекомендуемой библиографии в Таджикистане за период 1960-1990 гг. позволило сделать следующие выводы:

1. По теоретическим вопросам исследования опубликовано большое количество работ российских и таджикских ученых, использование которых помогло обосновать основные положения предмета;

2. Принятие нормативно-правовых актов в области библиотечного дела создало условия для развития библиографии, в том числе рекомендуемой библиографии;

3. В течение 1960-1990-х годов библиографическими центрами, особенно крупнейшими библиотеками страны и вузами страны, были разработаны различного рода библиографические пособия, такие как рекомендуемые библиографические пособия, являющиеся важным источником для пропаганды актуальной и актуальной литературы этот период доставлен;

4. Республиканской государственной библиотеке имени Абулкосима Фирдавси как научно-методическому центру по усилению деятельности библиотек страны, особенно в части создания и совершенствования фондо-библиографического оснащения библиотек, налаживания библиотечно-библиографического обслуживания, методов библиографических пособий, библиографических пособий, рекомендованной библиографии, оказанной практической и методической помощи;

5. Являясь центром рекомендуемой библиографии, Республиканская государственная библиотека имени Абулкосима Фирдавси внесла значительный вклад в разработку, издание и распространение разного рода рекомендуемых библиографических пособий по различным отраслям знаний;

6. Одним из новых событий, давших значительный толчок развитию рекомендуемой библиографии в 60-е годы прошлого века, является разработка и издание «Календаря праздников и дат Таджикской ССР»;

7. Практика разработки рекомендуемых библиографических пособий в последнее десятилетие советской эпохи в Таджикистане значительно расширилась, особенно специалистами Республиканской государственной библиотеки им. даты, по оформлению и библиографическому стилю они соответствовали существующим стандартам и в основном были разработаны и опубликованы.

8. Анализ фактического развития рекомендуемой библиографии в деятельности отраслевых библиотек страны и их классификации с учетом специфики цели чтения и назначения пособия в данный исторический период требует отдельного исследования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Красная Армия на страже Социалистической Родины [Текст]: краткий справочник литературы / составитель Р.О. Тальман, Н. Ражева, С. Икромова; Главный редактор Овчинникова. - Сталинабад, 1941. - 22 с.
2. Некоторые вопросы таджикской библиографии [Текст]: сборник статей / составитель Р. Шаропов. - Душанбе, 1973. - 144 с.
3. Брук, Э.; Научная и рекомендованная [Текст] Э. Брук // Библиотекарь. - 1964. - № 9. - С. 52.
4. Буриев, К.Б. Развитие таджикской библиографии в 1980-1991 гг. XX века // Библиотечное дело в Таджикистане. Книга VI. Сборник статей. – Душанбе: Аржанг, 2017. – с. 532-533.
5. Буриев, К.Б. История таджикской библиографии [Текст]: с древнейших времен до начала XXI века / К.Б. Буриев; редактор Ш.Комилзода. - Душанбе: Арджанг, 2017. - С.166-167.
6. Великая наша Родина: к 60-летию образования СССР: рекомендуемый указатель литературы / составители Х. Н. Исомутдинова, Х. Арбобова; справочно-библиографический отдел. –Душанбе, 1982. – 41 с.
7. Вилчур, Н. Календарь-рекомендация [Текст] Н. Вильчур // Библиотекарь. - 1966. - № 8. - С. 52-54.
8. О повышении роли рекомендуемой библиографии в библиотеках [Текст]: методические материалы. - Душанбе, 1974. - 60 с.
9. Календарь флагов и памятников Таджикской ССР на 1964 г. [Текст]: в помощь библиотекам республики / редактор И.П. Ярошевский. - Душанбе: Таджикгосиздат, 1964. - 1960 с.
10. Комилзода, Ш. Национальная библиотека Таджикистана. Вчера и сегодня [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений. – Душанбе: Ирфон, 2015. – 196 с.
11. М.Ю. Лермонтов (1841-1941) [Текст]: краткий справочник литературы / составитель Р.О. Тальман, С. Икромова; Главный редактор Д. Овчинникова, С. Иброхимов. - Сталинабад, 1941. - 14 с.
12. Мамонтов, А. И все - такая рекомендация [Текст] А.Мамонтов // Сов. Список используемой литературы. - 1967. - № 4. - С. 35-37.
13. Мамонтов, А.В. Календари знаменитых и памятных дат [Текст] А.Мамонтов // Библиотекарь. - 1964. - № 5. - С. 54-55.

14. Махмудов Г. Библиография [Текст]: учебник / Г.Махмудов, К.Гуломзода; под руководством профессора Х. У. Усмонзода. – Душанбе: Мехрона, 2019. – 232 с.
15. Издание Государственной библиотеки Таджикской ССР имени А. Фирдавси [Текст]: библиографический указатель за 1933-1972 гг. / Национальная библиотека Республики Таджикистан. - Душанбе, 1973. - 82 с.
16. Издание Государственной библиотеки Таджикской ССР имени А. Фирдавси [Текст]: Библиографический указатель за 1933-1972 гг. / Национальная библиотека Республики Таджикистан. - Душанбе, 1982. - 102 с.
17. Издания Национальной библиотеки Республики Таджикистан им. А. Фирдавси [Текст]: библиографический указатель за 1983-2003 гг. / Национальная библиотека Республики Таджикистан им. А. Фирдавси. – Душанбе: Эджод, 2004. – 115 с.
18. Норкаллаев И.С. Надежный помощник библиотекам [Текст]: из опыта издания Календаря юбилеев и дат Таджикской ССР // Библиотечное дело и библиография Таджикистана: сборник статей / Сост. Р. Шаропов. - Душанбе, 1977. - с. 75-88.
19. Моя республика: к 50-летию Таджикской ССР и Коммунистической партии Таджикистана [Текст] : рекомендованный указатель литературы / составители И.С. Норкаллаев, Х. Исомутдинова. - Душанбе, 1974. - 79 с.
20. Сахаров, А.Н. Местные календари знаменательных и памятных дат [Текст] А.Н. Сахаров // Сов. Список используемой литературы. - 1966. - № 5. - С. 19-36.
21. Календарь праздников и дат Таджикской ССР на 1965 год [Текст] / составители Р. Шаропов, Х. Исомуддинова. - Душанбе: Ирфон, 1965. - 130 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИВОВ И АРХИВНОГО ДЕЛА В ТАДЖИКИСТАНЕ

Нурмухаммад Амиршохи, Раджабов Абдукарим Азамович
Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация: В данном статье автор на основание научных литератур переставил информации про истории архивов и архиного дела в Таджикистане. Также вопрос о создании архивов в период независимость республики Таджикистан и особое внимание было уделено на архивное учреждении и обратил внимание на необходимость создании и хранения архивных фондов в качестве история нации и государства.

Ключевые слова: хранилищ, история, независисмость, иследование, документоведение, архив, структура, явление

Annotation: In this article, the author, on the basis of scientific literature, has provided information about the history of archives and archiving in Tajikistan. Also, the issue of creating archives during the period of independence of the Republic of Tajikistan and special attention was pai to the archival institution and drew attention to need to create and store archival funds as the history of the history of the nation and state .

Key words: repositories, history, independence, research, document, science, archive, structure, phenomenon.

Следует отметить, что область архивов является государственной деятельностью, которая занимается сбором, хранением и использованием документов.

Следует отметить, что советская архивная практика сегодня является основой таджикской архивной деятельности. Однако не следует забывать, что в связи со временем и произошедшими изменениями к архивному сектору предъявляются некоторые важные требования. Принимая во внимание современные методы сохранения документов Национального архива в совершенно новых условиях, он является требованием времени и отражает богатую историю древнего и культурного таджикского народа на сегодня и завтра. Предметом гордости является то, что сегодня архивный сектор, наряду с другими ключевыми отраслями таджикского общества, поддерживается и развивается Правительством страны, особенно главой нашего государства.

С обретением государственной независимости Правительство страны значительно усилило интерес к области архивного дела и к почетной и трудолюбивой профессии архивариуса. В частности, с 2000-х годов в этой сфере произошел ряд принципиальных изменений.

Работа архива как части социальной инфраструктуры общества всегда находилась и продолжает находиться под влиянием управляющих ею явлений и процессов. В последние годы в процессе реализации политики Президента и Правительства Республики Таджикистан в организации архивного дела произошли существенные изменения, и началось его реальное реформирование. При Правительстве Республики Таджикистан создано Главное архивное управление, а в исполнительных органах государственной власти городов, ГБАО, районов имеются отделы и отделы архивов, которые осуществляют руководство работой архивов в регионах[1] .

В архивные органы Республики Таджикистан переданы центральные государственные архивы и их филиалы, государственные архивы областей и их филиалов, межведомственные архивы кадровых документов при местных

исполнительных органах городов и районов Республики Таджикистан. Все эти инициативы были реализованы для содействия рациональному функционированию архивного сектора.

