

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Насруди Увайсовича Ярычева «Феномен мемориальной культуры: теоретико-методологические основания исследования и специфика репрезентации в современных социокультурных реалиях чеченской республики», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Несмотря на высокую степень востребованности мемориальной проблематики, внутри мемориального поля остаются вопросы, нуждающиеся в изучении – и на уровне концептуализации (когда необходимо четкое определение сущностного наполнения изучаемого явления, фиксация его функционала, структуры и пр.), и на уровне адаптации (когда уже имеющаяся концепция применяется для изучения конкретных социокультурных явлений). К такого рода феноменам относится и мемориальная культура.

Н. У. Ярычев, учитывая достижения исторического, философского, социально-политического знания в данной проблемной области, обозначила границу и специфику культурологического подхода к интерпретации мемориальной культуры как «системы историко- и социально-детерминированных, устойчивых, воспроизводимых способов познания, интерпретации, описания, сохранения, трансляции прошлого, репрезентируемых в различных формах мемориальной деятельности» (с. 4).

Словосочетание «мемориальная культура» нередко встречается в исследовательской риторике – чаще всего без специальных уточнений, как терминологически «общее место». Поэтому введение феномена и соответствующего ему понятия «мемориальная культура» в пространство культурологического дискурса с четким определением его сущности,

функционально-типологических и морфологических характеристик, обеспечивает актуальность и новизну представленной диссертации.

К достоинствам работы Н. У. Ярычева можно отнести гармоничное сочетание теоретико-методологического (Глава 1 «Теоретико-методологические основания изучения мемориальной культуры») и историко-исследовательского (Глава 2 «Культурная политика Чеченской Республики в сфере мемориальной культуры: смысловые истоки и актуальные тренды») и прикладного (Глава 3 «Социальный уровень современной мемориальной культуры Чеченской Республики: культурологическая диагностика когнитивного и деятельностного элементов») компонентов.

Наличие последнего компонента, представленного комплексным культурологическим анализом официального и неофициального уровней бытования мемориальной культуры Чеченской Республики, обеспечивает практическую значимость диссертационного исследования Н. У. Ярычева, которая заключается в возможности использования полученных результатов при разработке стратегических планов развития культуры, концептуальных и проектных основ культурной политики республиканского уровня.

Достоверность исследования подтверждается адекватной проблематике методологией, подробным и корректным анализом разнообразных научных источников, исторических данных. Содержание автореферата, а также публикации автора отражают наиболее значимые смысловые позиции диссертации.

В качестве *замечания* хотелось бы отметить следующее.

В названии диссертации присутствует слово «специфика», которое подразумевает момент сравнения, то есть отстраивание ее «носителя» от иных «носителей» (специфика чего-то по отношению к чему-то). В тексте автореферата анализируется репрезентация мемориальной культуры исключительно в пространстве современной Чечни. На этом основании, на

мой взгляд, было бы уместнее говорить не о *специфике* репрезентации, а об ее *содержании* – категории, не связанной с необходимостью осуществления компаративистских процедур.

Общее заключение: Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, полностью соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор диссертации «Феномен мемориальной культуры: теоретико-методологические основания исследования и специфика репрезентации в современных социокультурных реалиях Чеченской Республики», Насруди Увайсович Ярычев, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Заведующий кафедрой философии, культурологии,
наук о ведении ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»,
доктор философских наук, доцент



М.Н. Киреев

Михаил Николаевич Киреев
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, корпус 3, 5 этаж, ауд. 5.25
E-mail: fin@bgiik.ru, тел.: +7 (4722) 55-98-09

02.04.2024 г.

