

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Людмилы Юрьевны Сидоренко «Актуальные формы институционализации культурной памяти (на примере Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей)», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Л.Ю. Сидоренко – заслуживающий внимания опыт описания и анализа современной культурной институции, обеспечивающей сохранение и архивацию, а также распространения и популяризацию свидетельств (и шире – знания) о театре. Сосредоточенность автора исследования на деятельности конкретной институции, Центральной научной библиотеке Союза театральных деятелей, не сводит проблематику работы к сугубо эмпирическим вопросам или теоретическому комментарию к творческим и исследовательским проектам, инициированным и проводимым библиотекой. Наоборот, **актуальность** этой работы определяется тем, что в фокусе исследовательского внимания оказывается именно теоретическая культурологическая проблема соотносительности сложившейся модели специализированной театральной библиотеки (автор определяет ее формулой «библиотека – музей – архив») с тенденциями в изучении мемориальной культуры и «мест памяти», пользуясь понятием П. Нора.

Другая проблема, которая неизбежно встает перед исследователями конкретно театральных библиотек и архивов, включая Л.Ю. Сидоренко, по сей день (несмотря на огромный накопленный опыт) вызывающая споры, касается статуса материальных свидетельств исполнительских искусств. Определение «архива театра», как и театрального документа, изменчивы и нуждаются в историческом подходе. В предложенной диссертации значительное место уделено истории Центральной научной библиотеки СТД именно через призму работы с различными типами свидетельств, и это нам представляется оправданным.

Но есть и другой аспект у этой проблемы. «Память тетра» достаточно зыбкая почва для исследователя. Полемика вокруг ценности артефактов, тем или иным образом с театром/спектаклем связанных, особенно интенсивна сегодня. Объясняется это, с одной стороны, резко расширившимся арсеналом средств и сценариев архивации (к аудио, фотографии, видео добавились, например, средства цифровой архивации в 3-D), а с другой – сравнительно новым