Количество государственных архивов страны доведено до 13, в этом направлении создано 59 межведомственных архивов, в которых хранится более 8000 фондов и около 2200000 дел, а также 64 фонда и 41164 единицы хранения фото- и фотоматериалов. кинематографические документы. На правительственном уровне более 1500 учреждений и организаций официально определены как «источники» для сбора документов МВФ. Количество наиболее важных документов в Национальном архиве достигло 13 999, и они признаны «наиболее ценными» документами.

Требуется решение вопросов, связанных с правами отдельных министерств и ведомств, для постоянного поддержания их документов на законодательном уровне, разработки ряда подзаконных актов, порядка ввоза и вывоза архивных документов из страны, хранения их в другие страны, необходимо решить ряд других вопросов.

Важным направлением деятельности архивов является организация использования документов, быстро развивающаяся в последние годы. Вид архивной деятельности занял достойное место в сознании общественности, и большое количество молодых специалистов с гордостью осуществляют свою профессиональную деятельность в этой сфере. Результаты развития архивов за последнее десятилетие были значительными, и сектор добился значительных успехов. Количество документов на государственном хранении будет увеличено, а его казна расширена [2].

В связи с этим при всемерной поддержке и содействии Правительства страны материально-техническая база хранения, в том числе здания архивов, складские помещения, оборудование для создания и контроля природной среды для хранения документов, оборудование для хранения, хранения аварийного оборудования.и так далее.

В целях поддержания и укрепления связей между архивными службами стран СНГ 18 сентября 2003 г. было подписано Соглашение СНГ, в соответствии с которым был создан Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела как центр по переподготовке кадров. архивариусы. В этом процессе в целях поддержки и всестороннего развития отрасли правительством был принят ряд решений, законов и концепций по развитию отрасли, после их реализации архивная отрасль добилась значительных результатов.

Основным нормативным правовым актом в области архивного дела является Закон Республики Таджикистан «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях» от 13 ноября 1998 года (с изменениями и дополнениями от 31.12.2008 г., №484, от 02.08.2008 г. 2011, №763) и регулирует нормативно-правовую базу архивных учреждений [3].

Следующие соглашения также сыграли значительную роль в становлении и развитии архивов Таджикистана:

- Соглашение «О принципах и формах сотрудничества государств-участников СНГ в области архивного дела» от 4 мая 1999 г.;

- Законы Республики Таджикистан "О государственной тайне" и "О перечне сведений, составляющих государственную тайну";

- Указ Президента Республики Таджикистан от 31.10.2000 г., ГУП-427 «Об утверждении Государственной программы по защите государственных секретов Республики Таджикистан»;

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 30.06.2004 г. №290 «О программе обеспечения информационной безопасности Республики Таджикистан»;

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 28 декабря 2006 года № 616

Республика Таджикистан »

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 07.09.2011 г. №427-21 «О дальнейших мерах по совершенствованию архивного дела в стране»;

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 2 ноября 2007 года № 3531 «О неотложных мерах по улучшению государственной сохранности национальных сокровищ Республики Таджикистан»;

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 1 апреля 2008 года №159 «Об утверждении Концепции развития архивного дела в Республике Таджикистан на 2008-2018 годы»;

- Постановление Правительства Республики Таджикистан от 2 июля 2009 года № 7373 «Об утверждении разработки Программы архивного дела в Республике Таджикистан на 2009-2018 годы» [4].

Принятые документы являются основной основой для становления, совершенствования и развития архивного дела в Республике Таджикистан.

Еще одним важным и своевременным шагом, предпринятым Правительством страны, является создание Государственного архива новейшей истории Республики Таджикистан. Согласно положению, этот архив охватывает период независимости и имеет важное значение для настоящего и будущего нашей страны, и сохранение его исторической памяти также отражает весь этот мир и стабильность, полную независимость и процветание Таджикистана. Создание этого архива во времена независимости действительно является большой услугой руководству страны, и как богатый источник таджикской нации, доказывающий наличие богатой истории нашего государства на будущее, послужит нам на тысячи лет [5].

Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан создан Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 29 августа 2015 года за № 531/17 на базе бывшего Архива ЦК Коммунистической партии. Таджикской ССР. В своей деятельности архив руководствуется действующим законодательством и иными нормативными

правовыми актами Республики Таджикистан в области архивного дела, приказами Главного архивного управления при Правительстве Республики Таджикистан. Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан является юридическим лицом, имеет имущество, печать и бланк с изображением Государственного герба Республики Таджикистан и своим наименованием на государственном языке. Официальное название – «Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан» [6].

Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан создан с целью сбора и постоянного хранения документов Национального архивного фонда.

Обеспечивает регулярное обслуживание документов, хранящихся в архиве, проводит комплекс мероприятий по улучшению состояния документов, их ремонту, предотвращению их уничтожения или уничтожения. Представляет и ведет учет ценных документов казначейства и готовит для них резервные копии. Проводит научно-историческую и экспериментальную экспертизу архивных документов. Изучает правила хранения и защиты документов современными методами и внедряет их в свою работу. Этот архив был создан в 1950 году с целью сохранения ценных и уникальных документов высших партийных органов.

В Государственном архиве новейшей истории Республики Таджикистан имеется 24 563 архива, в которых хранится более 7 459 470 дел. В этих учреждениях размещались дела с 1898 года, в том числе Бухарский эмират, бекнари, восстание мирных жителей Дехны и Андижана, басмачи, репрессии граждан, изгнание крымских татар в 1941 году, эвакуация граждан в годы Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что наряду с сохранением этой богатой базы данных ожидается, что в этом архиве будут находиться на государственном хранении документы независимости страны. Для приема этих документов архивы уже оснащены хорошими современными условиями и имеют хорошие возможности для безопасного хранения документов.

ЛИТЕРАТУРА:
1. Закон Республики Таджикистан «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях Республики Таджикистан». С 13 ноября 1998 г.
2. Постановление Правительства Республики Таджикистан «О сроках хранения документов в ведомственных архивах и передачи их на государственное хранение» от 4 мая 2000 года №203
3. Постановление Правительства Республики Таджикистан «Об утверждении «Концепции архивного дела в Республике Таджикистан на 2009-2018 годы»
4. Положение о Главном архивном управлении при Правительстве Республики Таджикистан от 28 декабря 2006 года.
5. Правила работы административных архивов Республики Таджикистан. Душанбе, 2010.
6. Крайская З.В., Челлини Э.М. Архивная наука. - М., 1996.
7. Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан. Понедельник, 27.03.2022.

К ВОПРОСУ РЕКОНСТРУКЦИИ ЛИЧНЫХ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ БИБЛИОТЕК: ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАНИЕ ИЗ РОДОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ДВОРЯН СКАРЯТИНЫХ

Рубанова Татьяна, Струина Елена, Смолин Виктор
ЭдуардовичЧелябинский государственный институт культуры
Челябинск, Россия

Аннотация: Реконструкция личных дореволюционных библиотек является одним из приоритетных направлений книговедческих исследований. Судьба книги, начиная с ее издания, распространения, бытования является историческим источником в изучении материальной и духовной культуры прошлых лет. Проследить судьбу той или иной книги значительно легче, если на ней имеются книжные знаки бывших владельцев – экслибрисы, автографы, надписи, печати, ярлыки. Являясь важным источником изучения состава и истории книжных собраний, книжные знаки дают возможность установить принадлежность книги или целой библиотеки тому или иному владельцу.

Ключевые слова: редкая книга, реконструкция личных библиотек, источники, личная библиотека

Abstract: Reconstruction of pre-revolutionary private libraries is one of the priorities of book studies. The destiny of a book starting from its publication, distribution and circulation is a historical source in the study of the material and spiritual culture of the past. Bookplates, autographs, inscriptions, seals, labels and other signs of former owners facilitate reconstruction of book histories. Being the important source of information about the content and history of libraries, such signs allow to trace the ownership of a book or an entire library.

Key words: rare book, reconstruction of private libraries, sources, private library.

В секторе редких книг научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета хранится прижизненное издание французского писателя Луи Ратисбонне (1827–1900) «Детская комедия». Книга издана в Париже в издательстве «Michel Levy frères» в 1861 г. в книжной серии известного французского издателя и писателя П.-Ж. Этцеля

(1814–1886). На форзаце издания обнаружен книжный литографированный четырехугольный знак середины XIX в.: «В линейной рамке с закругленными углами герб под шлемом, увенчанный дворянской короной, с наметом и двумя щитодержателями – львами. Ниже под чертой надпись: «Bibliotheca Skariatiniana». Внизу по рамке мелкая подпись «Lith. Cauvin Empereur Nice» [Изготовлен в литографии Ковэн в Ницце]». Ярлык 51х75, рамка 45х69. [4] В издании на дополнительном пустом листе имеется автограф "*Irene Skariatine*".

