

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Насруди Увайсовича Ярычева «Феномен мемориальной культуры: теоретико-методологические основания исследования и специфика репрезентации в современных социокультурных реалиях Чеченской Республики», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Насруди Увайсовича Ярычева, содержание которой отражено в автореферате, посвящена, безусловно актуальной теме. Оставляя за рамками внимания очевидные позиции ее востребованности, связанные в целом с обращением к прошлому, памяти и иным мемориальным явлениям (они детально и убедительно прописаны в формализованной части), подчеркну ее конкретно-локальную значимость в контексте Чеченской Республики. Как справедливо отмечает диссертант, изучение национальной чеченской мемориальной культуры, во-первых, является важнейшим основанием укрепления (усиления, адаптации к новым условиям) чеченской идентичности, содержательно и ценностно основанной на представлениях о прошлом; во-вторых, «обращение к локальному этническому варианту мемориальной культуры открывает новые перспективы для межкультурного, межэтнического и межгосударственного диалога между собственно носителем этой культуры (отдельного этноса) и теми мемориальными субъектами, с которыми он так или иначе контактирует» (с. 7).

Обозначенные в автореферате факторы актуальности коррелируют с иными знаковыми формальными позициями диссертации – объектом, предметом, целью, задачами. Все они по смыслу и логически связаны, содержательно раскрываются в позициях новизны и положениях, выносимых на защиту.

Новизна диссертации Насруди Увайсовича Ярычева раскрывается в построении авторской концепции мемориальной культуры – системной, оригинальной, методологически эвристичной. Автор рассматривает мемориальную культуру, с одной стороны, как теоретический концепт, а, с другой – как социокультурную практику, репрезентуемую в условиях современной Чеченской Республики.

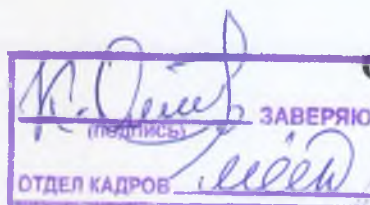
Стоит отметить непротиворечивость всех структурных элементов работы (движение от теории к практике, от идеальной модели к реальным социокультурным реалиям), логичность, содержательность и обоснованность авторских выводов.

В целом автореферат отражает наиболее значимые идеи диссертационного исследования Насруди Увайсовича Ярычева и заявленные пункты новизны. Их же фиксируют и публикации автора. Работа соискателя производит положительное впечатление, позволяет сделать вывод об

очевидном вкладе Насруди Увайсовича Ярычева в осмысление фундаментальных и прикладных культурологических проблем (мемориальная культура, надындивидуальная память, национальная идентичность и др.).

Таким образом, можно утверждать, что содержание диссертации, раскрытое в автореферате, полностью соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации «Феномен мемориальной культуры: теоретико-методологические основания исследования и специфика репрезентации в современных социокультурных реалиях Чеченской Республики», Насруди Увайсович Ярычев, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник института философии, политологии и права им. А.Бфховаддинова, Академик Национальной академии наук Таджикистана



Олимов Кароматулло



Национальная Академия наук Таджикистана
Адрес: 734025 , Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Телефон: +(992) 907702115 . E-mail: olimovk_2007@mail.ru