

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
23.2.026.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Челябинский
государственный институт культуры» Министерства культуры Российской
Федерации, по диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06.12.2024 № 2

О присуждении Стародубцевой Марине Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Партиципаторные практики в современном региональном музее» по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства принята к защите 04 октября 2024 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом 23.2.026.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 1360/нк от 27.06.2023).

Соискатель Стародубцева Марина Николаевна 1993 года рождения, в 2017 году окончила Тюменский государственный университет по направлению подготовки 46.04.01 История. В 2020 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (очно) в аспирантуре Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет». Работает в должности ведущего специалиста по экспозиционной и выставочной деятельности отдела музейных технологий структурного подразделения Музейный комплекс им. И. Я. Словцова Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение».

Диссертация выполнена на кафедре философии Социально-гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский

государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Чистякова Марина Георгиевна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, медиа и журналистики (ранее кафедра философии) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1. Комлев Юрий Эдуардович, доктор культурологии, доцент, директор Государственного автономного учреждения культуры «Оренбургский областной музей изобразительных искусств»;

2. Ладыгина Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия «Красноуфимского краеведческого музея» городского округа Красноуфимск

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом исторических наук, заведующим кафедрой музеологии и культурного наследия Мастеницей Еленой Николаевной и доктором культурологии, профессором кафедры музеологии и культурного наследия Балаш Александрой Николаевной, указала, что актуальность диссертационного исследования М. Н. Стародубцевой определяется тем, что практики партиципации получают все большее распространение в отечественных музеях. Очевидна необходимость системного анализа музейной партиципации, ее классификации и типологизации в общем контексте развития культурологического знания в XXI в., теоретического осмысления феномена реляционных взаимодействий и практик участия в различных областях современной культуры. Научная новизна и достоверность результатов работы определяется общим системным подходом и заключается в

аргументированной периодизации развития партиципаторных практик в культуре XX в. и современности; проработке соотношения общей социокультурной динамики и ее выражения в музейной партиципации; выявлении отличительных аспектов современной отечественной культуры и связанных с этим особенностей реализации принципов музейной партиципации; эвристической ценности положений, представляющих результат системного анализа специфики внедрения партиципаторных практик в деятельность отечественных музеев. Отмечено, что целесообразно использовать данное исследование в качестве основы методических рекомендаций для музеев различных профилей; результаты работы перспективны для разработки вузовских лекционных курсов по культурологии и тенденциям развития современной культуры, а замечания носят уточняющий характер.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 6 работ, 5 выполнены без соавторов. Общий объем публикаций составляет 12,45 печатных листов (авторский вклад – 11,91 печатных листов), в том числе 1 монография. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Стародубцева М.Н. Партиципаторные практики в современном региональном музее: Монография. / М. Н. Стародубцева. – Тюмень: Печатник, 2021. – 160 с.

2. Стародубцева, М.Н. Партиципаторный музей: истоки и проблемы реализации / М.Н. Стародубцева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2020. № 1. С. 17-21.

3. Стародубцева, М.Н. Партиципаторные проекты в пространстве современного музея / М.Н. Стародубцева // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал, 2020. – Вып. №4 (81). С. 47-53.

4. Стародубцева, М.Н. Протопартиципаторные практики в российских музеях послереволюционного периода / М.Н. Стародубцева // Вестник Казан-

ского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 3.– С. 55-59.

На автореферат поступили отзывы кандидата культурологии М. Б. Правдиной (МБУК «Тотемское музейное объединение», г. Тотьма Вологодской области); кандидата культурологии Т. А. Исаевой (МБУК «Сургутский краеведческий музей», г. Сургут); кандидата исторических наук, доцента И. Н. Захарченко (ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», г. Москва); кандидата исторических наук, доцента А. А. Валитова (ФГБУН Учреждение Российской академии наук Тобольская комплексная научная станция Уральского отделения РАН, г. Тобольск Тюменской области); кандидата философских наук, доцента В. В. Лысенко (ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», г. Екатеринбург).

Все отзывы положительные. Их авторы сделали диссертанту ряд замечаний, касающихся неоднозначности внедрения результатов исследования в практику работы исторического парка, условно относящегося к музейному типу; отсутствия в работе выделенных источников, на основе которых проведена исследовательская работа. Кроме того, были заданы вопросы: по поводу методики и результатов опроса среди сотрудников региональных музеев; наличия в работе анализа реальных кейсов региональных музеев их географического и количественного охвата; измерения эффективности партиципаторных музейных проектов; наличия у автора собственного опыта участия в партиципаторных проектах.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в избранной области теории и истории культуры, искусств, осуществленными и опубликованными исследованиями в области культурологии и музееведения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработаны основные положения концепции музейной партиципации, раскрывающие её сущностные, функциональные, содержательные