Гербовый экслибрис и автограф позволяет нам предположить, что французское издание XIX в. принадлежало родовой библиотеке орловских дворян Скарятиных. Род Скарятиных внесён в VI и II части родословных книг Казанской, Курской, Санкт-Петербургской, Тамбовской, Московской, Тверской, Орловской и Тульской губерний. [12, с. 367]

Скарятины владели землями в центральных областях России. В Малоархангельском уезде Орловской губернии им принадлежала родовая усадьба в с. Троицком. Дом в усадьбе строил Яков Федорович Скарятин (1780– 1850) [11], он был одним из участников заговора и убийства императора Павла I. Было ему в тот момент (согласно сведениям служебного формуляра) 26 лет. Яков Федорович был женат княжне Наталье Щербатовой известной и очень уважаемой в светских кругах. В браке у них родилось шесть сыновей: Фёдор, Григорий, Владимир, Александр, Дмитрий и Николай. В уезде и губернии полковник и княжна Скарятины имели репутацию просвещённых, культурных родителей, которые постарались дать детям приличное воспитание. Сыновья служили в гвардии и при дворе, были вхожи в высший свет. Почти все они были знакомы с Пушкиным и его кругом и оставили воспоминания об этом. [10]

После смерти Якова Федоровича наследником родового поместья стал Владимир Владимирович Скарятин (1840-1921) – егермейстер Высочайшего двора, был женат на княжне Марии Михайловне Лобановой-Ростоцкой (1851–1921), в браке родилось четверо детей: Мария (рубеж 1880), Ольга

(1879–1947), Михаил (1883–1963) – офицер, учёный-египтолог, последний владелец имения в селе Троицком, Ирина (1888–1962) [2, 11] (другие источники 1898-1962) [1] – автор автографа на французском издании.

Ирина Владимировна Скарятина служила фрейлиной у императрицы Александры и вдовствующей императрицы Марии. В 1907 г. вышла замуж за графа Александра Федоровича Келлера (1883–1846). В 1916 г. брак был расторгнут. Дети от брака Федор Александрович (1908–1911), Мария Александровна (1909–2002), воспитывалась бабушкой, графиней М. А. Келлер.

Сведения о Ирине Скарятиной мы нашли в книге «Сага о Кантакузиных–Сперанских» автор Михаил Михайлович Кантакузин граф Сперанский. Книга представляет собой историко-литературные мемуары, составлена на основе воспоминаний и дневников представителей нескольких поколений рода Кантакузиных-Сперанских, которые состояли в родстве с дворянами Скарятиными. [8]

Во время Первой мировой войны, Ирина Владимировна была медсестрой и студенткой-медиком. После 1918 г. была заключена в тюрьму большевиками, затем спасена американскими друзьями, которые помогли покинуть страну. В 1923 г. эмигрировала в США, вышла замуж за морского офицера Виктора Франклина Блэксли (1898–1947).

В 1933 г. И. В. Скарятиной разрешили посетить СССР. Об этом путешествии упоминают авторы документальной повести «Одиссея генерала Яхонтова». Главный герой повести генерал Яхонтов Виктор Александрович (1881–1978), после событий в России 1917 г. имигрировал в США, волею судьбы был знаком со Скарятиной Ириной Владимировной. Мечта любого эмигранта посетить родину: «…наконец-то удалось осуществить свою мечту: поехать в Советский Союз с женой и дочерью. С ними ехала целая группа, но в отличие от предыдущей поездки на этот раз подбирал ее сам Яхонтов. Это все были его друзья –

американцы, а также еще одна русская эмигрантка, Ирина Скарятина, бывшая фрейлина императрицы». [3, с. 138]

Об этом путешестии Ирина Владимировна написала книгу: «First to go back: an aristocrat in Soviet Russia» (1933) [*пер. с англ.* «Впервые вернулась назад: аристократ в Советской России»], книга вышла в Нью-Йорке в 1933 г., один экземпляр хранится в Российской государственной библиотеке. [2]

Сведений об усадебной библиотеке Скарятиных в дореволюционных источниках пока не обнаружено. Известный библиофил, библиограф, краевед, соучредитель возобновленного в 1992 г. «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ) Г. Д. Злочевский в «Синодике усадебных библиотек» приводит следующую справку: «Скарятин Владимир Владимирович с. Троицкое Малоархангельского уезда Орловской губернии. Родовая библиотека (свыше 20000 т.) содержала много книжных редкостей, иллюстрированных французских и голландских изданий XVII–XVIII вв., большое количество книг по истории Французской буржуазной революции. Часть этого собрания была расхищена и уничтожена. Только 8000 т. вывезли из усадьбы в Орловскую центральную библиотеку, откуда в 1918 г. все эти книги передали Саратовскому университету». [7, с. 110]

В редком фонде Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина – выявлена лишь 71 книга из двадцатитысячной библиотеки дворян Скарятиных, из которых 49 книг гражданской печати 1726–1800 гг. В библиотеке изучили крошечную часть из некогда огромной библиотеки Скарятиных. В результате анализа переплетов, экслибрисов и маргиналий на сохранившихся книгах было установлено, что библиотека собиралась представителями нескольких поколений разветвленного рода Скарятиных. Установлено пять владельцев, в собственности которых в разное время находилась библиотека (или ее части). На форзац каждой из них наклеен экслибрис. Некоторые книги имеют владельческие надписи о принадлежности тому или иному представителю

рода. Книги конца XVIII века в добротных цельно-кожаных переплётах эпохи с красным обрезом на обороте форзаца имеют надпись «Из книг Николая Васильевича Скарятина». У всех книг из библиотеки Скарятина Николая Васильевича есть одна характерная особенность: на форзац наклеен экслибрис с изображением герба рода Скарятиных с надписью "Bibliotheca Skariatiniana". [9, с. 11]

В начале XXI века вышло несколько статей Ю. В. Жуковой в альманахе «Орловский библиофил», посвященных исследованию библиотеки орловских дворян Скарятиных. Анализируя книги, хранящихся в фонде редких книг Областной Орловской публичной библиотеке им. И.А. Бунина, она пыталась воссоздать круг чтения представителей рода Скарятиных второй половины XVIII – первой половины XIX веков. Рядом с русскими авторами – сочинения древних и новых европейских авторов, переведённые с французского, сочинения по русской древней и современной истории. Неотъемлемым атрибутом принадлежности к высшему благородному сословию являлось знакомство с сочинениями известных французских просветителей и сочинениями отечественных писателей. Поистине, даже эти крошечные остатки некогда великолепной библиотеки характеризуют разносторонность интересов её владельцев, их образованность. [5, 6]

Перечень книг из родовой библиотеки Скарятиных, представлен в диссертации Т. Н. Токмаковой «Роль светской книги в формировании мировоззрения русского дворянства второй половины XVII – первой четверти XIX в.». В списке представлено 22 издания XVIII в. по истории, праву, географии, все книги находятся в Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина. [13] Одна книга с гербовым экслибрисом родовой библиотеки дворян Скарятиных хранится в фонде редких книг Гатчинского дворца музея в Петербурге. [4]

Изящное французское издание XIX века для детского чтения с автографом Ирины Владимировны Скарятиной и экслибрисом библиотеки дворянского рода Скарятиных, сохранившееся в Научной библиотеке Южно-

Уральского государственного университета является еще одним звеном в процессе реконструкции и изучения родовой библиотеки российских дворян Скарятиных. В России на протяжении многих столетий дворянство представляло собой наиболее образованную и социально активную часть общества, ему принадлежала ведущая роль в создании российской культуры. Сохраняя и изучая владельческие книжные собрания, как одну из многогранных частей русской культуры мы сохраняем и открываем для себя и будущих поколений новые исторические свидетельства о судьбах наших соотечественников. В частности, в нашем случае, это орловские дворяне Скарятины, не одно поколение которых служили на благо нашей страны и на долгие годы сохранили любовь и преданность своей Родине.

P.S. В 1999 году в Орел приехала из-за границы Наталия Михайловна Грин-Скарятина, дочь последнего владельца родовой усадьбы Скарятиных в с. Троицкого Михаила Владимировича (1883–1963), местные власти смогли показать ей только сохранившийся и действовавший на ту пору спирт завод, построенный когда-то ее предками. В местный краеведческий музей она передала подлинные документы, альбомы с фотографиями усадебной жизни села Троицкого, орден Св. Иоанна Иерусалимского (принадлежавший Якову Скарятину) и книги своего отца М. В. Скарятина (псевд Энель): «Священный язык» и «Загадка Сфинкса», изданные в Париже в конце XX века. [10]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Irina Skariatina (1898–1962). – Текст. Изображение : электронные // LibraryThing : [сайт]. – URL: https://www.librarything.com/author/skariatinairina (дата обращения: 31.03.2022).
2. Skariatina, I. First to go back : an aristocrat in Soviet Russia / Irina Skariatina (Mrs. Victor F. Blakeslee) Formerly countess Irina Wladimirovna Keller. – New York : Blue Ribbon Books, Cop. 1933. – XIV, 316 c., [1] л. портр. – Текст : непосредственный.
3. Афанасьев, А. Л. Одиссея генерала Яхонтова : документальная повесть / А. Л. Афанасьев, Ю. К. Баранов. – Москва : Советская Россия, 1988. – 270 с.
4. Гербовые книжные знаки в фонде редкой книги Гатчинского дворца-музея. – Текст : электронный // Гатчина : музей-заповедник : [сайт]. –URL: http://gatchinapalace.ru/special/heraldic_bookplate_in_the_fund_of_rare_books_of_the_gatchina_palace_museum.php (дата обращения: 31.03.2022).
5. Жукова, Ю. В. К истории усадебной библиотеки Скарятиных в селе Троицком Орловской губернии / Ю. В. Жукова. – Текст : непосредственный // Сельская Россия: прошлое и настоящее. – Москва, 2001. – вып. 2. – С. 81–82.

