

О Т З Ы В

на автореферат диссертации А.В.Солиной
«ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:
ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ»

на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Исследования в сфере чтения и читательской культуры сегодня представляются весьма актуальными в условиях широкого внедрения информационных и сетевых технологий, создающих для общества новые возможности, но и новые проблемы. Существенное изменение роли книжной культуры в жизни общества, перестройка структуры чтения, вытеснение его на периферию интересов у многих страт населения, нарастание зависимости от интернет-чтения, особенно у молодого поколения и пр., заставляет уделять все больше внимания изучению и решению проблем организации чтения как универсального средства познания мира. Равно важны все аспекты этих проблем, в том числе и тот, что присутствует в диссертации А.В.Солиной – современное самодеятельное литературное творчество молодежи как развивающаяся социокультурная практика.

Итоги исследования нашли отражение в трех главах, органично связанных друг с другом. В первой главе *«Теоретико-методологические аспекты изучения фанфикшна»* он представлен как социокультурное явление, отражены исследовательские подходы в трудах отечественных и зарубежных ученых, акцентирован культурологический подход в изучении фанфикшна. Во второй главе *«Фанфикшн как инструмент читательского самовыражения и средство развития взаимодействия с читателями»* описан фандом как территория любительского культуротворчества и отражения читательских предпочтений, дана социально-психологическая характеристика фикрайтеров и фикридеров. В третьей главе *«Фанфикшн в системе развития читательской культуры молодежи»* автор характеризует опыт использования фанфикшна в деятельности институтов инфраструктуры чтения, раскрывает эксперимент по применению фандомных творческих практик в развитии читательской культуры молодежи.

В целом, работа А.В.Солиной производит положительное впечатление, носит оригинальный, самостоятельный характер, построена на богатом фактическом материале, логично структурирована, методологически обоснована и не вызывает принципиальных замечаний, соответствуя требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. Ключевые положения исследования отражены в публикациях автора, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК.

В качестве комментария считаю возможным обратить внимание на то, что, определяя методологию своего исследования, автор упустил из виду

обозначение явно просматривающегося в нем междисциплинарного подхода. Диссертация интегрирует не только культурологическое и читателеведческое знание, но и библиотековедческие, филологические, педагогические концепты, что еще более повышает ее теоретико-методологическое и практическое значение.

Автореферат детально отражает основную суть диссертации и позволяет заключить о ее соответствии требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата культурологии, а соискатель А.В.Солина вполне достойна присуждения искомой степени по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

14 января 2025 г.

Доктор педагогических наук (5.10.4 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение), профессор,
зав. кафедрой библиотековедения и теории чтения
Санкт-Петербургского государственного института культуры
Колесникова Марина Николаевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
<http://www.spbgik.ru/>
E-mail: dp@spbgik.ru
Тел.: (812) 314-31-67

Подпись руки

Колесниковой М.Н. заверяю



Ведущий специалист по кадрам