

## **ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**

**Соколовской Елизаветы Вячеславовны на тему**

**«Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре:  
трансформация практик вовлечения в театрализованные действия»  
по специальности 5.10.1 (Теория и история культуры, искусства)**

Автореферат диссертации Е. В. Соколовской посвящен исследованию иммерсивных форм художественной коммуникации, приобретающих все большую значимость в пространстве современной культуры. В контексте трансформации художественного опыта, обусловленного развитием цифровых технологий и изменением моделей взаимодействия аудитории с искусством, предложенная тема представляется значимой и научно обоснованной.

Диссертационное исследование ориентировано на комплексное осмысление феномена иммерсивности как культурной практики, объединяющей эстетические, коммуникативные и антропологические аспекты художественного опыта. Автор рассматривает иммерсивность не только как технологическую или художественную стратегию, но и как специфический способ формирования субъективного опыта и новых моделей культурного участия. В работе корректно определены объект и предмет исследования, логично сформулированы цель и задачи.

Особое внимание заслуживает стремление автора проследить историко-культурные предпосылки формирования иммерсивных практик через анализ традиционных зрелищных и обрядовых форм культуры, что позволяет расширить научное представление о генезисе современных художественных стратегий вовлечения аудитории.

Научная новизна исследования проявляется в разработке комплексного культурологического подхода к изучению иммерсивных практик, в сопоставлении виртуальных и театральных форм художественного погружения, а также в анализе мультисенсорных механизмов воздействия художественной среды на реципиента. Существенным вкладом автора является выявление специфики восприятия иммерсивного театра молодежной аудиторией, что расширяет эмпирическую базу культурологических исследований современной зрительской культуры.

Теоретическая значимость диссертации заключается в уточнении понятийного аппарата исследований иммерсивности, а также в развитии представлений о трансформации художественной коммуникации в условиях цифровой культуры. Практическая значимость работы связана с возможностью применения ее результатов в разработке современных культурных проектов, образовательных программ и художественных практик, ориентированных на активное участие аудитории.

Автор демонстрирует владение междисциплинарным методологическим инструментарием, сочетая культурологический, феноменологический и семиотический подходы. Использование концепций эмоционального и телесного опыта позволяет раскрыть специфику

иммерсивных художественных практик как формы комплексного культурного взаимодействия.

Структура автореферата отличается логичностью и последовательностью изложения материала. Представленные в автореферате положения отражают содержание диссертации, ее основные результаты и выводы. Публикационная активность автора свидетельствует о достаточной степени апробации результатов исследования в научной среде.

В качестве пожеланий можно отметить, что: 1) в автореферате могло бы быть более подробно раскрыто влияние социально-культурных факторов (таких как возрастные, образовательные и социокультурные различия аудитории) на специфику восприятия иммерсивных художественных практик; 2) следует уточнить, какова специфика именно иммерсивного опыта, который, видимо (как следует из названия), отличается от иных форм художественного опыта аудитории.

Однако данные замечания носят дискуссионный характер и не снижают научной значимости выполненного исследования.

В целом представленная диссертация «Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик вовлечения в театрализованные действия» является завершённым научным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Автореферат соответствует установленным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Соколовская Елизавета Вячеславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Алия Ануваровна Добрикова,

кандидат культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), доцент кафедры рекламы, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Адрес организации: Россия, 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18

Рабочий телефон: +7 (812) 315-91-32

aa.dobrikova@gmail.com

18 февраля 2026 года

Подпись руки Добриковой А.А. заверяю

  
  
директор  
Виктор Степанов  
Мезунова Н.Б.