6. Жукова, Ю. В. К истории родовой библиотеки Скарятиных / Ю. В. Жукова. – Текст : непосредственный // Библиофил. Люди, рукописи, книги. Тайны и открытия. – Москва, 2001. – сб. № 1. – С. 46–54.
7. Злочевский, Г. Д. Синодик усадебных библиотек / Г. Д. Злочевский. – Текст : непосредственный // Библиография. – 1997. – № 2. – С. 76–93; № 4. – С. 108–123.
8. Кантакузин-Сперанский, М. С. Сага о Кантакузиных-Сперанских, написанная князем Михаилом Кантакузиным, графом Сперанским / М. С. Кантакузин-Сперанский Михаил Сергеевич ; перевод с английского Дарьи Налепиной. – Москва : Российский архив, 2004. – 365 с. – Текст : непосредственный.
9. Краузова О. Ю. Сохранение и изучение владельческих книжных собраний XVIII века в Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина. – Текст : непосредственный // Десятые Денисьевские чтения. К 175-летию первой публичной библиотеки в регионе : материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции по проблемам истории ... теории и практики библиотечного дела библиотековедения, библиографоведения и книговедения, г. Орел, 24–25 окт. 2013 г. / Управление культуры и архивного дела Орловской области; Орловская областная научная универсальная публичная библиотка им. И.А. Бунина ; Орловский государственный институт искусств и культуры ; [редактор-составитель Н. З. Шатохина]. – Орел: [б.и.], 2014. – С. 11 ; То же URL: http://www.konf.x-pdf.ru/19iskusstvovedenie/151057-11-k-175-letiyu-pervoy-publichnoy-biblioteki-regione-desyatie-denisevskie-chteniya-materiali-mezhregionalnoy-s-mezhdunarod.php (дата обращения: 31.03.2022). – Текст : электронный.
10. Полынкин, А. Скарятины – дети цареубийцы / А. Полынкин. – Текст : электронный // Малоархангельск : неофициальный сайт г. Малоархангельск (Орловская область). – URL: http://maloarhangelsk.ru/skaryatinyi-deti-tsareubiytsy/ (дата обращения: 31.03.2022).
11. Российский родословный фонд : Скарятины : дерево рода (фрагмент). – Текст : электронный // Российский Родословный Фонд : [сайт]. – URL: http://www.rgfond.ru/rod/34987 (дата обращения: 31.03.2022).
12. Скарятины. – Текст : непосредственный // Дворянские роды, прославившие Отечество : энциклопедии родов / В. И. Федорченко. – Красноярск, 2001. – С. 367.
13. Токмакова, Татьяна Николаевна. Роль светской книги в формировании мировоззрения русского дворянства второй половины XVII - первой четверти XIX вв. : автореферат дис. … кандидата исторических наук : 07.00.02 / Токмакова Татьяна Николаевна ; [Место защиты: Орлов. гос. ун-т]. – Орел, 2011. – 24 с. – Текст : непосредственный.

ЭВОЛЮЦИЯ КНИГОПОТОКА ПО ГЕНЕАЛОГИИ: ПОПЫТКА ПЕРИОДИЗАЦИИ

Рубанова Татьяна Давидовна, Денисенко Ксения Николаевна
Челябинский государственный институт культуры
Российская Федерация Челябинск

Аннотация: в статье предпринята попытка выделить хронологические этапы издания в России литературы по генеалогии. Прослежена динамика с появления первых рукописных книг, раскрывающих родословную московских князей до начала XX века.

Обозначены исторические этапы, определены их особенности и виды изданий, характерные для каждого периода.
Ключевые слова: книгоиздание, генеалогия, виды изданий, родословные.
Abstract: the article attempts to highlight the chronological stages of publishing genealogy literature in Russia. The dynamics is traced from the appearance of the first handwritten books revealing the pedigree of the Moscow princes to the beginning of the XX century. The historical stages are designated, their features and types of publications characteristic of each period are determined.
Keywords: book publishing, genealogy, types of publications, pedigrees.

Генеалогия – это вспомогательная историческая дисциплина, устанавливающая происхождение индивидов и отношения родства между ними, а также изучающая историю отдельных родов и их роль в социально-экономической и общественной жизни эпохи.

В последние годы литература по генеалогии оказалась очень востребована не только и не столько среди историков, но и среди людей, изучающих историю своей семьи и рода. Возрастание интереса к генеалогическим исследованиям самым тесным образом связано с процессами, происходящими в обществе: освобождением исторической науки от излишней идеологизации, пересмотром отношения к роли личности в истории, большей открытости архивов и доступности архивных документов, осознанием важности знания истории страны, рода, семьи.

В генеалогические изыскания оказались вовлеченными самые разные категории населения, а информация о методике составления родословной, особенностях работы с генеалогическими источниками стала чрезвычайно востребованной. В ответ на эту общественную потребность отечественные издатели стремительно увеличивают число изданий по генеалогии, ищут новые формы подачи генеалогической информации читателям. Но отечественное издательское дело имеет богатый опыт издания литературы по генеалогии. В рамках данной статьи предпринята попытка проследить эволюцию издания книг по родословию, определить этапы ее становления, выявить виды изданий и определить их особенности.

Р. С. Рожков в диссертационном исследовании «Отечественные издания по генеалогии: типология, этапы развития, редакционно-издательская

подготовка» [6] начинает отсчет истории отечественных генеалогических изданий с начала XVIII в. Думается, что хронологические границы исследования могут быть отнесены к более раннему периоду – периоду рукописного книгопроизводства, когда на фоне становления русского централизованного государства обозначилась необходимость официальной фиксации принадлежности человека к той или иной социальной группе. Во второй половине XV века государственный аппарат формировался по принципу местничества, который был основан на знатности происхождения и учитывал положения внутри своего рода. В связи с чем начал складываться массив документальных источников, подтверждающих принадлежность человека к роду:

- родословцы, родословники и родословные росписи. Они были главными источниками, которые включали списки членов одной фамилии или нескольких, по порядку нисходящих колен;
- разрядные книги, в простонародье разряды – книги записи официальных распоряжений в Русском государстве, которые составлялись с 1471 до 1682 г.;
- боярские книги и боярские списки;
- частные и общие временники и летописцы;
- монастырские и церковные синодики;
- дворянские родословные книги дворянских депутатский собраний, в которых были указаны все должностные лица, с обозначением окладов поместных и денежных и всех перемен по службе [1].

Большинство названных выше источников представляли собой документы, в которых в разной форме фиксировались те или иные жизненные события (рождения, смерти, сводьбы, продвижения по службе и т.д.). Но уже в этот период стали появляться первые книги, авторы которых, опираясь на разные источники, фиксировали и сводили воедино родословную информацию. Примерами такого рода являются «Государев родословец», созданный около 1555 г. думным дьяком Елизаром

Цыплятаевым и знаменитая «Степенная книга» («Книга степенная царскаго родословия иже въ Рустеи земли въ благочестии просиявшихъ богоутвержен-ныхъ скипетродержателеи…»), составленная по инициативе митрополита Макария в период между 1560 и 1563 гг. Это была первая попытка систематического изложения русской истории по степеням (коленам) московских великих князей, начиная с Владимира Святославовича и до Ивана IV включительно.

После отмены местничества в 1682 г. все разрядные книги были сожжены на царском дворе, но идея сохранения родословия не угасла. Была создана Палата родословных дел – особая структура при Разрядном приказе, которая ведала сбором родословных росписей дворянских родов и составляла новые родословные книги, в которые включалась обновленная информация о родах, ранее включенных в «Государев родословец». Главным результатом деятельности Палаты стала «Бархатная книга» – официальная родословная книга княжеских, боярских и дворянских родов государства (всего 630 родословных росписей). Позже, в конце XVIII века «Бархатная книга» была издана с дополнениями Н. И. Новиковым в типографском тиснении под названием «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих».

Таким образом, на этапе рукописного книгопроизводства большиство текстов, содержащих генеалогическую информацию, имели характер документов, обладающих юридической силой. Но именно они легли в основу первых рукописных книг, в которых фиксировалась родословная информация о царских, княжеских, брярских, дворянских родах. Все они по праву считаются памятниками древнерусской книжности.

В период русского Просвещения зарождение отечественной исторической науки привело к систематизации генеалогических исследований, а развитие книгоиздания стало основой для выпуска печатных изданий по генеалогии. В этом контексте уместно упомянуть «Родословную роспись великих князей и царей российских», составленную Ф. Прокоповичем в 1719 г., «Краткий российский летописец с родословием»,

составленный М. В. Ломоносовым в 1760 г. В «Летописце» М. В. Ломоносова была впервые в отечественной генеалогии предпринята попытка составлять родословные росписи и таблицы.

