

*На правах рукописи*

Солина Анна Васильевна

**ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:  
ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Челябинск – 2024

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

**Научный руководитель:** **Аскарова Виолетта Яковлевна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

**Официальные оппоненты:** **Гудова Маргарита Юрьевна**, доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»;  
**Черняк Мария Александровна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Защита состоится 28 февраля 2025 г. в \_\_\_\_ часов на заседании диссертационного совета 23.2.026.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» по адресу: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а, 1 корпус, ауд. 206 (конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Челябинского государственного института культуры ([http:// chgik.ru/](http://chgik.ru/)).

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат культурологии, доцент



Тарасова Юлия Борисовна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

*Актуальность темы исследования.* Сфера книжной культуры сегодня претерпевает значительные изменения, связанные не только с трансформацией способа представления и восприятия смыслов, появлением текстов разной природы, но и новыми взаимоотношениями между автором, читателем и текстом. Наиболее явно это прослеживается в практиках культуры соучастия, в частности, в процессе создания и функционирования фанфикшна – вторичного продукта литературного творчества, заимствующего элементы известных феноменов культуры. Поскольку его сочинение является значимой частью деятельности многих крупных фанатских сообществ, фанфикшн способен оказывать существенное влияние на некоторые аспекты современной, особенно массовой культуры.

Анализ деятельности фандомов позволяет получить представление о ценностях и социальных нормах сообществ, участники которых реализуют определенные читательские и зрительские интересы, проявляют готовность их отстаивать в замкнутом виртуальном пространстве, находясь при этом вне поля зрения соответствующих культурных институций. Между тем тексты фанфикшна могут стать как индикатором, так и инструментом формирования ценностных ориентиров, социальных норм и вкусовых предпочтений молодых людей. Анализ фандомной деятельности дает представление о культурных запросах носителей субкультуры фанатского творчества, свойственной им мотивации к сочинительству текстов, их восприятию и особенностях читательской сетевой коммуникации. Понимание причинности выбора литературных первоисточников фанфикшна, обращение к нему в качестве материала для чтения и сочинительства позволяет выявить особенности проявления субъектности читателя, проследить его взаимодействие с другими участниками фанатских сообществ и иными участниками литературно-творческого процесса.

Современные читатели имеют желание и возможность быть равноправными участниками литературного диалога, творчески интерпретируя оригинальные тексты и даже придавая им новые смыслы, что продлевает пребывание создателей фанфикшна в пространстве определенных литературно-художественных произведений и создает поводы для общения внутри фанатских сообществ, закрепляя характерные для них субкультурные поведенческие практики.

В связи с проблемами приобщения к чтению, развитию и воспитанию подрастающего поколения, на значимость чего обратил

внимание Президент Российской Федерации В. В. Путин<sup>1</sup>, важно понимать, в силу каких причин определенные явления литературной жизни стали столь притягательны для молодых людей, какие черты героев для них значимы, какие сюжеты их привлекают, что именно вдохновляет на сочинительство и общение по поводу прочитанного. Понимание глубинных социокультурных процессов, происходящих в молодежной читательской среде, исследовательский интерес к фанатскому литературному творчеству может помочь специалистам институтов инфраструктуры чтения найти наиболее результативные приемы и подходы к взаимодействию с этой категорией читателей, создать основу для привлечения ее внимания к литературным явлениям, которые еще не вызвали интерес. Грамотное использование увлечения молодежи литературным творчеством, поддержка таких попыток позволит стимулировать ее читательскую активность, межчитательское общение, развивая при этом письменную речь и формируя вкус, способствуя тем самым повышению уровня читательской культуры участников фандомов.

***Степень научной разработанности проблемы.*** Фанатское литературное творчество становилось объектом внимания как зарубежных, так и отечественных ученых. Для зарубежной исследовательской мысли с ранних этапов изучения фанфикшна (1985) был характерен психоаналитический подход, отраженный в работах Дж. Расс, Г. Дженкинса, К. Пенли и К. Хэмманн. С 1992 г. достаточно широкое распространение получил культурологический подход в сочетании с социологическим; исследования были посвящены фанатской культуре, частью которой являлся фанфикшн. Основополагающей в этом проблемном пространстве стала работа Г. Дженкинса, идеи которого развили А. Мартин и Ю. Квон, Л. Гудман и Д. Фатхалл. Информационное поведение фанатов стало предметом исследования Л. Прайс. Особенности фанатской культуры на примере конкретных фандомов изучали Д. Сандерс, Д. Таллох, К. Ланкастер и К. Кокер. Анализом социальных объектов, отношений, процессов в фанфикшн-сообществах занимались К. Бэкон-Смит, А. Карпович и М. Штембергер. Позднее (2004) фанфикшн стал изучаться с педагогической позиции, причем зарубежные исследователи рассматривали фанфикшн как инструмент совершенствования читательских навыков. Р. Блэк, С. Шульц и К. Дэвис описывали практики применения фанфикшна при изучении иностранных языков и развитии писательских способностей.

Фанатское творчество привлекло внимание и филологов. Ш. Пью, Э. Хаугтведт и К. Маккейн обратили внимание на особенности текста фанфикшна, рассматривая его как новый литературный жанр (2005).

---

<sup>1</sup> В России разработают программу поддержки юношеского и семейного чтения // Ria.ru. - URL: <https://ria.ru/20240531/programma-1949769640.html>.

С. Укельман отметил значимость философского осмысления фанфикшна указывая на необходимость уточнения существующих сегодня философских теорий художественной литературы (2016). Значительное внимание при этом уделяется исследованию участников фандомов как субъектов социокультурной деятельности, их диалогу с производителями медиа, креативному потенциалу литературной деятельности фанатов.

Изложенное позволяет заключить, что фанфикшн достаточно исследован западными учеными как с позиции анализа особенностей текста, так и выявления характеристик сообществ, в которых создаются фанатские тексты. Исследователями создан прочный фундамент для понимания фанфикшна как социокультурного феномена и выявления возможных путей его использования в практиках институтов инфраструктуры чтения. В то же время отметим, что русскоязычные фанфикшн-сообщества, как и производимые ими тексты, имеют собственную специфику, что значительно усложняет, а в некоторых случаях делает невозможным проецирование на них результатов западных исследований. Это в полной мере касается и взаимоотношений фандомов с медиаиндустрией и институтами инфраструктуры чтения (издательствами, книготорговыми заведениями, библиотеками, учебными заведениями и др.).

