

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Соколовской Елизаветы Вячеславовны
«Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре:
трансформация практик вовлечения в театрализованные действия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Е.В. Соколовской посвящено одной из наиболее актуальных проблем современного гуманитарного знания – феномену иммерсивности и трансформации культурных практик вовлечения аудитории. В эпоху доминирования цифровых технологий, виртуальной реальности и «экономики впечатлений» изучение механизмов погружения человека в живую художественную среду приобретает не только теоретическую, но и прикладную значимость.

Автор убедительно доказывает, что иммерсивность перестала быть сугубо технологической характеристикой и превратилась в фундаментальный принцип организации современной культуры, требующий междисциплинарного культурологического анализа. В диссертации акцентируется внимание именно на театральном фрагменте художественной реальности.

Автореферат демонстрирует высокую степень проработанности методологической базы. Е.В. Соколовская опирается на широкий спектр философско-культурологических концепций: от теорий «общества переживания» Г. Шульце и «аффективного поворота» до идей культуры соучастия (Н. Саймон) и «потокowego опыта» М. Чиксентмихайи. Особого внимания заслуживает корректное использование антропологического инструментария (понятие «комьюнитас» В. Тернера) для анализа коллективных аспектов иммерсивной рецепции, что придает работе концептуальную глубину.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Диссертанткой проведена систематизация основных подходов к осмыслению иммерсивности (институциональный, текстуально-коммуникативный, сервисный, функциональный, содержательно-смысловой), что позволило уточнить понятийный аппарат и выделить ключевые характеристики явления. Важным вкладом в понимание современных иммерсивных процессов является обоснование «культурной археологии» иммерсивных практик: обращение к традиционной зрелищной и обрядовой культуре как к протоформе современного погружения. Анализ звуковых, ольфакторных и тактильных кодов традиционной культуры открывает перспективу для переосмысления сенсорных стратегий в актуальном искусстве.

Структура работы логична и отражает движение исследовательской мысли от теории к эмпирике. Особый интерес вызывает третья глава, где на материале студенческих эссе реконструируется специфика рецепции иммерсивного театра молодежной аудиторией. Использование нарративного анализа позволило автору зафиксировать тонкие психологические эффекты:

ощущение «онтологического сдвига», состояние перформативного трансформации идентичности. Вывод о том, что иммерсивный театр выполняет функции современного ритуала перехода, представляется глубоким и обоснованным.

Практическая значимость работы подтверждается внедрением результатов в постановочную деятельность (спектакли «Паночка», «Живые картины», «Бабий бунт») и проекты культурно-досуговых учреждений Челябинской области. Положения диссертации могут быть использованы в вузовских курсах по художественной культуре, арт-проектированию и режиссуре.

Апробация результатов представляется достаточной: основные идеи опубликованы в 10 научных работах, в том числе в 3 статьях в рецензируемых изданиях из перечня ВАК, и прошли обсуждение на международных и всероссийских конференциях.

Автореферат написан хорошим научным языком, его содержание полностью соответствует тексту диссертации. Принципиальных замечаний к работе нет.

В качестве пожелания для дальнейших исследований можно предложить более детальное рассмотрение базового концепта «иммерсивность»: когда мы можем точно определять ее «наступление» в опыте художественной рецепции? Скажем, если зритель представляет себя на месте героя, идет ли здесь речь об иммерсивном включении? Кроме того, возникает вопрос: планирует ли автор продолжить сравнительный анализ российского и зарубежного опыта иммерсивных театрализованных действий, выходя за рамки эмпирической базы, представленной в диссертации?

Высказанные соображения не снижают общей высокой оценки работы. Диссертация «Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик вовлечения в театрализованные действия» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, обладающее теоретической новизной и практической значимостью. Работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор, Соколовская Елизавета Вячеславовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кривоспицкая Яна Вадимовна,
кандидат культурологии (24.00.01. – Теория и история культуры),
доцент кафедры театрального искусства
Крымский университет культуры искусств и туризма
г.Симферополь, ул.Киевская, 39
Почтовый индекс: 295017
Приемная ректора: +7(3652)276-458
E-mail: kukiit@kukiit.ru, kukiit@mkult.rk.gov.ru
16.02.2026 _____ Я.В. Кривоспицкая



удостовер
управления кадров
« 16 » _____ 2026