Особую разновидность изданий представляли публикации исторических источников. Начало этому направлению было проложено Н. И. Новиковым, издававшим «Древнюю российскую вивлиофику» – 10-томное издание 1773-1776 гг. (позднее она была переиздана в существенно дополненном варианте). Именно на страницах «Вивлиофики» был опубликован научно-справочный материал (авторство – предположительно – сам Н. И. Новиков) «Историческое известие об упомянутых старинных чинах в России», который правомерно рассматривать как первую попытку систематизировать взятую из разных источников справочную информацию генеалогического характера. Тот же Н. И. Новиков переиздал (как уже упоминалось выше) в 1787 г. «Бархатную книгу» под названием «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих».

Генеалогическая проблематика занимала значительное место в общеисторических работах М. М. Щербатова, В. Н. Татищева.

Таким образом, в эпоху Просвещения продолжилась традиция публикации родословных росписей и исторических источников, что способствовало накоплению фактографических данных. Большая часть генеалогической информации была представлена в общеисторических сочинениях, что объясняется тем, что сама генеалогия еще не оформилась в самостоятельную научную дисциплину. В работах М. В. Ломоносова и Н. И. Новикова можно усмотреть первые попытки упорядочивания и систематизации генеалогической информации.

XIX век стал временем зарождения теоретической генеалогии. В 1830 годах была опубликована «Лекция о вспомогательных науках для истории» преподавателя Московского университета М. С. Гастева, в которой автор определил место генеалогии как «вспомогательной науки для истории», дал понятие генеалогии как «ученого изложения начала, распространения и

родства фамилий», «краткой истории родственных связей какого-либо лица или дома, как в прямой, так и в боковой линиях». Эти идеи были развиты автором в книге «Генеалогия», изданной в 1835 г. [7].

По-прежнему значительное место в изданиях генеалогической тематики занимали различного рода родословные (по одному роду, по одному сословию, по региону и проч.). В довольно многочисленной массе подобных изданий следует особо выделить публикаци П. В. Долгорукова («Сказания о роде князей Долгоруковых», «Российский родословный сборник», «Российская родословная книга»). Четырехтомный справочник «Российская родословная книга» П. В. Долгорукова (1854-1857) по праву считается первым хорошо структурированным источником, положившим начало справочным изданиям по родословию.

В 1886-1887 гг. был опубликован двухтомник «Родословный сборник русских дворянских фамилий», составленный В. В. Руммелем и В. В. Голубцовым. Сборник включал родословные 136 родов русского дворянства, представленных в виде поколенных росписей. Особенностью этого издания является наличие справочного аппарата (именного указателя).

На протяжении всего XIX столетия продолжают публиковаться генеалогические источники. Уже не только в непериодических изданиях, но и – на регулярной основе – на страницах научно-литературных журналах «Москвитянин» и «Временник Московского общества истории и древностей российских» [1].

Многие из опубликованных в XIX веке родословных подвергались критике за недостоверность информации. Постепенно складывались представления о требованиях к достоверной генеалогической информации. Этому в значительной степени способствовали становление отечественной исторической науки и формирование профессионального сообщества историков, архивистов, специалистов в области генеалогии. Генеалогические исследования на рубеже XIX–XX вв. обретают черты научного исследования. Очень значимыми были публикации Н. П. Лихачева («Государев родословец

и Бархатная книга», «Заметки по родословию некоторых княжеских фамилий», «Летописи и записи в рукописях и книгах как генеалогический источник» и др.), в которых была разработана научная методика исследования генеалогических источников и обоснован метод сравнительного изучения различных списков родословных книг [2].

Начало XX в. стало временем расцвета отечественной генеалогии. «Росло количество исследований и публикаций источников, создавалась информационно-поисковая система по родословию дворянства, формировались тематические направления, вырабатывались специфические приемы и методы анализа родословных сведений. Генеалогия была включена в процесс профессиональной подготовки историков. Родословные данные интегрировалась в общую систему знаний о прошлом» [5, с. 131] .

Становление научной дисциплины сопровождалось появлением новых видов книжных изданий. Окончательно оформился тип научного издания генеалогической тематики. Стали публиковаться фундаментальные справочные издания по генеалогии. Появились первые библиографические указатели публикаций генеалогической тематики (Савёлов Л. М. «Опыт библиографического указателя по истории и генеалогии российского дворянства») и первые учебные издания (Савёлов Л. М. «Лекции по русской генеалогии, читанные в Московском Археологическом институте преподавателем института Л. М. Савёловым». В 2-х тт.).

Дореволюционная отечественная литература по генеалогии обширна. В опубликованной в журнале «Вестник архирвиста» «Избранной библиографии по отечественной генеалогии» [3], занимающим объем в 30 страниц, основную часть списка составляют именно дореволюционные издания. Многие из них не утратили актуальности и сегодня. Они оцифрованы и представлены на сайтах различных учреждений и объединений (напр., на сайте Российской национальной библиотеки, при которой действует Центр генеалогии, представлена коллекция оцифрованных изданий по генеалогии и истории семей [4]).

В целом исторический обзор показывает, что издание книг по генеалогии, во-первых, связано с происходящими в обществе процессами, во-вторых, во многом определяется уровнем развития исторической науки и практики книгоиздания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсуков А. П. Обзор источников и литературы русского родословия. СПБ., 1887. 105с. – Режим доступа: Обзор источников и литературы русского родословия : Барсуков А.П. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive (30.03.2022).
2. Бычкова, М. Е. Николай Петрович Лихачев / М. Е. Бычкова // Труды Института российской истории. – М., 2006. – Вып. 6. – С. 18-33. – Режим доступа: URL: http://ebookiriran.ru/index.php?view=article&section=8&id=74 (30.03.2022)
3. Избранная библиография по отечественной генеалогии / Сост. В.А. Сидорова и др. // Вестник архивиста. – 1997. – № 4. – С. 33-61. – Режим доступа: Избранная библиография по отечественной генеалогии. Ч.1. - Информационный бюллетень 'Вестник архивиста' - Издания и публикации - Портал 'Архивы России' (rusarchives.ru) (30.03.2022).
4. Коллекция оцифрованных изданий по генеалогии и истории семей / Российская национальная библиотека. Центр генеалогии. – Режим доступа: Коллекция оцифрованных изданий по генеалогии и истории семей. Российская национальная библиотека. Генеалогия (nlr.ru) (30.03.2022).
5. Наумов, О. Н. Петербургская генеалогическая школа : к проблеме концептуального осмысления истории русской генеалоги / О. Н. Наумов // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. История и политические науки. – 2009. – № 4. – С. 131-137.
6. Рожков, Р. С. Отечественные издания по генеалогии : типология, этапы развития, редакционно-издательская подготовка : автореф. дис. … канд. филолог. наук / Р. С. Рожков. – М., 2010. – 24 с.
7. Русский биографический словарь / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. – Санкт-Петербург : Имп. Рус. ист. о-во, 1896-1913. / Т. 4. Гааг - Гербель. - 1914. - 494 с. – Режим доступа: Гастев, Михаил Степанович - Русский биографический словарь А.А. Половцова. Том 4 (azbyka.ru) (30.03.2022).

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА В ФИЗИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Сокольская Лэся Васильевна, Грехнева Юлия Геннадьевна

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается проблема укрепления общедоступных библиотек в пространстве повседневности современного российского города. С учетом особенностей современного образа жизни горожан предложены конкретные направления и инструменты их вовлечения в сферу библиотечного обслуживания.

Annotation. The article deals with the problem of strengthening public libraries in the space of everyday life of a modern Russian city. Taking into account the peculiarities of the

modern lifestyle of citizens, specific directions and tools for their involvement in the sphere of library services are proposed.

Ключевые слова: российская городская общедоступная библиотека, библиотека и повседневность, доступность библиотеки, библиотека и город, привлечение пользователей в библиотеку.

Keywords: Russian city public library, library and everyday life, library accessibility, library and city, attracting users to the library.

За последние несколько лет большинство российских общедоступных библиотек многое сделали в направлении решительной модернизации своей деятельности, став модельными в рамках национального проекта «Культура» или в рамках подобных муниципальных проектов, или просто своими силами и ресурсами с привлечением спонсоров. Тем не менее, не произошло ситуации решительного изменения общественного мнения о библиотеках, не увеличилось ощутимо количество их пользователей. На наш взгляд, причиной создавшейся ситуации во многом является отсутствие системной работы библиотек в направлении привлечения и удержания пользователей, в частности, в недостаточном учете особенностей современного образа жизни людей, т е. культуры их повседневности как отражения повседневного бытия человека (материального, эмоционального и социального).

Рассмотрение проблем функционирования библиотек в контексте культуры повседневности соответствует мнению специалистов о том, что «Российская культура повседневности обладает большой динамичностью и втягивает в свою орбиту все новые и новые сферы культуры» [3]. В свою очередь, обращение к вопросу культуры повседневности требует внимания к категории «пространство повседневности». Как считают урбанисты, «Пространство повседневности представляет собой место, территорию, на которой протекает повседневная деятельность, и происходят повседневные события» [5]. При этом «Пространство повседневности может быть проанализировано как физическое и как социальное пространство [1, с. 27]. Физическое пространство повседневности «… есть определенный фрагмент ландшафта, в котором разворачивается рутинная деятельность человека. Оно обладает материально-чувственными координатами и может быть

рассмотрено в трех модусах – собственно физическом, перцептуальном и концептуальном» [1, с. 27].

