

## ОТЗЫВ

кандидата культурологии Исаевой Татьяны Александровны  
на автореферат диссертации Стародубцевой Марины Николаевны  
«ПАРТИЦИПАТОРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ РЕГИОНАЛЬНОМ  
МУЗЕЕ»

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства

Тема, рассмотренная автором, является актуальной для современной музеологии. XXI век демонстрирует активный поиск усовершенствования и развития форм музейной коммуникации как приоритетного направления стратегии развития. Значительное внимание в этом направлении уделяется партиципаторным практикам. Через соучастие традиционные формы музейной деятельности обретают новые смыслы. С их помощью музеи стремятся стать частью открытого культурного пространства и местом формирования локальных сообществ. На региональном уровне это способствует сохранению культурного ландшафта, формированию и продвижению имиджа музея. Однако это направление в музейной деятельности имеет в основном разрозненный, прикладной характер. Его теоритическая разработка находится на этапе становления. Поэтому научную проблему диссертационного исследования Стародубцевой Марины Николаевны составляет комплексное рассмотрение партиципаторных музейных практик.

В связи с этим автор определяет несколько исследовательских задач. От выявления историко-культурных обоснований возникновения феномена партиципации в современной культуре до изучения проблемы перехода от традиционных практик к партиципаторным.

Научная новизна исследования определяется первенством аналитики партиципаторных музейных практик в отечественной культурологии, разработкой авторской методики анализа и интерпретации партиципаторных музейных проектов. Определением проблем, препятствующих продвижению партиципаторных музейных практик в отечественной культуре.

Концептуализация музейной партиципации как феномена культуры составляет теоретическую значимость исследования.

В работе четко выделен предмет и объект, представлен историографический обзор. Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной теме. Автор раскрывает её во введении, трех главах, заключении и приложениях к диссертации.

Первая глава посвящена выявлению предпосылок возникновения и этапов проявления феномена партиципации прежде всего в мировой художественной культуре. Демократизация и социальная направленность искусства формируют «искусство взаимоотношений» учреждения культуры (любой формы) и его посетителя. Так к настоящему времени сложились разнообразные арт-практики (социально ангажированное искусство, диалогическое искусство, искусство социальных практик и др.). В этом контексте определяется и музейная потребность в трансформации выставки как места производства искусства с участием аудитории.

Вторая глава посвящена вопросам изменения музея как социокультурного института, в ходе которого возникает потребность в переосмыслении институциональных границ музея и обращении к практикам культуры соучастия. Автор обобщает актуальные представления о современных партиципаторных музейных практиках и факторы,

способствующие этому. Автор отмечает, что такие практики могут быть истолкованы как тактические меры, предпринятые для успешного функционирования музеев, а также выделяет риски коммерциализации культуры, превращающей музей из культурного центра в развлекательный. В третьей главе обобщаются концептуальные основы музейной партиципации; представляются результаты анализа практик, реализующихся в современных региональных музеях.

В третьей главе обобщаются концептуальные основы музейной партиципации; представляются результаты анализа практик реализующихся в современных региональных музеях.

В диссертационном исследовании представлена интерпретация ключевых понятий, описываются теоретические основания, функции и характерные особенности музейной партиципации. Основу авторской концепции составляет интеграция ключевых положений партиципации, представленных в политологии, искусствоведении, музеологии как ключевых научных дисциплинах, предопределивших появление в культуре музейной партиципации. Посетитель музея выступает в качестве производителя, а не только потребителя музейных услуг, получая возможность представлять свою позицию, формировать собственные смыслы и обмениваться ими с другими. Базовые основания предопределяют функции, которые выполняет партиципация в музейной сфере: общие, свойственные музею как социальному институту (документирование, хранение, образование и др.).

Однако внедрение результатов исследования практику работы исторического парка «Россия – моя история» (Тюменская область) представляется неоднозначным, поскольку мультимедийный парк не является музеем. Это нужное и интересное учреждение весьма условно относится к музейному типу.

В остальном рассмотренная тема безусловно важна для специалистов в области музейного дела. Её отдельные положения неоднократно были озвучены на научно-практических конференциях профессионального сообщества. Особенно актуальным представляется направление выведения партиципации за рамки просветительской деятельности музея. Например, вовлечение сообщества в процесс документирования. Двадцатые годы текущего столетия можно считать такими же переломными, как и те, что происходили 100 лет. Это очередной масштабный виток демократизации отечественного музейного дела. Посетитель стал не только активным потребителем музейной услуги, но и соучастником ее производства. При этом музей должен понимать свою исключительную ответственность за социокультурную и идеологическую направленность сотворчества с посетителями.

Автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования Стародубцева Марина Николаевна, достойна присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства

Кандидат культурологии,  
Доцент по кафедре теории и истории культуры,  
Заместитель директора  
МБУК «Сургутский краеведческий музей» по научной работе

«13» *ноября* 2024 г.



МИ Исаева Татьяна Александровна

Контактные данные: 628406 г. Сургут, ул. 30 лет Победы 21/2 Сургутский краеведческий музей. (3462) 51-68-06. [isaeva@admsurgut.ru](mailto:isaeva@admsurgut.ru)

Я, Исаева Татьяна Александровна, даю свое согласие на включение своих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.