

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
доктора культурологии, профессора кафедры философии, культурологии
и социально-гуманитарных дисциплин
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования Челябинской области «Магнитогорская
государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки»
Гун Галины Евгеньевны
на диссертацию Соколовской Е.В.
«Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре:
трансформация практик вовлечения в театрализованные действия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,
искусства

В современной художественной культуре наблюдается тенденция выхода за пределы классического способа трансляции и постижения искусства, а также возрастание роли иммерсивности, основанной на телесно-тактильном погружении в воспринимаемую среду. Возрастание роли иммерсии подтверждается широкой представленностью подобных практик во всех видах искусства. Это дает основания для утверждения, что «иммерсивный стиль» (Т. Мортон) является доминирующим в современном художественном процессе. Поэтому исследование иммерсивности в современной художественной практике, в частности, в театральном искусстве, представляет несомненный интерес, является новой и весьма перспективной исследовательской задачей. В этом нам видится актуальность представленной диссертации Соколовской Е.В.

Автор ставит целью данного исследования изучение генезиса и специфики иммерсивности, а также рассмотрение иммерсивного опыта молодежной аудитории в современных формах художественной коммуникации.

Структура исследования, включающая Введение, три главы, Заключение и список литературы, отвечает заявленным целям и задачам. Логика исследовательской мысли развивается в направлении от концептуального рассмотрения иммерсивности к изучению иммерсивных технологий в конкретных театрализованных действиях.

Во Введении обосновывается актуальность проводимого исследования, описывается степень разработанности тематики, формулируется проблема исследования, определяются его объект и предмет, цели и задачи.

В первой главе диссертации «Иммерсивность как объект культурологического анализа и актуальная социокультурная практика» уточняется содержание понятия, обосновывается специфика культурологического подхода к изучению иммерсивных практик цифровой культуры и сопоставляются их виртуальные и реальные форматы. Автор описывает основные подходы к интерпретации иммерсивности, выделяет её ключевые характеристики и разграничивает такие понятия, как «иммерсивная среда», «иммерсия», «иммерсивное погружение» и «иммерсивный опыт». Это позволяет рассматривать иммерсивность не только как характеристику медийной или художественной среды, но и как категорию, описывающую важные особенности современной культуры, объединяющей эстетические переживания, телесное включение и семиотическое осмысление. В этом смысле иммерсивность является важнейшей практикой XXI века и новой формой эстетической и культурной субъектности.

Во второй главе «Иммерсивные коды традиционной культуры: зрелищная и празднично-обрядовая практики вовлечения» исследуется генезис практик иммерсивности. Автор рассматривает «культурную археологию» феномена, прослеживает его динамику в контексте существования архаических и традиционных культурных форм, пишет об интерференции и синестетических эффектах взаимодействия разных факторов воздействия на участников ритуальных действий, а также о сенсорной полимодальности и целостности традиционных практик. Содержательно выглядит констатация, что иммерсивность – это «..глубинная антропологическая константа, опосредующая переход субъекта в иное онтологическое состояние» (Диссертация, с.72).

Третья глава «Иммерсивность театрализованного действия: от наблюдателя – к соучастнику» направлена на изучение иммерсивных технологий вовлечения реципиента в мультимодальное пространство театрализованного действия, в ней обосновывается специфика рецепции

молодежной аудитории. Автор подчеркивает, что «.. иммерсивность символизирует собой поворот современного театра от репрезентации к презентации, от миметической логики подражания к перформативной логике события и аффекта» (Диссертация, с.102). В этом разделе работы излагается и анализируется эмпирический материал, собранный соискателем в форме эссе студентов Южно-уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского на основе их опыта участия в иммерсивных театральные постановках. Автор приходит к выводу, что «...иммерсивные технологии действительно выступают мощным катализатором эмоционального и интеллектуального вовлечения зрителя в перформативное действие» (Диссертация, с.115).