В случае рассмотрения библиотеки в структуре физического городского пространства повседневности сложно развести собственно физическое пространство и перцептуальное пространство, воспринимаемом органами чувств, прежде всего – зрением и слухом. Главное, понимать, насколько важно учитывать их особенности в решении задачи привлечения и удержания пользователей. С учетом того, что физическое пространство повседневности людей связано с определёнными границами, библиотекам следует активно формировать у горожан объективное полноценное представление о насыщении библиотеками и библиотечными подразделениями территории города посредством визуальных, прежде всего, элементов, подтверждающих этот факт.

Нам известно, что большинство горожан уверены в небольшом количестве библиотек на территории города (как показывает опрос студентов, в Челябинске, по их ощущениям, в три и более раза меньше их реального числа). Скромное число библиотек формирует понимание скромной роли, которую население отводит им. Действительно, библиотеки в любом городе не всегда видны, незаметны в буквальном смысле. Этому, в том числе, мешает, их слабая визуальная идентификация в качестве учреждения культуры вообще и библиотеки, в частности: несоответствующее техническое состояние здания в целом, его фасада; непрезентабельность входной группы (состояние дверей, крыльца, ступеней и др.), слабость информационного компонента внешней визуализации (отсутствие обозреваемой издали вывески «библиотека» и удобной для ознакомления вывески с полным названием и режимом работы и др.). Известно, что при модернизации Московских библиотек были применены элементы стандартного оформления фасадов вывесками «библиотека». При всех возможных издержках такого решения, подобный стандарт снимает проблему некачественных, устаревших вывесок, а, главное, позволяет

жителям «увидеть», что в городе не одна-две библиотеки, а их – сеть: фирменный стиль во внешнем оформлении библиотек обеспечивает те же преимущества, которые проявляются в организациях любой сферы: формируют понимание корпоративного (межбиблиотечного) взаимодействия, соответственно, силы и востребованности библиотек.

В русле подобной постановки вопроса чрезвычайно актуализируется идея библиотечного пронизывания города различными формами нестационарного обслуживания – летними площадками, беседками, читальными залами под зонтиком. В деятельности современных организаций чрезвычайную актуальность приобретает новая технология принятия маркетинговых решений – геомаркетинг, основанная на понимании пассивности потребителя и нацеленная на территориальное приближение к нему услуги [2]. Признание пассивности существенной характеристикой повседневного поведения человека как потребителя должна учитываться и в организации библиотечного обслуживания горожан. Нестационарные формы, направленные на преодоление фактора протяжённости библиотечного геопротранства, нуждаются в активном и творческом развитии. Географическое положение большей части Российской Федерации предрасполагает к обязательному созданию гостеприимной зоны перед библиотекой для чтения на свежем воздухе в тёплый период. С другой стороны, краткость лета должна выводить городские библиотеки в ТРЦ, другие большие общественны е пространства. Это и есть реальное развитие доступности библиотечного обслуживания в современных условиях.

Учитывая значимость перцептуального пространства повседневности, укажем, что, являясь учреждениями культуры, библиотеки, как минимум, должны прилично выглядеть в контексте эстетической визуализации города. Помимо названных ранее визуальных моментов акцентирования территориально-физического присутствия библиотек, внимание должно быть уделено состоянию прибиблиотечной территории. Ее обустроенность, ухоженность, тематическая связь расположенных на ней объектов

композиции с библиотекой и, наоборот, «несвязь», которая привлекает сюда (например, площадка для воркаута), присутствие парковки для автомобилей, велосипедов, детских колясок, самокатов и др. – наличие и состояние этих компоненты прибиблиотечной территории, однозначно, будет оценено горожанами.

Особое значение в контексте включенности библиотеки в визуальное пространство города должно быть отведено оформлению ее окон. Вариантов может быть много, но требования всегда одинаковые: эстетично, оправданно, лаконично, информационно-содержательно, иначе: благоприятно для имиджа библиотеки и визуального образа города, что не может не вызвать должную реакцию жителей.

Безусловно, у библиотек должно быть соответствующее вечернее освещение прилегающей территории, окон, у центральных городских библиотек – ночная подсветка. Все это – манит, приглашает, открывает внутрибиблиотечное пространство, которое для многих неизвестно, соответственно, способствует вхождению библиотеки в пространство повседневной жизни человека.

Для укрепления библиотек в перцептуальном пространстве города «слуховой» ресурс однозначно должен быть активно задействован. В данном случае следует говорить еще об одном из видов городского пространства – языковом: «В языковом пространстве города происходит самоидентификация человека, предполагающая отождествление самого человека с городом и отражение городского пространства в языковом сознании горожанина» [4]. Видятся два основных пути укрепления позиций библиотеки в этом виде пространства. Прежде всего, это использование содержательно емких, звучных, ассоциативно привлекательных названий в персональных именах библиотек, позволяющих им легче внедряться в память, сознание людей. Имя библиотеки, как и человека, может выступать. фактором психологического воздействия на человека в прогнозируемом библиотекой направлении. Одним из важнейших смыслов имени библиотеки является его

энергетический потенциал: через имя библиотека может транслировать свою миссию, содержание своей общественной значимости и полезности деятельности. Эффективное использование библиотекой своего имени провоцирует ситуацию его восприятия как бренда в понимании «статус, известность, репутация» в глазах пользователей.

Второй путь эффективного вхождения библиотеки в языковый сектор пространства городской повседневности актуализирует вопрос о «библиотечном» наименовании находящейся вблизи библиотеки остановки общественного транспорта. Наличие такого наименования следует рассматривать не только в качестве навигационного момента (что тоже имеет большое значение как облегчающее условие для присутствия библиотеки в пространстве повседневности горожан), но и психологического: позволяет слову «библиотека» быть «на слуху», активно использоваться в языковом городском пространстве, что укрепляет представление о стабильном востребованном положении библиотек.

Чрезвычайно важный момент освоения библиотеками физического пространства повседневности связан с осмыслением того, насколько они включены в маршруты повседневных перемещений горожан. В этом отношении особое значение имеет удобство для населения графика их работы. Еще несколько лет назад стоял вопрос об «удлинении» в вечернее время часов работы библиотек, их функционировании в дни общих выходных. Сегодня в большинстве случае таких проблем нет, однако в направлении развития временной доступности библиотек актуализировались другие подходы: отмена общего выходного дня (при переводе сотрудников на график индивидуальных выходных), отсутствие графика как такового для возврата книг посредством аппаратов для их круглосуточного приёма – «библиолоксов».

Безусловно, библиотека и в своей рекламной деятельности должна стремится к максимальному присутствию в местах обычного пребывания горожан – в поликлиниках, в магазинах, на почте и др., тем самым расширяя

возможности своей включенности в физическое пространство повседневности. Например, юридически нет никаких преград в размещении рекламы в медицинских учреждениях: необходимо лишь обсудить все вопросы с руководством поликлиники. Однако на распространение листовок с рекомендациями родителям по чтению их детей в детских поликлиниках и больницах библиотеки не решаются.

Эти и другие примеры, в значительной степени – исключительные, реально превышающие ожидания пользователей, позволят нам в буквальном и переносном смысле включить библиотеки в структуру образа жизни населения города. Следовательно, недостаточную вовлеченность общедоступных библиотек в пространство повседневности современных горожан возможно нивелировать при организации работы, основанной на знании его особенностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Капкан М. В. Культура повседневности : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. 110 с.
2. Киров И. К. Теоретические аспекты геомаркетинга [Электронный ресурс] URL: http://www.mavriz.ru/articles/2002/4/41.htm (дата обращения 24.03.2022).
3. Морозова Ю. Г. Культурное пространство российской повседневности [Электронный ресурс] URL: https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/2012/12/20/kulturnoe-prostranstvo-rossiyskoy-povsednevnosti-0(дата обращения 24.03.2022).
4. Позднякова Е. Ю. Языковое пространство города: лингвокультурологическое описание [Электронный ресурс] URL: https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-prostranstvo-goroda-lingvokulturologicheskoe-opisanie (дата обращения 24.03.2022).
5. Янин К. Д. Пространство повседневности современного города как транслятор социально значимых ценностей [Электронный ресурс] URL: https://revolution.allbest.ru/culture/01059728_0.html (дата обращения 24.03.2022).

ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ И ПОДРОСТКАМ

Хакимова Муборак Якубжановна

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: Неоценима роль библиотек в воспитании подрастающего поколения совершенными людьми, углублении в его сознании благородных чувств, воспитании его в духе преданности Отечеству, популяризации книг, являющихся нашим духовным достоянием. Продвигаются принципы библиотечно-информационного обслуживания,

роль библиотек в социализации личности, библиотечное общение, проблемы обучения пользователей, культура чтения.

Ключевые слова: книга, библиотека, читатель, подросток, чтение, культура чтения, наука, познание, совершенный человек, долг, совесть, гордость, ответственность.