В России ситуация развивалась несколько иначе: изначально творчество фанатов исследовалось с исторической позиции (2003). В частности, Л. Горалик<sup>2</sup>, Н. Калиниченко и А. Щербакова задавались вопросом происхождения фанфикшна. Несмотря на то, что исследователи не сходятся во взглядах на зарождение фанфикшна, обобщение названных ими признаков данного вида творчества позволяет в общем виде описать его сущность. Филологический аспект фанатской литературы привлек внимание многих российских исследователей (2005): творчество поклонников популярных произведений изучали Н. И. Васильева, Ю. С. Бревнова, К. А. Прасолова, М. Скаф, Е. К. Тимошенко, Т. А. Колпакова, Е. В. Лобкова и Т. А. Воробец, Е. В. Бручикова и Е. А. Сафрон, А. А. Фомина, М. А. Федорчук. Большое внимание теоретическому осмыслению фанфикшна, пониманию его сущности уделяется в работах И. Н. Иванова и А. С. Ивановой, Ю. Н. Ибатуллиной, Ю. В. Булдаковой, Ю. С. Самыкиной, К. Ю. Кривцановой. Важной темой становится классификация фанфикшна: проблему жанра и жанровой специфики рассматривают Е. Д. Шатрова и Л. А. Ласица, Ю. В. Антипина, Е. А. Бурцева, Е. С. Антипина и К. И. Приказова. Типичные и специфичные сюжеты фанфикшна изучали О. Белякова, Н. В. Шамова, М. А. Федорчук. Несмотря на то, что фанфикшн наиболее полно исследован именно с позиций филологии, на сегодняшний день нет

---

<sup>2</sup> Линор Горалик признана иноагентом на территории Российской Федерации.

убедительной классификации, отсутствует и единое понимание сущности фанфикшна, слабо раскрыт его социокультурный аспект. С сожалением отметим и узость проблематики филологических изысканий; большинство из них сосредоточено на фанатской деятельности поклонников творчества Дж. Роулинг, что оставляет за пределами исследовательского внимания особенности творческой деятельности участников иных фанатских сообществ.

Правовые аспекты фанфикшна с 2009 г. в нашей стране рассматриваются в контексте проблем авторского права и действующего в отношении фанфикшна законодательства; их исследуют К. А. Прасолова, Е. Рубинская, Е. А. Капитонова, Т. С. Смирнова и Б. Е. Семенюта. Выявляются и границы законных способов применения фанфикшна в деятельности институтов инфраструктуры чтения.

С 2011 г. в трудах Н. Л. Соколовой и Н. Ю. Костюриной начал оформляться культурологический подход, который получил дальнейшее развитие в работах А. И. Денисовой, Д. М. Хафизова, Л. В. Пейгиной, А. В. Исакова, Д. Д. Синяковой и А. Ф. Каминской. Необходимость культурологического исследования фанфикшна четко выражена в статье Н. Самутиной, доводы которой в пользу изучения поведенческих практик любителей японских комиксов актуальны и для участников фандомов, так как их исследование выявляет ценности и социальные нормы соответствующих молодежных субкультур. Философское осмысление фанфикшна в России связано с исследованиями П. В. Шубиной (2013), которая рассматривает фанфикшн как своеобразное средство диагностики широкого спектра явлений общественной жизни. Сочетание двух названных подходов позволило раскрыть фанфикшн как социокультурный феномен, а участие в фандомной деятельности как значимую часть культуротворческого процесса. Вместе с тем отметим недостаточное освещение культурологического видения фанфикшна в рамках контекстов «книжная культура – культура чтения – культура письма» как творческого локуса социокультурного пространства.

Попытки изучить феномен фанфикшна с позиций читателеведческого подхода предпринимаются в работах Е. А. Московкиной (фанфикшн как феномен читательской культуры), Е. К. Тимошенко, А. О. Трошковой (особенности восприятия произведения), в коллективной монографии В. Я. Аскаровой, Н. Л. Зыховской и Д. М. Хафизова (чтение молодежи, в том числе участников фандомов).

Теоретическое основание для практического применения фанфикшна формируется в педагогических исследованиях. Т. Г. Галактионова рассматривает «открытое чтение» как культурное явление, отражающее процесс творческой трансформации смыслов между языковыми системами. М. Ю. Гудовой раскрываются возможности восприятия и

реализации ценностей в читательских сообществах. М. В. Загидуллина анализировала особенности самоидентификации участников крупных форумов, а Н. П. Терентьева представила опыт формирования читательского самосознания обучающихся в процессе коммуникации на примере школьного читательского блога. М. А. Черняк изучала современные читательские практики и новые способы диалога с классикой; читательские практики и методики обучения литературе с акцентом на творческие сочинения и читательские комментарии представлены в работах Е. С. Романичевой.

Объектом педагогического внимания в качестве средства формирования культуры чтения и приобщения к классической литературе фанфикшн становится с 2016 г. В то же время В. О. Голомидова, Т. Г. Гасанян и Д. А. Провоторова выявляют и возможности негативного влияния фанфикшна на детей и подростков. Социологический подход с 2019 г. формируется в работах М. А. Федорчук, Л. В. Молоковой и С. В. Зуевой, однако он в отечественных исследованиях представлен достаточно слабо, что затрудняет понимание включенности представителей различных социально-демографических групп в фандомную деятельность и роли различных факторов общественной жизни, влияющих на деятельность фанатских сообществ.

Таким образом, несмотря на значительное количество исследований, российскими учеными литературное творчество участников фандомов не рассматривается в качестве инструмента формирования читательской культуры. Не изучены и ситуации негативного влияния определенных элементов фандомной деятельности, что в ряде случаев проблематизирует ее включенность в систему воспитательной деятельности институтов инфраструктуры чтения.

Это выводит на *проблему диссертационного исследования*, которая выражается в противоречиях между развитием различных аспектов фандомной деятельности среди молодежи и невниманием к этому субкультурному явлению со стороны институтов инфраструктуры чтения; между очевидными возможностями использования фанфикшна в качестве инструмента активизации чтения, повышения читательской культуры молодежи и его недостаточной изученностью в читателеведческом аспекте культурологического подхода.

**Цель исследования** – на основе исследования фанфикшна как актуальной социокультурной практики выявить возможности активизации чтения и формирования читательской культуры современной молодежи.

