

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. Н. Стародубцевой «Партиципаторные практики в современном региональном музее», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Актуальность диссертационного исследования Марины Николаевны Стародубцевой обусловлена необходимостью поиска новых способов диалога с посетителем. Выбор этот наиболее остро стоит перед региональными музеями. Ориентированные на представление локальной истории и на взаимодействие с местными сообществами, они вынуждены искать формы соучастия, созвучия, сотворчества. К сожалению, соучаствующие практики только недавно стали внедряться в отечественные музеи, опыт этот недостаточно отрефлексирован. Диссертационное исследование М. Н. Стародубцевой призвано частично заполнить эту лауну.

Как следует из автореферата, автор глубоко проработал и выявил предпосылки возникновения и этапы проявления феномена партиципации в культуре, исследовал вопрос трансформации музея как социокультурного института, а также обобщил концептуальные основы музейной партиципации, представил результаты анализа практик соучастия, реализующихся в современных региональных отечественных музеях.

Автор ставит и последовательно решает задачи в процессе исследования: выявляет историко-культурные основания возникновения феномена партиципации в современной культуре; прослеживает становление идеи партиципаторного музея в социокультурном пространстве; представляет теоретические основания и характеристику музейной партиципации в современной отечественной культуре; анализирует виды, содержание и социокультурные эффекты партиципаторных музейных практик, реализующихся в деятельности отечественных региональных музеев; исследует проблемы перехода от традиционных музейных практик к партиципаторным в отечественной культуре.

Автореферат М. Н. Стародубцевой содержит все необходимые разделы, характеризуется четкостью формулировок методологического аппарата исследования. Исходя из анализа автореферата, его структура логична и последовательна.

Работа характеризуется вдумчивостью автора и четко прослеживаемой новизной. Автор уточняет и предлагает собственные формулировки – партиципация, партиципаторный музейный проект, музейный проект с элементами патриципации, партиципаторные музейные практики, партиципаторность музея. Автор демонстрирует теоретические основания и дает характеристику музейной партиципации в современной отечественной культуре. М. Н. Стародубцева разработала в процессе исследования авторскую методику анализа и интерпретации партиципаторных музейных проектов, которая может быть внедрена в деятельность региональных музеев. Выявленные автором трудности и стереотипы, препятствующие продвижению практик соучастия, могут быть

использованы при разработке дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации музейных специалистов.

Работа прошла значительную апробацию. Теоретические и практические аспекты положений исследования были сформулированы автором в пятнадцати публикациях и представлены научному сообществу в рамках профессиональных форумов и конференций.

Не проясненными в автореферате оказались следующие вопросы:

1). Автор ссылается на проведенный опрос среди сотрудников региональных музеев. Хотелось бы познакомиться с его методикой и результатами.

2). Из автореферата не очевидно, имеется ли в диссертационном исследовании анализ реальных кейсов региональных музеев или работа сугубо теоретическая? Если анализ имеется, то каков географический и количественный охват, а также статус и профиль музейных институций, попавших в фокус внимания диссертанта.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что диссертация Марины Николаевны Стародубцевой на тему «Партиципаторные практики в современном региональном музее», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), судя по реферату, представляет собой законченную научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным пп.9-11, 13, 14 Положения о порядке Присуждения ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в ред. От 18.03.2023), предъявляемым к диссертациям, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Кандидат культурологии (24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов)


_____ М. Б. Правдина

22.10.2024

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Мария Борисовна Правдина

Место работы: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тотемское музейное объединение»

Почтовый адрес: 161300, Вологодская область, г.Тотьма, ул.Ворошилова, 44.

Телефон: 89112141469

Электронная почта: maria_pravdina@mail.ru

Подпись М.Б.Правдиной заверяю.

Директор МБУК «Тотемское музейное объединение»



А. М. Новосёлов