

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стародубцевой Марины Николаевны на тему «Партиципаторные практики в современном региональном музее», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Исследование М.Н. Стародубцевой посвящено актуальной и востребованной проблеме – конструированию музейных продуктов в рамках партиципаторной культуры. Работа фокусируется на перспективном, но недостаточно изученном в российской науке направлении, заимствованном из успешного опыта западных музеев. Актуальность исследования подтверждается недостаточной разработанностью концепции партиципаторного музея в отечественной науке, что делает данное исследование значимым вкладом в развитие отечественной теории и практики культуры и соответствующим мировой научной повестке.

Новизна исследования М.Н. Стародубцевой заключается в авторском видении концептуальных основ музейной партиципации, включающем: интерпретацию ключевых терминов (партиципаторность музея, партиципаторный музейный проект и др.), характеристику и функции музейной партиципации, методику анализа партиципаторных проектов, описание препятствий их внедрению в российских музеях, систематизацию и классификацию отечественного опыта реализации музейных инициатив, а также определение действий участников и условий повышения эффективности партиципаторной деятельности музеев. В целом, диссертация предлагает новое научное знание о феномене музейной партиципации в российском контексте.

Достоинством работы является то, что автор провел тщательный анализ трудностей реализации партиципаторных практик в российских музеях, а также выявил их многоуровневый характер. Исследование обоснованно выделяет темпоральные (запоздание в принятии западных тенденций), национальные (сохранение традиционного образа музея), институциональные

(консерватизм, зависимость от финансирования), профессиональные (отсутствие необходимых компетенций у сотрудников) и индивидуально-личностные (недостаток социальной активности у участников) факторы. Сильной стороной анализа является использование эмпирических данных (опрос сотрудников музеев), а также учет как универсальных трудностей, так и специфических для российского контекста.

Автор обосновывает теоретические основы музейной партиципации, опираясь на работы ведущих специалистов в политологии, искусствоведении и музеологии. Однако, есть вопрос, который остался не раскрыт автором: как можно измерить эффективность партиципаторных музейных проектов?

В целом же, представленная к защите работа является актуальным, логически завершённым, самостоятельным исследованием, соответствующим паспорту специальности; а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат исторических наук (07.00.02. – Отечественная история)

 А.А. Валитов

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Александр Александрович Валитов

Место работы: ФГБУН Учреждение Российской академии наук Тобольская комплексная научная станция Уральского отделения РАН, старший научный сотрудник Лаборатории истории освоения Сибири

Почтовый адрес: 626152, Тюменская область, г. Тобольск, ул. имени Академика Юрия Осипова, д. 15, Учреждение Российской академии наук Тобольская комплексная научная станция Уральского отделения РАН

+ 7 (3456) 22-09-33,
+7 982 91714 68, val11@bk.ru

Подпись заверю.
Специалист по кадрам Ш. Жаппова Т.К.
25.11.2024.