**Задачи:**

1. Анализ и обобщение теоретических представлений зарубежных и отечественных ученых о фанфикшне.
2. Рассмотрение фанфикшна как субкультурного явления через его основные признаки.

3. Выявление синтезирующих возможностей культурологического подхода для развития взаимодействия с читателями.

4. Эмпирическое изучение современных русскоязычных фандомов как одной из разновидностей интерпретативных сообществ.

5. Изучение социально-психологических характеристик участников фандомов, особенностей их творческой деятельности.

6. Обобщение отечественного опыта использования фанфикшна в деятельности институтов инфраструктуры чтения.

7. Разработка и апробация методики активизации чтения и развития читательской культуры молодежи на основе фанатского литературного творчества.

**Объект исследования** – фанфикшн как феномен современной культуры.

**Предмет исследования** – фанфикшн как инструмент активизации чтения и повышения читательской культуры молодежи.

**Научная новизна исследования** заключается:

1. В выявлении возможностей культурологической интерпретации читателеведческого подхода к изучению фанфикшна.

2. В характеристике социокультурной обусловленности интересов участников фандомов на основе контент-анализа текстов участников тематических сообществ сети ВКонтакте – наиболее популярных постов и комментариев к ним.

3. В создании социально-психологического портрета участников фандомов (фикрайтеров, фикридеров, редакторов), в котором отражены мотивация и особенности их творческой деятельности.

4. В расширении представлений о социокультурных возможностях использования фандомных творческих практик развития читательской культуры молодежи посредством комплексного применения деятельностно-формирующих приемов (сочинение, чтение и анализ фанфикшна в сочетании с обсуждением первоисточника).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в формировании системы представлений о фанфикшне как источнике достоверной, систематизированной информации о читателях и их деятельности, формах и мотивах участия в фандомных практиках, методологии и методике проведения интернет-исследований, нацеленных на изучение непрофессионального литературного творчества участников фандомов, а также в обосновании системы средств социокультурного воздействия на читательскую активность молодежи; разработке методологических и методических подходов к изучению специфических субкультур на примере фанфикшна, что можно использовать как теоретические основания при обращении к другим специфичным субкультурам.



**Практическая значимость исследования** связана с возможностью использования полученных данных и наработанных подходов в процессе взаимодействия с молодежью библиотек, образовательных учреждений, различных кружков и литературно-творческих объединений, что существенно пополнит арсенал практик стимулирования ее читательской активности, а также позволит применять творческий потенциал самодеятельной литературной деятельности в системе непосредственной работы по развитию читательской культуры названной категории читателей.

Кроме того, полученные данные могут быть использованы в процессе преподавания вузовских дисциплин, связанных с литературным творчеством, сетевыми коммуникациями, программно-проектной деятельностью, групповой и индивидуальной работой по развитию культуры чтения молодежи.

**Методология и методы диссертационного исследования.** В теоретическом плане исследование опирается на концепцию «культуры соучастия» Г. Дженкинса и понимание фанфикшна как феномена популярной культуры (С. С. Соковиков), которая представляет собой универсальный для современного общества тип рефлексии гетерогенных проблемных ситуаций, событийных для определенных общностей. Фандом понимается нами как интерпретативное сообщество, концепция которого была разработана С. Фишем. Опорой для классификации фанатского литературного творчества и выявления допустимого для применения в деятельности институтов культуры и образования сегмента текстов послужило исследование Е. Д. Шатровой и Л. А. Ласицы. Основой для эксперимента по практическому применению фанфикшна в стимулировании читательской активности молодежи стал переосмысленный опыт использования фанатского литературного творчества в процессе изучения классической литературы, представленный в диссертации Ю. Л. Мокшиной.

Наиболее значимыми для данного исследования являются следующие методы и подходы:

- системный подход, необходимый для понимания фанфикшна как социокультурного феномена, обусловленного как внешними (общекультурными, историческими, политическими), так и внутренними (личные потребности читателя) факторами;

- культурологический инструментарий, позволяющий с позиций аксиологического анализа обратиться к ценностной природе фанатского литературного творчества.

- читателеведческий аспект культурологического подхода, который вскрывает ценностную и смысловую основу фанатской деятельности, создает условия ее культурологически ориентированного сопровождения со стороны институтов инфраструктуры чтения.

Поскольку фанфикшн рассматривается в первую очередь через призму чтения, сочинительства, критики и взаимодействия участников этой субкультуры, нами учитываются принципы деятельностного подхода к изучению культуры, объединяющие все вышеназванные.

В качестве конкретных методов сбора и анализа эмпирического материала и способов экспериментальной работы использовались:

- анализ содержания сетевого пространства для выявления наиболее популярных фандомов, особенностей деятельности их участников;
- анализ контента популярных фанатских сообществ в социальной сети ВКонтакте и сопровождающих его комментариях;
- онлайн-опрос с целью получения сведений об участниках фандомов;
- формирующий эксперимент для исследования возможностей использования данных о текстах фанфикшна и их создателях в процессе развития читательской культуры молодежи.

В качестве базы исследования были определены интернет-ресурсы, содержащие сведения о фандомной деятельности – группы в социальной сети ВКонтакте, посвященные фандомам «Гарри Поттер», «Bangtan Boys (BTS)», «Наруто», «Кинувселенная Марвел», «Modao Zushi (Магистр дьявольского культа)». Суммарно проанализирован контент пяти сообществ, опрошены 243 участника фандомной деятельности.

Экспериментальная работа проводилась в МАОУ Гимназия №80 г. Челябинска, МАОУ Гимназия №93 г. Челябинска имени Александра Фомича Гелича и МБОУ СОШ №4 г. Осы (Пермский край). В экспериментах приняли участие 82 школьника.

#### ***Положения, выносимые на защиту:***

1. Фанфикшн – феномен популярной культуры, который представляет собой своеобразную спонтанную культуротворческую «самодеятельность», отвечающую вполне реальным, объективно возникающим потребностям порождающей ее общности. На современном этапе фанфикшн является созданным в рамках фандома продуктом литературного творчества, которое опирается на известные феномены культуры, заимствуя их элементы, и не может быть полностью интерпретировано без обращения к ним. Он обладает следующими признаками: *вторичность* – заимствование элементов из исходного текста или явления; *зависимость* от оригинального произведения и даже устоявшихся фанатских интерпретаций; некоммерческий характер творчества и его любительский характер; интернет как пространство бытования и распространения фанфикшна; создание в рамках деятельности интерпретативного сообщества – фандома.