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии представлений об актуальных формах современного искусства, особенностях и перспектив его развития, а также в уточнении специфики молодежной аудитории и культурных проектов, ориентированных на неё. Практическая значимость работы определяется тем, что её материалы и основные положения могут быть использованы в учебных целях при разработке курсов по культурологии, социологии культуры и антропологии, а также применяться в сфере молодежной политики.

Научные результаты, полученные Соколовской Е.В., обоснованы и аргументированы большим объёмом рассмотренных источников. Список литературы, прилагаемый к диссертации, включает 281 наименование, в том числе 29 – на иностранных языках.

Результаты проведенного исследования освещены в 10 публикациях, среди которых – 3 научных статьи в журналах, входящих в Перечень ВАК.

Автореферат соответствует основным положениям диссертации, содержит все необходимые структурные элементы, отличается логичностью и внутренней целостностью изложения.

Работа отличается высоким уровнем теоретической проработки темы, большой источниковой базой и междисциплинарным подходом. Охват материала и обилие упоминаемых концепций позволяют судить о широте научного кругозора соискателя. Автор продемонстрировал умение

систематизировать широкий теоретический материал. Читается работа легко, текст выверен с точки зрения языка и стиля.

В порядке углубления научной дискуссии считаю целесообразным, предложить следующий вопрос:

1. Под «иммерсией» обычно понимается телесно-аффективное погружение в среду, а под иммерсивностью в искусстве – формирование опыта художественного восприятия, основанного на *мультисенсорном* вовлечении в воспринимаемые явления. В свою очередь на с.58 диссертации автор пишет, что иммерсивность – это «... форма чувственно-эмоционального и когнитивного погружения в искусственно или художественно сконструированную среду...». Действительно ли, по мнению автора, сенсорная вовлеченность в произведение тождественна эмоциональной вовлеченности? И может ли иммерсия считаться именно эмоциональной и, глубже, духовной погруженностью в художественное произведение?

Работа не лишена недостатков, на которых хотелось бы остановиться подробнее.

1. Несмотря на тщательность работы с текстом, автору не удалось избежать ошибок такого рода. Буквально в самом конце работы (с.120-121) дважды повторяется абзац: «Иммерсивный театр предстает как уникальная культурная лаборатория, в которой пересматриваются традиционные параметры театральной коммуникации и открываются новые горизонты самопознания и коллективной идентичности. Он функционирует как пространство, где художественный опыт становится одновременно и средством, и символом экзистенциальной трансформации, что делает дальнейшее междисциплинарное исследование этого феномена актуальным для понимания современных социокультурных процессов и эволюции театрального искусства».

2. Есть замечание по содержанию Заключения. Оно традиционно представляет собой итоговую часть работы, в которой основные выводы исследования излагаются последовательно по каждому разделу и

объединяют их в единое целое. В работе же Заключение отражает не всю работу, а только содержание третьей главы.

Несмотря на высказанные замечания, диссертация Соколовской Елизаветы Вячеславовны на тему «Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик вовлечения в театрализованные действия» представляет собой самостоятельное, теоретически выверенное исследование, обладающее эвристическим потенциалом, теоретической и практической значимостью.

Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (пп. 2, 3, 4, 8, 75, 107), а также требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата наук.

Вышесказанное позволяет заключить, что автор работы «Иммерсивный опыт аудитории в современной культуре: трансформация практик вовлечения в театрализованные действия» Соколовская Елизавета Вячеславовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

12 февраля 2026 года

Гун Галина Евгеньевна,

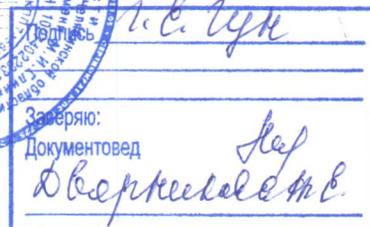
доктор культурологии (24.00.01 Теория и история культуры),

проректор по научной работе и международному сотрудничеству,

профессор кафедры философии, культурологии

и социально-гуманитарных дисциплин

ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»



Даю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

455036, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22,
filosof_gun@mail.ru, моб.тел. +79512563089