

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры» Министерства
культуры Российской Федерации по диссертации на соискание ученой
степени кандидата культурологии

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 19 декабря 2019 г. № 2

О присуждении Юриковой Алене Владимировне, гражданке Россий-
ской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Культурное наследие Русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 17.10.2019 года (протокол № 2) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Юрикова Алена Владимировна 1990 года рождения. В 2013 году соискатель окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» по направлению «Культурология». В 2019 году соискатель окончила аспирантуру (заочно) в Челябинском государственном институте культуры. В настоящее время занимает должность заместителя директора по научной работе Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Комлев Юрий Эдуардович, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей», директор ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств».

Официальные оппоненты:

1. Ананьев Виталий Геннадьевич, доктор культурологии, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;

2. Антипин Николай Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Отечественная и зарубежная история» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» в своем положительном отзыве, подписанном зав. кафедрой теории и истории культуры, доктором культурологии В. И. Ионесовым, указала, что диссертация представляет собой самостоятельную, методологически инструментованную, оригинальную и завершённую научно-квалификационную работу, содержащую решение актуальной научной задачи. Диссертантом создана культурологическая концепция, объединяющая теоретико-методологические, историко-культурные и прикладные основания осмысления культурного наследия Русской православной церкви.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 16, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Общий объём научных изданий 4,2 печатных листов. Основные публикации:

1. Юрикова, А. В. Трансформация христианского сюжета в жанровых структурах игрового кино / А. В. Юрикова // Культура и цивилизация. – 2017. – Том 7. – № 1А. – С. 145–154.

2. Юрикова, А. В. Уровни восприятия иконы в храмовом и музейном пространствах / А. В. Юрикова // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». – 2017. – №1(194). – С. 206–210.

3. Юрикова, А. В. Формы взаимодействия музея и Русской православной церкви в сфере охраны культурного наследия на примере Оренбургского областного музея изобразительных искусств / А. В. Юрикова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2018. – № 1. – С. 52–57.

На диссертацию и автореферат поступило 5 отзывов. Положительные отзывы на автореферат дали: Ермолюк А. В., канд. ист. наук, руководитель информационно-издательского отдела Централизованной православной религиозной организации Челябинская Епархия РПЦ; Некрасов С. М., докт. культурологии, профессор, директор Всероссийского музея А. С. Пушкина; Мухамеджанова Н. М., докт. культурологии, доцент, зав. кафедрой философии, культурологии и социологии Оренбургского гос. университета; Сапанжа О. С., докт. культурологии, профессор Российского гос. педагогического университета им. А.И. Герцена; Лузан В. С., канд. филос. наук, доцент Сибирского фед. университета, директор Красноярского художественного музея им. В.И.Сурикова.

Авторами отзывов заданы вопросы о характере общественного интереса к наследию Русской православной церкви, о перспективах участия церкви в сохранении культурного наследия в России, об определении актуального этапа в развитии отношений институций и музеев. Высказаны замечания о преувеличении роли Н.К. Рериха в истории движения за сохранение культурного наследия в диссертационном исследовании.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в избранной области культурологии, их исследованиями различных аспектов сохранения культурного наследия, способностью определять теоретическую и практическую ценность диссертации, наличием публикаций по теме исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана авторская концепция культурного наследия церкви и взаимодействия религиозных (в частности, церковных) и художественных институтов, понимаемого как процесс симбиотического использования, сохранения и актуализации объектов культурного наследия, входящих в современное пространство культуры;

предложено и обосновано авторское определение культурного наследия церкви как совокупности артефактов в их материальном и духовно-символическом воплощении, выражающих роль смыслов и функций религиозной культуры в общем контексте истории и современного общества;

доказано, что одним из перспективных средств сохранения и трансляции культурного наследия являются информационные технологии (открытые базы данных, тематические интернет-проекты, документальное и художественное кино),

что способствует цифровому сохранению памятников и их актуализации в условиях современной культуры;

введена типология объектов культурного наследия по формам сохранения (фиксации); по формам принадлежности (институциональному закреплению); по доминирующему функциональному назначению; по статусу актуального функционирования (использования);

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана перспективность осмысления проблем сохранения культурного наследия Русской православной церкви во взаимодействии церковных и художественных институтов, что связано с процессами демузеефикации, реституции и возрастанием роли церкви в современном обществе;

применительно к проблематике работы результативно использованы основные методологические принципы культурологии (историзма, целостности, плюралистичности, диалогизма), методы структурно-функционального и информационно-семиотического подходов;

изложены результаты функционального и содержательного анализа роли Русской православной церкви в сохранении культурного наследия церкви;

раскрыты типы взаимодействия церковных и художественных институтов;

изучены возможности и перспективы взаимодействия церковных и художественных институтов в сохранении культурного наследия РПЦ.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны основные принципы взаимодействия церковных институтов и музеев, имеющие практическое значение для анализа специфики современной культуроохранной деятельности (сохранения открытости и доступности объектов, конвергентности музейного и храмового пространств, «симфонии» в функциях, наглядности, единства утилитарного и ценностного);

определены возможности использования полученных теоретических положений в выставочной, проектной, реставрационной практике взаимодействия церковных и художественных институтов и в регулировании культурной политики в вопросах сохранения, актуализации и трансляции объектов культурного наследия церкви;

создана система практических рекомендаций по улучшению взаимодействия церкви и музеев в сохранении культурного наследия РПЦ;

представлены акты о внедрении результатов диссертационного исследования в деятельность Оренбургской епархии Русской православной церкви и Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретические положения работы основаны на интерпретации массива культурологической, философской, искусствоведческой научной литературы по проблемам сохранения культурного наследия;

идея базируется на системном, институциональном, диахронном и компаративном подходах к осмыслению культурного наследия Русской православной церкви и процессах его сохранения, использования и актуализации;

корректно использована научная терминология и междисциплинарный анализ современных процессов в сфере охраны культурного наследия.

Личный вклад соискателя состоит: в разработке авторского определения «культурное наследие церкви»; в выделении типологии взаимодействия церковных и художественных институтов, апробации результатов исследования на научных конференциях, в научных публикациях, в практической деятельности соискателя в качестве заведующей научно-просветительским отделом Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

На заседании 19 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Юриковой А.В. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 17, против присуждения учёной степени нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

19 декабря 2019 г.