2. В современных реалиях бурного развития интернет-коммуникаций фанфикшн выходит за рамки фанатской творческой практики, оказывая влияние на массовую культуру, становясь частью литературного процесса

и деятельности институтов инфраструктуры чтения. Это сложное явление может быть изучено лишь на основе полидисциплинарного подхода, включающего достижения философской, исторической, культурологической, социологической, филологической, психологической, читателеведческой, правовой и педагогической мысли. Изучение фанфикшна с позиций синтеза культурологии и читателеведения связано с необходимостью его понимания как значимой читательской практики, позволяющей диагностировать предпочтения, выявлять причинность популярности определенных художественных текстов и использовать фанатское литературное творчество в качестве инструмента развития читательской культуры молодежи.

3. Культурологический подход к изучению фанфикшна в читателеведческом аспекте обладает синтезирующими возможностями, позволяющими использовать достижения иных исследовательских подходов для выявления возможностей применения фанатского литературного творчества в деятельности по формированию и развитию читательской культуры молодежи, которая в эпоху бурного развития информационных технологий представляет собой сочетание культуры чтения, включающей навыки поиска, оценки, усвоения текстов разного формата, и культуры читателя, проявляющейся в творческом чтении, предполагающем не только сохранение, но и создание новых смыслов. Участие в фандомной деятельности – тематических фестивалях и ролевых играх, косплеях; создании произведений фан-арта, фан-видео и песен; сочинение, чтение, редактирование и обсуждение фанфикшна, формирование заявок для его написания – продлевает пребывание читателя в культурном пространстве первоисточника, усиливает эмоциональную связь с произведением, активизирует читательскую коммуникацию и позволяет реализовать творческий потенциал, что обуславливает эффективность его применения в развитии читательской культуры молодежи.

4. Участие в фандомной деятельности для молодых людей сегодня выполняет в первом приближении преимущественно развлекательную функцию. Они ищут динамичные сюжеты высокой эмоциональной интенсивности, яркие миры и неординарных, красивых героев. При этом участники сообществ уважительно относятся к произведению-первоисточнику, с вниманием и педантичностью исследуют все возможные источники, затрагивающие любимого персонажа, сюжет или отдельный аспект произведения; демонстрируют высокую эмоциональную вовлеченность по отношению к культурному феномену, вокруг которого построен фандом и готовы проявлять творческую активность. Сообщество становится пространством поддержки и общения.

5. Основными мотивами деятельности *фикрайтеров* – сочинителей фанфикшна – являются стремление к творческому самовыражению,

демонстрация субъектности и желание увидеть сюжет первоисточника в новом свете. Для *фикридеров* – читателей фанфикшна – чтение фанфиков обусловлено возможностью более глубокого взаимодействия с оригинальным произведением (увидеть историю с новой точки зрения, лучше раскрыть характер и способности любимых персонажей, изменить их судьбу), желанием продлить погружение в завершившуюся историю; обсудить темы, недостаточно раскрытые в традиционной литературе. В то же время чтение и сочинение фанфикшна являются для участников фандомов поводом для общения, способом найти единомышленников, стать частью фанатского сообщества, обладающего интерпретативным потенциалом, что позволяет участвовать в подобной креативной деятельности в различных социокультурных ролях.

6. Фандомные творческие практики являются значимым инструментом стимулирования читательской активности молодежи и развития ее читательской культуры с использованием возможностей институтов инфраструктуры чтения. Учебное заведение может гармонично вплести сочинение фанфикшна в процесс преподавания литературы, содействуя более активному изучению классических и современных произведений, развитию творческих способностей читателей и более активному неформальному общению по поводу книги и чтения. В библиотеках России применение фанфикшна ограничивается в основном организацией соответствующих конкурсов, однако потенциал его использования значительно шире. Фанфикшн может быть использован в процессе индивидуальной и групповой работы, сопровождения мероприятий, посвященных конкретным произведениям или писателям, в качестве средства привлечения внимания к определенным литературным произведениям, а также развития неформального диалога с читателями. Взаимодействие с участниками фандомов может быть одним из способов сближения самоорганизованных читательских сообществ с институтами инфраструктуры чтения. Кроме того, современные информационные технологии предоставляют широкие возможности для создания новых виртуальных литературных площадок, соединения интернет-пространства с реальным.

7. По мере развития интереса и обогащения самой фандомной деятельности участие в сообществах перестает быть только способом развлечения. Коммуникативное пространство, создаваемое в процессе сочинения, чтения и обсуждения фанфикшна, способствует формированию навыков активного поиска информации, интерпретации и оценки текста, его творческого преобразования. Вовлеченность в эту деятельность обусловлена эмоциональным отношением к произведению-первоисточнику, она позитивно влияет на мотивацию к дальнейшему чтению, стремление найти единомышленников, что стимулирует активное читательское общение, обмен идеями и сотворчество. Грамотное,

культуросообразное использование фанфикшна дает возможность формирования навыков креативного восприятия любых литературных текстов с позиции активного сотворчества читателя.

Использование фанфикшна в качестве инструмента развития читательской культуры молодых людей предполагает необходимость культурологически ориентированного сопровождения этого процесса на начальном этапе и проектирование определенной структуры занятий в соответствии с изначальной степенью подготовки и мотивации аудитории. Проведенная экспериментальная работа показала, что наиболее эффективными приемами в данном контексте оказались сочинение, публичное чтение и обсуждение фанфикшна в группе, включение дополнительного познавательного материала, расширяющего представления о творчестве определенного писателя, жанровом своеобразии его творчества, средствах художественной выразительности и проч. В условиях образовательного учреждения, творческого любительского объединения, а также общедоступной, школьной и вузовской библиотек это может способствовать более активному изучению классики и создаст условия для неформального читательского общения по поводу широкого круга произведений.

***Апробация результатов исследования.*** Основные положения диссертации представлены в 16 публикациях (из которых 4 – в рецензируемых журналах перечня ВАК) общим объемом 5,5 п.л. Материалы диссертации обсуждались на научных конференциях различного уровня: Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (Челябинск, 2021, 2023), Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 2022, 2024); Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (Челябинск, 2020, 2021, 2023), Одиннадцатая Всероссийская Рабочая встреча «Социолог и психолог в библиотеке» (Москва, 2021), IV Научно-практическая лаборатория «Изучаем чтение: форматы и практики» (Москва, 2023); конференция «Библиокультура: библиотека и читатели в поисках гармонии» (Челябинск, 2023).