характеристики и объединяющие теоретические, историко-культурные, прикладные аспекты её осмысления как феномена, обусловленного широким социокультурным контекстом, сформировавшемся и получившем широкое распространение в культуре XX-XXI вв.;

- предложены основания для разграничения понятий «участие», «соучастие» и выделения сущностных характеристик партиципации в контексте темы исследования;

- доказано, что феномен музейной партиципации является закономерным результатом развития культуры и выступает в качестве одного из наиболее перспективных инструментов развития современного музея;

- введены новые понятия: «партиципаторность музея», «музейный проект с элементами партиципации»; содержательно раскрыты понятия «партиципаторные музейные практики», «партиципаторный музейный проект».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказано, что детерминантами развития партиципаторных музейных практик в современной отечественной культуре стали как общемировые тенденции (зарождение критической музеологии и движения «Новая музеология», формирование музеев нового формата, продвижение идеи партиципаторного музея / «Музея 2.0 в начале XXI в.»), так и переосмысление опыта российских музеев;

- применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использованы элементы культурно-исторического, аксиологического, компаративистского, системного подходов, а также диахронический и синхронический методы; методы наблюдения, опроса, контент-анализа;

- изложены и обоснованы характерные особенности партиципации в музейной сфере, включающие: совместную с другими творческую активность посетителей музея; взаимосвязь с особенностями конкретного региона, сообщества, музея; встраиваемость в контекст событий, связанных с основной деятельностью музея; ориентацию на обновление традиционной модели

функционирования музея; диалог посетителя музея не с экспозицией, а с членами сообщества в отличие от интерактивных музейных практик; добровольность и безвозмездность участия музейной аудитории;

- раскрыты функции партиципации в музейной сфере: общие, свойственные музею как социальному институту (документирование, хранение, образование и др.) и специфические (объединение музейной аудитории; генерация социально-культурной активности; содействие самореализации личности);

- изучены основания и предложена уровневая классификация партиципаторных музейных проектов, реализованных в отечественной музейной сфере.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны теоретические основания для проектирования перспективной стратегии развития современного отечественного музея на основе идеи партиципации;

- определены возможности использования материалов диссертации при чтении курсов по теории и истории культуры, прикладной культурологии, музееведению; при разработке методических рекомендаций для музеев различного профиля;

- созданы инструменты изучения, объяснения и систематизации опыта реализации партиципаторных практик в отечественных музеях;

- представлены акты о внедрении результатов исследования в деятельность Исторического парка «Россия – моя история» (Тюменская область), свидетельствующие об эффективности предложенной концепции музейной партиципации и разработанных на её основе методических материалов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория основывается на критическом анализе и интерпретации большого массива материалов теоретического и практического характера,

позволивших целостно и разносторонне проследить эволюцию феномена партиципации в современной культуре;

- идея музейной партиципации базируется на углубленном историко-теоретическом анализе и интеграции фундаментальных положений о партиципации, представленных в политологии, искусствоведении, музеологии;

- корректно использованы современные методики сбора и обработки эмпирических данных, позволяющие выявить виды, содержание, эффекты партиципаторных музейных практик, реализующихся в современной культуре России;

- установлено, что применение культурно-исторического, аксиологического, компаративистского и системного подходов способствует осознанию социокультурной значимости партиципации для достижения целей развития музея как учреждения культуры.

Личный вклад соискателя состоит в разработке концепции музейной партиципации и выявлении актуального состояния партиципаторных музейных практик в отечественной культуре; в подготовке публикаций по теме исследования; в апробации результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях; в личной практике как куратора выставочных проектов.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель аргументированно ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы о признаках партиципации, ее отличии от других форм взаимодействия, об истории феномена партиципации, о границах культуры партиципации в музеях, о различиях партиципации в столичных и региональных музеях, о готовности участия посетителей в деятельности музея, о причинах недостаточной изученности темы, а также истории соучастия посетителей в деятельности отечественных музеев, о наличии в работе рекомендаций по включению в партиципаторную деятельность разных социальных групп.

В дискуссии приняли участие доктор культурологии, профессор В. И. Семенова, доктор культурологии, доцент Шуб М. Л., доктор исторических наук, профессор Толстиков В. С., доктор философских наук, профессор Невелева В. С., которые отметили созидательный потенциал и целостность работы, перспективы дальнейшей разработки темы, в плане практической значимости исследования указали на важность сохранения баланса между отечественными традициями музейной деятельности и новационными формами взаимодействия с посетителями.

На заседании 06 декабря 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Стародубцевой Марине Николаевне ученую степень кандидата культурологии за решение научной задачи, имеющей значение для развития культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель диссертационного совета  Невелева Вера Сергеевна

Ученый секретарь диссертационного совета  Тарасова Юлия Борисовна

06 декабря 2024 г.

