

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

КУЛЬТУРА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: УТОПИЧЕСКИЙ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ «ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА»

Актуальность рецензируемой работы обусловлена, прежде всего, тем, что современная культура действительно может быть маркирована, практически тотально, знаком «цифровизации». И если еще несколько лет назад прогнозы «цифрового господства» воспринимались больше в контексте антиутопического жанра, то времена локдауна продемонстрировали даже аудиториям, ранее не включающимся в виртуальные коммуникации, что наиболее реальной реальностью становится именно цифровое общество.

Научную целесообразность обращения к данной теме И. Д. Тузовский объясняет вхождением человечества в системный кризис, ядром которого диссертанту видится формирование особого типа социокультуры, который получил в науке и политической практике название «информационного общества». С этим доводом относительно актуальности исследования трудно не согласиться: сентенции о кризисе, переходности, неустойчивости, проблемности существования – становятся уже формой нормализации наших отношений с миром (в том числе, с миром информации).

В процессе последовательной реализации цели исследования – осуществление концептуального моделирования (характерные черты, конфигурации, гуманистический потенциал, утопические компоненты) культуры Цифровой эпохи и осуществление актуальной социокультурной диагностики сценариев глобализационных процессов и трендов развития квази-«информационных обществ» XXI века – И. Д. Тузовским сформулированы оригинальные авторские положения диссертации, а также фундаментально обоснованы теоретико-методологические позиции работы. Впечатляющей видится степень научной проработанности вопроса, теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений, разработанные и апробированные ключевые положения, несомненно, могут способствовать пониманию того информационного мира, в котором живет современное человечество. Культурологическая направленность диссертационной работы позволяет утверждать, что проведенное исследование соответствует заявленной специальности. Из текста автореферата ясно, что работа представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование.

В целом, диссертация Ивана Дмитриевича Тузовского вызывает бесспорный интерес, привлекает разумным сочетанием авторских идей и фундаментальных теоретических концепций, уже доказавших свою состоятельность в философско-культурологическом дискурсе.

Но, вместе с тем, обращаясь к сложной и не вполне разработанной проблеме (здесь следует согласиться с суждением диссертанта о сохраняющемся дефиците теоретической ревизии культуры информационного общества или Цифровой эпохи – ее характерных черт, конфигурации и гуманистического потенциала), возникает следующий вопрос:

- Не вполне понятно, какая роль отводится в диссертации художественной культуре и искусству? А ведь именно в данных сферах, на наш взгляд, наиболее концентрировано обозначен искомый «гуманистический потенциал». И именно эти сферы в ситуации локдауна продемонстрировали успешный опыт «цифровой мобилизации» (достаточно оценить успешность виртуальных экскурсий в музеях мира). Возможно, лаконичный стиль изложения в автореферате не позволил получить достаточного представления о видении автором данного вопроса

Следует уточнить, что данный вопрос указывает на нетривиальность решаемой проблемы и не снижает объективной значимости проведенного исследования, в котором поставлена и решена актуальная научно-исследовательская задача. Анализ содержания автореферата диссертации позволяет говорить о высоком качестве и фундаментальном характере осуществленного культурологического исследования, о соответствии научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а также требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Таким образом, можно резюмировать, что автор – Тузовский Иван Дмитриевич – заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Рецензент:

Заведующая кафедрой философии, культурологии
и социально-гуманитарных дисциплин,
кандидат философских наук, доктор культурологии,
профессор МаГК,
проректор по научной работе Магнитогорской государственной
консерватории (академии) имени М. И. Глинки

«6» декабря 2021 г.

Гу

Гуш Галина Евгеньевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени
М. И. Глинки». Адрес: 455036, Магнитогорск, Грязнова, 22. Телефон: (3519) 42-30-01
(приемная ректора) Факс: (3519) 42-30-01.
info@magkmusic.com, priemou@magkmusic.com; www.magkmusic.com

Подпись

Гуш Галина Евгеньевна

Заверяю:
Зав. канцелярией
О.Н. Бугаева