***Соответствие диссертации паспорту научной специальности***  
***5.10.1. Теория и история культуры, искусства:***

Культура и общество. Социокультурная динамика.

Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.

Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.

***Структура диссертационного исследования.*** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (191 наименование) и 6 приложений. Содержание работы изложено на 170 страницах.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Первая глава «Теоретико-методологические аспекты изучения фанфикшна»* состоит из трех параграфов.

*1.1. «Фанфикшн как социокультурное явление».* Отечественные и зарубежные исследователи уделяли большое внимание *теоретическому* осмыслению фанфикшна, пониманию его сущности. Он выходит за рамки любительской литературы и становится инструментом обсуждения и даже решения проблемных ситуаций для участников сообществ, разнородных по своим социально-демографическим характеристикам, но объединенных интересом к какому-либо культурному феномену. Основные признаки фанфикшна: это его вторичность – заимствование элементов из исходного текста или явления; зависимость фанфика от канона (исходного произведения); некоммерческий характер творчества, обусловленный, преимущественно, законодательством; любительский характер фанфикшна; интернет как пространство бытования и распространения фанфикшна; создание в рамках деятельности интерпретативного сообщества – фандома.

Для понимания специфики создания и функционирования фанатских текстов в сообществе необходимо обратиться к их классификации. Ее основанием могут быть соотношение фанфикшна с оригинальным произведением (двойная стилизация, двойной перифраз, двойная пародия и вариация); качество фанатских текстов (высокое, низкое, коммерческое), жанр, размер, категория, рейтинг. Было бы уместно добавить деление по персонажам (персонажи канона, оригинальные персонажи, исторические личности, реальные люди) и пейрингам (канонные, фанонные и рандомные). Классификация фанфикшна на основании размера, жанра, категории, рейтинга и допустимости с точки зрения авторского права раскрывает возможности его практического применения в деятельности институтов инфраструктуры чтения. Демонстрация разнообразия фанатских текстов в сочетании с возможностью их упорядочивания по наиболее значимым критериям может стать одним из способов уменьшения негативных ассоциаций с подобным творчеством в целом, акцентируя внимание на конструктивных моделях взаимодействия с оригинальными произведениями.

Современные фандомы можно назвать интерпретативными сообществами, поскольку они имеют набор устоявшихся интерпретаций одного или даже нескольких культурных феноменов, что, в свою очередь, становится причиной диалога с «производителем», будь то позитивный или негативный отклик. Начинаясь как «маргинальное» явление, фандомы сегодня оказывают все большее влияние на медиапроизводство. Фанфикшн представляет собой своеобразную спонтанную

культуротворческую «самодеятельность», отвечающую вполне реальным, объективно возникающим потребностям.

### ***1.2. «Фанфикшн в трудах отечественных и зарубежных исследователей: становление исследовательских подходов».***

Исследователи рассматривают фанфикшн с философской, исторической, культурологической, социологической, филологической, психологической, правовой и педагогической позиций. С самых первых исследований и до сегодняшнего дня фанфикшн становился предметом интереса как часть более сложной культуры фанатства и затем анализировался как особая культурная практика. Исторический подход использовался в первую очередь для выявления зарождения фанфикшна, его первоначальных трактовок; он позволяет изучить и динамику функционирования фандомов, а также появления в сети произведений фикрайтеров. Социологический подход нацелен, прежде всего, на анализ социальных объектов, отношений, процессов в фанфикшн-сообществах.

Зарубежные филологи рассматривают фанфикшн как особый литературный жанр, уникальный стиль письма, подчеркивая его специфические черты. Юридический аспект фанфикшна рассматривается исследователями англоязычных стран как часть взаимоотношений авторов, СМИ и поклонников; предпринимаются попытки вывести фанатское литературное творчество из «серой» зоны правового поля. Они предлагают использование фанфиков в учебных заведениях и видят в фанфикшне большой образовательный потенциал – обучение иностранным языкам, совершенствование навыков понимания произведений и создания собственных текстов, формирование критического мышления.

Отечественными филологами фанфикшн рассматривается либо как часть массовой или сетевой литературы, либо как способ существования вторичных текстов. С точки зрения права он до сих пор находится в неоднозначном положении. Возможности практического применения фанфикшна убедительно показаны в рамках педагогического подхода; в России он реализуется преимущественно в школах, в меньшей степени его используют библиотеки, ориентируясь в основном на проведение конкурсов.

Фанфикшн в современном своем виде является сложным культурным феноменом, затрагивающим многие сферы общественной жизни (от правовой до образовательной), что обусловило его активное изучение с точки зрения разных и способствовало пониманию особенностей читательской деятельности определенной части молодежи, влившейся в фанатское движение. Это приобретает особое значение для современных институтов инфраструктуры чтения, которые могут стать для молодых людей площадкой для общения и творчества, выступить в качестве участников диалога о литературе. В связи с этим изучение фанфикшна (а также среды и особенностей его бытования) должно

происходить именно в читателеведческом ракурсе культурологического подхода, поскольку он, с одной стороны, использует достижения иных исследовательских подходов, обеспечивая многоаспектное изучение данного феномена, а с другой, позволяет сосредоточиться именно на читателе и читательской культуре.

**1.3. «Синтезирующие возможности культурологического подхода для развития взаимодействия с читателями».** Исследование фанфикшна с позиций культурологического подхода позволяет обобщить практики его использования в деятельности институтов инфраструктуры чтения и выявить потенциал его применения для развития читательской культуры молодежи. Под читательской культурой понимается сочетание культуры чтения, включающей в себя навыки поиска, оценки и усвоения информации, в том числе медиатекстов, и культуры читателя, проявляющейся в творческом чтении, которое предполагает не только сохранение, но и создание новых смыслов. В современных отечественных исследованиях достаточно обоснована позиция читателя и автора фанфикшна как участника социокультурного процесса; институты инфраструктуры чтения, прежде всего библиотеки, постепенно вводят фанфикшн в свою практику взаимодействия с читателями, причем западные специалисты демонстрируют значительно большую готовность работать с участниками фандомов и их литературным творчеством, чем российские.

Участие в фандомной деятельности представлено широким кругом творческих практик: участие в тематических фестивалях и ролевых играх (живого действия и текстовых), косплеях, создание произведений фан-арта (рисунков), фан-видео и песен; сочинение, чтение, редактирование и обсуждение фанфикшна, формирование заявок для его написания. Все перечисленные формы взаимодействия с читателями в некоторой мере обусловлены интересом к первоисточнику и продлевают пребывание читателя в его культурном поле.

