

**Отзыв**  
на автореферат диссертации  
**«КУЛЬТУРА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: УТОПИЧЕСКИЙ  
И ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
“ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА”»**  
Тузовского Ивана Дмитриевича

Актуальность представленной работы определяется обстоятельствами системного кризиса на рубеже XX–XXI вв. Если несколько лет назад определенные аналогии автора могли вызвать упреки в прогностической дерзости, то в 2021 г. систематическая недооценка всего комплекса рисков, подстерегающих человечество на его историческом пути, стала весьма очевидной.

Новизна диссертации И.Д. Тузовского определяется сочетанием критически-ревизионистским подходом к анализу информационного общества, которое уже не первое десятилетие претендует на парадигмальный статус в общественных и гуманитарных дисциплинах, и обращением к широкому кругу культурных феноменов, на которых автор основывает свои выводы. Диссертант не стремится к подкреплению своих позиций цитатами классиков «информационной теории» и не боится спорить с ними, подкрепляя аргументы реально-протекающими культурными процессами, существующими, развивающимися или, наоборот, «умершими» культурными феноменами. В процессе достижения поставленной цели диссертационного исследования и решения задач автор демонстрирует логичное выстраивание исследовательской программы, отличное владение историческим и теоретическим материалом. Несмотря на произведенный И.Д. Тузовским анализ широкого круга исторических источников, философских, социологических и даже экономических работ, в его диссертации четко определено культурологическое ядро и общая культурологическая направленность работы, которая позволяет верифицировать соответствие паспорту специальности «24.00.01 – Теория и история культуры».

Рецензируя автореферат диссертационного исследования И.Д. Тузовского, отмечу, что в первых двух главах автор решает теоретические и прикладные исторические аспекты возникновения и развития концепции информационного общества и достижения ею всеобщепризнаваемого статуса «парадигмы». Однако наибольший интерес представляет, конечно же, третья глава исследования, которая целиком посвящена вопросам концептуализации культуры «Цифровой эпохи». По тексту автореферата легко проследить всю логику авторского

исследования, оценить его самостоятельность и завершенность, научную значимость и очевидную новизну.

При этом позволю себе адресовать автору ряд вопросов, которые, возможно, не нашли своего отражения в тексте представленного автореферата и позволят развить полезную дискуссию:

1. Если автор выделяет «идеальный тип» и квази-информационные общества, то является ли последний неким универсальным вариантом или допустимо множества частных квази-информационных обществ? Если последнее, то какие примеры автор может привести в современном мире или в исторической ретроспективе?

2. По тексту автореферата не вполне ясно, на каком из теоретических сценариев глобализации, выделенных автором, он останавливается в описании протекающих сегодня культурных процессов? Какое влияние на них оказывает глокализация?

3. И наконец, каков «вес» гуманистических трендов информационного общества? Можно ли сказать, что эти весы склоняются в гуманистическую или антигуманистическую сторону?

Обращу особое внимание на то, что данные вопросы к И.Д. Тузовскому не уменьшают достоинств его работы, ее объективной теоретической и прикладной новизны и значимости. Совершенно очевидно, что представленная соискателем научно-квалификационная работа соответствует паспорту научной специальности «24.00.01 – Теория и история культуры», а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Тузовский Иван Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Доктор культурологии, доцент,  
ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
институт культуры»,

Наумова Ольга Сергеевна

Россия, г.о. Самара, ул. Фрунзе, 167  
rektor@smrgaki.ru

