

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Соколовской Елизаветы Вячеславовны
«Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация
практик вовлечения в театрализованные действия», представленной на
соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Е. В. Соколовской посвящено одной из актуальных проблем современного гуманитарного знания – осмыслению феномена иммерсивности в культуре. В эпоху доминирования «экономики впечатлений», стремительного развития цифровых технологий и трансформации традиционных художественных практик изучение механизмов вовлечения аудитории в театрализованные действия приобретает особую значимость. Автор убедительно обосновывает актуальность темы не только популярностью иммерсивных форматов в культуре, но и существующей теоретической неопределенностью самого концепта, а также необходимостью анализа нового культурного опыта, возникающего в границах театрализованного действия.

Структура диссертации отражает логику исследования – от уточнения понятия «иммерсивность» и анализа её цифровых и «живых» проявлений к реконструкции истоков практик вовлечения в традиционной культуре и, далее, к изучению трансформации роли зрителя в современном театрализованном действии.

Судя по автореферату, научная новизна исследования представляется убедительно обоснованной. Автором проведена систематизация подходов к пониманию иммерсивности в современном дискурсе, выделены ключевые характеристики явления. Ценным представляется обращение к «культурной археологии» современных иммерсивных практик – обоснование иммерсивной природы традиционных обрядово-ритуальных практик позволяет увидеть в современных технологических формах не революционный разрыв, а глубинную антропологическую преемственность. Особого внимания заслуживает предложенный автором структурный сравнительный анализ «живой» и цифровой сред погружения, а также эмпирическая часть работы, основанная на анализе студенческих эссе, которая выявляет реальные механизмы рецепции иммерсивного опыта молодежной аудиторией.

Теоретическая и практическая значимость исследования очевидны. Работа вносит вклад в развитие теории культуры, уточняя понятийный аппарат, связанный с изучением иммерсивности как феномена современной театральной культуры. Практическая значимость подтверждается внедрением результатов в постановку реальных спектаклей и игровых программ, а также возможностью использования материалов в образовательном процессе.

Автореферат написан хорошим научным языком, четко отражает основные положения, выносимые на защиту. Публикации автора, в том числе три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, раскрывают содержание диссертации.

В порядке дискуссии прошу ответить диссертанта на следующий вопрос – В диссертации рассматриваются звуковые, ольфакторные и тактильные коды традиционной культуры. Какие из этих сенсорных каналов представляются Вам наиболее перспективными и востребованными для современных иммерсивных театральных постановок, и почему именно они?

Таким образом, диссертационное исследование «Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик вовлечения в театрализованные действия» является самостоятельным, завершенным научным трудом, обладающим внутренним единством, актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Соколовская Елизавета Вячеславовна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры «История и философия»
Сибирского государственного
университета путей сообщения

Е. А. Мальцева

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения»,
630049, Россия, Новосибирская обл., г. Новосибирск, ул. Дуси Ковальчук, д. 191
т. +7(383)328-04-70
E-mail: eamaltseva@yandex.ru

Заранее благодарю Е. А. Мальцеву