Чтение и сочинение фанфикшна в той или иной степени способствует развитию читательской культуры: творческое восприятие текста обусловлено спецификой фанатской литературы, подразумевающей множество вариаций сюжета первоисточника. Реализация оценочной функции определяется характером коммуникации в рамках фандома, включающей активное оценивание текстов посредством комментариев, «лайков», подписок и личных коллекций; освоение литературных понятий и необходимость в самообразовании присущи авторам фанфиков, ориентирующихся в своем творчестве в том числе и на высокохудожественные произведения. Присутствие в фанфикшн-сообществе подразумевает как наличие интереса к чтению, так и обладание навыками поиска текстов, соответствующих читательским предпочтениям участника фандома, и – само наличие этих предпочтений.



Для создания фанфика необходима творческая интерпретация первоисточника, поиск дополнительной информации и ее гармоничное включение в новый текст.

Понимание процесса создания фанфикшна как результата особого вида чтения открывает для институтов инфраструктуры чтения новое пространство взаимодействия с читателями и содержит мощный потенциал культуротворчества и развития читательской культуры молодежи.

Вторая глава *«Фанфикшн как инструмент читательского самовыражения и средство развития взаимодействия с читателями»* состоит из двух параграфов.

В параграфе *2.1. «Фандом как территория любительского культуротворчества и отражения читательских предпочтений»* представлен анализ пяти сообществ в социальной сети ВКонтакте – наиболее популярных фандомов: «Гарри Поттер», «Bangtan Boys (BTS)», «Наруто», «Киновселенная Марвел», «Modao Zushi (Магистр дьявольского культа)».

Анализируя деятельность популярных фандомов, можно сделать вывод, что поклонники Гарри Поттера не пытаются совсем уйти от действительности, погрузившись в выдуманный мир, а скорее привносят в будни небольшие кусочки «волшебства» из оригинального произведения. Их принадлежность к сообществу выражается не только в участии в фандомной деятельности, но и в особом взгляде на мир, являющемся своеобразным предметом гордости. Участницы фандома BTS имеют достаточно прочную эмоциональную связь с любимыми певцами, постоянно отслеживая наиболее важные события их жизни и творчества и активно поддерживая, в том числе и финансово. Поскольку деятельность группы связана с реальными людьми, существуют гласные и негласные правила общения, обеспечивающие отсутствие конфликтов в процессе коммуникации. Особенно это видно в уважительном отношении к участникам BTS, которого, например, не проявляют к актерам зрители популярных фильмов. Поклонников киновселенной Марвел на первый взгляд трудно назвать сплоченным сообществом, так как круг фильмов и сериалов, выпускаемых студией, довольно широк, но они демонстрируют устоявшийся вкус и собственное мнение на взаимоотношения киноиндустрии и фанатского сообщества в целом. Любители Наруто практически не говорят о себе как о сообществе. Участие в группе для них – способ продлить пребывание в пространстве произведения, ненадолго прикоснуться к понравившемуся художественному миру. Создаваемый и оцениваемый фан-арт отражает то, что понравилось им в первоисточнике и что они желали бы видеть. Рисунки позволяют снова пережить эмоции, полученные при просмотре аниме, ненадолго выйти из обыденности. То же самое, на наш взгляд, относится к участникам сообщества Modao Zushi.

У поклонников Гарри Поттера есть собственный «идеальный» образ первоисточника и содержащихся в нем смыслов, потому грубые отклонения от него, навязанные извне и объявленные официальными, могут встретить негативную реакцию, даже если исходят от самой Джоан Роулинг. Для многих фанатов всё, что за пределами первых семи книг воспринимается как фанфик – он может быть удачным и расширить существующую вселенную, а может и оскорбить их чувства. Схожая ситуация наблюдается среди поклонников Наруто. Фандом BTS, напротив, сформирован скорее вокруг личностей участников музыкальной группы, а потому их поклонницы с энтузиазмом встречают любой новый проект. Зрители популярных фильмов (не ограничивающихся студией Марвел) также достаточно критично относятся к новым картинам, поскольку у них всегда есть образец для сравнения в виде более ранней кинокартины, комикса или книги. Поклонники Моцак позитивно воспринимают новые произведения на основе новеллы, достаточно четко разграничивая оригинальную историю и дальнейшие «интерпретации», но не вступая в конфликты по этому поводу. На наш взгляд, это связано с тем, что фандом Моцак – новелла публиковалась онлайн в 2015-2016 гг., а дополнительные главы и новые версии перевода публикуются до сих пор, в связи с чем сам канон не является полностью устоявшимся.

Несмотря на то, что фанаты Гарри Поттера, Наруто и Моцак не слишком охотно оставляют отзывы, они демонстрируют наибольшую степень рефлексии по отношению к первоисточнику, не просто сравнивая качество адаптации (книга и фильм, манга и аниме и т.д.), а выявляя наиболее драматичные моменты истории и предлагая способы «исправить» их, анализируя характеры персонажей.

Участие в фандомной деятельности для молодых людей сегодня выполняет в первом приближении преимущественно развлекательную функцию. Они ищут динамичные сюжеты высокой с эмоциональной интенсивностью, яркие миры и неординарных, красивых героев. При этом участники сообществ уважительно относятся к произведению-первоисточнику, с вниманием и педантичностью исследуют все возможные источники, затрагивающие любимого персонажа, сюжет или отдельный аспект произведения; демонстрируют высокую эмоциональную вовлеченность по отношению к культурному феномену, вокруг которого построен фандом и готовность проявлять творческую активность (будь то исправление драматичного сюжета или сбор писем в поддержку певца).

**2.2. «Фикрайтеры и фикридеры как участники литературного процесса: социально-психологическая характеристика».** Приведены результаты социологического опроса участников фандомов (общее число опрошенных – 243 человека: 81 фикрайтер и 162 фикридера); данные анализа десяти размещенных на видеохостинге YouTube интервью с

наиболее популярными авторами фанфиков; материалы анализа контента двадцати одного фанфикшн-сайта.