Annotation: The role of libraries in educating the younger generation as perfect people, deyepening noble feelings in their minds, educating them in the spirit of devotion to the Fatherland, and popularizing books that are our spiritual heritage is invaluable. The principles of library and information services, the role of libraries in the socialization of the individual, library communication, the problems of user education, and the culture of reading are being promoted.

Key Words: book, library, reader, teenager, reading, culture of reading, science, knowledge, perfect person, duty, conscience, pride, responsibility.

Книга – неугасимый свет, освещающий жизненные пути, источник счастья, придающий смысл жизни человека, верный друг, сопровождающий его в любой ситуации. Нет такого мощного инструмента, как книга, в обеспечении духовной зрелости человека. Поэтому с незапамятных времен вожди просвещения, люди знания призывали все человечество читать книги и постигать секреты науки и этикета.

Библиотеки играют важную роль в дальнейшем развитии будущего нашей страны, в воспитании подрастающего поколения как совершенных людей, в углублении в их сознании благородных чувств, в воспитании их в духе преданности Родине и популяризации нашей духовной богатство.

В современных условиях социально-экономической реформы в стране цели и задачи развития информационно-библиотечной деятельности должны соответствовать происходящим в стране изменениям и международной практике. В связи с этим создание качественно новой системы информационно-библиотечного обслуживания населения, обеспечение конституционных прав граждан на свободный доступ к информации, включая национальные ценности и мировую культуру, практические и фундаментальные знания, сохранение и обогащение национальное культурное наследие в библиотеках, - Приоритетной задачей становится совершенствование организации информационно-библиотечных учреждений за счет широкого внедрения коммуникационных тех*нологий [1]*.

Сегодня государство уделяет особое внимание развитию чтения в нашем обществе, особенно среди молодежи, и проводится большая эффективная работа.

Сегодня государство уделяет особое внимание развитию чтения в нашем обществе, особенно среди молодежи, и проводится большая эффективная работа.

Реализация Национальной программы развития и поддержки культуры чтения, Стратегии развития науки и ряда организационно-практических мер[2], направленных на развитие культуры чтения в нашей стране, заложили основу для позитивных изменений в обществе.

Молодежь пользуется информацией и информационными услугами в библиотеках в основном для выполнения домашних заданий. Вот почему гораздо труднее проводить сеанс вопросов и ответов с пользователем, который мало или совсем не знает, что ему нужно. Такие вопросы и ответы обычно зависят от интереса пользователя к теме, уровня осведомленности и восприятия целей, для которых используется запрашиваемая информация.

Существуют некоторые сбивающие с толку факторы, которые проявляются в следующих случаях: во-первых, библиотекарь не уделяет должного внимания учащемуся в связи с тем, что у учащегося уже сформированы навыки поиска ресурсов в школьной библиотеке; он требует обширных исследований и не имеет четкого представления о том, сколько ресурсов нужно использовать.

Они также запрещают учащимся пользоваться Интернетом, не позволяя учащимся находить и использовать часть необходимой им информации.

Поскольку использование печатных ресурсов и каталогов отнимает много сил и времени, а электронные ресурсы намного проще в использовании, школьники и студенты реже пользуются печатными изданиями. Поэтому библиотекарь, работающий с молодежью, должен предвидеть проблемы, которые могут возникнуть в этом процессе, и разработать стратегию возможных действий.

Сегодня информационная грамотность заключается не только в поиске, оценке и ответственном использовании информации, но и в способности эффективно использовать новые технологии. Большинство библиотекарей понимают, что их работа заключается в том, чтобы помочь пользователю найти нужную информацию или помочь ему найти нужную информацию. Но им нужно иметь в виду, что молодым людям потребуется помощь библиотекаря в сортировке информации, потому что у них недостаточно информации для изучения и оценки найденной информации. В таких обстоятельствах библиотекарь также должен участвовать в определении вопроса пользователя, что является формой формирования информационной культуры[3].

Помимо ошибок, которые молодые библиотекари могут совершать в процессе поиска информации, они также должны быть осведомлены о сайтах, на которых расположены предназначенные для них источники информации.

Кроме того, поскольку многие молодые люди не знакомы с понятием интеллектуальной собственности, для них может быть обычным делом копировать информацию в Интернете, даже не предполагая, что она может быть чьей-то собственностью, или усваивать видео- или аудиофайлы. Такие случаи должны учитываться библиотекарями и, конечно же, учитываться при повышении информационной грамотности пользователей.

В области психологии по биолого-физическим, психологическим аспектам учащихся они включаются в период младшего школьного возраста с 6 до 11 лет. Хотя это возрастное деление не является строго и абсолютно принятым, в целом ребенок отличается от учащихся других возрастов смекалкой, аккуратностью, любознательностью, уверенностью, яркостью воображаемого мира, силой памяти.

Если до сих пор ребенок владел той или иной информацией под непосредственным руководством взрослого, то теперь он пытается получить

необходимые сведения и данные, исходя из определенной мотивации, поставить перед собой четкую цель и задачу.

С этого возраста дети достигают определенного уровня знакомства с чтением, пониманием, освоением приемов.

Наличие словесно-логической памяти у детей создает для них большие возможности для понимания смысла текста и повышения эффективности процесса запоминания.

Дети имеют возможность создавать, составлять и запоминать более значимые термины, чем бессмысленные слова. Они умеют правильно интерпретировать услышанное, информацию о действительности, описывать имеющуюся информацию в определенном порядке, также обладают способностью группировать, сравнивать, судить.

У детей начинают формироваться такие черты личности, как относительная самостоятельность, решительность, целеустремленность, долг, чувство ответственности.

вызывая у ученика желание все более эффективно работать над собой.

У детей младшего школьного возраста каждое слово, каждое действие, каждый стиль воздействия учителя играет для него роль критерия истины. Потому что ученики очень доверяют своему учителю, прислушиваются к его мнению, всегда следуют его требованиям. Именно поэтому они стараются своевременно выполнять все задания, данные учителем.

Поэтому, помимо личного наблюдения, библиотекарь получает от учителей конкретную информацию о семейном положении, уровне интересов, сферах интересов каждого ученика и использует ее в своей работе, что позволяет достичь четкой цели в работе учителя-библиотекаря. партнерство с пользователями. С этого момента у вас будет возможность развивать следующие навыки:

1) внешнее воздействие на психику учащегося;

2) побуждение к помощи людям в окружающей среде;

3) давать указания, что делать;

4) объяснить ему чувство долга, имеющее простой индивидуальный или общественный характер;

5) научить его правильно мыслить;

6) поддержка положительных эмоций и добрых намерений;

7) совместное обсуждение прочитанной книги, произведения искусства.

В процессе оказания библиотечно-информационных услуг учащимся младшего школьного возраста подход, учитывающий индивидуальные особенности их возраста, поможет библиотекарю во взаимодействии с учителем правильно выполнять вышеперечисленные задачи.

Периодом школьников с 10-11 до 14-15 лет является подростковый возраст, когда они имеют незначительное физическое, умственное и политическое превосходство над своими предшественниками, что находит отражение в их половом созревании, социализации, умственном росте.

Учет их особенностей при оказании библиотечно-информационных услуг подросткам предотвращает недопонимание во взаимоотношениях библиотекаря и читателя и положительно влияет на здоровье психологической среды.

Основными причинами, по которым особое внимание уделяется группе подростков при оказании библиотечно-информационных услуг сегодня, являются:

- Изменения социально-экономических условий в результате развития науки и техники;
- Повышение осведомленности подростков за счет беспрецедентного расширения информационной системы;
- Адекватная информированность подростков о мировых событиях, законах природы и общества;
- ускорение физической и умственной зрелости;
- Необходимость особого подхода к духовно-воспитательному заказу в работе с подростками;

- Прозрачность, социальная справедливость, демократия полностью интегрированы в общественную жизнь;
- Студенты имеют широкие возможности для самостоятельного, творческого мышления, свободы мысли, самоуправления, понимания, оценки и контроля.

Первый подросток учится мыслить независимо и дискутировать, читая различные книги, изучая конкретные данные и информацию и понимая. Отношения и взгляды, сформированные по отношению к природе и обществу, убеждения являются результатом самостоятельного мышления, верных выводов.

Изучение младшими подростками книг, журнальных статей, различных данных и сведений, высказывание о них своего личного мнения, участие своих человеческих качеств посредством дебатов являются проявлениями критического мышления в их мышлении.

Главной задачей библиотекаря на данный момент является повышение уровня достоверности, обучение справедливой оценке действительности, основанной на обучении критическому мышлению при глубоком научном осмыслении сущности каждого прочитанного источника. Для этого рекомендуемые пользователям ресурсы необходимо улучшать от простых к сложным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ш.М. Мирзиёев: «Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень». Том 1 Ташкент: «Узбекистан», НМИУ, 2017. - 592 страницы.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан. О мерах по воспитанию молодежи духовно, нравственно и физически гармонично, по поднятию системы образования на качественно новый уровень. - Газета «Народное слово», 14 августа 2018 г.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан. О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан. - Газета «Народное слово», 11 июня 2019 г.
4. И. Юлдашев, О’. Носиров «Библиотечно-информационное обслуживание: теория и практика».- Ташкент: ООО «Научно-образовательный полиграф», 2020. - 360 страниц.
5. И.Юлдашев Узбекское книжное искусство и терминология / Монография.- Ташкент: «Турон-икбол», 2018.-288 с.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.
Россия, Таджикистан, Узбекистан: социально-культурные аспекты Евразийской интеграции.
Государственная культурная политика и формирование ценностных ориентаций детей и молодежи в учреждениях социально-культурной сферы.

