

Отзыв на автореферат диссертации
Юриковой Алены Владимировны
«Культурное наследие Русской православной церкви: практики
взаимодействия церковных и художественных институтов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация А. В. Юриковой посвящена актуальной теме современной гуманитарной науки и социокультурной практики. Происходящий в настоящее время в российском обществе процесс реституции и демузеефикации имущества религиозного назначения, приводит к появлению новых фактов и требований к культуроохранной деятельности. Это происходит с учётом всего разнообразия задач, стоящих перед церковными и художественными институтами, включая сохранение, актуализацию и трансляцию объектов культурного наследия церкви.

Исследование актуальных проблем, направлений и практик взаимодействия церковных и художественных институтов в сохранении и трансляции культурного наследия Русской православной церкви осуществляется в работе А. В. Юриковой на основе культурологической интерпретации концепта «культурное наследие церкви», что а) соответствует избранной диссертантом специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и б) позволяет диссертанту создать достаточно целостное представление о предмете исследования, преодолев ограниченность частнонаучных подходов к его изучению.

Решая поставленные задачи, автор опирается также на системный, структурно-функциональный, информационно-семиотический, компаративный методы, выбор которых, во-первых, позволил ему создать оригинальную творческую работу, обладающую несомненной новизной; во-вторых, свидетельствует о научной компетентности диссертанта, хорошем владении методологией и методикой научного исследования.

Остановливаясь на научной новизне исследования, следует отметить, что автор представил собственное определение «культурного наследия церкви», типологию культурного наследия церкви, систему взаимодействия институтов в сфере культурного наследия, что может быть использовано как методологическая основа дальнейших исследований проблем, связанных со сферой культурного наследия. Автору удалось провести качественный междисциплинарный анализ процесса становления взаимодействия церковных и художественных институтов в сохранении, использовании и актуализации культурного наследия на примере музеев и кинематографа, что позволило ему выявить перспективные формы их сотрудничества.

Вместе с тем, необходимо отметить и практическую значимость работы А.В. Юриковой, поскольку представленные в диссертации теоретические основания исследования и интерпретации культурного наследия церкви, а также практики сотрудничества церковных и художественных институтов могут служить основой для разработки стратегий культурной политики регионального и муниципального уровней, культурных программ реформирования сферы охраны культурного наследия, при разработке содержания различных ступеней российского образования.

Работа Юриковой А.В. основана на анализе новейших идей и концепций, существующих в современной гуманитарной науке; опирается на источники различного предметного содержания и направленности, что делает выводы автора убедительными и достоверными.

Следует отметить также форму подачи материала. Для работы характерна четкая логика и структура. Выносимые на защиту положения раскрывают поставленные автором задачи и представляют собой оригинальные научные выводы и утверждения. Указанные в автореферате научные труды Юриковой А.В. вызывают неподдельный интерес и свидетельствуют о тщательной многолетней работе автора над исследуемой проблематикой.

Диссертационное исследование является самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим актуальную проблему, значимую как в теоретическом, так и в практическом смысле. Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Все вышесказанное дает основание констатировать, что диссертационное исследование «Культурное наследие Русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Юрикова Алена Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Мухамеджанова Нурия Мансуровна,
доктор культурологии (специальность: 24.00.01 –
теория и история культуры), доцент,
заведующий кафедрой философии, культурологии
и социологии Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет».

460018, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13, каб. 20-807;

8 (3532) 37-25-74, nuriyam@yandex.ru

Подпись Н. М. Мухамеджанова
заверяю
Ведущий специалист по
документационному обеспечению
работы с персоналом
Косиенко Л.В.