В результате опроса выяснилось, что большинство популярных сочинителей фанфикшна – *фикрайтеров* – женщины (85 %). Значительная часть находится в возрастном диапазоне от 17 до 32 лет. Они образованы – 21,5% имеют среднее образование, 30,4 незаконченное высшее и 40,5 высшее образование, только 3,8% еще обучаются в школе, а трое имеют ученую степень. Образование является преимущественно гуманитарным (54,4%) и техническим (16,5). Студентами являются 29,1% опрошенных, 25,3% – специалисты, 13,9% – рабочие. Гендерное соотношение читателей – *фикридеров* – схоже: 87,6% женщин и 12,4% мужчин. Около 40% читателей имеет возраст от 15 до 25 лет. Неполное среднее образование имеют 7,6%, среднее 30,4%, незаконченное высшее 17,7%, высшее 43%. Полученное (или получаемое) образование наиболее часто является гуманитарным (39,1%), второе место занимают технические специальности (21,8), третье – естественно-научные специальности (12,2). Специалистами являются 28% опрошенных, 21 – студенты, 12,1 – рабочие, 11,5 – учащиеся.

Из жанров большинство фикрайтеров отдают предпочтение романтике (74,1%), альтернативной вселенной (67,9), юмору (48,1), драме (43,2) и фэнтези (40,7). Фикридерам также нравятся юмор (62,5), романтика (65), альтернативная вселенная (53,8) и фэнтези (39,4). Привлекательными характеристиками героев и для авторов, и для читателей фанфиков являются ум, красивая внешность, харизма, талант и решительность.

Основной мотивацией для сочинения фанфикшна выступает возможность творческого самовыражения (74,1%), поиск единомышленников (44,4) и новый взгляд на историю (43,2). Причиной создания фанфика также может стать альтернативный взгляд на романтическую линию (38,3), желание лучше раскрыть некоторых персонажей (34,6), затронуть темы, недостаточно представленные в традиционной литературе (35,8). В процессе написания фанфика 39% авторов регулярно осуществляли более подробное знакомство с произведением-первоисточником, с другими произведениями серии – 25%.

Основной причиной, побуждающей фикридеров к чтению фанфиков, является возможность увидеть историю в новом свете (56,3%). Другие читатели хотят продлить удовольствие от завершившейся истории (53,8), затронуть темы, которые традиционная литература обходит вниманием (51,2), лучше раскрыть характер и способности некоторых героев (41,9) или даже исправить их судьбу (40,6). Некоторые респонденты в процессе чтения находят друзей в сообществе (43,8). Важен интерес к творчеству определенных фикрайтеров, за обновлениями которых читатель целенаправленно следит (59%). Герои фанфиков как правило уже знакомы

и вызывают сопереживание (54), а место действия не нуждается в долгих описаниях (46,6). Система поиска на сайтах фанфикшна позволяет найти фанфик по вкусу быстрее, чем хорошую оригинальную книгу (50,9).

Популярных фикрайтеров объединяет любовь к книгам и широкий круг чтения. Общим является также теплое, уважительное отношение к своей аудитории, что выражается в желании создавать для своих читателей качественные тексты, мотивируя их на постоянное совершенствование. Популярные авторы воспринимают свою творческую деятельность в первую очередь как труд, требующий не только смелости, но и внимательного изучения первоисточников, проработки сюжетов и персонажей, грамотной речи и эмоциональной поддержки – вдохновения, которое они черпают из искусства, собственных увлечений и общения с читателями. Это открывает ряд возможностей для работы институтов инфраструктуры чтения с известными фикрайтерами – многие из них социально активны и могли бы принять участие в мероприятиях по развитию читательской культуры (создание фанфиков на «полезные» книги, рекомендация оригинальных произведений своей аудитории) и совершенствованию писательского мастерства.

Популярные сайты фанфиков имеют развернутый описательный аппарат, что можно объяснить сформированными читательскими предпочтениями их аудитории. При этом поиск произведений по читательским предпочтениям остается сегодня значительной проблемой вне зависимости от возможностей описания и поиска различных фанфикшн-ресурсов, что вскрывает дополнительные резервы для профессиональной рекомендации как оригинальной литературы, так и достойных образцов фанфикшна.

Третья глава *«Фанфикшн в системе развития читательской культуры молодежи»* состоит из трех параграфов.

**3.1. «Отечественный опыт использования фанфикшна в деятельности институтов инфраструктуры чтения».** Среди институтов инфраструктуры чтения наиболее благоприятные условия для применения фанфикшн имеют учебные заведения и библиотеки. В российской педагогике сегодня высказано достаточно аргументов в поддержку правомерности и эффективности включения фанфикшна в учебную деятельность с целью активизации чтения преимущественно классической литературы, облегчения ее восприятия и понимания. Между тем возможности данной творческой практики намного шире и включают в себя формирование представления о чтении как творческом процессе, важным элементом которого является возможность для самовыражения и читательского общения. Несмотря на то, что педагогами-исследователями доказан значительный образовательный потенциал фанатского творчества, внедрение его в практику преподавания литературы не получило широкого распространения.

Применение различных форм работы с фанфикшном в библиотеках России сегодня представлено достаточно скромно, но уже сейчас можно проследить формирование профессиональных представлений о возможностях фанфикшна в качестве инструмента стимулирования читательской активности. Наиболее распространенной формой является конкурс фанфиков, рассматриваемый библиотеками в основном как способ вызвать интерес к определенным литературным произведениям, повысить читательскую активность. Библиотечный опыт использования фанатской литературы в работе с читателями имеет богатый потенциал для внедрения в ходе индивидуальной и клубной работы, а также для сопровождения мероприятий, посвященных конкретным произведениям или писателям.

Примеры взаимодействия авторов и издательств с участниками фансообществ сегодня являются единичными в значительной мере из-за неустойчивой правовой позиции фанатского творчества.

Сотрудничество авторов, издательств, библиотек, участников профессиональных и любительских литературных объединений позволило бы выйти за рамки «фандома русской классики» и сформировать фандом современной русской литературы. Данные творческие коллаборации могут выражаться в образовательной и просветительской деятельности (мастер-классы по сочинению текстов и рисованию фан-арта от профессиональных писателей и художников, семинары, посвященные различным аспектам первоисточника – психологическим портретам персонажей, культурным особенностям исторической эпохи, в рамках которой развивается сюжет истории и др.); организации мероприятий по мотивам литературных произведений (ролевые игры, фестивали, концерты); совместном с участниками фандомов создании онлайн-ресурсов (фанциклопедий, коллекций фанфикшна, фан-арта и фан-видео); стимулировании творческой активности молодых людей посредством их участия в конкурсах (фанфиков, артов, видеороликов, фото, косплея и др.).

