

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 14 марта 2019 г. № 2

О присуждении Сидоренко Людмиле Юрьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Актуальные формы институциализации культурной памяти (на примере Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 12.01.2019 (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Сидоренко Людмила Юрьевна 1960 года рождения. В 1984 году соискатель окончила Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры по специальности «Библиотечковедение и библиография». Работает заместителем директора по связям с общественностью Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ (далее ЦНБ СТД РФ).

Диссертация выполнена на кафедре теории, истории культуры, этики и эстетики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Шibaева Михалина Михайловна, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры». Научный консультант – доктор культурологии, профессор Шлыкова Ольга Владимировна, профессор кафедры ЮНЕСКО, зам. директора научно-образовательного центра «Гражданское обще-

ство и социальные коммуникации» ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Официальные оппоненты:

1. Симбирцева Наталья Алексеевна, доктор культурологии, доцент, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»;

2. Точилкина Алла Сергеевна, кандидат культурологии, заместитель директора Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Государственный институт искусствознания в своем положительном отзыве, подписанном Сальниковой Екатериной Викторовной, доктором культурологии, заведующей сектором художественных проблем массмедиа, указала, что главная ценность, новизна и значимые результаты исследования заключаются в углублении теоретико-методологических позиций культурологии применительно к совокупности книжного театрального наследия как фонда традиций и инноваций в сценическом искусстве, художественных экспериментов, творческих биографий деятелей отечественного театра, этического и творческого подвижничества сотрудников ЦНБ СТД. Диссертация является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 4 работы. Общий объем научных изданий 4,5 печатных листа. Основные публикации:

Сидоренко Л. Ю. Актуализация ценностного фонда специализированной библиотеки в свете концепта «мемориальная культура // Ценности и смыслы. – 2017. – №5 (51). – С. 100-111.

Сидоренко Л. Ю. Место коллекции В.Э.Мейерхольда в историко-культурном наследии Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ //

Культура и образование. – 2017. – № 3 (26). – С. 76-85.

Сидоренко Л. Ю. Научная библиотека Союза театральных деятелей как транслятор культурного наследия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С.183-188.

На автореферат поступили отзывы от доктора филол. наук М. И. Щербаковой (Инст. мировой литературы им. А. М. Горького РАН), канд. культурологии В. С. Зайцева (Гос. музей истории российской литературы имени В.И. Даля), канд. искусствоведения В. В. Золотухина (Росс. академия народного хозяйства и гос. службы), канд. филол. наук Ю. В. Сахновской (Екатеринбургский гос. театральный институт). Отзывы положительные, их авторы задали соискателю вопросы относительно фактора подвижничества и его соотнесенности с понятием культуртрегерства, о правомерности включения в культурологический дискурс идей Н. Ф. Федорова, о критериях эффективности институциональной системы «библиотека – архив – музей» и о принципах селектирования театральных документов и персоналий, о возможностях применения в деятельности других институтов культурной памяти стратегии работы ЦНБ СТД с театральным наследием.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью авторов в избранной области культурологии, их исследованиями различных аспектов мемориальной культуры и проективного подхода к использованию актуальных форм институциализации культурной памяти, наличием публикаций по теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана концепция функционирования культурной памяти применительно к институтам сохранения и трансляции театрального наследия; показана перспективность использования библиотечной, архивной и музейной культурных практик преодоления забвения достижений театрального искусства;

- предложена структурно-функциональная модель сохранения и актуализации театрального наследия в практике Центральной научной библиотеки СТД РФ; авторское видение способа актуализации творческих достижений прошлого в границах институциональной системы «библиотека – архив – музей»;

- доказана целесообразность и перспективность кумулятивно-проектного подхода к театральному наследию на основе использования проектно-креативных форм презентации различных элементов мемориального фонда ЦНБ СТД РФ (авторские программы, тематические выставки, цифровые практики и др.);

- введено понятие «кумулятивно-проектный потенциал библиотеки» и предложена культурологическая интерпретация феномена подвижничества как личного фактора сохранения и актуализации театрального наследия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказаны теоретические положения о соотношении информационного, коммуникативного и аксиологического аспектов мемориальной культуры в институтах памяти; о ценностно-смысловых основаниях стратегии актуализации мемориальной культуры;

- применительно к проблематике диссертации результативно использована междисциплинарная методология изучения мемориальной практики специализированной библиотеки по накоплению, сохранению, трансляции и презентации театрального наследия;

- изложены и обобщены различные формы репрезентации в ЦНБ СТД РФ театральных текстов, событий, персоналий, отражающих сосуществование мемориальной и актуальной культур;

- раскрыта роль человеческого фактора (подвижники, меценаты, волонтеры) в совершенствовании процессов освоения театрального наследия;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены в практику работы со студентами творческих вузов концептуальные положения о целостном потенциале институциональной системы «библиотека – архив – музей»;

- определены маркеры мемориальной ценности основных элементов документного фонда (рукописей, биографий, воспоминаний, эгодокументов, архивных, иллюстративных материалов);

- представлены проекты медийной актуализации культурной памяти в сфере театрального искусства и разработаны методические рекомендации по их осуществлению.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория актуальных форм институциализации культурной памяти применительно к театральному наследию основана на достижениях культурологии, соотносится с рядом положений библиотековедения, музееведения, театроведения и опирается на системный подход;

- идея использования основных элементов документного фонда ЦНБ СТД РФ как ресурса кумулятивных и проективно-творческих практик презентации театрального наследия базируется на структурно-функциональном, информационном, культурологическом, семиотическом и экологическом подходах;

- установлена эвристичность авторских результатов культурологического анализа функционирования ЦНБ СТД РФ в качестве субъекта наследования и трансляции театральной культуры.

Личный вклад соискателя выразился в самостоятельном решении поставленных в диссертации задач по раскрытию целостного потенциала ЦНБ СТД РФ как субъекта наследования в сфере театральной культуры и в разработке ряда творческих проектов презентации раритетов сценического искусства, в апробации результатов исследования на научных конференциях, в научных публикациях, в практической деятельности соискателя в качестве заместителя директора по связям с общественностью Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ.

На заседании 14 марта 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Сидоренко Л. Ю. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 16 против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

14 марта 2019 г.