

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Юриковой Алены Владимировны**  
**«Культурное наследие Русской православной церкви: практики**  
**взаимодействия церковных и художественных институтов»,**  
**на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

История и современное состояние культурного наследия Русской православной церкви все больше требует внимания исследователей, сохранение церковных памятников – архитектурных сооружений, икон и фресок, внутреннего храмового убранства – является одной из важнейших тем.

В диссертационном исследовании детально анализируется процесс формирования практик и инициатив сотрудничества церкви и художественных институтов в сфере охраны культурного наследия Русской православной церкви с позиций основных положений и принципов культурологической теории. Несмотря на большое количество исследований, посвящённых вопросу изучения приоритета органов государственной власти в культуроохранных практиках, автор акцентирует внимание именно на взаимодействии церковных и художественных институтов в различные исторические периоды.

В диссертации убедительно исследованы современные трансформационные процессы сохранения памятников, раскрыты типологии и классификации объектов культурного наследия, разработано авторское определение категории «культурное наследие церкви». Данное исследование удивительно своевременно: автор представил содержательную и функциональную роль церковных и художественных институтов в сохранении культурного наследия, раскрыл основные аспекты и механизмы формирования совершенствования культуроохранных практик.

При прочтении текста автореферата, несмотря на логику и обоснованность представленных результатов, возникли некоторые вопросы, ответы на которые позволят прояснить отдельные положения авторской концепции:

1. Можно ли говорить о том, что общественный интерес к наследию Русской православной церкви, равно как и внимание к нему со стороны художественных институтов носит ситуативный характер, нацеленный на решение конкретных задач в сфере охраны культурного наследия?

2. В параграфе «Деятельность Русской православной церкви в сохранении культурного наследия» автор рассматривает формы участия церкви в сохранении культурного наследия – экспедиции, древлехранилища. Видит ли автор необходимость, возможность и перспективы непосредственного участия церкви в сохранении культурного наследия в России?

Вопросы, поставленные в отзыве, не снижают собственной значимости и научной актуальности диссертационного исследования. Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Все вышесказанное дает основание констатировать, что автореферат кандидатской диссертации «Культурное наследие Русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов», отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Юрикова Алена Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Некрасов Сергей Михайлович  
доктор культурологии (специальность: 24.00.03:  
Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов), профессор,  
Директор Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Всероссийский музей А. С. Пушкина»  
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12  
(812) 571-38-01, [vmp@museumpushkin.ru](mailto:vmp@museumpushkin.ru)



*Подпись руки С.М. Некрасова  
завершено*

*СН —*