

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Ананьев Виталий Геннадьевич

Доктор культурологии (24.00.01–теория и история культуры)

Место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Должность: старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. К ИСТОРИИ МУЗЕЕФИКАЦИИ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА В КОНЦЕ 1920-Х ГГ. // Журнал Белорусского государственного университета. История. 2019. Вып. 1. С. 102–112.

2. ВРЕМЯ ОЛЬДЕНБУРГА. POST FACTUM 1. Е.Г. ОЛЬДЕНБУРГ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ АКАДЕМИКА С.Ф. ОЛЬДЕНБУРГА /Ананьев В.Г., Бухарин М.Д./Диалог со временем. 2019. № 68. С. 318-328.

3. МУЗЕЙ ОТЖИВАЮЩЕГО КУЛЬТА И ЕГО ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2018. Т. 34. № 2. С. 299-310.

4. ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ 1920–1930-Х ГГ.: ТЕОРИЯ ПРАКТИКИ В МУЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ МЕЖВОЕННОГО ДВадцатилетия // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 58-72. (В соавторстве с М.И. Фомкиной)

5. ЭРМИТАЖ МЕЖДУ «МУЗЕЕМ НОВОГО ИСКУССТВА» И «МУЗЕЕМ БЫТА»: ПРОЕКТ И.И. ЖАРНОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 160. № 3. С. 656-664.

6. МУЗЕЙ ОТЖИВАЮЩЕГО КУЛЬТА (1923–1927): ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 432. С. 57-64.

7. «В РОССИИ СЛЕДУЕТ ПОДУМАТЬ ГОСУДАРСТВУ ОБ ИСКУССТВЕ»: МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВ В ДИСКУССИЯХ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ (1917 Г.). Ч. 1 // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 173-181.

8. ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ И ПРИГОРОДНЫЕ ДВОРЦЫ-МУЗЕИ В 1920-Е ГОДЫ // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. 2014. Вып. 3. С. 128-144.