

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
АЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ЮРИКОВОЙ
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ:
ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕРКОВНЫХ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНСТИТУТОВ»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
24.00.01. – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Диссертация Алены Владимировны Юриковой посвящена проблемам сохранения наследия Русской православной церкви и сотрудничества церковных и художественных институтов. Сложность как в решении вопросов формальной принадлежности памятников наследия (движимых и недвижимых), так и в определении стратегий и технологий их актуализации определяет актуальность выбранной темы.

Безусловной заслугой диссертантки и существенным вкладом в развитие темы является представленное авторское определение культурного наследия церкви, в полной мере представляющее специфику, многообразие смыслов и функций данной категории. Отметим, что уточнение понятий, относящихся к сфере культурного наследия, является важной частью культурологии, и в этом видится вклад Алены Владимировны в науку.

Цель диссертационного исследования, связанная с определением актуальных практик взаимодействия церковных и художественных институтов в сохранении и трансляции культурного наследия Русской православной церкви, на наш взгляд, достигнута. Помимо этого, в работе представлен корпус различных подходов к классификации этих практик, что имеет самостоятельное значение и может быть использовано в дальнейшем изучении взаимодействия церковных и гражданских институтов.

Обращение к кино как к актуальной форме трансляции культурного наследия Русской православной церкви, а также деление на направления, позволило автору совершенно с разных ракурсов представить тему религиозного наследия и конкретизировать типы взаимодействия церковных и художественных институтов. В целом, как видно из автореферата, автором были осмыслены разнообразные подходы к сфере охраны культурного наследия, нашедшие отражение в типологиях, процессах, системах взаимодействия церковных и художественных институтов.

Диссертация состоит из двух глав, первая посвящена основным теоретическим положениям и подходам, определению и интерпретации категории «культурное наследие церкви», типологиям культурного наследия, во второй главе осуществляется функциональный и содержательный анализ роли Русской православной церкви в сохранении культурного наследия и обосновывается значение российского кинематографа как средства актуализации культурного наследия.

Из текста автореферата ясно, что работа представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование. Итоги и результаты диссертационной работы содержат научную новизну и практическую значимость.

В порядке научной дискуссии хотелось бы уточнить ряд положений диссертационного исследования:

1. Носят ли выделенные формы взаимодействия институтов универсальный характер в сфере культурного наследия, или же они могут быть отнесены только к культурному наследию церкви?

2. По мнению автора, специфика заявленной темы, нацелена на современные процессы демузеефикации и реституции. Влияет ли как-то на данные процессы заявленный институт кино?

Судя по автореферату, диссертация Алены Владимировны Юриковой «Культурное наследие русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов», которая представлена на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи исследования типов и форм взаимодействия церковных и художественных институций в рамках решения задач сохранения культурного наследия, она соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

доктор культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры
профессор
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

профессор кафедры
художественного образования
и декоративного искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

5 декабря 2019 года

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю 05/12 2019 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ольга Сергеевна Сапанжа

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубишчик

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Тел.: (812) 571-60-88

e-mail: rector@herzen.spb.ru,

web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>