

Отзыв на автореферат диссертации
Стародубцевой Марины Николаевны
«ПАРТИЦИПАТОРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ
РЕГИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование М.Н.Стародубцевой посвящено актуальной культурологической проблеме – изучению практик партиципации в современной музейной деятельности (на примере российских региональных музеев). Актуальность темы не вызывает сомнения – партиципаторность сегодня понимается как базовое условие для повышения осознанности и ответственности в социокультурных коммуникациях, в том числе музейных. Не менее важно то, что партиципация предполагает создание условий для раскрытия субъектности и агентности вовлеченных в коммуникацию участников. Это означает, что обращение к партиципаторным практикам меняет как статус музея, так и позицию его посетителей. Партиципация становится возможностью ввести музей в число социально активных акторов, действующих в поле современной культуры, в том числе в российских регионах.

Представленный автореферат свидетельствует о значительности собранного и систематизированного диссертанткой материала, о высоком уровне компетенций, проявившихся в ходе подготовки исследования. Структура диссертации, представленная в автореферате, выглядит стройной и логичной. Первая глава посвящена концептуализации самого феномена партиципации, его происхождению и связи с художественными практиками. Последние важны, в числе прочего, как раннее проявление тех социокультурных трансформаций, которые актуализировали практики партиципации в современном мире. Во второй главе автор обращается к изучению новых подходов к пониманию музея в контексте формирования

культуры соучастия. Наиболее важным здесь представляется обоснование партиципаторных стратегий музея как условия выживания в современном культурном пространстве. Третья глава раскрывает социокультурные аспекты партиципаторных практик, реализующихся в отечественных региональных музеях. Необходимо подчеркнуть, что автор, анализируя проекты российских региональных музеев в контексте культуры соучастия, систематизирует специфические функции партиципации, формирует и обосновывает разноуровневую (по организационным и содержательным признакам) систему классификации изучаемых проектов, выявляет, с одной стороны, социокультурные эффекты новых музейных практик, с другой – показывает трудности широкого распространения партиципаторных проектов в российских региональных музеях. К сожалению, автореферат показывает, что в диссертации не выделены источники, на основе которых была проведена столь значимая для итоговых выводов исследовательская работа.

Представленное М.Н.Стародубцевой обобщение актуальных тенденций, основанное на изучении 22 региональных музейных проектов, является весомым научным вкладом в исследование музейной партиципации как актуального явления в современной культуре. Культурологические рамки диссертации потребовали критического переосмысления ряда имеющихся подходов к изучаемому феномену, уточнению терминологического аппарата, обоснования новых социокультурных функций партиципации в современной культуре. С этим связана научная новизна исследования – музейная партиципация осмыслена как закономерный результат развития культуры и именно с этих позиций следует подходить к разработке ее теории и практики.

Как видно из автореферата, диссертация написана на основе глубокого погружения в изучаемую проблематику, основана на понимании широкого спектра общекультурных закономерностей, а также тенденций в развитии

современной музейной деятельности. Выводы автора представляются обоснованными. Результаты исследования прошли солидную апробацию и подкреплены значительным количеством публикаций, среди которых изданная в 2021 г. монография и статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат свидетельствует о высоком уровне представленного диссертационного исследования, позволяет говорить о том, что выполненная М.Н.Стародубцевой работа отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Захарченко Ирина Николаевна
кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и теории культуры
факультета культурологии
ФГАОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет» (РГГУ)

22.11.2024

И. Захарченко

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

125047, Москва, Миусская площадь, д.6.

Тел: 8-495-250-68-27

Эл. адрес: inzakh@gmail.com

