

**Отзыв на автореферат диссертации Соколовской Елизаветы Вячеславовны
«Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик
вовлечения в театрализованные действия»
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Е. В. Соколовской посвящено актуальной проблеме анализа феномена иммерсивности как значимого социокультурного и художественного явления современной культуры. В условиях трансформации культурных практик, обусловленных цифровизацией, развитием мультимедийных технологий и изменением роли аудитории в художественном процессе, обращение к изучению иммерсивного опыта представляется своевременным и научно востребованным. Актуальность темы диссертационного исследования определяется возрастающим интересом гуманитарной науки к изучению новых форм художественного взаимодействия, в которых зритель выступает не пассивным наблюдателем, а активным участником культурного события. Автор диссертации убедительно показывает, что иммерсивность становится одной из ключевых характеристик современной художественной культуры и выполняет функции эмоционально-когнитивного и телесного погружения человека в художественно сконструированную среду.

Объектом исследования выступает феномен иммерсивности, а предметом – специфика традиционных и современных практик иммерсивных театрализованных действий, включая технологии их конструирования и особенности рецепции аудиторией. Цель работы заключается в культурологическом анализе генезиса и специфики культурных практик, формирующих иммерсивный опыт участников художественного процесса, что последовательно реализуется через комплекс взаимосвязанных исследовательских задач. Научная новизна исследования видится в систематизации существующих подходов к интерпретации феномена иммерсивности, сравнительном анализе цифровых и театральных форм иммерсивных практик, выявлении генеалогии современных иммерсивных технологий в традиционной зрелищной и обрядовой культуре, а также в исследовании мультисенсорных кодов коммуникации (звукового, тактильного, ольфакторного). Значимым вкладом автора является анализ рецепции иммерсивных театральных постановок молодежной аудиторией на основе эмпирического материала студенческих эссе.

Теоретическая значимость исследования определяется расширением культурологического знания о природе иммерсивных художественных практик, уточнением категориального аппарата и выявлением антропологических, коммуникативных и социально-культурных функций иммерсивного театра.

Практическая значимость работы связана с возможностью использования полученных результатов в сфере художественного проектирования, организации культурных мероприятий, а также в образовательной деятельности при преподавании дисциплин культурологического и искусствоведческого профиля.

В автореферате продемонстрирован высокий уровень владения теоретико-методологическим инструментарием исследования: использование дискурсивно-семиотического анализа, феноменологического подхода, а также обращение к концепции «потока» позволяет глубоко раскрыть специфику субъективного опыта восприятия иммерсивных практик. Эмпирическая база исследования отличается репрезентативностью и способствует аргументированности выводов.

Автореферат логично структурирован, последовательно отражает основные положения диссертационного исследования, содержит убедительное обоснование актуальности темы, формулировку цели и задач исследования, характеристику научной новизны, теоретической и практической значимости работы. Публикации автора по теме диссертации свидетельствуют о достаточной апробации результатов исследования.

Тем не менее, при прочтении текста автореферата возникают некоторые вопросы к автору исследования:

- 1) В названии диссертации, цели и предмете исследования говорится о трансформации практик вовлечения в театрализованные действия. Однако, в первой главе диссертации Е.В. Соколовская обращается к цифровому искусству. Диссертантка определяет всю художественную культуру (в том числе, изобразительное искусство) как театрализованное действие?
- 2) В актуальности указывается на современный характер иммерсивных практик. Однако в тексте диссертации возникает фрагмент об архаических формах культуры: в чем отличие архаических форм от современных иммерсивных практик? Можем ли мы говорить именно об актуальности этого феномена, если сама диссертантка датирует его, буквально, в привязке к ранним партиципаторным формам культуры.

В целом, автореферат отражает основное содержание диссертации, показывает высокий уровень теоретической и методологической подготовки соискателя, умение осуществлять качественный научный анализ и формулировать оригинальные выводы.

Текст автореферата, отражающий содержание научного исследования, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Соколовская Елизавета Вячеславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Юрикова Алена Владимировна

Кандидат культурологии (24.00.01 теория и история культуры)

заместитель директора по научной работе

Государственного автономного учреждения культуры

«Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей»

460000 г. Оренбург, ул. Советская, 28

8(3532)77-56-69, yurikova@ogikm.ru

16.02.2016

Подпись кандидата культурологии, заместителя
директора по научной работе ГАУК «Оренбургский
губернаторский историко-краеведческий музей»
заверяю: начальник отдела кадров ГАУК «Оренбург-
ский губернаторский историко-краеведческий музей»

Артюшова Л.И.

