

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Сидоренко Людмилы Юрьевны на тему: «Актуальные формы институциализации культурной памяти (на примере Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ)», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Л.Ю. Сидоренко посвящено насущной для современных отечественных и мировых реалий проблеме: артикуляции проблематики наследования культуры прошлого в условиях информационного общества, в котором – о чем в свое время на основании анализа обширного материала социологических исследований писал, например, Б.В. Дубин, – наблюдается стабильное падение интереса к культурному наследию прошлого. Аудиовизуальность восприятия (исследованная М. Мак-Люэном), экспансия информационных технологий, противоречивое и не всегда благотворное влияние интернет-культуры на культуру, условно, доцифровую (то, что современные философы В.А. Емелин и А.Ш. Тхостов назвали «эрозией истинности и диффузией идентичности»): в свете перечисленных вызовов современности практикоориентированные исследования, подобные работе Л.Ю. Сидоренко, немаловажны.

Теоретические аспекты увековечивание культурных событий, текстов и их создателей Л.Ю. Сидоренко исследует на материалах театрального наследия, а практическую составляющую проблемы – на примере деятельности Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ. Именно изучение механизмов преодоления культурного забвения на основе кумулятивной проектно-творческой деятельности системы «библиотека-музей-архив» представляется наиболее любопытной и плодотворной частью работы Л.Ю. Сидоренко.

