

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стародубцевой Марины Николаевны на тему «Партиципаторные практики в современном региональном музее», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Большинство современных исследователей сходится в том, что традиционные формы работы отечественного музея как социального института не адекватны новым потребностям общества и нуждаются в пересмотре. Перспективным в этом направлении видится внедрение партиципаторных практик, предполагающих сотрудничество с музейной аудиторией. До последнего времени эта тема в отечественной культурологии развивалась в обстоятельствах содержательно-смысловой недостаточности, а концепция партиципаторного музея находилась на этапе становления. С этих позиций диссертационное исследование представляется актуальным, заполняющим соответствующую нишу культурологической науки и музееведения.

Научная работа М.Н. Стародубцевой представляет опыт теоретического обоснования проективных возможностей культуры участия в деятельности отечественного музея.

Очевидны научная новизна и теоретическая значимость работы. Диссертантом обосновано авторское видение концептуальных основ музейной партиципации, которое опирается на выявленные социокультурные детерминанты появления партиципаторных практик и включает в себя: интерпретацию ключевых терминологических единиц (партиципаторность музея, партиципаторный музейный проект, музейный проект с элементами партиципации); характеристику и функции музейной партиципации; методику анализа и интерпретации партиципаторных музейных проектов; описание трудностей и стереотипов, препятствующих их продвижению в отечественных музеях. Представляют несомненный интерес предложенная систематизация имеющегося в отечественных музеях опыта реализации музейных инициатив, их уровневая классификация, выделенные автором действия, которые осуществляют участники партиципаторных проектов и условия, повышающие эффективность деятельности музея в этом направлении. Всё отмеченное свидетельствует о наличии в диссертационной работе нового научного знания, связанного с описанием, обобщением и трактовкой нового явления в сфере культуры.

К достоинствам работы можно отнести и её высокую практическую ценность. Нет никаких сомнений, что материалы исследования будут востребованы не только теоретиками в области культурологии и музееведения, но и представителями практики: руководителями, методистами и другими работниками музейной сферы.

Таким образом, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, выводы, соответствующие поставленным задачам,

позволяют оценить работу положительно. Автореферат изложен грамотным, понятным языком и отражает основное содержание диссертации. Вместе с тем остались вопросы уточняющего характера, которые не снижают общей положительной оценки: имеет ли автор собственный опыт участия в партиципаторных проектах; какие функции он при этом выполнял?

В целом же, представленная к защите работа является актуальным, логически завершённым, самостоятельным исследованием, соответствующим паспорту специальности; а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат философских наук (09.00.11 – Социальная философия), доцент, доцент кафедры экономической теории и прикладной социологии УрГЭУ



Лысенко Валерий Витальевич

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный экономический университет»

Адрес: 620144, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, г. Екатеринбург

Телефон: (343) 283-11-07, (343) 283-10-52

E-mail: usue@usue.ru

Электронная почта: lysenko_vv@usue.ru

Подпись Лысенко В.В. заверяю
Начальник отдела управления
по работе с персоналом
Ю.А.Святская