Вишнякова И.Н., Ефремова Т.С., - Традиционная свадьба украинских переселенцев южных районов Омской области…….3-8
Кодиров Н.З. - Традиционные таджикские праздники и их история.....8-15
Латифзода Д.Н., Рахмонов А, Усмонов З. - Национальные особенности художественного образования в Таджикистане……15-22
Миракзода Ф.Ю. - Природное и историко-культурное наследие как условие развития туризма в Таджикистане.....22-29
Нуров Н. - Традиции и обычаи Навруз как символ национальной и социальный солидарности.....29-35
Погорелова Н.В., Бочкарева Д.А. - Профессиональные компетенции продюсера социально-культурной деятельности.....35-43
Погорелова Н.В., Смирнова М.В. - Формирование профессиональной культуры студенческой молодежи…….43-49
Погорелова Н.В. Демонова Я.С. - Педагогическая поддержка подростков девиантного поведения средствами культурно-досуговой деятельности..49-56
Салайдинов Б. Ш. - Привлечение средств в учреждениях культуры: виды фандрайзинга……56-58
Сафаралиев Б.С.,Моторина И.Е. - Культурно-развивающий потенциал фестиваля……..59-64
Сафаралиев Б.С., Челбарах Т.Е. - Страницы истории досуговой культуры дома романовых.....64-69
Степанова Т.П., Гуль И.Д. - Психологическая культура как фактор профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.....69-74
Умаров Д. - Торжества, традиции и национальные обряды являются основным материалом для сценария театрализованных представлений и праздников.....75-82
Фозилов К.Дж. - Перспективы культурного сотрудничества Республики Таджикистан с ЮНЕСКО.....82-93
Холов М.Р. - Формирование профессионально - лингвистических компетенции студентов неязыковых вузах.....93-101

Холмуминов М., Колканатов А. - Роль клубов в вовлечении женщин в культурно-просветительную сферу (из опыта xx века).....101-110
Хотамов Н.Б., Холибоева Н.С. - Роль социальных технологий в социокультурном развитии.....110-113
Юлдашева М. Б., Султанова К.А. - Особенности инновационного менеджмента в сфере культуры.....113-120

РАЗДЕЛ II

Развитие общественных и гуманитарных наук в достижениях духовной культуры и перспективы их решения на современном этапе. Актуальные проблемы современной филологии в XXI веке: исследования молодых ученых

Абдухакимова Д. М. - Взаимная интеграция традиций и инноваций в хореографическом искусстве.....121-128
Айдаршозода Д. - Происхождение традиционной музыки мадхия и ее развитие.....128-134
Акрамова Г. Р. Развитие навыков критического мышления способствующее активизации познавательной деятельности учащихся……134-142
Амини А. Ф., Бобоалиева З. П. - Взгляд Ибн Халдуна на искусственную поэзию……...142-148
Андреев Е. А.,Келлер С. В. - Конфликты в современном информационном пространстве: понятие «Кибербуллинг»……148-152
Ганиев Ж.Х. - К вопросу изучения истории религиозных конфессий и толерантности в Узбекистане (1991 – 2000 гг. xx века).....153-158
Горлина И.Г., Сабирова О.С. - Значение балетов «русских сезонов» на сцене габт имени Алишера Навои.....159-162
Горлина И.Г. Ирисова А.Р. - Из истории формирования джазового танца.....162-168
Джураева М. З. - Характеристика эмоционально-волевой готовности личности к спортивной деятельности.....168-171
Ешимбетова А. - Formation and development of national ballet art in Uzbekistan.....171-178
Жураев Б. Т. - Духовно-просветительская политика государства Саманидов……....178-182
Кари-Якубова Е. А. - Влияние танцевального искусства на формирование духовных ценностей молодого поколения……182-187
Коробейникова Е. А., Пшеницина Ю. А. - Хоровая музыка Дмитрия Смирнова как культурный феномен……...187-191
Лушникова А.В., Бубенщиков А.В. - Театральное пространство……191-197

Мамбетов Б. Ж. - Видение современного олимпийского движения кубертена: развитие и педагогические последствия……198-204
Махмудова М. М. - Особенности сценического костюма ансамбля «Бахор»……..204-208
Маъмуров Б. Б. - Acmeological approach as a factor in improving the quality of professional training of a future teacher.....208-214
Мухитдинова Н. М. - The relationship of intellectual and physical education of children in preschool institutions.....214-220
Насибулина Л. И. - Основные направления развития узбекского танцевального искусства на современном этапе.....220-224
Низоми М.З. - Традиция сочинения поэм «Юсуф и Зулейха» до эпохи Абдаррахмана Джами.....224-239
Николаева Л. А., Юсупова Д. Ш. - Потенциал досугового объединения в ресоциализации людей третьего возраста.....239-245
Нуруллаев А. Р. - Факторы развивающие выносливость у учащихся на занятиях по физической культуре.....245-249
Ортиков О. Р. - Технологии развития идеологического иммунитета в процессе духовно-воспитательной работы……249-255
Самадов А. Р. Жураева Д. Ж. - Современные научные подходы к изучению жизненного пути и художественно-философского наследия Захириддина Мухаммада Бабура…….…..255-261
Селезнева О. П. - Синтез искусств в современном хоровом исполнительстве…….…..261-266
Степанова Т. П., Юрина В. В. - **Р**азвитие музыкальной культуры молодежи: технологический алгоритм…….….266-271
Султанова Л.А. - Особенности и развитие культурного и духовного наследия Узбекистана……..271-276
Султангирова И.Р. - Uzbek dance in r. karimov's studies.....276-281
Ташкенбаев П. И. - Традиции преемственности в узбекском танце.....282-287
Умаров К.Х. - Основы развития современного узбекского театрального искусства и интеграционные процессы.....288-294
Усманова Г. Н. - Modern trends and innovative processes in the development of uzbek dance.....294-299
Утепберганов А.К. - Acmeological approach to pedagogical education of a teacher of physical culture.....299-304
Ходжаев Б.К. Амонов М.Н. - Формирование гражданской позиции у школьников в процессе изучения узбекской литературы.....304-307

Шарофидинзод М. - Развитие национальной культуры в период независимости Республики Таджикистан.....308-312
Юлдашева М. Б.., Арысланбаева А. Б. - Деятельность самодеятельных танцевальных ансамблей в Республике Каракалпакстан.....313-318

Раздел III.
Трансформация библиотечной сферы и формирование информационной культуры общества

Абдумуминзода С., Ниёзов А. - Обогащение содержания и форм работы по профессиональной направленности студентов.....319-326
Азизов С.С. - ранние этапы формирования государственного устройства Таджикистана на основе источников и документов архива.....326-332
Аминзода Ш.И. - Юридическая ответственность за нарушение архивного законодательства в Республики Таджикистан.....332-339
Зафари Ш. - Внедрение инноваций как приоритетное направление методологической деятельности библиотек Таджикистана.....339-346
Лаврова К. Б., Иванова И.В. - Техники власти и их проявления в пространстве библиотеки.....346-352
Мамадазимова М.М. - Качественные изменения в деятельности национальной библиотеки таджикистана в начале xxi века.....352-357
Моковая Т. Н. - Роль библиотеки учреждения высшего образования в формировании информационной культуры пользователей.....357-363
Наботов Ш. М. - Состояние использования библиографических пособий в государственно - массовых библиотеках.....363-369
Надиров С. - Из истории развития таджикской рекомендательной библиографии в 1960-1990 годы.....369-378
Нурмухаммад А., Раджабов А.А. - Деятельность архивов и архивного дела в Таджикистане……...378-384
Рубанова Т.Д., Струина Е.К. Смолин В. э. - К вопросу реконструкции личных дореволюционных библиотек: французское издание из родовой библиотеки дворян скарятиных……..384-390
Рубанова Т. Д., Денисенко К. Н. - Эволюция книгопотока по генеалогии: попытка периодизации…….90-397
Сокольская Л. В., Грехнева Ю. Г. - Общедоступная библиотека в физическом пространстве повседневности современного города……..397-403
Хакимова М. Я. - Предоставление библиотечно-информационных услуг юным читателям и подросткам.....403-409

Научное издание

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН. МОЛОДЕЖЬ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Редакционная коллегия:
В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
А.Ф. Амини, кондидат филологических наук, доцент
М.Р. Холов, докторант PhD

Составители:
Б. С. Сафаралиев, М. Р. Холов

Подписано к публикации 25.04.2022. Размер 60х84 1/16.
Офсетная бумага. Офсетная печать. Компонент условной печати 43.14.
Количество публикаций 30 экз.