**3.2. «Применение фандомных творческих практик в развитии читательской культуры молодежи: формирующий эксперимент».** В апреле 2024 г. нами был проведен формирующий эксперимент, цель которого – оценить влияние разработанной методики стимулирования читательской активности посредством фандомных творческих практик. Для проведения эксперимента были выбраны четыре группы учащихся старших классов (всего 82 человека). Проведены три встречи (первая и третья – два академических часа, вторая – один), которые включали чтение фанфика для формирования интереса к произведению, на основе которого он был создан; сочинение и обсуждение фанфикшна в целях привлечения участников к первоисточнику через демонстрацию новых способов осмысления ранее знакомого текста; различные интерпретации, способствующие популяризации произведения через свободное обсуждение.

Выяснилось, что вводная часть первой встречи необходима в первую очередь для неподготовленной аудитории – в целях обоснования важности чтения и информирования о фанфикшне как культурной и читательской практике, что приводит к снижению негативных ассоциаций, связанных с данным явлением. Для подготовленной аудитории более эффективно введение, включающее знакомство и постановку задач; за счет сокращения теории остается пространство для обсуждения фанфикшна как культурного феномена.

Наиболее эффективным способом применения фанфикшна в процессе стимулирования читательской активности является его сочинение. Процесс написания фанфика неизменно вызывает у участников позитивные эмоции, углубляет взаимодействие с оригинальным произведением. Продолжительность таких встреч должна составлять два академических часа, при этом работу с классическими произведениями можно встроить в уроки литературы, а более свободное творчество продолжить на внеклассных занятиях. Обсуждение произведения, как и публичное чтение фанфика, эффективно лишь с аудиторией, осознающей значимость чтения в жизни человека. Основными площадками для реализации фандомных творческих практик, на наш взгляд, должны стать учебные заведения, общедоступная, школьная и вузовская библиотеки, издательства и личные онлайн-ресурсы авторов, а также различные профессиональные и непрофессиональные литературные и читательские сообщества как в реальном, так и виртуальном пространствах.

**В заключении** подводятся итоги исследования, формулируются выводы, обозначаются нерешенные проблемы, определяются возможные направления дальнейшего исследования заявленной темы. Подчеркивается, что постоянный мониторинг функционирования фандомов, различных практик фандомной деятельности, продуктов деятельности фикрайтеров, их жанровых и иных предпочтений позволит получить более четкое представление о нормах, ценностях фанатских субкультур, наиболее привлекательных для них формах взаимодействия с институтами инфраструктуры чтения, что вскроет ранее неведомые резервы активизации чтения и повышения читательской культуры молодых людей.

### **Список работ, опубликованных автором по теме диссертации**

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:*

1. Солина, А. В. Возможности применения исследований фанфикшна в библиотечной практике / А.В. Солина // Вестник Казанского

государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №3. – С. 40–43.

2. Солина, А. В. Русскоязычный фанфикшн как объект полидисциплинарного исследования / А.В. Солина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2 (106). – С. 26–35.

3. Солина, А. В. Фикрайтеры и фикридеры как участники литературного процесса: к созданию социально-психологического портрета / А. В. Солина // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 49–56.

4. Солина, А. В. Применение фандомных творческих практик в стимулировании читательской активности молодежи: результаты эксперимента / А. В. Солина // Вестник культуры и искусств. – 2024. – № 2 (78). – С. 19–27.

*Тезисы докладов на научных конференциях, статьи в научных журналах и сборниках научных трудов:*

5. Солина, А. В. Фанфик как отражение читательских предпочтений молодежи / А.В. Солина // Культурные инициативы : материалы 52 Всерос. науч. конф. молодых исследователей. – Челябинск, 2020. – С. 108–112.

6. Солина, А. В. Фэнтезийные миры русскоязычного фанфикшна / А. В. Солина // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития : материалы конф. – Новосибирск, 2021. – С. 185–189.

7. Солина, А. В. Романтические представления читателей фанфикшна (на основе анализа популярных фанфиков в жанре гет) / А. В. Солина // Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность. – Казань, 2021. – С. 80–84.

8. Солина, А. В. Фанфикшн как инструмент исследования читательских предпочтений молодёжи / А. В. Солина // Социолог и психолог в библиотеке : сб. статей и материалов. – Вып. XII. – Москва : РГБМ, 2021. – С. 87–92.

9. Солина, А. В. Теги в описании произведений художественной литературы / А.В. Солина // Библиотека и культурное пространство региона : материалы конф. – Пермь, 2021. – С. 402–406.

10. Солина, А. В. Образ героя-попаданца в русскоязычном фанфикшне / А.В. Солина // Культурные инициативы : материалы 53 Всерос. науч. конф. молодых исследователей. – Челябинск, 2021. – С. 102–105.

11. Солина, А. В. Фанатские «Статьи» как источник сведений о читательских предпочтениях / А. В. Солина // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы форума. – Челябинск, 2021. – С. 120–124.

12. Солина, А. В. Фанфикшн как инструмент активизации чтения классической литературы / А. В. Солина // Шестой Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» : материалы форума. – Челябинск, 2022. – С. 102–109.

13. Солина, А. В. Классификация фанфикшна: безопасный сегмент фанатского творчества / А. В. Солина, Я. С. Балютко // Культурные инициативы : материалы 55 Всерос. (с междунар. участием) науч. конф. молодых исследователей. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2023. – С. 233-237.

14. Солина, А. В. Литературные площадки участников фандомов как источник сведений о читательских практиках / А. В. Солина // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы форума. – Челябинск, 2023. – С. 222–226.

15. Солина, А. В. Фикрайтеры как участники фандома: особенности творческого процесса / А. В. Солина // Седьмой Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» : материалы форума. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2024. – С. 272–279.

16. Солина, А. В. Изучение сетевой активности читателей на примере фанфикшна: возможности для библиотек // Библиокультура: библиотека и читатели в поисках гармонии : материалы науч.-практ. конф. (Челябинск, 15 марта 2023 г.) / сост. О. Н. Зайкова, Н. М. Запекина ; М-во культуры РФ ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2024. – С. 156–162.



Солина Анна Васильевна

**ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:  
ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Печатается в авторской редакции

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Челябинский государственный  
институт культуры»  
454091 Челябинск, Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф